



# ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్రము

*Centre for Regional Studies*  
(TELUGU)



బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు



విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్  
హైదరాబాద్ విజయనాథ-2



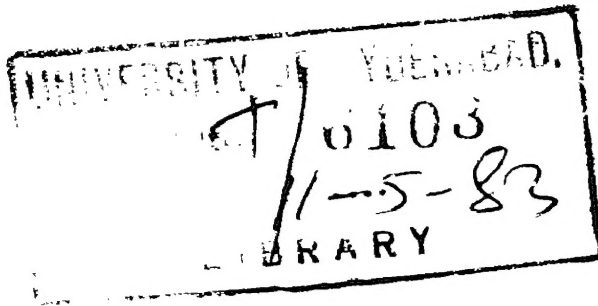


ప్రచురణ నెం. 201

ప్రథమ ముద్రణ : సెప్టెంబరు, 1958

ద్వితీయ ముద్రణ . ఏప్రిల్, 1975

**CHECKED June 84**



వెల : రూ. 25/-

ముద్రణ :

స్వతంత్ర ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్,

విజయవాడ - 520004

# విషయ సూచిక

i తొలిపలుకు

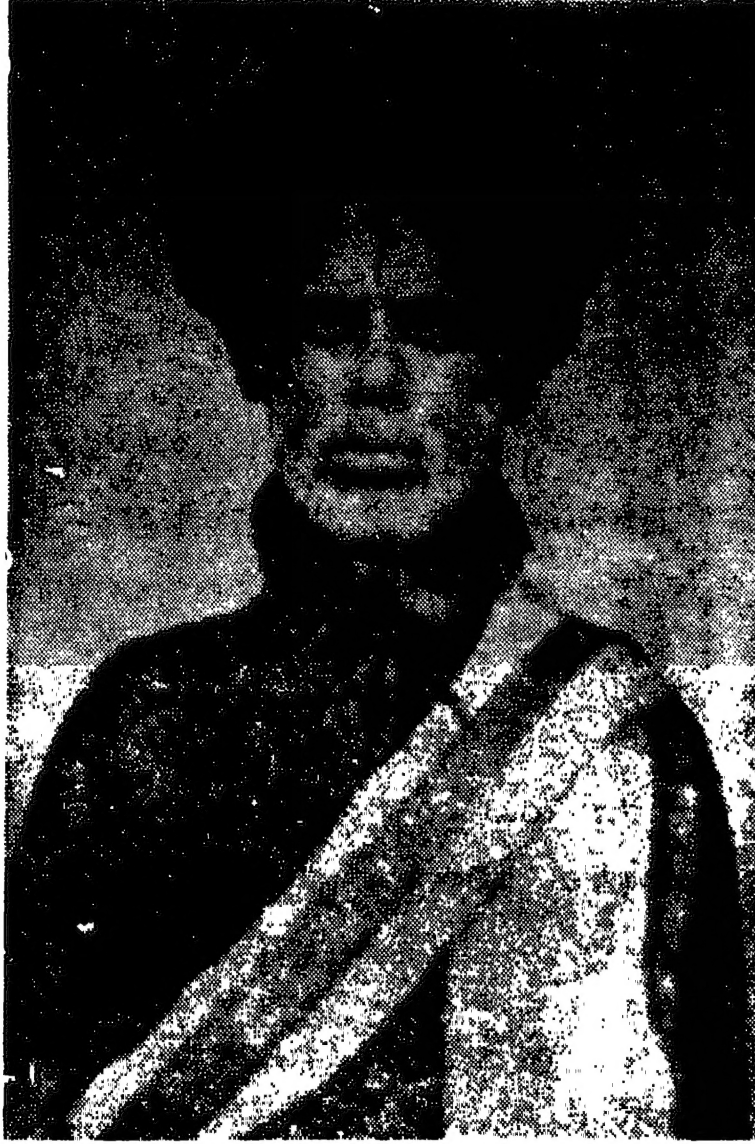
ii పరిచయ వాక్యాలు

iii అంకితము

1. గ్రంథ రచనానుక్రమణిక అధారములు, విషయనిష్ఠ్ఠి	....	1
2. సంగీత పరిణామచరిత్ర - లక్షణకర్తలు	....	23
3. వాగ్గేయకార లక్షణము	....	48
4. ప్రబంధ లక్షణ క్రమ పరిణామము	....	56
5. జయదేవుడు	....	83
6. లీలాళుకుడు	....	93
7. తాళ్ళపాక వాగ్గేయకారులు	....	104
8. పురందరదాసు	....	141
9. తొలి యక్షగాన కర్తలు	....	146
10. శివనారాయణ తీర్థులు	....	162
11. కూచిపూడి - సిద్ధేంద్రయోగి	....	182
12. కంచెర్ల గోపన్న (భద్రాచల రామదాసు)	....	194
13. క్షేత్రయ్య	....	209
14. మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవి (అధ్యాత్మరామాయణ కర్త)	....	238
15. యక్షగాన పదకర్తల స్వర్ణయుగం (1) (నాయకరాజులు సమకాలికులు)	....	253

16. యక్షగాన పదకర్తల స్వర్ణయుగం (2) (మహారాష్ట్రలు సమకాలికులు)	....	271
17. ధాతు కల్పనాదక్షులు (1) త్యాగరాజు	....	314
18. ధాతు కల్పనాదక్షులు (2) (త్యాగరాజు సమకాలికులు - తర్వాతివారు)	....	345
19. కాలజ్ఞాన తత్త్వకర్తలు	....	409
20. అచ్యుతన యక్షగాన పరిణామము (హరికథా వాగ్గేయకారులు)	....	427
21. ఆధునిక వాగ్గేయకారులు (1850 - 1956)	....	446
i ధన్యవాద సమర్పణ గేయము	....	
ii అకారాది సూచిక	....	
iii పరిశీలిత గ్రంథసముదాయం	....	
iv కృతజ్ఞతా సూచన	....	





బాలాంతపు వేంకట నరసింహంగారు

( కృతిభర్త )

# అంకితం



శివనారాయణ తీర్థ య  
తివరకృత తరంగిణీ ప్రథిత గాంధర్వున్  
అవధూత మత్పితామహు  
న వ నారాయణ సుతీర్థనాముని దలతున్

సన్యస్తుడౌచు కృష్ణానందుడై అందె  
బ్రహ్మత్వ మెవ్వని ప్రథమ సుతుడు, -  
అధ్యాత్మ వినృత రామానందుడై, ఉప  
దేశించె నెవని ద్వితీయ సుతుడు, -  
వివిధ సాహిత్య సంవేది సీలాచల  
ధీమణి యెవని తృతీయ సుతుడు; -  
కవికులాలంకార, కవిరాజహంస వేం  
కటమంత్రి యెవని నాల్గవ సుతుండు, -

తతమహోదాత్త సాహిత్యధని, తపస్వి,  
ఏ యతి సుతుండు సూర్యనారాయణుండు, -  
ఉపనిషత్తత్త్వ చిత్తవృత్త్యుపనివిష్ట  
శ్రీ మహాలక్ష్మి యే తండ్రి నోముపంట, -

మహిత బాలాంత్ర వంశాబ్ధి తుహినకిరణు,  
మూర్తి దాల్చిన సౌమ్యత, ముక్తజీవి,  
సూరమాంబా మనోనాథు, నారసింహ  
మానివరు, మాన్యు, మత్పితామహుని దలతు.

\*

\*

\*

ఎన్నడో వ్రాసె ననుగూర్చి భృగుమహర్షి,  
 సిద్ధ గాంధర్వ విద్యాప్రసిద్ధుడనియు,  
 ప్రాజ్య రాజస్యవర్గానుబంధ సత్క  
 శాంశుమంత విద్యావంతుడనియు, వేంక  
 టకవి కలలపంటగు కనిషాత్మజుడని, -  
 అట్టి ఋషి వాక్కు సూన్యత మా ననంగ,  
 దైవదత్త ముపజ్ఞ, అధ్యయన శక్తి,  
 తాత తండ్రుల ప్రాక్తపోధనము కలిమి,  
 గురుబలమూర్తగా తెనుంగున రచింతు  
 గేయకార సాహిత్య సంగీత చరిత ! -

కవి బుధగురు మిత్రస్థితి  
 కువలయ హితకరత డక్కగొను గీతాలా  
 ప విదగ్ధత, రజనీకాం  
 తు విశిష్టత గూర్చి వ్రాయుదును తుదిపుటలో !

\*

\*

\*

భావము రాగమున్ గలిసి, పాటగ నా గళమందు దోచి, లో  
 కావళి చేతముల్ తనియగ; నవగీతులు గేయనాటికల్  
 కావొ, మనీయ ధాతుపరికల్పన నవ్యకవీంద్రగేయముల్  
 శ్రావ్యత కందవో, కడుపు చల్లని నీదయచే పితామహా !

వేంకట పార్వతీశ్వర కపిద్వయ వత్సలతాప్రపూర్ణమా  
 లంకము జేరి, పాటలను ఆటల, మాటలు కూర్ప నేర్చి నీ  
 లంకము గోరి, నీ మధుగళాంచిత గానకళాంశ మొంది, నీ  
 కంకితమిత్తు నీ సుకృతి నందుకొనంగదవే పితామహా !



## చిత్రపట సూచిక

—o—o—o—

రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ	పరిచయం
బాలాంత్రపు వెంకట నరసింహం	కృతిభర్త
తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు	36
కూచిపూడి నాట్యదృశ్యం	184
శ్రీధర వేంకటేశాయ్యుడు	272
త్యాగరాజు	314
శ్యామలాశాస్త్రిలు	315
ముద్దుస్వామి దీక్షితులు	350
స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు	386
ఆదిభట్ల నారాయణదాసు	440

## తొలి పలుకు

భారత దేశ సంగీతపు శ్రమపరిణామ చరిత్రలో ఆంధ్రుల కృషి అనన్య సామాన్యం. మన శాస్త్రీయ సంగీతానికి లక్ష్యప్రాయములైన గేయరచనలు తెలుగు భాషలో ఉన్నంతగా ఏ యితర భాషలోను లేవంటే అతిశయోక్తి కాదు. శాస్త్రీయ గాయకుల ప్రదర్శనలలో సామాన్య జనానికి రక్తికలిగించని పాండిత్య ప్రకర్ష మెండయి, కళకు ప్రధానమైన శ్రావ్యతా, రసభావపరికల్పనాదృష్టి లోపిస్తుండడం చేత మన శాస్త్రీయ సంగీతంపై ని ఈనాడు జనసామాన్యంలో ఒక విధమైన విముఖతా, ఉదాసీనభావమూ వ్యాపించి ఉన్నాయి. ప్రాచీనకాలంనుంచీ ఇప్పటి వరకూ అనేక ఆంధ్ర వాగ్గేయకారుల కృషివల్లా దోహదంద్వారా సుస్థిరమైన దాక్షిణాత్య గేయసంపదకు మన వారసత్వమును నిరూపిస్తూ, ఆ కృషిఫలితమైన మన శాస్త్రీయ సంగీత కళయందు మన జనసామాన్యమును సుముఖులుగాను, సుపరిచితులుగాను చేయటం ఈ గ్రంథపు ప్రధానలక్ష్యం. ఇందుకు - తెలుగుభాషాసమితివారి పోటీ ప్రకటన నా లక్ష్యసాధనని ఆచరణలో పెట్టడానికి తోడ్పడినందుకు వారికి నా కృతజ్ఞత.

ఈ గ్రంథరచనములోను, ప్రకటనములోను అనేక అమూల్య విషయాలను సేకరించుటలోను నాకు తోడ్పడిన నా గురు బంధు మిత్రుల కోవలోని పెద్దలందర కునూ, ప్రత్యేకముగా - అనేక పరిశోధన వ్యాసముల ముద్రిత ప్రతులను చిత్ర పటములను ఇచ్చిన డాక్టర్ వి. రాఘవన్, మద్రాసు సంగీత పరిషత్తువారికిని, శ్రమ అనుకోకుండా, నా గ్రంథమంతా ఆమూలాగ్రమూ చదివి పరిచయవాక్యములు వ్రాసిన ఆచార్య రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారికిని నా కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనాలు.

విజయవాడ, }  
5-9-'58. }

గ్రంథకర్త.  
బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు.







## ప రి చ య వా క్యా లు

సుపరిచితులను పరిచయం చేయబూనడం స్వల్ప శ్రమమే. కాని ఆ యంత శ్రమంకూడా అనావశ్యకమైన పునరుక్తే కాగలదు. అయినా మిత్రులు శ్రీ రజనీ కాంతరావుగారివంటి వారితో వ్యవహరించేటప్పుడు ఆ పని చేయకుండలేము. ఆయన సుగృహీత నాధేయుడే కాని సుకుమార హృదయుడుగూడ. హృదయ సౌకుమార్య మున్నవారిలో హఠంకూడా సుకుమారంగానే ప్రబలింగా ఉంటుంది. కనుకనే చర్చితచర్చణంగానే నా ఈ నాలు పం కులు వ్రాయవలసియున్నాను. ఇది వట్టి పుటపూరణమే అయినా చూ యిద్దరి సౌహార్దహారంలోని ఒక చిన్న ముడిగా సార్థకమే కాగలదు.

వాక్కారులూ, గేయకారులూ నేడు తెలుగుసీమలో ఎందరో ఉన్నారు. కాని ఉభయకారులు - బయకారులు - చాలామంది లేరు. నేడేకాదు ; ఎప్పుడూ వారి సంఖ్య స్వల్పమే. కనుకనే బయకాడు అంటే 'రాగమును బయలు పఱచువాడు' అని. బయకారమునకు 'యౌవనమునందు బయలు పడు శృంగార చేష్ట' అని, 'బయకారి' అనగా 'విలాసవతి' అని - ఏవేవో అర్థాలు నిఘంటువుల కెక్కినవి. (శబ్దరత్న). వాగ్రాలూ, నాదభావాలూ పరస్పర బంధంతో కవలపిల్లలవలె పుట్టిన వై నా. అవి తర్వాత స్వతంత్రంగా అన్యోన్య నిరపేక్షంగా పెరిగి పెద్దవై విస్త

రిలి నవి కావడంచేత, ఈ రెంటినీ ఆకళించుకొనే సాహస ప్రయత్నాన్ని చేసేవారు కొద్దిమందే. అందులో నెగినవారి సంఖ్య యింకా తక్కువ అని చెప్పబనిలేదు. మరి ఆ రెంటి కలయికలో స్వతంత్రంగా రచన సాగింప గలిగినవారిని లెక్కించడానికి చేతిలో పదివేళ్లు అక్కరలేదన్నది అనుభవ సిద్ధమైన సత్యం. 'రజని'కి ఆ రెంటియందూ సమానంగా కల శ్రద్ధాభక్తులూ, అట్టి రచనలో ఉపజ్ఞాబలమూ, విరామ మెరుగని కార్యశూరత - ఎన్నో యేండ్లుగా తెలుగుసీమలో పాదుకొన్న పరిచిత విషయాలే. వీరి తండ్రిగారు, నేటి తెలుగు నవ్య గద్య పద్యవాఙ్మయాలకు మూల సంభవమైనవారిలో నొక్కరు అగు శ్రీ చాలాంత్రపు వేంకటాచార్యగారినుండి 'అన్యోనయాతి హి విభూతి రవశ్యభాజాం' అనే న్యాయంగా దిగివచ్చిన విభూతి యిది. ఇంకా వీరి పితామహులె "శివనారాయణ తీర్థయతి ముక్త తరంగిణీ ప్రథిత గాంధర్వ" లగు 'నారసింహమూని' గారి మంగళాశాసనంపూడా తలి వేరె పై బయకారి సంస్కారానికి దోహదం చేసింది. 'శతపత్ర సుందరి' మొదలగు గేయ రచనలు వీరివి అచ్చమూలాన ఆకాశవాణిమూలాన తెలుగునాటిలో ఎంతో వ్యాపించినవి. 'శతపత్ర సుందరి' గేయసంహిత మదరాసు ప్రభుత్వపు బహుమతికి పాత్రమైనది. ప్రస్తుతమైన 'ఆంధ్ర వాగేయకార చరిత్రము' గూడ తెలుగు భాషా సమితివారి సన్మానమును సంపాదించుకొన్నది. ఇందు వింత యేమీ లేదు. వాటి అర్హత చెల్లించడంతే.

భరతాచార్యుని మొదలు బాల మురళీకృష్ణ వరకును గల కర్ణాటక సంగీత వాగేయకారుల పరామర్శ ఈ గ్రంథము ఇది ఎంత విశాల గంభీరమైన విషయమో, ఎంత ఓర్పుతో సంగ్రహింపవలసిందో, యెంత ధైర్యంతో, నిష్పక్షపాతంతో పరిశీలింపవలసిందో ప్రత్యేకంగా వివరింప బనిలేదు. అసలు వాగేయకారుల చరిత్ర పరిశీలనార్థమనే భావమే ఇటీవల కలిగింది మనలో. అది గూడా ఏ కొందరికో మాత్రమే. పూర్వకాలపు పండితులకు గాయకులు పండితాభ్యాసులుగా గానవచ్చిరే కాని, గానవిద్యను 'ఉపవేదం'గా మన్నించి ప్రచారంచేయడంలో వారి ప్రయత్నం సామాన్యంకాదు. జీవితంలో గానానికి ప్రవేశంలేని సందర్భమే వారి సంస్కృతిలో లేదు. కాని గాయకల వ్యక్తి జీవితాలను గూర్చి, వారి రచనలను గురించికాని వివరాలు సేకరించే ఉత్సాహం వారంతగా చూపలేదు. మరి యిప్పటి యూనివర్సిటీల పండితులకు పాట ఒక వినోదవస్తువు - అదిగూడా అయితే ! - వారి పాలికి భౌతిక శాస్త్రాల పాండిత్యమే పాండిత్యం. విశ్వకళా పరిషత్తులలో వారిదే ప్రాజాపత్యమూ పలుకుబడి కూడా. కాబట్టి, నేటి విద్యా తారాపథములో సంగీతం, నాట్యం మొద

న లలితకళలమాటకేమిగాని. అసలు సాహిత్యం, చరిత్రవంటి విషయాలకే సానం ర్చలమైపోయింది. కడుపు నించేపని మెదడుది; దానికి కావలసిన వేవో వాటిని క్కడ మెత్తితే చాలు, చదువు సార్థకమయిపోయింది; బుద్ధిని నిశితంచేసే విష

యాలుగాని, హృదయాన్ని స్నిగ్ధంచేసే కళలుగాని దమ్మిడి తెచ్చిపెట్టేవి కావు; అవి సోమారులూ సుకుమారులూ మెచ్చుకొనేవి; ఆ రెండు తెగలవారికీ నేటి మానవ జీవిత తుములంలో చోటులేదు - అనేదే ఇంచుమించు ఇప్పటి విద్యాధికారుల దృష్టి. కాబట్టి, కళాకారుల యోగక్షేమాలు నేటి చదువరుల కక్కరలో లేనివి. ఈ స్థితిలో ప్రాచీనాధునిక వాగేయకారు లందరికీ సంబంధించిన విషయాలను ఏర్పి కూర్చే ప్రయత్నం ఎంతో గొప్ప సాహసమైన త్యాగమంటే అతిశయోక్తి కాదు.

శ్రీ 'రజని' గారు ఆ పనిని ఈ గ్రంథంలో ఎంతో సమర్థతతో నెరవేర్చినారనేది స్పష్ట విషయమే. ఎందరో ఆంధ్ర వాగేయకారులను గూర్చి ఇంతవరకును బెలుషడని చిన్న పెద్ద విషయాలెన్నో సంగ్రహించి చెప్పినారు. గ్రంథనామానికి ప్రసిద్ధ వాగేయకారులకును గురించి ఆంధ్రములో వ్రాసిన చరిత్ర' అనే అర్థాన్ని ఉదారంగా విస్తరించుకొని జయదేవుడు, గోవిందదీక్షితుడు మొదలైన అనాంధ్ర బయకారులను గూడా కలుపుకొన్నారు. వాగేయములలో వారి పూర్వోత్తర సంబంధాలను పరిశీలించినారు. లక్ష్య లక్షణాలు రెంటిని గూర్చి ఇతరుల మాటలను వాదం చేయక సొంతముగా చూచి సోదాహరణంగా తమ అభిప్రాయములను వెలువరిచినారు. ఇతరుల అభిప్రాయాలలో తమకు తోచిన భేదాలను ఎంతో సుకుమారంగా గౌరవంగా సూచించినారు. పరిశుద్ధమైన పరిశోధక దృష్టితో ఈ రచన సిద్ధమైనదని ఒక్క మాటలో దీని గౌరవమును చెప్పవచ్చును. ఆ యా వాగేయ రచనలపై వీరు కట్టిన విలువలు రెంటియందును వీరికి గల సాధనానుభవాల నైశిత్యాన్ని స్పష్టపరుస్తోంది.

విషయం చాలా విశాలమైనది. వివరాలు తెలుసుకొనే అవకాశాలూ సాధనాలూ చాలా మితమైనవి. కనుక ఇందులో చేర్చవలసినవారు బయకారులు ఇంకా ఎందరో వుంటారని ఊహించడమూ, పేర్కొనడమూ సులభమే. సర్వంకషంగా ఇటువంటి విషయాన్ని నిర్వహించడం ఎప్పటికీ అసాధ్యమే గనుక, ఒకటి రెండు కొరతలున్న మాత్రాన ఈగ్రంథం ప్రయోజనమూయోగ్యతా అల్పమనుకొనేది అపచారం.

ఇట్లే శ్రీ 'రజని' గారి అభిప్రాయాలు కొన్నిటిని యథావత్తుగా అంగీకరించడం కొందరికి సాధ్యం కాకపోవచ్చును; లీలాశుకుడు ఆంధ్రుడను కొనడానికి వారిందిచ్చిన హేతువులు చాలా దుర్బలములుగా నాకు కానవచ్చినవి. ఇట్లే సంగీత సమయ సారక ర పార్శ్వనాథుడు, రాగవిభోధక ర సోమనాథుడును ఆంధ్రులని భావించేది సహేతుకంగా తోపదు. మరి యింత శ్రమతో వారి ఆంధ్రత్వాన్ని ఊహించి మనం సాధించేది వట్టి అభిమానం మాత్రమే. భాషల ఎల్లలన్నీ దాటిన కర్ణాటక సంగీత ప్రపంచంలో ఇటువంటి అభిమానాలు ఎంత దుర్బలంగా వుంటే అంత క్షేమం.

“నేటి కరాటక సంగీతపు రాగా లెన్నో స్పష్టరూపం దాల్చినది క్షేత్రయ్య పదాలలోనే”. (పుట 210) “అనుపల వికి క్షేత్రయ్యే మారదర్శి” (పుట 232) ఈ యభిప్రాయాలు క్షోదక్షమంగా కానరావు క్షేత్రయ్య వాడిన రాగాలు తాళాలు అన్నీ పురందర దాసాది ప్రాచీనుల రచనలలో నున్నవి. ఆ పదాలు పాడినచే వీటిని పాడవచ్చును. నా గురువుగారు శ్రీ బిడారం కృష్ణప్పగారు దేవరనామాలు పాడు నచే క్షేత్రయ్యదుల పదాలూ అచ్చుతంగా పాడేవారు. భక్తి శృంగార రూప భావ భేదమే తప్ప పాట శైలిలో ఏమీ భేదం మా యనుభవానికి అందులో రాలేదు. పదాలను రాగ ప్రధానంగా తెగయిచ్చి వాగర్థాల భావమే అవగతం కాకుండా పాడే పద్ధతి యీవల వీణ ధనమ్మూళ్ ప్రచారంలోకి తెచ్చిందని నా ఊహ. ఆమె త్యాగ రాజాదుల కీర్తనలు గూడ ఆ శైలిలోనే పాడేది అందలి రాగ మాధుర్యానికి లొగి ఎందరో గాయకులు- వాగర్థాల దృష్టి లేనివారు- దక్షిణ దేశంలో ఆ శైలినే అక్షరశః అభ్యాసం చేసి పాడుచున్నారనేది వేరుమాట. క్షేత్రయ్య యీ శైలిని తెచ్చిపెట్టినవా డనేది న్యాయం కాదేమో. అచే అనుపల ౪ పురందర దాసుల కీర్తనలలో ఎన్నిటికో యున్నది. కనుక దాసకృతులలో కలదు. ఇంతెందుకు ? ఈ క్రింది అన్నమయ్య సంగీర్తనలోనే కలదు :

### శ్రీరాగం

“ఇతరులకు నిను నెరుంగ తరమా

సతత సత్యవ్రతులు - సంపూర్ణ మోహ విర

హితు లెరుంగుదురు నిను - నిందిరా రమణా”

దీనికి తర్వాత నాలుగు పంక్తుల చరణాలు మూడున్నవి. పై మూడు పంక్తులును ఒక పల్లవిగా కలిపికొట్టి వాడేది యెట్లో నా కర్తంకాదు. అట్లే,

“పరిపూర్ణుడవు నీకుఁ బరాకున్నదా, నిన్ను

మరిగి వుండనిదే - మావల్ల తప్పుగాక,”

అనే తిరుమలయ్య సంగీర్తనలో రెండవపంక్తిని అనుపల విలో అమర్చు కొనకపోతే రెంటినీ ఒక రూపంగా భైరవిరాగంలో పాడే రీతి దుర్గ్రహం కనుక దీని బరువంతా క్షేత్రయ్యమీదనే వేయడం నా దృష్టిలో న్యాయంకాదు.

తెలుగు కాంబోది యెరుకల కాంబోదిగా తరువాత యదుకుల కాంబోదిగా, ఆ తరువేళంలో తిలక్ కామోదుగా మారినచే ఆంధ్ర భైరవి, శ్రీ రజనిగా రూపొందినట్లు, ఆనందభైరవిగా మారడం అసాధ్యమేమీ కాదు. కాని తాళ్ళపాక ఆంధ్రులు దీనిని గ్రహింపలేదు. మరి పురందరదాసాది కన్నడులు దీనిని వాడినట్లు

పాట సాంప్రదాయ మున్నది. మొన్న మొన్నటిదాకా తెలుగులాక్షణికులెవరూ దీన్ని లక్షించినట్లు తోపదు. కనుక ఆంధ్రులకు ఆ రాగమీద కల విశిష్టానురాగం అది వారిదే అనడానికి చాలిన హేతువు కాగలదా :

ఇట్లే క్షేత్రయ్య వాడిన 'మోవనాడు' అనే పలుకుబడిలో 'మువ్వనాడు' అనే యెవ్వరూ కనిపిని యెక్కని కొత్తనాడుగాని, 'నారదగానలోల' అనే త్యాగయ్యగారి కృతిలో నారదసుతి 'పంచరత్నాలకు' కావలసిన నారదుని స్వరూపంకాని నా చూపు కందని విషయాలు మోవన్ ఆడు = నామీద తప్పు మోచునట్లుగా ఆడుము అని మొదటిదాని కర్తం. రెండవ కృతిలో ప్రతిపాద్య వ్యక్తి 'నీరదసమ నీలుడు' కనుక 'భేదసంకాశుడు; 'కడు'తెల దేహము' \* గల నారదముని కాజాలడు. కాబట్టి అతడు 'నారదగానలోలు'డేగాని 'నారద-గానలోల' : అనదగినవాడు కాదు. పంచ రత్నాలను కొన్నిటిని కనుక్కొనే ఉత్సాహంలో వచ్చి పడిన భ్రాంతి యిది. ఇట్లే క్షేత్రయ్యగారి 'మేరగాదు రమ్మనవే' అనే పదం అను పల విలోని 'మోరతోపు'ను 'మోరతోపు'గా ఎవరో తిద్దుట పలుకుబడి యర్థము మోతమేకాదు. ప్రాస సామంజస్యముగూడా గమనించక చేసినది.

ఇట్లే ఇంకా ఒకటి రెండు చిన్న విషయాలను గూర్చి అభిప్రాయభేదాల కవకాశమున్నది యిందులో. కాని అసలు వస్తువు పెద్దది. స్వతంత్రము. ప్రామాణికము. ఆంధ్రదేశమందేగాక తెలుగు తెలిసిన సహృదయ గాయకు లందరూ కృతజ్ఞతతో శ్రీ రజనీకాంతరావుగారి యీ మహా గ్రంథానికి స్వాగత మిస్తారు.

తిరువతి }  
1-8-58.

రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.



\* శ్రీ నారదనాద-నారదముని వేదరిన అను త్యాగరాజ కృతులను చూచునది.



ఒకటవ అధ్యాయము

## గ్రంథ రచనానుక్రమణిక

“తెలుగదేల యన్న దేశంబు తెలు గేను  
తెలుగు నల్లభుండ, తెలు గొకండ  
యెల్ల నృపులు కొలువ నెరుగవే బాసాడి  
దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్సః”

ఈ సువర్ణాక్షరాలు కన్నడ రాజ్య రమారమణుడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు స్వప్నంలో దర్శన మిచ్చిన శ్రీకాకుళాంధ్ర విష్ణుభగవానుడు (ఈయనకే తెలుగు రాయడని పేరుకూడ) నెలవిచ్చినవి. ఆ సంగతి వివరిస్తూ కృష్ణదేవరాయలే తన ఆము కమాల్యదా ప్రబంధంలో కృత్యాదిని చెప్పిన పద్యమిది. తన ఇంటిలోని భాష కన్నడమే అయినప్పటికీ, కర్ణాటాంధ్రోత్కల ద్రావిడ రాజ్యములతో కూడిన దక్షిణ భారతమంతా ఏకచ్ఛత్రముగా ఏలిన రాయలు తన ఆసానంలో అన్ని భాషల కవి పండితులను ఆదరించి పోషించాడు. అయినా, అష్టదిగ్గజాలని పేరొందిన ఆంధ్ర కవితా పితామహ అల్లసాని పెద్దనాది కవీశ్వరులను పోషించడంలోను, తనకుతానె ఆము కమాల్యద అనే మహా ప్రబంధం ఆంధ్రంలోనే వ్రాయడంలోను, ఆ గ్రంథపు కృత్యాదిని పై విధంగా పేర్కొనడంలోను, దేశభాష లన్నిటిలోను తెలుగుకున్న ప్రత్యేక ఘనత ప్రకాశితమైంది. ఆ ఆకరణవల్లనే అనాంధ్రులైన అనేకులు దాక్షిణాత్య వాగ్గేయకారులుకూడ తమ మాతృభాషలో కంటే తెలుగులోనే అశేషమైన కృషిచేశారు. పాశ్చాత్య విద్వాంసులు ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్ అని పేర్కొనడానికి కూడా ఇదే కారణమంటే చర్చితచర్చణం కాబోదు. ఈ సంగతి మొట్టమొదట గ్రహించిన ఘనత ఆంధ్రులై జన్మించిన వాగ్గేయకారులలో ఆదికవియైన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులదే.

వాగ్గేయకారులంటే యెవరు ? సంగీత లక్షణక రలూ, ఆ లక్షణమునకు ఉదాహరణాత్మకములైన కేవల సంగీతాత్మక రచనలు చేసిన లక్ష్యక రలూ, సంగీతాత్మకమైన సాహిత్య రచనలు చేసిన లక్ష్యక రలూ, ఈ మూడు తెరగుల వారూ వాగ్గేయకారులే. భరతుడు, మతంగుడు, రామామాత్యుడు, గోవిందదీక్షితుడు,



వేంకటమఖి వంటివారు మొదటి రకపు లక్షణకర్తలైన వాగేయకారులు. రామా మాత్యుడు, వేంకటమఖి మొదలైనవారివలె గీతతాయ ప్రబంధాల రచన చేసిన వారూ, లక్షణ గీతాదులవంటి కేవల సంగీతాత్మక శాస్త్రీయ రచనలు చేసినవారు కూడ ఒక రకపు లక్ష్యకర్తలు. వీరి సాహిత్య రచనలు చాలా కాలంవరకు సంస్కృత ప్రాకృతాలలో ఉంటూ వచ్చాయి. ఇంకొక రకపు లక్ష్యకర్తలు అన్నమాచార్యులు, పురందరదాసు, క్షేత్రయ్య. త్యాగరాజులవలె దేశ భాషలలో సంగీతాత్మకమైన సాహిత్య రచనలను చేసిన వాగేయకారులు. ధాతుమాతు రచనా దక్షులే సార్వక నాములైన వాగేయకారులనవలసి ఉంటుంది కనుక, ఈ మూడవ రకపు రచయితలను గురించే ఈ గ్రంథంలో విపులంగా చర్చించబడుతుంది. మిగిలిన లక్షణకర్తలు, లక్ష్యకర్తలు తమ కాలమునాడు వాగేయకార బిరుదాంకితులు గనుకను, సంగీతక్రమ పరిజ్ఞామ పరిశోధనచేసి, ఆయా కాలములందు సుసిరమైన లక్షణ గ్రంథములను మనకు ప్రసాదించినవారు గనుకను, వారిని గురించి విపులంగా ఒక అధ్యాయములో చర్చించుకొంటాము.

ఈ ఆంధ్రవాగేయకార చరిత్రము ఆంధ్రులయిన వాగేయకారుల చరిత్ర మాత్రమేకాదు. భారతీయ సంగీత పరిజ్ఞామ కారకులయిన ప్రసిద్ధ వాగేయకారులను గురించి ఆంధ్రంలో వ్రాసిన చరిత్ర అని అర్థం చెప్పుకొని ఆది సంగీత ప్రబంధకర్త అయిన జయదేవుని గురించి, కృష్ణకర్ణామృతకర్త లీలాకునిగురించి స్మరించి, ఆ వెనుక మిగిలిన చరిత్ర అన్వేషిస్తాము.

**ప్రాచీన, మధ్యయుగాలు :**

ఆంధ్ర వాగేయకారులలో లక్ష్యకర్తల చరిత్ర రచన అన్నమాచార్యుల తోనే ప్రారంభించాలి. పదకవితా మూర్ధర్భి, పదకవితా పితామహుడు అని, అన్నమాచార్యులను ఆయన మనుమడు చిన తిరుమలయ్య, తాతగారి సంగీత రచన లక్షణం సంస్కృతంనుంచి తెనిగిస్తూ కృత్యాదిలో ప్రశంసించాడు. అన్నమయ్యది పదిహేనవ శతాబ్ది. తరువాతి శతాబ్దిలో సుగ్రీవ విజయకర్తయైన కందుకూరి రుద్రయ మొదలైన యక్షగాన కవులూ వాగేయకారులే. యక్షగాన కవుల వెంట నంటే భామ కిలాపాదులు రచించిన సిద్ధేంద్రయోగి, కృష్ణలీలా తరంగిణిలో ఆంధ్ర హృదయాలను ఈదులాడించిన నారాయణతీర్థ యతీంద్రుడు వసారు. నారాయణతీర్థులు సంస్కృతంలో తరంగిణిని మాత్రమేగాక, ఆంధ్రంలో పారిజాతాది యక్షగానాలుకూడా రచించాడు ఆ వెంటనే, భద్రాచల రామదాసుగా వెలసిన కంచెర్ల గోపన్నా, ఆ తరువాత మువ్వ గోపాల వావరతుడైన క్షేత్రయ్య వాగేయ రచనల ద్వారా భ కి శృంగారములను వరుసగా పంచియిచ్చారు. ఈ నడుమ ఎప్పుడో అధ్యాత్మ రామయణ కర్త సుబ్రహ్మణ్యకవి తెలుగుగేయాన్ని తీర్చిదిద్దాడు.

## అద్యతన యుగం :

క్షేత్రయ్యతోపాటు ఆంధ్ర నాయకరాజుల కొలువునుచేరిన ఆంధ్ర సరస్వతి రఘునాథ నాయకాది రాజులచేత, ఇతర ఆసాన కవి కవయిత్రులచేత మేలటూరి భాగవతులచేత యక్షగానాలు పాడించి, అడించింది. ఆ సంప్రదాయాన్ని ఆంధ్ర నాయకరాజులకు తర్వాత వచ్చిన మహారాష్ట్రరాజులు శరభోజీ మొదలైన వారు కూడా పాటించి, తాము అనేక కవి పండితులకు, వాగ్గేయకారులకు, పోషకులు కావడమేకాక, తమకు తామే తెనుగులో యక్షగాన ప్రబంధాలను రచించి ఆట పాటలతో ఆంధ్ర సరస్వతిని అర్పించారు. అదే యుగంలో త్యాగరాజు, శ్యామా శాస్త్రిలు, దీక్షితులు, కర్ణాటక సంగీత రత్నత్రయంగా వెలిశారు. కర్ణాటక సంగీతాన్ని శాఖోపశాఖాన్వితమైన మహావృక్షముగా అలరించిన త్యాగరాజుకు శిష్యపరంపరలో దాక్షిణాత్యులలో అనేకమంది అనాంధ్రులు కూడా తెలుగులో కృతులు చేశారు. అది పంఖొమ్మిదవ శతాబ్దం. ఆ తర్వాత మలయాళం మాతృ భాషగా గలిగిన తిరువాన్కూరు రాజు స్వాతితిరునాళ్ళు సంస్కృతాంధ్రాలలో కూడా ఎన్నో కృతులు వెలయించాడు. సభా సంప్రదాయాలతోపాటు సంగీత సంప్రదాయాలు కూడా పెరుగుతూ, మారుతూవచ్చాయి. శృంగారపదాలు, జావళ్ళు రచించిన వాగ్గేయకారులు వచ్చారు 19, 20 శతాబ్దాలలో యక్షగానం క్రమంగా హరికథా కాలక్షేపంగా రూపొందింది. విజయనగరం, బొబ్బిలి, పితాపురం మొదలైన సంస్థానాలలో సంగీత విద్వాంసులూ, కవిపండితులూ, హరికథకులూ వెలిశారు. వీరుగాక, జనపదాలలో పామరజనంలో కాలజ్ఞానతత్వమును బోధించిన గేయకర్తలు వెలిశారు.

## లక్షణకర్తలూ వాగ్గేయకారులే

ప్రాచీన కాలంలోనూ, మధ్యయుగంలోనూ, అద్యతన కాలంలోనూ కూడా వెలసిన సంగీత లక్షణగ్రంథాలన్నిటిలోనూ ప్రసిద్ధలక్షణకర్త లందరూ వాగ్గేయ కారులుగానే (రాయబయకారులు) పేర్కొనబడ్డారు. అటుపంటివారిలో వేంకట మఖివరకు చాలమంది తమ లక్ష్యకృతులను సంస్కృత ప్రాకృతాలలో రచించారు. శార్దూపుడు, సోమనాథుడు, రామామాత్యుడు మొదలైనవారు తమకాలపు సంగీత రీతులను, వాగ్గేయ ప్రబంధరీతులను పరిశీలించి, ఆనాటి సంగీత పరిజ్ఞానమును నిర్దేశిస్తూ వచ్చారు. అందుచేత లక్షణకర్తల చరిత్రమునుగాని, వారి కృషిని గాని వదలిపెడితే ఈ గ్రంథప్రసముగ్రం అనిపించుకోదు.

## ఆ ధా ర ము లు

పైన వివరించిన విషయాల్ని గురించి సమగ్రంగా ఇంతవరకూ ఒకే గ్రంథంలోకి రాలేదు. ప్రసిద్ధ లక్షణకర్తలను గురించి డా. వి. రాఘవన్ గారు మద్రాసు సంగీత పరిషత్పత్రికలో అమూల్య పరిశోధనాంశాలు వ్రాశారు. ఎట్టయ్యా పురం జమీందారులు 1904 లో ప్రకటించి సుబ్బరామదీక్షితులవారు పరిష్కరించిన సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని ప్రథమ సంపుటంలో ఉపోద్ఘాతంలో వాగేయకారుల చరిత్రము అనే శీర్షికను 77 గురు వాగేయకారులను గురించి స్థారిపులాకంగా చర్చించారు. ఇప్పటివలె పరిశోధనావకాశాలు విరివిగాలేని ఆనాడు వారికి ఒక్కొక్కరిని గురించి తెలిసిన విషయాలు కుప్పంగానే ఉన్నాయి తాళపాకవారిని గురించి వ్రాసేటప్పుడు అన్నమాచార్య, పెదతిరుమలార్య, చినతిరుమలయ్యలను గురించి వ్రాయవలసిఉండగా, కీ రనక ర యెంతమాత్రముకాక, ద్విపదకవియైన చిన్నన్న ఒక్కని గురించే వ్రాస్తూ ఆతడే సంగీ రన పద్ధతికి (అన్నమాచార్యుల ప్రస కియేలేదు) అది పురుషుడని సంప్రదాయ ప్రదర్శిలో వ్రాయడం ఆశ్చర్యపడవలసిన విషయమే. ఒక్క సుబ్బరామదీక్షితులకు మాత్రమే కాదు. పది పదిహేనేళ్ల నాడు తిరుపతి తిరుమల దేవస్థానంవారి ప్రోత్సాహంతో కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సముద్ధరించేవరకు తాళపాక కవులు ఫలానా వారనిగాని, వారు వ్రాసిన సంగీ రన లిలియని గాని, ఇన్నియని గాని ఎవరికీ తెలియవు. అన్నమాచార్య చరిత్రమును అన్నమాచార్యుల చిన్న మనుషుడు చిన్నన్న రచించాడు. అది ప్రబలమైన సమకాలికాధారం. దానికి ప్రభాకర శాస్త్రిలవారు విపులమయిన పీఠిక వ్రాశారు. అది యెంతో అమూల్యమైనది. తాళపాక కవుల సంగీ రనముల నెన్నిటిలో తిరుమల దేవాలయంలోని అరసుండి ఉద్ధరించి, ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు. రాళ్ల పలి అనంత కృష్ణశర్మగారు పరిశోధించి సంస్కరించి ప్రకటింపించారు. చాగంటి శేషయ్యగారి ఆంధ్రకవి తరంగణి ౬, ౮, ౯ భాగాల్లో తాళపాక వాగేయకారుల చరిత్రమూ, కవితావిశేషాలూ వివరించారు. యక్షగానములలో ఇంచుమించు మొదటిదైన సుగ్రీవ విజయాన్ని కూడా పరిష్కరించి ప్రభాకరశాస్త్రిగారే పోషోద్ఘాతంగా ప్రకటించారు. కూచిపూడి యక్షగానముల రచయితయైన సిందేద్రయోగిని గురించిన సమాచారము విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ప్రత్యేక పరిశోధనలద్వారా సంపాదించి, తమ ఏకవీర నవలలో కొంత పొందుపరచారు. తంజావూరులోని మేలటూరుకు, వరహూరుకుపోయి, నారాయణతీర్థుల జీవిత విశేషాలను గురించి, రచనలను గురించి. మేలటూరి భాగవతుల యక్షగానములను, ఇతర రచనలను గురించి డా. రాఘవన్ గారు పరిశోధనలు చేశారు. నారాయణతీర్థుల పారిజాతాపహరణమును గురించి, మరొక తెలుగు యక్షగానమును గురించి యస్. వి. జోగ్గ, శర్మగారు కూడా పరిశోధనలు

సలిపారు. (రామదాస ముద్రాంకితాలై న భజన కీర్తనలను సూత్రప్రాయంగా గుచ్చి, వే రెవ్వరో నరసింహదాసు మున్నగువారు యక్షగాన పద్ధతిని రచించిన 2-3 రామదాసు చరిత్రములుతప్ప (త్యాగరాజుకు ఆయనపెనిగల అమేయ గురుభ కి తాత్పర్యమునుమించి) - విశేషముగా రామదాసు జీవిత చరిత్రకత గురించి పరిశోధనలు జరగలేదు.) అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలను వ్రాసిన సుబ్రహ్మణ్య కవిని గురించి, నారాయణతీర్థులను గురించినకూడా తిమ్మావజ్ఞుల కోదండరామయ్యగారు పరిశోధనలుచేసి వ్యాసాలు వ్రాశారు. విస్సా అప్పారావుగారు వ్రాసిన విపులమైన పీఠిక క్షేత్రయ్య జీవిత చరిత్రను. వ్యక్తివిశిష్టతను చాలమటుకు వెలుగులోనికి తెచ్చింది. కురుగంటి సీతారామయ్యగారి తంజావూరు ఆంధ్రనాయక రాజుల కాలంనాటి తెలుగు సాహిత్య చరిత్రము, నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారి మధుర నాయకులనాటి సాహితీ చరిత్ర, నిడదవోలు వెంకటరావుగారి దక్షిణ దేశీయాంధ్రవాఙ్మయము అద్యతన యుగములోని నాయక రాజులనాటి యక్షగాన కవితా సంగీత రీతులను కొంతవరకు తెలియపరుసాయి. దరిదాపు 1930 నుంచీ ప్రకటింపబడుతున్న మద్రాసు సంగీత పరిషత్తువారి ఆంగ్ల పరిషత్పత్రికా సంపుటలలో వింజమూరి వేంకటవరాహ నరసింహాచార్యులవారు, డాక్టర్ వి. రాఘవన్ మున్నగు ప్రముఖులు వ్రాసిన వ్యాసాలలో ఎందరో ప్రాచీన లక్షణక రచనలను గురించి సాలీపులాక పరామర్శలు లభిస్తాయి. కర్నాటకసంగీత రత్నత్రయం, త్యాగరాజు, శ్యామా శాస్త్రి, దీక్షితులు, ఇంకా ఇతర సమకాలిక దాక్షిణాత్యులు. అద్యతనములు వీరందరిని గురించి పి. సాంబమూరిగారు తాము ప్రకటించిన గ్రంథాలలో ఎన్నో అమూల్య విషయాలను సేకరించారు. త్యాగరాజు జీవిత విశేషాలతో, సాహిత్య సంగీత రచనా విమర్శలతో త్యాగరాజ శతవార్షికోత్సవ సంచిక రాజమండ్రి ఆంధ్ర గాన కళామండలివారు ప్రకటించారు.

ఇవిగాక, వాగేయకార శబ్దార నిర్వచనములనూ, వాగేయకార లక్షణమునూ, వాగేయకారులందరి కృషికి ఉపాధేయమైన గేయప్రబంధరీతులనూ గురించి భరత, మత్రింగ, శారదేవ, గోవింద దీక్షితాదుల లక్షణగ్రంథాలలోని ప్రకీర్ణక ప్రబంధాధ్యాయాలలో విపులంగా వివరించి ఉన్నది. అన్నిటికీ అదిగేయమై తాళపాక వారికి నిత్యకృత్యమైన సంగీతరసమునకు అన్నమాచార్యులే సంస్కృతంలో లక్షణం రచించాడు. ఈ సంగీతరస లక్షణాన్ని ఆయన పెదమనుమడు చినతిరుమలయ్య తెనిగించాడు. అన్నమాచార్యులకు పూర్వదే తాళగంధి వచన గేయములను రచించిన కృష్ణమాచార్యులను గురించి తిమ్మావజ్ఞుల కోదండరామయ్యగారు వ్యాసం రచించారు. వీరిని గురించి చాగంటి శేషయ్యగారి కవి తరంగిణిలో కూడా వుంది.

ఏ యే వాగేయకారులు ఏ విధమయిన గేయ ప్రబంధాలను రచించారో ఆయా లక్షణకర్తలు నిర్దేశించిన లక్షణానికి ఆయా రచనలు ఎలా సరిపోతాయో

తెలిసికోవాలంటే సంగీతశాస్త్ర, గ్రంథాలన్నింటిలోను దాదాపు ఒకేవిధంగా నిర్వచింపబడిన ప్రబంధాధ్యాయాన్ని ఈ గ్రంథంలో ఒక ప్రకరణంగా వివరించవలసి ఉంటుంది. ఆ ప్రబంధములలో ముఖ్యంగా పదం అనేదాన్ని మాత్రం తీసుకొని అన్నమాచార్యుడు సంకీర్తన లక్షణము నిర్వచించిన విధానం తెలియడంకోసం ఒక ప్రకరణం వినియోగించబడుతుంది. ఎందుకంటే, పదం, లేక సంకీర్తనమే తర్వాత కృతిగాను, కీర్తనగాను పరిణామం చెంది అద్యతన వాగ్గేయకారుల విస్తృత రచనలకు కారణమయింది.

భారతదేశంలోని ఏ భాషలోనైనా వాగ్గేయకారుల చరిత్రగాని, సంగీత క్రమ పరిణామముగాని వ్రాయబోతే ముందుగా వేదకాలంనుంచీ ప్రారంభించి, ఆదిమ లక్షణ కర్తలయిన భిరత, మతంగాది మునుల కృషితోగాని ప్రారంభించలేము.

రెండవ అధ్యాయము

## సంగీత పరిణామ చరిత్ర : లక్షణ కర్తలు

చరిత్రాత్మక ప్రాచీన యుగం

అత్యంత ప్రాచీనకాలంలో, అంటే ఋగ్వేద కాలానికికూడా పూర్వం వేదమంత్రములను ఉదాతానుదాతాలులేని ఒకే స్వరంలో దీర్ఘశ్రుతిగా పలుకు తూండేవారు. దీనికి ఆర్చికపద్ధతి లేక ఏకస్వర గాయన పద్ధతి అని పేరు. ఆ తర్వాత ఋగ్వేదకాలంనాటికి గాఢిక పద్ధతి లేక ద్విస్వరగాయన పద్ధతి— తర్వాత సామికము లేక త్రిస్వరగాయనపద్ధతి వచ్చింది. పాఞ్చనీయంలోనూ, నారదుడు వ్రాసిన శిక్ష అను ప్రాచీన సంగీత శాస్త్రగ్రంథములోనూ ఇలా చెప్పబడి ఉంది : “ఉదాతానుదా తశ్చ స్వరితశ్చ స్వరాశ్రయః”. “ఉచ్చైరుదా తః, నీచై రనుదా తః”. త్రిస్వరగాయన పద్ధతే రాను రాను ‘స్వరాంతర’ లేక చతుస్వరిగాను, ఆ తర్వాత పంచస్వరిగాను, షట్స్వరిగాను; అఖరికి సప్తస్వరిగాను పరిణామం చెందింది. ఈ పరిణామం సామవేదంనుంచే జరగడింపల్ల ఆ కాలపు గాయన పద్ధతిని సామిక పద్ధతి అన్నారు. ఏడు స్వరాలూ వెలసిన తొలిరోజుల్లో వాటిని వరుసగా (౧) ఉత్కృష్ట లేక కృష్ణ; (౨) ప్రథమ; (౩) ద్వితీయ; (౪) తృతీయ; (౫) చతుర్థ; (౬) మంద్ర; (౭) స్వరిత లేక అతిస్వర — అనేవారు. మన దేశంలోతం త్రివాద్యాలు; వాయువాద్యాలు; తాళవాద్యాలు వేదకాలంనాటి నుంచీ ఉండేవి.

సామగానమునకు నేటి గమకములవంటి విన్యాసా లుండేవి. అవి వికార; విశ్లేష; వికరణ; అభ్యాస; విరామ; స్తోభములు — ‘గరిసనిద’ అని పంచస్వరము లతో వ్యవహరింపబడిన గ్రామం. కొన్నాళ్ళకు ‘మగరిసనిదప’ అని పై మధ్య మం నుంచి క్రింది పంచమం వరకూ అవరోహణ పద్ధతిలో పరిణామం చెందింది. క్రింద పలికిన ‘సనిదప’ స్వరాలను మధ్యమానికి పై నికూడా పలుకవచ్చుననితెలియ గానే స్వరస ప్రకంతో కూడిన సాయి పరిజ్ఞానం కలగడంతో సంగీత శాస్త్రాభి వృద్ధికి ప్రధాన బీజారోపణ జరిగిందని చెప్పాలి. ఇది క్రీస్తుపూర్వం 2500 ఏళ్ళకు. 1500 ఏళ్ళకు నడుమ జరిగినదని చరిత్రకారుల అభిప్రాయం. మంద్ర మధ్య తారములనే మూడు స్థాయిలూ, ఒక్కొక్క స్థాయిలో ఒక్కొక్క స్వరస ప్రకం; ఇత్యాది పరిజ్ఞానము ఋక్ ప్రాతిశాఖ్యలో మొదటి సారిగా వెల్లడి అయింది.

నాలుగు వేదములూ కాక, సామవేదము నుండి బయలుదేరిన సంగీతాన్ని గురించి 'గాంధర్వవేద' మనే ఉపవేదం బయలుదేరింది. సదాశివుడూ, బ్రహ్మ, నారదుడూ, తుంబురుడు, కంబళుడు, అశ్వతరుడు, అరునుడు, ఆంజనేయుడు మొదలైన పురాణ పురుషుల పేరు మీద నాట్య, సంగీత శాస్త్రాలపై గ్రంథాలు బయలుదేరాయి. కాని వీరందరు నిజంగా ఆ పురాణ పురుషులేనా అని చరిత్ర కారుల సందేహం. సామవేద యుగానికి తర్వాతి యుగాన్ని సంగీత చరిత్రలో గాంధర్వ యుగం, తేక మార్గయుగం అన్నారు. ఈ మార్గ సంగీత రచనల లక్షణమూ, లక్ష్యాలూ కూడా సంస్కృత కావ్య భాషలో జరిగేయి. వీటి ఈ మార్గ పద్ధతి లక్ష్య ప్రబంధాల కర్తృత్వం బ్రహ్మకు ఆపాదించారు. ఇవి శివస్తుతి పరాలు. బ్రహ్మచేత వెదకబడి "మృగయతే" సంపాదించబడినవి కనుక వీనిని మార్గ గానము అన్నారు. వీనిలో కొన్ని భరతుని నాట్యశాస్త్రంలో ఉదాహృతాలు. శార్ంగదేవుని సంగీత రత్నాకరంలో అవి సస్వరంగా కూడా ఉదాహరించారు.

ఈ శివ సంబంధమైన మార్గ సంగీతానికి కొంచెం ముందుగానే ఆఖ్యాన గానం వ్యవహారంలో ఉండేది. ప్రసిద్ధిహాసాలయిన రామాయణ మహా భారతాలను ఆఖ్యానగానానికి ఉపయోగించేవారు. ఇద్దరు గాయకులు వీణను వంతగా పెట్టుకొని ఏడు విధాలైన జాతుల (ఆనాటి రాగాల) లో ఆఖ్యానాలను గానం చేసేవారు. సప్త స్వరాలలోని షడ్జమునుండి, మధ్యమము నుండి, గాంధారం నుండి ఒక్కొక్కదానిని ఆధార శ్రుతిగా తీసుకొని, పై యేడు స్వరాలతో కలుపుకొని, గ్రామము అని అనాడు రాగములను వ్యవహరించే వారు. రానురాను భరతుని నాట్యశాస్త్రం వచ్చే నాటికి గాంధార గ్రామం వ్యవహారంలోనుంచి పోయింది. ఈ గాంధార గ్రామమూ, ముందు చెప్పుకొన్న గాంధర్వపద్ధతి గానమూ, గాంధార దేశంలో పుట్టినవేమో అని చరిత్ర కారుల ఊహ.

“యథా కుటుంబినః సర్వ ఏకీభూత్వా వసంతి హి

సర్వలోకేషు సగ్రామో యత్ర నిత్యం వ్యవస్థితః” (బృహద్దేశి)

ఈ కాలంలో హరప్రియ, కాంభోజి, భైరవి మేళములు వ్యవహారంలో ఉండేవని హుళుగూరు కృష్ణాచార్యులు గారు మద్రాసు సంగీత పరిషత్పత్రికలో వ్రాశారు. షడ్గ్రామమూ, మధ్యమగ్రామమూ మాత్రమేకాకుండా గాంధారగ్రామం కూడా జనశ్రుతమని మహా భారతంలోని హరివంశ పర్వములో ఉందట.

**భ ర తు డు :**

క్రీస్తు పూర్వం సుమారు 200 నాటి నుంచి, క్రీస్తు తరువాత 400 మధ్య కాలంలో గ్రామములనుండి మూర్ఛనలూ, జాతులూ ఏర్పడ్డవి. ఇది ప్రసిద్ధ నాట్య



శాస్త్ర కర్త భరతముని వెలసినకాలం. మూర్ఖనాప్రసార భేదములద్వారా గ్రామములను విభజించి వేరువేరు జాతులుగా నిర్ణయించాడు భరతుడు. సప్తస్వరాత్మకమైన ఏడు శుద్ధజాతులను, పంచస్వరాత్మకమైనవీ, షట్స్వరాత్మకమైనవీ అయిన జాతులకు షాడవ, ఔడవములను పేరులు పెట్టి వాటిని శుద్ధవికృత జాతులుగను, సాధారణ వికృతులుగాను, సంస్కరణ వికృతులుగాను విభజించాడు భరతముని అని అనేక నాటకములలోను, నాటక లక్షణములలోను, అలంకార శాస్త్రములోను ఉదాహరింపబడిన ఈ మహర్షి తాను రచించిన నాట్య శాస్త్రములో సంగీతశాస్త్ర విషయములను ఆరు అధ్యాయాలలో చెప్పాడు. అవి-జాతి లక్షణ విధానం, ఆతోద్యజాతి విధానం, సుషిరాతోద్యధికారం, తాళవిధానం, ద్రువాధ్యాయం, పుష్కరవాద్య విధానం- వీటిలో మొదటి మూడు అధ్యాయాలలోనూ మూర్ఖనల ప్రసారం ద్వారా జాతుల నెలా గ్రహింపవచ్చునో, వాటిని ఆయా వాద్యాలపై ఎలా ప్రయోగింపవచ్చునో వివరించాడు. తాళవిధానం స్పష్టం. ద్రువాధ్యాయం ఆనాటి ద్రువాగానము అనబడే గేయరచనల ఘణితులనుగురించి చెప్పినది. శ్రీ, ప్రతిష్ఠ, సుప్రతిష్ఠ, విద్యుద్భ్రంత, భూతలమాన్య, కమలముఖి ఘనపంక్తి, తనుమధ్య, శాలిని, మకరకశీర, విమల, సునంద, లలిత, పంక్తి, నలిని, నీలతోయా, ద్రుతగతి, భ్రమరమాల, భోగవతీ మున్నగు దరువులు ఒకటి రెండు వందలవరకు ద్రువారీతులను భరతుడు సలక్షణంగా వివరించాడు. ద్రువాళబిపు పరిణామమే దరువు - లేక దరువు అనే దేశిపదాన్ని సంస్కృతీకరించి ద్రువా అన్నారని కొందరు పండితుల అభిప్రాయం. కీర్తనలు, సంకీర్తనలుకూడా వీటికి తరువాతి పరిణామములే. భరతుని ద్రువారీతులు చాలమట్టుకు సంస్కృత, ప్రాకృతచ్ఛందస్సులలో కనబడతాయి.

జాత్యాధికారంలో షడ్జ గ్రామంనుంచి షాడ్జి, నై షాది, ధై వతి, ఆర్షభి అను నాలుగు జాతులునూ, మధ్యమ గ్రామంనుంచి గాంధారి, మధ్యమ, పంచమ అను మూడు జాతులునూ శుద్ధజాతులు, అంటే ఈ జాతులే ఆనాటిరాగములన్నమాట.

ఒకసారి (సప్తకం) లో ఏడు శుద్ధస్వరాలు మాత్రమే కాకుండా వికృతి స్వరాలతో కలిపి మొత్తం 22 శ్రుతులుంటాయని భరతుడు, చలవీణ, ద్రువవీణ అను రెండు వీణలతో ప్రయోగదృష్టాంతాలద్వారా వివరించాడు. ఈ పద్ధతినే శారదేవుడూ మొదలయిన తర్వాతి లక్షణకర్తలు అనుసరించారు. షడ్జ గ్రామంనుంచి ఏడూ, మధ్యమ గ్రామంనుంచి ఏడూ, 14 శుద్ధజాతులూ, మరి 4 మిశ్రమజాతులూ కలిపి మొత్తం 18 జాతులు (రాగాలు) నిర్ణయించాడు.

భరతుడు లక్షణం చెప్పిన ద్రువాగానము నాటక ప్రదర్శనోపయుక్తమైన శివిధములుగా చెప్పబడింది. ప్రావేశికి, నైష్కామికి, ఆక్షేపికి, అస్తర, ప్రాసాదికి-



వీటిలో మొదటిది పాత్రప్రవేశ కాలంలో పాడబడేది. రెండవది పాత్రనిష్క్రమణ కాలంలో పాడబడేది. ఈ ప్రావేశికీ సంప్రదాయమే. మన తెలుగు యక్షగానపు దరువులలో రాజు ప్రవేశించేటప్పుడు “రాజు వెడలె” వంటి దరువులకు ప్రాచీన రూపమన్నమాట.

## నా ర దు డు :

భరతుని నాట్యశాస్త్రం తర్వాత, ప్రసిద్ధగ్రంథం నారదీయశిక్ష. నారదమహర్షి వ్రాశాడని ప్రతీతి. రాగాల ప్రళంస తగుమాత్రంగా కనబడే తొలిగ్రంథం నారదీయ శిక్ష. పాడి, మాధ్యమి అను గ్రామరాగాలు రెండు, ఆరుస్వరాలు మాత్రమే తీసుకొనే పాడవము, పంచమము, సాధారితము, కైశికము, కైశికమధ్యమము ఇందులో వివరింపబడ్డాయి.

త్యాగరాజుకు ఉపదేశగురువుగా దర్శనమిచ్చి, స్వరార్ణవమును సంగీతలక్షణ గ్రంథమును రచించినదికూడ నారదుడే నట. అంతేకాకుండా సంగీత మకిరం దమూ, చత్వారింశచ్చతరాగ నిరూపణం అనే సంగీత గ్రంథాలను కూడా నారద మహర్షి రచించినారట. మహాతీ వీణాగానలోలుడె, విమృశ కుడె త్రిలోకసంచారి అనిపించుకొన్న నారదుడే యీ గ్రంథాలను రచించాడో లేక అదే పేరుగల వేరు వేరు వ్యక్తులో తెలియదు.

## మ త ం గు డు :

తర్వాతి ప్రసిద్ధ లక్షణకర్త మతంగ మహర్షి, ఈతని గ్రంథం బృహద్దేశి. శ్రుతినిర్ణయం స్వరనిర్ణయం, మూర్చనా తానములు, శిశి అలంకారములు, “గమకములను పోలి ఉంటాయి”. జాతులు, రాగలక్షణం, భాషాలక్షణం, ప్రబంధా ధ్యాయము, ఇవి బృహద్దేశిలోని అధ్యాయాలు. భరతుడు చెప్పని విధంగా రాగ మార్గాన్ని వివరిస్తానని, మతంగుడు రాగానికి నిర్వచనం ఇచ్చాడు.

“స్వర వర్ణ విశేషేణ ధ్వని భేదేన వా పునః

రజ్యతే యేన యః కశ్చిత్ స రాగః సం మతః సతాం

యోఽసౌ ధ్వని విశేషస్తు స్వరవర్ణ విభూషితః

రంజకో జన చిత్తానాం స చ రాగ ఉదాహృతః—” “బృహద్దేశి”

ఈ రాగాలు మారపద్ధతికి భిన్నములూ, దేశ వ్యవహార సిద్ధములూ కనుక వీటిని గూర్చిన యీ గ్రంథం బృహద్దేశి అయింది. ప్రాచీన గ్రంథాలలో గ్రామములనీ, జాతులనీ వ్యవహారం ఉంటూండగా, దేశ వ్యవహారంలో నుంచి

తీసుకొని రాగాలను పరిపూర్ణ స్వరూపాలతో తొలిసారిగా శాస్త్రంలో చొప్పించిన వాడు మతంగుడే.

అంతేకాదు. ఆ రాగాలలో కొన్ని జనక రాగములనీ, వాటినుండి భాషా రాగాలు వాటినుండి విభాషారాగాలు, వాటినుండి అంతరభాషారాగాలూ పుట్టాయని చెప్పాడాయన. గ్రంథం పేరూనూ, రాగాలలో టక్క బోట, సౌరాష్ట్ర, గుజ్జరి, ఆంధ్ర, మాలవి, షాడ్డోదీచ్య, గాంధార్యోదీచ్య, సౌవీర, ఆభీరి, హిందోలక, మొదలైన రాగాలలో చాలమటుకు ఆయా దేశాలకు సంబంధించిన పేరను కలిగి ఉండటమూ చూసే అనాడు దేశంలో జనానీకంలో బహుశ్రుతంగా వ్యవహారంలో ఉన్న రాగాలను మతంగుడు క్రోడీకరించి తనకు ముందున్న గ్రామ, జాతి పద్ధతితో సమన్వయం చేసుకొంటూ. రాగలక్షణమును ప్రత్యేకపద్ధతిలో శాసించి తర్వాతి లక్షణకర్తలకు మార్గదర్శకుడయినాడని తెలుస్తుంది.

మతంగుడు ప్రబంధాధ్యాయంలో చెప్పిన ముఖ్యమైన గేయరచన లివి :

1. కందాఖ్య ప్రబంధము 2. వృత్త ప్రబంధము, 3. గద్య ప్రబంధము,
4. దండకం, 5. వర్ణకం, 6. ఆర్యా, 7. గాథా, 8. ద్విపదం, 9. వర్ణి
10. అద్దిలా, 11. చతుష్పదీ, 12. దోధకం. 13. తోటకం, 14. వస్తు,
15. క్రొంచపదం, 16. హంసపదం, మొదలైనవి మొత్తం 40 దాకా చెప్పాడు.

ఇవి చాలా దేశీయ రచనా విశేషాలు.

వీనిలో మొదటి కందం అనేది కందార్థంగా యక్షగానాల్లో వినబడే దరువు. గద్యప్రబంధాలు కూడా చూరికలనే పేర ఎంటూంటాము. దండకాలకు తెలుగు సాహిత్యం నిధి. ఏలలు అందరకు తెలిసిన దేశీసంగీత రచనా విశేషం.

నందికేశ్వర, నారద, మంధూక, కళ్యణ, ఆంజనేయ, కోహల, తండు, ద తిలాది పౌరాణిక లక్షణక రులతోపాటు భరత, మతంగుల పేరుకూడా వినబడతాయి; భరతుడు దేవలోకంలో ఇంద్రసభలో నాట్య సంగీతాచార్యుడని ప్రసిద్ధి సంస్కృతనాటకాలలో కనబడుతుందికాని, నాట్యశాస్త్ర గ్రంథపరిశోధకులు భరతుని చారిత్రకపురుషునిగానే సుమారు క్రీ. శ. 400 ప్రాంతమున వెలసినవాడని నిరయించారు — ఆ తరువాత మతంగునికాలం — వీరిద్దరి గ్రంథాలు కూడా వేర్వేరు వ్యాఖ్యానాలతో మనకు లభిస్తున్నాయి. ఈ లక్షణకర్తలంతా భారతదేశం అన్ని ప్రాంతాలవారికీ ప్రామాణికులు.

**మ మ్మ టా చా ర్యు డు :**

వారి తర్వాత అనేక నాట్య సంగీత లక్షణ గ్రంథవ్యాఖ్యాతలపేర్లు. లక్షణకర్తలపేర్లు వినబడతాయిగాని, వారిలో 'కావ్యప్రకాశిక' అను సాహిత్య (అలంకార)

శాస్త్రమును రచించిన మమ్మటాచార్యుడు సంగీత రత్నమాలను లక్షణ గ్రంథం కూడా వ్రాసినట్లు తెలుస్తోంది. (1050—1150) ఇతని గ్రంథంలో శుద్ధవరాటి ద్రవిడవరాటి, దేశవరాటి, దక్షిణసౌరాష్ట్రగుజ్జరులు టక్క, ఘంటారవ, నట్ట నారాయణ, శంకరాభరణ, దేరాగముల ప్రశంస కనబడుతుంది.

## పార్శ్వదేవుడు :

మమ్మటునికి - కొంచెము ముందుగా క్రీ. శ. 920 ప్రాంతమున బాదామి చాళుక్యరాజుయిన ప్రతాపతేలపుడు రచించిన సంగీత చూడామణి. అన్నమాచార్యుల సంగీత రస లక్షణం అనే గ్రంథంలో ప్రామాణికంగా ప్రశంసించబడింది. మమ్మటునికి తరువాతి కాలంలో పార్శ్వదేవు డను జైన పండితుడు క్రీ. శ. (1165) సంగీత సమయసారం అనే గ్రంథాన్ని రచించాడు. ఈ గ్రంథంలోని చాలా అంశాలు శార్ఙ్గదేవుని సంగీత రత్నాకరానికి కల్గినాథసింహ భూపాలురు రచించిన వ్యాఖ్యానాలలో ఉల్లేఖింపబడ్డవి.

## చాళుక్య సోమేశ్వరుడు :

అటుతర్వాత క్రీ. శ. (1174-77) ప్రాంతపుకాలంలో కళ్యాణనగరం రాజు ధానిగా పాలించిన చాళుక్యచక్రవర్తి సోమేశ్వరుడు అభిలషితార్థచింతామణి లేక మానసోల్లాసము సంగీత రత్నావళి అను సంగీత శాస్త్రగ్రంథాలు రచించాడు.

## సోమనాథుడు :

సుమారు ఇదేకాలపు వాడని అనుకొంటున్న సోమనాథుడు రచించిన స్వరార్ణవము లేక స్వరరాగసుధారసము అను సంస్కృతగ్రంథము వ్రాత ప్రతులు పరిశోధకుల కంటబడి సుమారు 20 ఏండ్లయింది. కాని, ఆ సోమనాథుడెవరనే విషయంలో ఎవరూ ఒక అభిప్రాయానికి వచ్చినట్లు లేదు ఇతడు శైవమత పరాయణుడనీ, గ్రంథం శివపార్వతుల మధ్య జరిగిన సంవాదంలో నడుస్తుందనీ డా. వి. రాఘవన్ గారు వ్రాశారు. (1809) ప్రాంతపువాడూ, ఆంధ్రదేశీయుడు అయిన సోమనాథుడు ఈ సోమనాథుని ప్రశంసించి ఉండడంచేత, ఇతర లక్షణ కరలు ఇతని గ్రంథాలను సోమనాథుని గ్రంథంనుంచి అని కూడా పేర్కొంటూ ఉదహరించి ఉండడంవల్లా, 1160 నుంచి 1260 నడుమ వెలసి, బసవ పురాణం పండితాధ్యక్ష చరిత్రలను ద్వీపదలో రచించిన ఆంధ్రమహాకవి పాల్కురికి సోమనాథు డీయన కాగలడా అనే విషయం పరిశోధకులు తేల్చవలసి ఉంది. పాల్కురికి సోముడు సంస్కృతాంధ్ర మహారాష్ట్ర కర్ణాటద్రావిడ

భాషలలో కవిత్వము చెప్పగలడు. పండితారాధ్య చరిత్రలో పర్వతప్రకరణంలో విపులంగా దేశీ నాట్య విశేషాలను సంగీతశాస్త్ర విషయాలను చర్చించాడు. మతంగుని బృహదేశికి తర్వాత దేశిగాన పద్ధతిలోని రాగములు, 108 తాళాలు, ప్రబంధములు ఇతర ప్రదర్శనీయాంశాలు, గతులు, గమకాలు, ఆలాపనలు, వాచకములు, తిరువులు, వహణులు తాయములు, సాళగతాళగతులు, వాద్య చూడాదులు బృహదేశిలో లేనివికూడా పాల్కురికి సోముని పండితారాధ్య చరిత్రలో ఉదాహృతములయ్యాయి. ఈత డుదాహరించిన రాగతాళాదికములపేర్లు చాలమటుకు ఇతని కించుమించు సమకాలికుడయిన శార్ఙ్గదేవుడు తన సంగీత రత్నాకరంలో ఉదాహరించిన వానితో సరిపోలుతాయి. అదిగాక, ఆనాటి తంత్రీవాద్యా లన్నిటినీ సుమారు 40 వీణాభేదములుగా చెప్పాడు పాల్కురికి.

**జా య ప సే నా ని :**

ఇటు పాల్కురికి సోమనాథునికి, అటు శార్ఙ్గదేవునికి కూడ ఇంచుమించు సమకాలికుడై “1213-1262” వరకు కాకతీయ సామ్రాజ్యము క్రింద ఆంధ్ర దేశ మంతటినీ ఏకచ్ఛత్రముగా ఏలిన గణపతి దేవుని కొలువులో గజనై న్యాధి పతిగా ఉండిన జాయపసేనాని నృత్తరత్నావళి అనే నాట్యశాస్త్ర గ్రంథాన్ని, గీత రత్నావళి అనే సంగీత లక్షణగ్రంథాన్ని రచించినట్లు తెలుస్తోంది. నృత్తరత్నావళిని పరిష్కరించి సోపొద్ధాతముగా డా. వి. రామవర్మగారు ఇటీవలే ప్రకటించారు. నృత్తరత్నావళిలో 40 విధాల దేశీ లాస్యవిశేషాలను వర్ణించాడు. ఆ గ్రంథంలో 5వ అధ్యాయంలో...

“సచాస్మాభిః స్ఫుటం గీత రత్నావళ్యాం ప్రపంచితః” అని వ్రాశాడు. పాల్కురికి సోమన పండితారాధ్య చరిత్రలో వివరించిన దేశీయగానవిశేషాలకు, గీత రత్నావళి చాలదగ్గరగా ఉండవచ్చు. వాద్యరత్నావళి అనే గ్రంథాన్ని కూడా జాయప సేనాని రచించెనని వినికిడి. కాని, ఈ చివరి రెండుగ్రంథాలు ఇంకా లభించలేదు. గొప్ప చరిత్రాత్మక విషయమేమిటంటే, భారత దేశానికంతకూ ప్రామాణికుడైన సంగీత లక్షణకర్తయైన శార్ఙ్గదేవునికి సమకాలికుడుగా (బహుశా సమవయస్కుడు కూడానేమో) ఆంధ్రదేశీయుడైన జాయపసేనాని, నాట్య సంగీత లక్షణగ్రంథాలు వ్రాయడం. శార్ఙ్గదేవుని పోషకులైన దేవగిరి యాదవరాజులకూ, కాకతీయ గణపతిదేవునకూ నడుమ చరిత్రకంగా రాజకీయ వైరమే కాకుండా, కవి పండిత కళాపోషణలో కూడా స్పర్థ ఉండేదన్నమాట.

## శారదేవుడు :

1200 — 1247 ప్రాంతమున దేవగిరి (హైదరాబాద్ రాష్ట్రంలోని దౌలతాబాద్) రాజధానిగా పరిపాలించిన యాదవవంశపురాజు సింహజ భూపాలుని ఆస్థానపండితుడు శారదేవుడు. ఆంధ్ర దేశీయులయిన కల్లినాథుడూ, దిరిమిల సర్వజ్ఞసింహభూపాలుడూ సంగీతరత్నాకరానికి వ్యాఖ్యాతలు కావడం చూసే, గ్రంథంపుట్టుక మహారాష్ట్రంలో అయినా, దీనిలోని సంప్రదాయం దేశంలోని అన్ని రాజ్యాలలోని గానపద్ధతులనూ పరిశీలించి తయారుచేసినదే. ఆంధ్ర, గాడి లాటి మొదలైన జాతిగానముల నిర్వచనమూ, ఆంధ్రీలా, కరాటెలా, ద్రావిడేలా మొదలైన ఏలా ప్రబంధముల లక్షణ నిర్దేశమూ పె అభిప్రాయానికి తార్కాణములు. 22 శ్రుతుల నిర్ణయంలో భరతుడు చూపిన చలపీఠా ద్రువపీఠా ప్రయోగం ద్వారా షడ్జగ్రమాన్నీ, మధ్యమగ్రమాన్నీ, ఆధారశ్రుతితంత్రునుంచి షడ్జమధ్యమ భావంగానూ, షడ్జపంచమభావంగానూ ఆరోహణ గతిలో పె కి పోగా వచ్చే శ్రుతులకు వేర్వేరు తంత్రులను సరిచేసి కనిపెటే పద్ధతినే ఇతడూ విపులంగా చెప్పాడు. ఇతడు నిశ్శంక బిరువాంకితుడు. తన గ్రంథంలో భరత, మతంగ, కీ రిధర, కోహల, కంబళ అశ్వతర, ఆంజనేయ, అభినవగుప్త, సోమేశ్వరదుల మతిములను నిరూపించినట్లు చెప్పాడు. ఈ గ్రంథం స్వర గతాధ్యాయం, రాగ వివేకాధ్యాయం, ప్రకీర్తనాధ్యాయం, ప్రబంధాధ్యాయం, తాళాధ్యాయం, వాద్యాధ్యాయం, నృత్యాధ్యాయం — అను ఏడు ఆధ్యాయాలు, శారదేవుడు రాగవివేకం అనే ప్రకరణంలో గ్రామరాగాలను, ఉపరాగాలను, శుద్ధరాగాలను, భాషావిభాషా అంతరభాషా రాగభేదాలను వివరించి, షడ్జ గ్రామంలోని గౌడ భేదాలనూ, బోట (భూటాన్), మాలవ భేదాలనూ, మధ్యమ గ్రామంలోని టక్క (థాకా) రాగ భేదాలనూ బాంగలీ, వరాటికా భేదాలనూ, సౌవీర, సౌవీరీ, భైరవా, నట్టా, చాయానట్టా, రామకృతి, దేవకృతి. గౌడకృతులనూ, తోడికా, తురుష్కతోడి చాయాతోడి గురరీ భేదాలనూ, ఆంధాళీ, మలారీ, సై సనీ భేదాలనూ — సుమారు 100 రాగాలకు పైగా చెప్పి వాటికి లక్షణం వివరించాడు. దేశీ రాగాలను రాగాంగ ఉపాంగ, భాషాంగ క్రియాంగములని విభజించాడు.

## సింహ భూపాలుడు

సంగీత రత్నాకరానికి మొ తం ఏడు వ్యాఖ్యానాలున్నవట. సింహభూ శారదేవ, కుంభకర్ణనరేంద్ర, కల్లినాథులు చేసిన సంస్కృత వ్యాఖ్యానం బసవ నాలుగు అని సుబ్బరామదీక్షితులవారు సంప్రదాయప్రదర్శినిలో వ్రాశారు. అనుటకు బదులు సింహభూపాల అని ఉంటే సరిగా ఉంటుందేమో : గంగా

రాముడు హిందూస్థానీ వ్యాఖ్యాత. ఇవి కాక రెండు ఆంధ్ర భాషా వ్యాఖ్యానాలున్నవట. వానిలో ఒకటి హంసభూపాలునిదట. కాకతీయరాజ్యం క్షీణించాక, రాచకొండలో రాజ్యం నెలకొల్పిన పద్మనాభకులలో ప్రసిద్ధుడయిన సర్వజ్ఞసింగ భూపాలుడు సంస్కృతంలో సుదానిది అను వ్యాఖ్యను మాత్రమేకాక, తెలుగులో కూడ మరొక వ్యాఖ్యానం రచించారుకాబోలు. అయితే ఈ భూపాలుని ఆస్థానకవి, మహా విద్వాంసుడు అయిన విశ్వేశ్వర కవియే ఈ వ్యాఖ్యానాలు రచించి రాజుపేరు పెట్టి ఉండాలని డాక్టర్ వి. రాఘవన్ గారి అభిప్రాయం. దీక్షతులవారు హంస భూపాలుడన్నది సింహభూపాలుడనడానికి పొరపాటుగా వ్యవహారంలోనికి వచ్చిన పేరని పరిశోధకుల అభిప్రాయం.

క్రీ. శ. 1410లో ఈ సర్వజ్ఞ సింహభూపాలుని ఆస్థానమునకే శ్రీనాథుడు విజయంచేసి, అతని కొలువుకూటంలోని శారదాదేవి విగ్రహమును దర్శించి నపుడు 'దీనారటంకాల' అనే పద్యం చెప్పి 'రావుసింగమహీపాలు దీ విశాలు నెల్లు మెప్పించెదో అని ప్రార్థించాడట. ఈయన సంగీత సుధ అనే పేర సంగీత రత్నాకర వ్యాఖ్యానము మాత్రమేకాక, రత్నపాంచాలిక అనే సంస్కృత నాటకాన్నీ, రసారవ సుధాకరం అనే అలంకార శాస్త్రాన్నీ, మరొక సంగీతశాస్త్ర గ్రంథాన్నీ కూడా రచించాడట (1330—1420).

### ఉత్తర దక్షిణపద్ధతుల చీలిక :

సంగీతరత్నాకర కాలంవరకూ ఉత్తర దక్షిణ భారతదేశాలకు ఒకే సంగీత పద్ధతి. ఒకే ప్రామాణికతా ఉండేది. 15 వ శతాబ్దిలో ఉత్తరాదికి మహమ్మదీయ దండయాత్రలు వచ్చిపడి, తురుష్కసామ్రాజ్యాలు స్థాపించబడటంతో పాఠశీక సంగీత పద్ధతులు భారతీయపద్ధతులతోకలిసి ఉత్తరాది సంగీతం హిందూస్థానీ సంగీతంగానూ, దక్షిణాది సంగీతం కర్ణాటక సంగీతంగానూ వేరుపడి, వేరువేరు రూపాలలో పరిణామంచెంద నారంభించాయి ప్రాథమిక సూత్రాలు రెంటికీ ఒకటే - ప్రాథమిక ప్రామాణిక గ్రంథాలూ సమానమే. శ్రుతివిధానంలో, రాగ స్వరూపనిర్ణయంలో, గమకప్రయోగంలో, లక్ష్యప్రబంధాది ప్రయోగవిధానాలలో ప్రధానమైన వ్యత్యాసాలేర్పడి, రెండుపద్ధతులూ క్రమంగా వేరుయినాయి. రాగాల సంగీతానికి అయినా, వాటిస్వరసంపుటలు వేరువుతూవచ్చాయి - అలాగే, సంగీతాధానంలోను, ప్రయోగ విధానంలోను కూడాను. కాని దక్షిణాన్నిమాత్రం కూడా సంప్రదాయం చెడకుండా క్రమపరిణామం చెందుతూ వచ్చింది.

ఉత్తర హిందూస్థానీ రాగపద్ధతిలో ప్రధానంగా ఆరుపురుషరాగాలూ, వాటికి గణపతిదేవ ఆరు రాగిణులూ, ఆయా కుటుంబాలకు చెందిన జన్యరాగాలూ, పుత్ర రాగాలూ, పుత్రికారాగాలూ ఈ విధంగా ఏర్పడ్డాయి. ఈ విభజన రాగప్రధానచ్ఛా

యలనుబట్టి, వాటిలోని రసాధారస్థాయినిబట్టి జరిగినది. ప్రతి రాగానికి కొంత దృశ్యకల్పన ఇచ్చారు. మేఘరాగానికి వరాకాలపు మేఘాలతోనిండిన ఆకాశం. హిందోళరాగానికి క్రీడాడోలికలో ఊగుతున్న జవరాలు. ఈ విధంగా నిర్ణయించి రాగమాలా చిత్రావళి రచనకు దోహదం చేశారు. రాగాలకు సమయ నిరేశం దక్షిణాదిని ఏ కొద్దిరాగాలకో కొంచెం పాటి సే పాటిసారు. లేకపోతే లేదుగాని, ఉత్తరాదిని ఏ సమయానికి పాడవలసిన రాగాలు ఆ సమయంలోనే పాడాలి. కాని ఇంకొక సమయంలో పాడకూడదు.

ముస్లిం రాజ్యకాలంలో ఉత్తరాదిని ఈ మార్పులు వచ్చినా, ఉత్తర దక్షిణాల విద్వాంసుల రాకపోకలు జరగకపోలేదు.

**గోపాలనాయకుడు :**

క్రీ. శ. 1265-1315 ప్రాంతపుకాలంలో గోపాలనాయకుడను ఆంధ్రవాగేయకారుడు అలా ఉదీన్ ఖిల్జీ ఆజ్ఞాపన్న ఉత్తరహిందూస్థానానికి వెళ్ళి ఖిల్జీని తన ప్రబంధ (ద్రుష్) గాన పద్ధతితో మెప్పించాడట ఖిల్జీ ఆస్థానవిద్వాంసుడైన అమీర్ ఖుస్రూ పాదుషాగద్దె వెనుక దాగిఉండి. ఏకసంధాగ్రహాగా విని గోపాలనాయకుడు పాడిన ద్రువాగనమునె తు. చ. తప్పుకుండ ఒప్పగించి. ఇది గొప్ప విశేషమేమీ కాదని పాదుషా సభలో కొంతసేపు గోపాలనాయకుని అవమానపరచి, తర్వాత గౌరవించి మన్నింపజేశాడట. రత్నాకర వ్యాఖ్యాత కల్లినాథ సూరి ఈ గోపాలనాయకుని గురించి....

“తథా హి గోపాలనాయకేన గీత ద్వాత్రింశభాగనామయు క్తే  
గద్యాత్మకే భ్రమరాఘ్నే, స్వస్తికథేదే రాగ కదంబే  
ప్రథమ సింహనందన తాళబద్ధే మాళవశ్రీ పదే పద తాళావేవ  
ఉద్గాహ ద్రువయోః యోజితావితి ద్వ్యంగత్వమ్....”

అని గోపాలనాయకునికి విశిష్టమైన ప్రబంధ రచనా ప్రాగల్భ్యం. గాన ప్రౌఢి, ఉన్నవని ఉదాహరించాడు.

గీత, ప్రబంధ, రాయ, అలాపములలో దిట్టయైనవానికి ఆనాడు చతురంధీ సిద్ధుడని ప్రతీతి, చతురంధీ ప్రకాశికలో వేంకటముఖి గోపాలనాయకుని చతురంధీ-సిద్ధినిగురించి ఉదాహరించాడు. ఈ కాలంలో గాయకులు వర్ణిల డమేకాక, దూర దేశాలకు పోయి విద్యత్సభలలో విద్యాప్రదర్శనములు చేయడం కూడా ఉందని తెలుస్తోంది.



## హరిపాల దేవుడు :

విచార చతుర్ముఖ బిరుదాంకుడైన ఇతడు రచించిన గ్రంథం సంగీత సుధాకరం. 1309 - 1312 ప్రాంతమువాడు. దేవగిరిని పాలించిన రాజులలో బహుశా చివరి వాడు కావచ్చును. షడ్భాషారచితాస్పదు డనిపించుకొన్న ఇతని తండ్రి కుమిరి, తాత సోమనాథుడు. ఇతడు అనిలవాడలో పాలించిన చాళుక్య రాజుని మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు వ్రాశారు.

## విద్యారణ్యుడు :

విద్యానగర రాజ్య ప్రతిష్ఠాపకుడని పేరుపొంది. ఆంధ్ర కర్ణాటకులకేగాక, అఖిల భారతమునకు వేదభాష్య ప్రణేతగా ఆరాధ్యుడైన విద్యారణ్యస్వామి సంగీత సారమును శాస్త్రగ్రంథమును రచించి, దాక్షిణాత్య సంగీతానికి కర్ణాటక సంగీత మను పేరు రావడానికి ప్రధాన కారకులలో ఒకడయినాడు. వేంకటమఖి కనుక్కున్నాడని చెప్పబడుతున్న మేళకర జన్యరాగ పదతికి విద్యారణ్యుడే అంకురారోపణ చేసినవాడని వేంకటమఖి తండ్రి గోవింద దీక్షితుడు తన సంగీతసుధలో చెప్పాడు.

“కర్ణాట సింహాసన భాగ్య విద్యారణ్యాభిధశ్రీ చరణాగ్రణీభ్యః  
ఆరభ్య రాగాన్ ప్రచుర ప్రయోగాన్ పంచాశతం చాకలయే షడంగాన్.  
రాగాస్తు పంచాశ దిహోపదిష్టా, నట్టావయః సర్వజగత్ప్రసిద్ధాః  
తేషాం మతాః పంచదశైవ మేళాః క్రమాత్తదుద్దేశమిహమనామః”

విద్యారణ్యుడు 15 మేళకరరాగాలను నిర్ణయించి, 50 ప్రచుర ప్రయోగాంశులను రాగాలను నిర్దేశించాడు గోవింద దీక్షితలు సంగీతసుధలో గాయకరీతులు వివరిస్తూ రసికుని గూర్చి....“ఆరభ్య గీతం పులకాంతితో యస్త్యానంద బాష్పించిత లోచనశ్చ ఆచకతే తం రసికం చ విద్యారణ్యాభిధశ్రీ చరణాగ్రగణ్యాః—”అని విద్యారణ్యుల నిర్వచనము నుదాహరించాడు.

అలాగే బిరుదప్రబంధంగురించి చెప్పేటప్పుడు బిరుదశబ్దసాధుత్వాన్ని వితర్కిస్తూ,....“ఆర్యప్రసిద్ధే ర్పిరుదాఖ్యశబ్దో మ్లేచ్ఛప్రసిద్ధే రథవా నిరుక్తః

ఏవం ప్రసక్తి సతి సంశయేస్మిన్ వినిశ్చితం శ్రీచరణైర్వివిచ్య ...” అని విద్యారణ్య మతాన్నే వివరించాడు.

విద్యారణ్యుల కాలము 1320 నుంచి 1380 వరకు.



## కుమారగిరి వసంతరాజు

ఇదేకాలంలో—అంటే కాకతీయ సామ్రాజ్యపతనం తర్వాత, దక్షిణాదిని విద్యానగరరాజ్యంతోపాటు, ఉత్తరాంధ్రంలో రెడ్డినాయకులు రాజ్యాలను స్థాపించారు. రాచకొండలో (వెలమలు) పద్మనాయకులు ఒక రాజ్యం స్థాపించారు. 1330లో రాచకొండ పాలించిన సర్వజ్ఞ సింహాధిపాలుడు రత్నాకరానికి వ్యాఖ్య వ్రాశాడని ముందు చెప్పకొన్నాము. కొండవీడు రాజధానిగా పాలించిన రెడ్డిరాజులలో మొదటమొదట ప్రసిద్ధుడైనవాడు కుమారగిరిరెడ్డి, ఈయనకి వసంతరాయడనీ, సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి అనీ బిరుదులు. ఇతడు వసంతరాజీయమనే నాట్యశాస్త్రం రచించాడు. దీనికి ఇతని బావమరది కాటయవేముడు వ్యాఖ్యానం వ్రాశాడు. (1380 — 1400.)

“మునీనాం భరతాదీనాం భోజాదీనాం చ భూభుజా  
శాస్త్రాణి సమ్యగాలోచ్యనాట్య వేదార్థ వేదినాం  
ప్రొక్తం వసంతరాజేన కుమారగిరి భూభుజా  
నామ్నా వసంతరాజీయం నాట్యశాస్త్ర మనుత్తమమ్ ....”

ఈ నాట్యశాస్త్రంలో సంగీతశాస్త్ర విషయాలు కూడ విపులంగా ఉన్నవనీ, ఈ గ్రంథములోని శ్లోకాలు మాళవికాగ్నిమిత్రానికి కాటయవేముడు వ్రాసిన వ్యాఖ్యలోను, నాదెండ్ల గోపమంత్రి వ్రాసిన ప్రబోధచంద్రోదయపు వ్యాఖ్యలోను, కుమారస్వామి వ్రాసిన ప్రతాపరుద్రీయపు వ్యాఖ్యలోను ఉన్నాయని డాక్టర్ వి. రాఘవన్ వ్రాశారు.

“జయతి మహిమా లోకతీతః కుమారగిరి ప్రభోః  
సదసి లకుమాదేవీ యస్య ప్రియా సదృశీ ప్రియా  
నవ మభినయం నాట్యార్థానాం తనోతి సహస్రథా  
వితరతి బహూనర్థా నర్థి వ్రజాయ సహస్రః”

ఈ శ్లోకమునుబట్టి ఈ కుమారగిరి మహారాజుకు ప్రేయసి లకుమాదేవి అను ప్రసిద్ధ సర్తకి మహారాజు రచించిన నాట్యశాస్త్రానికి లక్ష్య భూతమయిన నాట్యాభినయాలతో ఆయన కొలువుకూటాన్ని అలంకరించడమే కాకుండా వేల కొలది ‘అర్థు’ లకు వితరణ చేస్తుండేదట. శ్రీనాథ మహాకవి రచించిన హరవిలాసమును అంకితముగొన్న అవచితిప్పయశ్రేష్ఠి ఈ కుమారగిరి మహారాజు ఆస్థానానికి విదేశములనుంచి సుగంధద్రవ్యములను తెప్పించే భాండాగారాధికారి,

## పెదకోమటి వేమారెడ్డి :

కుమారగిరికి తర్వాత కొండవీటిరాజ్యంపాలించిన ప్రసిద్ధుడు అతని దాయాది పెదకోమటి వేమారెడ్డి. 1402-1420. ఇతనికి సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి, వీరనారాయణుడు అని బిరుదులు. మద్రాసుసంగీత పరిషత్పత్రిక "1930-31"లో ఇతనిని 'కోమటి కింగ్' అని వ్యవహరించడం పొరపాటు. పెదకోమటిరెడ్డికి కొడుకైన వేమారెడ్డి రెడ్డికింగ్ కాని కోమటికింగ్కాడు. ఇతడు సాహిత్యచింతామణి, సంగీతచింతామణి, అమరుశతకములను రచించాడు. ఈ గ్రంథాలితడు రచించినవి కాక, ఇతని ఆస్థాన కవియైన (వేమభూపాల చరిత్రమును రచించిన) వామనభట్టబాణుని రచన లేమో అని డాక్టర్ వి. రాఘవన్ గారు రిభిప్రాయపడ్డారు. ఆ లెక్కని, ఇతని ఆస్థాన విద్యాధికారియై మహామహోపాధ్యాయుడైన సంస్కృతాంధ్రవిద్యత్కవి సార్వభౌముడనిపించుకొన్న శ్రీనాథుడే వాటిని రచించాడనికూడా అనుకోవచ్చు. ఎవరేమనుకొన్నా వేమారెడ్డి కావ్యగీతి ప్రియుడు. సంగీత చింతామణి గ్రంథమునకు కారకుడు అనడంలో సందేహంలేదు.

వేమభూపాలుని సంగీత చింతామణిలో ఇప్పటికి లభించిన తాళపత్ర గ్రంథంలోని అధ్యాయాలు....నృత్యవిభాగం, తత్వవిభాగం, వాద్యవిభాగం, మార్గతాళాలు, దేశీతాళాలు, సుషిర, అవనద్య, ఘనవాద్యలక్షణాలు, గీతవిభాగం!— నడుమ కొన్నికొన్ని పత్రాలు లు ప్తమై ఉన్నాయని తెలుస్తోంది. వేముని రచన చాల మట్టుకు జాయపసేనాని గ్రంథాన్ని ఆధారం చేసుకుని రచించినట్లు కనబడుతుంది.

## గోపేంద్ర తిప్పభూపాలుడు :

విజయనగర సాళువ వంశానికి చెందిన ఇమ్మడి దేవరాయల పరిపాలన కాలంలో కారె కాల్ దగ్గరి తిరుమల రాయపురపు రాజప్రతినిధిగా వీలిన గోపేంద్ర తిప్పభూపాలుడు తాళదీపిక అను సంగీత శాస్త్రగ్రంథం, మారదేశీ తాళవివేక, ప్రస్తారాది నిరూపణాధ్యాయాలతో ప్రధానంగా లయశాస్త్రమును విస్తరించి రచించాడు. ఇది మాత్రమేకాక, వామనుడి కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తులకు వ్యాఖ్యానం కూడా వ్రాశాడీతడు.

## చతురక్లీనాథుడు :

ఈ గోపేంద్ర తిప్పరాజుకు సమకాలికుడే క్రీ. శ. 1423 - 1446 ప్రాంతపు కాలంలో విద్యానగరమేలిత ఇమ్మడి దేవరాయల ఆస్థాన విద్వాంసుడు. ప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యాత అయిన కల్లినాథుడు. శార్దూలపుని సంగీత రత్నాకరానికి ఇతను చేసిన

వ్యాఖ్యపేరు కళానిధి. ఔమాపతమూ. కోహలుని సంగీతమేరువు, ఇంకా భరత, మతంగ, విశ్వావసు, తుంబుర, యజ్ఞవల్క్య, వేణ, దంతిల, కంబళ, అశ్వతర, కాశ్యప, యాష్ఠిక, అభినవగుప్తాది ప్రాచీన లక్షణక రల మతములను, గోపాల నాయకుడను కించిత్పూర్వమున వాగేయకారుని మతమును ఇతడు తన వ్యాఖ్యలో ఉదాహరిస్తూ వచ్చాడు. లక్ష్మీధరుడు అనే లక్ష్మీనారాయణాచార్యు డీతని తండ్రి. తలి నారాయణి. చతురుడనే ప్రజ్ఞానామం మాత్రమేకాక. 'సాక్షా త్సంగీతదేవతా, అభినవ భరతాచార్య, రాయబయకార, తోడరమల బిరుదాలతో ఇతడు దేవరాయల ఆస్థానంలో గౌరవింపబడ్డాడు. దక్షిణాధీశుడే న ఇమ్మడి దేవ రాయలు శ్రీనాథ కవిసార్యభౌమునికి సార్యభౌమ బిరుదం పొదుకొల్పి తన ముత్యాలకాలలో దీనారటంకాలతో కనకస్నానం చేయించినప్పుడు రాయబయ కారుడు కలి నాథుడు గౌరవాస్పదంగా బిరుదప్రబంధాలు పాడిఉండవచ్చు. సంగీత చరిత్రలో రాయబయకార (రాజవాగేయకార) ఉద్యోగం ప్రథమంగా ఆ పేరుతో ఇతనినుంచే ప్రారంభించినట్లు కనబడుతుంది.

## అన్నమాచార్యుడు :

ఇంతవరకూ లక్షణక రలయిన వాగేయకారులందరు తమ లక్షణ గ్రంథాలను సంస్కృతంలో రచిస్తూ వచ్చినట్లే లక్ష్యములయిన గేయ ప్రబంధాదులనుకూడా సంస్కృత ప్రాకృతాదులలో మాత్రమే వ్రాస్తూవచ్చారు. ఈ అభ్యాసం 17 వ శతాబ్దిపువ్వాదే న వేంకటమఖివరకూ కూడా ప్రాకింది. కాని 15 వ శతాబ్దిలోనే 1404 నుంచి 1480 వరకు జీవించి మొదట తాళ్ళపాకగ్రామ నివాసియై తిరుపతి కొండపై వెలసిన వేంకటేశ్వరస్వామి కంకితంగా వేలకొలది కీ రనలను దేశభాష యైన తెలుగులో రచించిన అన్నమాచార్యులు సంకీ రన లక్షణమును పండితులకోసం సంస్కృతంలో వ్రాసినా లక్ష్య ప్రబంధములయిన సంకీ రనలను మాత్రం దేశభాష లోనే వ్రాసి పదకవితా మారదర్శి అని బిరుదు పొందాడు. సంస్కృతంలోని ఈ సంకీ రన లక్షణాన్ని అన్నమాచార్యుల మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు తెనుగుచేశాడు.

## సంకీర్తన లక్షణము :

భరత శార్దూలాది లక్షణక ర్తలు, సంగీతరత్నాకర, సంగీత చంద్రిక, సంగీత చూడామణి, సంగీతసుధాకరాది గ్రంథాలప్రబంధాధ్యాయాలలో పదము అని నిర్వచించిన గేయ రచనమునకును దేశభాషలకు నిర్దేశించిన వీలా ప్రబంధ విశేషములకును లక్షణం ఈ గ్రంథంలో అన్నమాచార్యుడు శాసించాడు. ఈ పదములే వేంకటేశ్వరస్వామి కంకితములై, స్వామియే నాయకుడుగా ఆయన వీలా



తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు



విశేషాలను కీ రించడంచేత అవి సంకీర్తనములమయి. అన్నమాచార్యులకు సమకాలికుడు వేయసులో కొంచెం చిన్నవాడును అయిన పురందరదాసుకును, తదనంతరం వెలసిన అనేకులు దేశభాషా వాగేయకారులకును ఈ సంకీర్తన లక్షణమే ప్రాతిపదిక అయింది. తాళ్ళపాకవంశకవుల లక్ష్యప్రబంధ రచనలను గురించి వేరొక ప్రకరణంలో చర్చిద్దాము.

## పు రం ద ర దా సు :

లక్షణకర్తయై విద్యారణ్యులును, కించిలక్షణమును, బహుళంగా లక్ష్యమును చేసిన అన్నమాచార్యుడును. అంకురారోపణ చేసిన కర్ణాటక సంగీతపుమొలక పురందరదాసు లక్ష్యసంప్రదాయములతో పెరిగి మొక్క అనిపించుకొన్నది. ఇతడు అన్నమాచార్యులకంటె యువకుడు. వీరిరువురు భక్తాగ్రేసరులూ సమావేశమైనట్లు అన్నమయ్య మనుమడు (మరొకడు) చిన్నన్న, వాసిన అన్నమాచార్య చరిత్రలో ఉంది. పురందరుడు పాండురంగవిఠల భక్తుడు. కర్ణాటక భాషాపండితుడు. ఇప్పటికిని కర్ణాటక సంగీత విద్యార్థులు అభ్యాసముచేసుకొను సరళికింట వరుసలు. అలంకారాలు, పిళ్ళారిగీతాలు లంబోదరలకుమికరా మొదలయినవి ఈ మహానుభావుని రచనలే. ఇతనిని సూళాదులనబడే ప్రబంధరచనలు చాలవ్యవహారంలో ఉన్నవి. ఈయన కీర్తనలు భక్తి, వేదాంతపరములూ, లోకవృత్త విమర్శాత్మకములైనవీ, సుమారు కొన్ని లక్షలదాకా ఉన్నాయంటారు. సూళాదిలోని సాహిత్యేతివృత్తం కీర్తనలోని దానివలెనే ఉంటుంది. అయితే ఒక్క సూళాదిలో, 1,80 విభాగాలుంటాయి. ఒక్కొక్క విభాగానికి ప్రసిద్ధమైన ఒక్కొక్క తాళంలో సాహిత్యరచన ఉంటుంది. రాగం ఒక్కొక్క విభాగానికి ఒక్కొక్కటిచొప్పున ఉండవచ్చు. లేదా కొన్ని సూళాదులలో అన్ని విభాగాలకు ఒకేరాగం ఉండడం కూడా కదు. రాగప్రధాన సంబారాలన్నీ సూళాదిలో కనబడతాయి. ఉగాభోగం అనే భక్తిరచనలు కూడా పురందరదాసు విరివిగా చేశాడు. సర్వలక్ష్యతాళంలో గీతంకంటే ప్రాథమికమైన తేలిక రాగ పద్ధతితో అనుయతంగా నడుస్తుంది. ఉగాభోగం.

## భండాలు లక్ష్మీవారాయణ :

రాయబయకారులనుంచి కొంచెం దారితప్పి దైవభక్తుల సంకీర్తనమార్గాన్ని పడ్డాము. కాని, ఆ మార్గం కొంతకాలం అవృశ్యం అయి, మళ్ళీ రాయబయకారుల వెంటబడు తున్నాము. తాళ్ళపాకవారు మూడుతరాల వరకూ వాగేయకారులే కాని, అచ్యుతదేవరాయల కాలంవరకూ వారికి చెప్పుకొనదగిన రాజమర్యాదజిగినట్లు కనిపించదు. వారు కూడా అటువంటి దానికి ఆశించినట్లు కనబడదు. కృష్ణదేవరాయలు 1503 నుంచి 1530 దాకా పాలించిన కాలంలో తరచుగా తిరుపతి వెళ్ళి

వస్తూండేవాడు. తిమ్మరుసు మంత్రి, రాయలవారి తమ్ముడైన అచ్యుతదేవరాయలూ, అన్నమాచార్యుల పుత్రుడైన పెద తిరుమలయ్యను, అతని కుమారుడు చిన తిరుమలయ్యనూ గౌరవించినట్లు శాసనాల వల తెలుసుంది- రాయల ఆస్థానంలో రాయలయకారుడు భండారు లక్ష్మీనారాయణ- తోడరమల బిరుదాంకితుడు- సంగీత సూర్యోదయమనే గ్రంథం సంస్కృతంలో రచించాడు. ఇతడు భండారు విట్టలయ్యగారి కుమారుడు. విష్ణుభట్టాచార్యుల శిష్యుడు.

“భూమౌ శ్రీకృష్ణరాయ క్షితిపతి కృపయా వర్ధతే సర్వవంద్యాః—  
సంగీతాగమ లక్ష్మీలక్ష్మీనిపుణైః శ్రీ విష్ణుభట్టారకైః  
జ్ఞాత్వాదత్తిల కోహలాది భరతగ్రంథాన్ సుటీకాన్వితాన్  
భూమౌ కీర్తిశరీరరక్షణధియా గ్రంథః కృత్యోయం మయా  
సంగీత గ్రహయోగ్యతాధికతరః సంగీత సూర్యోదయః....”

సూక్ష్మ లిఖితాచార్యుడని, అభినవ భరతాచార్యుడనీ, తోడరమలుడనీ బిరుదులు. తాలాధ్యాయం. నృత్యాధ్యాయం. స్వరగీత, రాగజాతి, ప్రబంధాధ్యాయాలు ఉన్నాయి. ఈ గ్రంథంలో, ప్రత్యేకించి చెప్పిన మతమేమీ లేదు. కృష్ణదేవరాయల సోదరుడైన అచ్యుతదేవరాయలు సంగీత ప్రియుడనీ, అచ్యుతరాయ మేజ్జీపీఠ అనే పేర పీఠాలో అంతవరకూ ఉండిన మేళపద్ధతిని సంస్కరించి, కొత్త పద్ధతిని ప్రవేశ పెట్టాడనీ తెలుస్తోంది. అచ్యుత దేవరాయలు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల మనుమలను సత్కరించాడట కూడ.

**చెరుకూరి లక్ష్మీధరుడు :**

కృష్ణరాయల అల్లుడైన రామరాయల తమ్ముడు ఆరవీటి తిరుమలరాయల పోషితుడు లక్ష్మీధర పండితుడు. జయదేవుని గీత గోవిందానికి శ్రుతిరంజని అను వ్యాఖ్యానం వ్రాశాడు. ఇది కాక, రాగలక్షణ వివేకం, ఋతుక్రీడా వివేకం, ప్రసన్న రాఘవానికి వ్యాఖ్యానంకూడా వ్రాశాడు. లక్ష్మీధరుని కుమారుడైన చతుర దామోదరుడుకూడా లక్షణ కర్తయే. అతనిని గురించి తర్వాత తెలుసుకోవచ్చు.

**రామామాత్యుడు :**

ఆరవీటి రామరాయలకు ఆస్థాన విద్వాంసుడైన రామామాత్యుడు శార్దూలదేవుని తర్వాత నూతన పంథాను త్రొక్కి స్వరమేళ కళానిధి అను సంగీత లక్షణ గ్రంథం రచించాడు (1550). రామరాజు తన తమ్ముడు వేంకటాద్రితో కలిసి కొలువు తీర్చినపుడు రాయలయకారుడు అభినవ భరతాచార్య. తోడరమలు బిరుదాంకితుడు



రామామాత్యుడు తాను రచించిన ఏలా, రాగకదంబం, గద్యప్రబంధం, పంచ తాళేశ్వరం. స్వరాంకం, శ్రీరంగవిలాసం మొదలైన ప్రబంధాలు గానం చేస్తూండేవాడట. (రామరాజ భూషణుడని ప్రసిద్ధిపొంది వసుచరిత్రను రామరాయ లకు కృతి యిచ్చిన సంగీత సాహిత్యవేత్త భటుమూ రికూడా అప్పుడు ఆ సభలో ఉండేఉంటాడు). ఆనాటి సంగీతశాస్త్రంలో లక్ష్య లక్షణములకు పరస్పర విరోధాలు ఎక్కువగా ఉండడం గుర్తించి, సమకాలిక సంగీత లక్ష్య రీతులను పరిశీలించి సమీకరించి నూతన శాస్త్రగ్రంథం ఒకదానిని చేయమని రామరాయలు రామామాత్యుని కోరాడట. తత్ఫలితమే స్వరమేళకళానిధి. ఈ తరాదిని ఇదే కాలంలో బయలుదేరిన సద్రాగచంద్రోదయం అనే గ్రంథం అదే ఆదర్శములపై (లక్ష్యలక్షణ విరోధ నిర్మూలనం కోసం) బుర్హానుద్దీన్ సుల్తాన్ కోరికపై పురందర పరలుడనే దాక్షిణాత్య పండితునిచే రచింపబడింది రామా మాత్యుని కాలనాటికి ప్రచారంలోఉన్న ప్రామాణిక లక్షణగ్రంథం శార్ఙ్గదేవుని సంగీత రత్నాకరం. కాని ఆనాటి వ్యవహారంలో ఉన్న సంగీతానికి రత్నాకరం లోని లక్షణానికి కాలక్రమేణ పరస్పర వైరుధ్యాలు యేర్పడ్డాయి. రామామాత్యుడు శార్ఙ్గదేవుని లాగానే 7 శుద్ధస్వరాలను చెప్పాడు. కాని వికృతస్వరాలు శార్ఙ్గదేవుడు 12 దాకా నిర్వచిస్తే, రామామాత్యుడు వ్యవహారంనుంచి తొలగిపోయిన వికృతు లను వదిలేసి, ఏడే వికృతులు చాలన్నాడు.

స - 4 వ శ్రుతి (22 లోను)	} ఇవి యేడును శుద్ధస్వరాలు.
రి - 7 వ శ్రుతి ( " )	
గ - 9 వ శ్రుతి ( " )	
మ - 13 వ శ్రుతి ( " )	
ప - 17 వ శ్రుతి ( " )	
ధ - 20 వ శ్రుతి ( " )	
ని - 22 వ శ్రుతి ( " )	

చ్యుత షడ్జము - చ్యుత మధ్యమము, చ్యుత పంచమము, సాధారణ గాంధారము, అంతర గాంధారము, కైశికి నిషాదము, కాకలి నిషాదము - ఇవి 7 వికృతులు. అయితే వీనిలో రాగపద్ధతికి పనికివచ్చేవి 12 స్వరాలే. గ్రామ, మూర్చన జాతులనుంచి రాగాలను యేర్పరచు పాత పద్ధతినీ, రాగరాగిణీ పుత్ర. పుత్రికాపరివార పద్ధతినీ, విడిచిపెట్టి ఒక్కజనకరాగ పద్ధతిని బాహుళంగా శాస్త్రంలో ప్రవేశ పెట్టినవాడు రామామాత్యుడే. అయితే యీ పద్ధతిని సూచించి, ఆ కాలంలో వ్యవహారంలోఉన్న 20 (197) మేళరాగాలను పేర్కొని వాటి లక్షణం చెప్పాడు. ఈ రాగాలన్నిటిలోకి మాళవగౌళ ప్రళయమైనదని చెప్పి, తనతర్వాతి లక్ష్యకర్తలు



మాయామాళవగౌళనే కరాటకసంగీత ప్రారంభాభ్యాస సంగీతరచనలలో పాడడానికి దారి చూపించాడు ఈత డీ అభిప్రాయానికి రావడానికి తనకు ఇంచుమించు సమకాలికుడూ, తనకంటే వయోవృద్ధుడూ అయిన పురందరదాసే మారదర్శి అయి ఉండవచ్చు (పురందరదాసు సరళి, జంటవరుసలు, లక్షణగీతాలు మాయా మాళవ గౌళమేళపువే). ఇతడు శాస్త్రానికి లక్ష్యమే ప్రధానమని లోకానికి చాటాడు. తన గ్రంథంలో మేళప్రకరణం ప్రత్యేకంగా రచించాడు. చిట్టచివర రాగప్రకరణంలో రాగంలోనే కరాటకం సంగీతసారం యిమిడిఉందని నొక్కి చెప్పాడు. వీణాప్రకరణంలో తనకాలంలోని ఆరు రకాల రుద్రవీణలను వరించాడు. రుద్రవీణ మొదట మూడురకాలు. అవి శుద్ధమేళవీణ, మధ్యమేళ వీణ, అచ్యుతరాజేంద్ర మేళవీణ. ఈ మూడవది కృష్ణదేవరాయని తమ్ముడైన అచ్యుతదేవరాయల ప్రోత్సాహంతో నిర్మింపబడింది. ఈ మూడు ఒక్కొక్కటి రెండు రకాలు. అవి—సర్వరాగ వీణ అనీ—ఏకరాగ వీణ అనీ. అన్నిటికీ మెట్టుంటాయి: ఏకరాగ వీణకు సితార్ లో వలె రాగరాగానికి మెట్టు కదిపి మార్చుకోవాలి. వీనిలో పై నాలుగు తంత్రులను, స. ప. స. మ. లుగా శ్రుతిచేసి క్రింది అనుకరణ తంత్రులను స. ప. స. లుగా శ్రుతిచేస్తే హర్మోనిక్స్ లేక అప్పర్ పార్షియల్స్ అనబడే స్వరాలు వినబడతాయని రామామాత్యుడు తెలుసుకొని, వాటికి స్వయంభూ స్వరాలని పేరుపెట్టాడు. ఈ ప్రయోగం నుంచి తంబూరా శ్రుతిని ఊతగా చేసి పాడుకొనే ఆచారం వ్యవహారంలోకి వచ్చింది.

ఇతడు నిర్వచించిన 20 మేళక రరాగాలలో కేదారగౌళ, సాళంగ నాటలకు ఒకే లక్షణం వుండటంవల్ల మొత్తం 19 రాగాలనే చెప్పినట్లయింది. దీనినీ, ఇంకా ఇతరమైన వివాదాలను ఇతని తర్వాతివాడైన వేంకటమఖి తీవ్రంగా ఖండించాడు.

**అహోబల పండితుడు :**

17 వ శతాబ్దపువాడైన అహోబల పండితుడు సంగీతపారిజాతం రచించాడు. ఇత డహోబలవాసియైన ఆంధ్రుడని సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో చెప్పారు. ఆంధ్ర భాషకు సంస్కృతంలో వ్యాకరణ భాష్యం వ్రాసిన అహోబల పండితుడూ ఈయనా ఒకరో కారో తెలియదు. శార్దేవుని నాటినుండి వస్తున్న 22 శ్రుతుల వాదం ఇతడు తిరస్కరించి, స, రి, రి 2. గ. గ. 2. మ. మ. 2. ప ద. ద. 2. ని. ని 2. స. ఈ విధంగా పాశ్చాత్యులంతా అంగీకరించిన (యూక్వల్ టెంపర మెంటల్ స్కేల్) సమాన శ్రుత్యంతం స్థాయి నిరేళం చేశాడు. గణితంద్వారా సర్వకంపన సంఖ్య. వీణాతంత్రులపై వివిధశృతిస్థానముల పరస్పర దూరమూ కూడా స్పష్టంగా నిర్దేశించాడు. అయితే యీ పద్ధతిని భారతీయ విద్వాంసులవ్వరూ

ఒప్పుకొనలేదు. ఇతని గ్రంథం 1724 లో పరిషత్ భాషలోకి పరివర్తనం కూడా అయింది. అహోబిలుని మతం ప్రకారం ఒక స్థాయిలో 22 మాత్రమేకాక 29 శ్రుతులుకూడా ఉంటాయి. కాని 12 మాత్రమే రాగనిర్మాణాని కుపయోగపడేవి. ఇతడు మొత్తం 122 జనకజన్యరాగాలను ప్రవచించాడు. మిగిలిన సంగీత లక్షణ కారులవలెకాక, ఈనాటికీ తంత్రులపై 12 శ్రుతులనూ గుర్తుపట్టడానికి వీలుగా నిర్దేశించిన మొదటి లక్షణ కర్త అహోబిలుడే.

### సోమనాథుడు

స్వయంగా చెప్పకపోయినా, 1609 నాటివాడయిన సోమనాథుడను వాగేయ కారుడు రాగవిభోధ అనే లక్షణ గ్రంథాన్ని అన్నివిధాల బయకార రామామాత్యుని గ్రంథాన్ని అనుసరించే రచించేడు. ఇతడు మేంగనాథుని మనుమడు ముదల సూరి కుమారుడు. ఆంధ్రదేశీయుడు. శ్రుతిస్వరవివేకం, వీణావివేకం, మేళవివేకం, రాగవివేకం, రాగరూప వివేకం - ఇతని గ్రంథంలోని ప్రకరణాలు. ఎక్కువగా శార్దూవుని ప్రామాణీకునిగా ఉదాహరించాడు. ఇతని లెక్కల ప్రకారం మేళ రాగాలు 23.

### చతుర దామోదరుడు :

1570 - 73 నాటికి విజయనగర రాజ్యం పాలిస్తున్న తిరుమలరాయని ఆస్థాన విద్వాంసుడు. ముందు గీతగోవింద వ్యాఖ్యాతగా చెప్పుకొన్న లక్ష్మీధర పండితుని కుమారుడు. ఇంటిపేరు చెరుకూరివారు. ఈతని గ్రంథం సంగీత దర్పణం. చతుర కలి నాథునికి వలెనే ఇతనికి కూడా చతురశబ్దం బిరుదోపసర. ఉత్తరాదిని ప్రామాణికంగా దర్పణమతమని తంచు ఈగ్రంథాన్ని ఉదాహరించడం కద్దు. రాగోత్పత్తి విషయంలో శార్దూవాదులు చెప్పినదంతా పూర్తిగా వదలి - ఇతడు కొత్తమార్గం తొక్కాడు. తాంత్రిక గ్రంథాలు, సోమేశ్వరుని రాగార్ణవము, హనుమద్భరతమను గ్రంథమూ ఇతని కొత్తమార్గానికి మార్గదర్శకులు, ఈగ్రంథం ఉత్తరాదినే ఎక్కువ ప్రామాణికము. 6 పురుష రాగాలు, వానిలో ఒక్కొక్కదానికి 5 రాగిణులు (భార్యలు), 8 పుత్రరాగాలు, ఈ ఎనిమిది పుత్రరాగాలలో ఒక్కొక్కదానికి ఒక్కొక్క భార్య చొప్పున 8 స్త్రీ రాగాలు - మొత్తం 132 రాగ రాగిణి పరివార రాగసంఖ్య. ఆరు ప్రాథమిక పురుషరాగాలు - ఏవి అనే విషయంలో ఉత్తరాదిలో వివిధ మతభేదాలున్నాయి. ఇందులోని అధ్యాయ లివి : స్వరాధ్యాయం, రాగాధ్యాయం, రాగరాగిణ్యుదాహరణం, ప్రకీర్ణకాధ్యాయం, ప్రబంధాధ్యాయం, వాద్యాధ్యాయం, వాద్యప్రబంధాధ్యాయం, తాళాధ్యాయం, దళ ప్రాణాధ్యాయం, నృత్యాధ్యాయం.

## పుండరీక విరలుడు :

“కర్ణాటకై వగంగాభిదా నగరనికటే సాతనూర్వాహ్వయో యో  
గ్రామస్తత్రాగ్రజన్మ ప్రవరసునికరాత్ జామదగ్న్యైస్తవంశః....”

1590 ప్రాంతంలో కర్ణాటక దేశీయుడైన పుండరీక విరలుడు ఉత్తర హిందూస్థానంవెళ్ళి ఖాన్ దేశంలోని ఆనందపల్లిలో పరిపాలిస్తున్న బుర్హన్ ఖాన్ ఆస్థానంలో గౌరవం పొందాడు. ఖాన్ కోరికపై ఆ ప్రాంతాల సంగీత లక్ష్యలక్షణ విరోధాలను పరిశీలించి, సద్రాగవంద్రోదయ మనే గ్రంథాన్ని ప్రత్యేకంగా ఉత్తర దేశీయ రాగస్వరూప నిర్ణయంచేస్తూ రచించాడు స్వరప్రసార, స్వరమేళ ప్రసార, ఆలపి ప్రసాదాలు ఇందులోని అధ్యాయాలు. కపిలుడనే ముని కోరికపై ని రాగ మాల అనే గ్రంథాన్ని రచించి, ఆ తర్వాత మొగల్ చక్రవర్తియైన అక్బర్ ఆస్థానం చేరి, చిచ్చపవంశీయుడైన రాజామాన్ సింగ్ తమ్ముడు మోధవసింహుని కంకితంగా రాగమంజరి అనే గ్రంథం రచించాడు. ఇందులో స్వరాధ్యాయం, రాగాధ్యాయం రెండే రెండు.

## మాధవభట్టు :

1614 కు ముందు వారణాసీ వా సవ్యుడయిన మాధవభట్టు రచించిన సంగీత చంద్రిక అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన లక్షణంలో ప్రశంసింపబడిన సంగీతచంద్రికే కావచ్చు.

‘నిశమ్య సంగీతక చంద్రికాఖ్యాం  
కృతించ భట్టాదిను మాధవస్య’.

ఇందలి అంశాలు శ్రుతిస్వరాది వివరణము: రాగ, గమక, ఆలాప లక్షణాలు, కాకు, స్థాయ, శారీర లక్షణాలు.

## తానప్పాచార్యుడు :

1600 ప్రాంతపువాడు. వేంకటమఠి తన చతురండి ప్రకాశికలో ‘తత్పునః స్పంప్రదాయజ్ఞైః తానప్పాద్యై రనాదృతమ్’ అని ఒకచోట వ్రాశాడు. వేంకటమఠి గురు పరంపరలోని ఈ తానప్పాచార్యుడు ఔత్తర దేశీయుడట - అంటే ఆంధ్రదేశీయుడా ? కాదు. బహుశా అక్బర్ పాదుషా కొలువులోని తాన్ సేన్ ఏమో అని కొందరి ఊహాశాషాహాన్ కొలువులో మాత్రము జనార్దనభట్టును ఆంధ్రదేశీయుడయిన వాగ్గేయకారు డున్నాడనీ, పండితరాయ బిరుదాంకుడైన

ఆంధ్రదేశంలోని ముంగంద అగ్రహారీకడూ అయిన జగన్నాథుడు సంగీతశాస్త్ర గ్రంథమునుకూడా రచించిన కవిగాయక శిఖామణి అనీ కొందరు పండితులు ఊహిస్తున్నారు. హెచ్. ఎ. పాప్లేగారు తన మ్యూజిక్ ఆఫ్ ఇండియాలో ఈ అభిప్రాయము వెలిబుచ్చారు.

**భా వ భ ట్టు :**

షాజహాన్ చక్రవర్తి ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసుడైన జనార్దనభట్టు కుమారుడు భావభట్టు. రసగంగాధర కర్తయైన పండిత రాయలవలెనే జనార్దనభట్టుకు కూడ పాదుషా పండితరాజు బిరుదు మిచ్చాడని (కవిరాజు) పాపేగారు వ్రాశారు. జగన్నాథ పండితునివలెనే భావభట్టు పూర్వీకులుకూడ ఆంధ్రదేశం నుంచి ఉత్తరాది ఆఫీరదేశమూ అక్కడనుంచి మొగల్ రాజధాని చేరుకొని ఉంటారు. భావభట్టు మాళవ రాజైన అనూపసింహుని కోరికపై ని సంగీత లక్షణం రచించాడు. దక్షిణాత్య సంప్రదాయం ఆధారం చేసుకొంటూ, ఇతడు 20 జనకరాగాలను నిర్దేశించాడు.

**గో వి ం ద దీ క్షి తు డు :**

“తల్లక్షణంత సంగీత సుధానిధి రితిశ్రుతే

చెవ్వయ్యాచ్యుత భూపాల రఘునాథ నృపాంకితే

అస్మా త్తాతకృతే గ్రంథే ప్రోక్తాః శ్లోకాన్ లిఖామ్యహం....”

అని వెంకటముఖి తన చతురండి ప్రకాశికలో చెప్పడంచేత రఘునాథ భూపాలుని పేర వెలువడిన సంగీతసుధ గోవింద దీక్షితునిదని తెలుస్తోంది. స్వర రాగ వివేక, ప్రకీర్తక, ప్రబంధ, తాళ, వాద్య, నర్తనాధ్యాయాలీ గ్రంథంలో ఉన్నాయి. సంగీత రత్నాకరకారుని తరచు ఖండిస్తూ వచ్చినా, ఈ గ్రంథం రత్నాకరకారుని శ్లోకాలను కల్పనాథుని వ్యాఖ్యలనూ ధందస్సు మాగుచుకుని తిరిగి వ్రాసినట్లే కనబడుతుందని. గ్రంథ పీఠికాకారు లన్నారు. ఔమాపతీయమనే గ్రంథాన్నీ, విద్యారణ్యుల సంగీతసారాన్నీ తరచు ప్రామాణికంగా ఈ గ్రంథంలో పేర్కొనడం గమనించవచ్చు.

విద్యారణ్యులు, నాడే 15 మేళకర రాగములను, 50 జన్య రాగములను పేర్కొన్నాడని గోవింద దీక్షితులు సంగీతసుధలో చెప్పినట్లు, ముందు విద్యారణ్యుని విషయంలో చెప్పుకొన్నాము. రామామాత్యుడు కనుగొన్న సర్వరాగ వీణపై ని కొన్ని సంస్కరణలుచేసి, రఘునాథ భూపాలవీణ అని గోవిందదీక్షితులే పేరుపెట్టినట్లు పరిశోధకులు చెప్పుతున్నారు. 72 మేళకరల పద్ధతిని తానే

తని పెట్టినట్లు వేంకటమఖి తన గ్రంథంలో ఘంటాపథంగా చెప్పుకొన్నప్పటికీ ఆ పద్ధతి కర్తృత్వం కూడా గోవిందదీక్షితునికే కొందరు పరిశోధకు లాపాదిస్తున్నారు. ఏది ఏమైనప్పటికీ మహావిద్వాంసుడూ, వాగేయకారుడూ అయిన వేంకటమఖికి తండ్రియైన గోవిందదీక్షితుడు సంగీత సాహిత్యాలలో మహావిద్వాంసుడు. రఘునాథభూపాలుని మంత్రి (1577-1614) రఘునాథుని తండ్రియైన అచ్యుతప్ప నాయకుని నాడుకూడా గోవిందదీక్షితులే మంత్రి. అచ్యుతప్ప నాయకునికి, గోవిందామాత్యునకూ క్రమంగా శస్త్రమందూ, శాస్త్రమందూ, యుద్ధమందూ, యాగమందూ అనన్యసామర్థ్యం ఉండేదట.

### వేంకటమఖి :

గోవిందదీక్షితుని పెద కుమారుడు యజ్ఞనారాయణ దీక్షితుడు. రెండవ కుమారుడు వేంకటమఖి - అన్నగారి శిష్యుడు. ఉత్తరదేశం (ఆంధ్రమో, కర్ణాటమో) నుంచి వచ్చిన వాగేయకారులలో మేటియైన తానప్పాచార్యుల వద్ద సంగీతశాస్త్రంలో లక్ష్యలక్షణజ్ఞానం అఖండంగా సంపాదించాడు తానప్పాచార్యుడు 50 రాగాలకు లక్షణం స్థిరపరచి, వాటిలో చతుర్థం అనబడు గీత, ప్రబంధ, తాయ ఆలాపాలలో సంగీతరచనలనుకూడ తయారుచేసిన వాగేయకారుడు - తన శిష్యుడైన వేంకటమఖిని తనకు మించిన వానినిగా చేశాడు. గురువుగారైన తానప్పాచార్యులనుగురించి 'గంధర్వజనతా ఖర్వదుర్వార గర్వభంజనురే' అను గీతమును త్రిఖండంగా రచించి తండ్రికీ. అన్నకూ, గురువుకూ వినిపించి మెప్పుపొందాడట వేంకటమఖి. రఘునాథభూపాలుని కుమారుడైన విజయరాఘవ నాయకుని ప్రేరణచేత వేంకటమఖి - శ్రుతి, స్వర, మేళ, రాగ, ఆలాప, తాయ, గీతప్రబంధ, తాళములనే పది ప్రకరణాలతోకూడిన చతుర్థం ప్రకాశికను రచించెను (1620). రాగలక్షణమును మరొక లక్షణగ్రంథంకూడా వేంకటమఖి రచించెను. ఇందులో 72 మేళక రాలను వివరించి, వాటి జన్యరాగములను నిరేశించాడు. వాటికి లక్షణగీతాలనుకూడా రచించాడు. విద్యారణ్యుల నాడు 15 గాను, రామామాత్యునినాడు 20 గాను సూలపరిశీలనతో నిరేశింపబడిన మేళక రారాగాలను వేంకటమఖి సూక్ష్మపరిశీలనచేసి తనకాలంలో వ్యవహారంలో ఉన్న 19 మేళాలకుతోడు మిగిలినవాటిని శాస్త్రీయదృష్టితో పెంచి, విభజించి 72 గా విర్ణయించాడు.

వేంకటమఖి లక్షణ గీతములను గురించి సంగీతసంప్రదాయ ప్రసిద్ధినిలో సుబ్బరామదీక్షితులు ఇలా వ్రాశారు :

లక్ష్యములైన ప్రతి గీతమునందునుగల దాతువుల చమత్కారమును, శుద్ధవికృత స్వరము లివియని తెలుసుకొనుటకుగల సంకేతాక్షరములును. చక్రము.

మేళము లివియని యెరుగుటకె గల సంకేతములును రాగాంగరాగ గీతమాతువులందు మర్చియున్న చమత్కారమును యీ పుస్తకమందుగల (చతుర్థంధి) రాగాంగ ఉపాంగ భాషాంగరాగ గీతముల గమనించి చూచితే స్పష్టమగును.”

జయదేవుని గీతగోవిందంవంటి అష్టపదుల ప్రబంధం ఒక దానిని వేంకటమఖి శ్రీ త్యాగరాజేశ్వరాంకితంగా రచించాడట. ఆశువుగా రచించిన గీతముల ద్వారా వేంకటమఖి (మాళవగౌళ పాడి) చోరబాధను, (రీతిగౌళ పాడి) రాజు ఉదరబాధను మాయంపగలిగాడట.

గీత. ప్రబంధ, రాయ, ఆలాపములలో దిట్టయైనవాడు ‘చతుర్థంధి’ అని బిరుదం పొందేవాడని - గోపాలనాయక ప్రశంస సందర్భంలో వేంకటమఖి గోపాలనాయకునిగూర్చి పేర్కొన్న మాటలతోపాటు చెప్పుకొన్నాము. ఈ చతుర్థంధిఅనే పదాని కర్థం మానపల్లి రామకృష్ణకవిగారు ఇంకొక విధంగా చెప్పారట:-

“గానక్రియావర్ణయతి ప్రోచ్యతే స చతుర్విధః  
స్థాయ్యా రోహీ, అవరోహీ, చ సంచా రీతి క్రిమాదిమాః  
చతుర్థంధీతి సంప్రోక్తాః నారదాదిమునీశ్వరైః”

గోవిందామాత్యుడు, తులజాజి మహారాజు :

“రఘువీర పదాంభోజ మిళిందశుభచేతసా  
గోవిందనామ్నా సంగీతశాస్త్రం సంక్షేపతోచ్యతే”

సుమారు 1577 - 1614 కాలంవాడని ఊహింపబడిన గోవిందామాత్యుని సంగీతశాస్త్ర సంక్షేప మనే గ్రంథం సంస్కృత భాషలోనిది తెలుగులిపిలో దొరికిందట. ఇందులో అచ్యుత రాజేంద్రమేళవీణ (రామామాత్యుడు పేర్కొన్నదే) పేర్కొనబడడంచేత ఇతడు ఆ కాలపువాడుగాని. కొంచెం తర్వాతివాడుగాని అయిఉండాలి. ఇందులో చెప్పిన రాగముల మేళక రా పద్ధతి. రాగముల పేర్లు చతుర్థంధి ప్రకాశికలోని 72 మేళక ర రాగాల పేర్లను ప్రధాన సూత్రాలను త్రోసిరాజున్నవి. స్కాందపురాణ భాగమని చెప్పబడి గోవింద విరచితమయిన సంగ్రహ చూడామణి అనే గ్రంథంకూడా ఇదే పద్ధతిపైని రచింపబడింది. వేంకటమఖి మేళక ర రాగములు కనకాంబరీ ఇత్యాది పేర్లతో ఉంటాయి. వాటిలో మేళక రలు ఆరోహణావరోహణాలలో సంపూర్ణ - సంపూర్ణములే ఉండాలి అనే నియమంలేదు. ‘ఆరోహణావరోహణాలలో సంపూర్ణతలేని రాగం జనకరాగం ఎలా అవుతుంది - అది జన్యరాగమే అవుతుంది. సంపూర్ణ సంపూర్ణము లేతేనేకాని జనకరాగా లనిపించుకోవడం సంభావ్యం కాదు.



అనే ప్రాతిపదికపై ఈ గోవిందుని పద్ధతి ఆధారపడివుంది. రాగాల పేర్లు కనకాంగి ఇత్యాదిగా ఉంటాయి. కాలంచూసే ఇతడు వేంకటమఖికి ముందు వాడుగా కనిపిస్తున్నాడు. అదికాక, వేంకటమఖికి తర్వాత 1735 లో తంజావూరు నేలిన తులజాజి (మహారాష్ట్రుడు) తన సంగీత సారామృతంలో వేంకటమఖి పద్ధతి మేళాలు పాతపడి వ్యవహారంలోనుంచి తొలగిపోయాయనీ, అందుచేత తను తనకాలంలో వ్యవహారంలోఉన్న కొత్త పద్ధతిని అనుసరించి రాగాలపేర్లు యిస్తున్నానని గోవిందాచార్యుని పద్ధతినే అనుసరించాడు అంతేకాక, తర్వాతి వాగ్గేయకారులలో ముత్తుస్వామి దీక్షితులవారు వేంకటమఖి రాగపద్ధతిని అనుసరిస్తే త్యాగరాజు గోవిందాచార్యుని పద్ధతిని అనుసరించి, కనకాంగి ఇత్యాది రాగాలనే వాడాడనీ, అందుచేత యిదే అవలంబనీయమని కొందరు ఆధునికులుకూడా వాదిస్తువచ్చారు. టి. యల్. వేంకటరామయ్యగారు మొదలైన ఆధునిక విద్వాంసులు గోవిందాచార్యుని పద్ధతిని ఖండించి వేంకటమఖి పద్ధతి సరియైనదని చెప్పారు. అంతేకాకుండా, సమకాలికులైన ముత్తుస్వామి దీక్షితులతో పాటు త్యాగరాజు కూడా వేంకటమఖి పద్ధతి రాగాలనే అనుసరించారు. కాని అచ్చు వేయించడానికి ముందు వారి కీర్తనలను శిష్య పరంపరవారు నోటికి చెప్పకోవడమే కాని, వ్రాసుకొనేటప్పుడు రాగాల పేర్లు వ్రాసుకోలేదనీ, పేర్లు యెవరిష్టం వచ్చినట్లు వారు వ్రాసుకోవడంలో అచ్చు పుస్తకాలలో త్యాగరాజు కృతులకు కనకాంగి ఇత్యాది పేర్లులే వ్యవహారానికి వచ్చాయి అనీ, అది సరికాదని వాదించారు. అంతే కాకుండా, ఈ అస్వాభావికమైన కనకాంగి త్యాది రాగపద్ధతి వలన ప్రాచీన సంప్రదాయానుసారమైన స్వరూపాలు చెడిపోయి 72 కొత్త రాగాలు వచ్చిపడుతున్నాయి కాని, కనకాంబరి మొదలయిన సంపూర్ణతా నిబంధనలేని రాగాలే సాంప్రదాయకమైన కర్ణాటక సంగీత రూపాన్ని నిలబెట్టేవనీ టి. యల్. వేంకటరామయ్యగారు వాదించారు. ఆ వాదం సమంజసంగానే కనబడుతుంది. కాని, అప్పుడే పాతుకుపోయి జన వ్యవహారంలో చొచ్చుకుపోయిన సంప్రదాయం మారడానికి మళ్ళీ కొంతకాలం పట్టవచ్చు.

మానవలి రామకృష్ణకవిగారు ఈ గోవిందుడు ఆంధ్రుడనీ, అచ్యుత దేవరాయల కాలపువాడనీ, వేంకటమఖికి పూర్వమే—ఈ పద్ధతి కనుగొన్నవాడనీ పైని చెప్పిన సంస్కృత గ్రంథాలేకాక, రాగతాళ చింతామణి అనే తెలుగు పద్య గ్రంథాన్నికూడ రచించాడనీ చెప్పారు. విస్సా అప్పారావుగారీ గ్రంథాన్ని గురించి మద్రాసు సంగీత పరిషత్పత్రికలో వ్రాశారు. రచయిత పూరి పేరు పోలూరి గోవిందామాత్యుడు. కొనలూరు గ్రామ కాపురసుడు. కొట్లమూరి బుస్సన్నపాలుడు కోరగా గోవిందుడు కొనలూరులోని శ్రీరామచంద్రమూర్తి కంకితంగా రాగతాళ చింతామణిని రచించాడు. ఇది 6 అశ్వాసాల గ్రంథం. మొదటిది నాదవిషయికం. రెండవది దేశిరాగముల ఉత్పత్తి. 22 శ్రుతులు, శుద్ధవికృతి స్వరాల వివరణ.

మూడవది మూడు గ్రామాలు. పడమర మధ్యమ గ్రామాలకు చెందిన 14 మూర్ఖులు, శుద్ధతనాలు, కూటతనాలు, స్వరప్రసారం వీటి గురించి చెప్పతుంది. నాలవది 20 మేళరాగాలు, జన్యరాగాలు. వాగేయకార లక్షణం, గాయకభేదాలు, బృందాలు, స్వరదోషాలు, రాగదోషాలు మొదలైన వాటిని వివరిస్తుంది.

రాగతాళ చింతామణినీ, ముందు చెప్పబడిన గ్రంథాలను వ్రాసిన గోవిందామాత్యు లొకరే అయితే రామామాత్యు ననుసరించినట్లు కనబడే రాగతాళ చింతామణి ముందు రచించి, 72 మేళకరల పద్ధతి నిర్వచించిన సంగ్రహ చూడామణి, సంగీతశాస్త్ర సంక్షేపమూ తర్వాత రచించాడని అనుకోవాలి. ఏమైనా, రాగతాళ చింతామణి కర్త సంగ్రహ చూడామణిత్యాదుల కర్తా ఒకడే అనుకోడానికి గాని, ఇతడు వేంకటమఖికి తప్పకుండా పూర్వుడే అనుకోడానికి గాని ఇంతవరకు ప్రబలమైన ఆచారాలు లేక పరిశోధకుల మధ్య వివాదాలు తెగలేదు. వేంకటమఖి 72 మేళకర రాగ పద్ధతిని హిందూస్తానీ సంగీతానికి లక్షణం వ్రాసిన ఆధునిక విద్వాంసుడు ఖాట్కండేగారు పూర్తిగా ఆదరించి, ఉత్తరాది వారికికూడ ఆ పద్ధతే అవలంబించ దగినదిగా నిరయించారు ఇప్పుడు దక్షిణాదిని సంగీత విద్వాంసుల శిక్షణాభ్యాస పద్ధతులలోను, సభా ప్రయోగాలలోను కూడా దీక్షితుల రచనలలో వేంకటమఖి రాగాల పేర్లను, త్యాగరాజు రచనలలో గోవిందామాత్యుని రాగాల పేర్లను పక్కపక్కనే వ్యవహరిస్తున్నారు.



మూడవ అధ్యాయము

## వాగ్గేయకారలక్షణము

(శార్దూపుడు తన సంగీత రత్నాకరంలోని ప్రకీర్ణకాద్యాయంలో వాగ్గేయ కారుని లక్షణం పండ్రెండు శ్లోకాలలో చెప్పాడు.

‘వాజ్మేతు రుచ్యతే గేయం ధాతు రి త్యభిధీయతే.

వాచం గేయం చ కురుతే యః స వాగ్గేయకారకః’

గేయమనే మాటను ఈ కాలంలో పాటకు పర్యాయపదంగా వాడుతున్నాము. ఇక్కడ ఉదాహరించిన శ్లోకంలో శార్దూపుడు మాటలకూర్పును వాక్కుగాను, మాటలనుండి వేరుచేసిన సంగీతపు కూర్పును గేయముగాను వ్యవహరించాడు. అంటే, పాటలోని మాటల కూర్పును ‘మాతువు’ అనీ, సంగీతపు కూర్పు (గేయము)ను ‘ధాతువు’ అనీ, అంటారనీ, వాక్కునూ, గేయమునూ అనగా మాటల కూర్పును, సంగీతపు వరుసను తానే చేయగలవాడు వాగ్గేయకారుడనీ ఈ శ్లోకంలో శార్దూపుడు నిర్దేశించాడు. అయితే ఈ రెండూ వాగ్గేయకారుడనే పేరులోనే యిమిడివున్న ప్రధానావళ్యక లక్షణాలు. ఇవిగాక, వాగ్గేయకారుని ఘనతకు అవళ్యకమైన ముఖ్య ధర్మాలను శార్దూపుడు ఇంకా ఏడురకాలలో పేర్కొన్నాడు.

‘శబ్దాను శాసనజ్ఞాన మభిధాన ప్రవీణతా

చన్దః ప్రభేద వేదిత్వ మలంకారేషు కౌశలమ్’

శబ్దానుశాసన జ్ఞానమంటే పట్టి వ్యాకరణ జ్ఞానమేకాదు, సుశబ్దావళ్యప్రవీణత నమూ కలిగి వుండాలి. శబ్దముల మంచి చెడ్డలను వ్యాకరణ రీత్యానే కొకుండా సప్రమాణముగా నిర్దుష్టముగా ప్రయోగింప గలిగే పరిజ్ఞానం ఉండాలి అభిధాన ప్రవీణత అంటే అమరకోశాధి నిఘంటులలో శబ్దములకు లోకప్రమాణరీత్యా ఏ అర్థములు సాధువులని నిర్వచించారో అదంతా చక్కగా తెలిసి వుండాలి. చన్దఃప్రభేదవేదిత్వం అనగా అనుష్టుపాది చ్చందస్సులను, సమ, అర్థసమ, విషమాది వృత్తములను గురించి ఎరిగి ఉండాలి అని వ్యాఖ్యాన కర్తలన్నారు.

సంస్కృత చ్చందస్సులుమాత్రమేకాకుండా దేశచ్ఛందో భేదములుకూడా తప్పకుండా తెలిసిఉంటే దేశభాషలలో వాగేయకారుడు కాగలుగుతాడు. ఉపమాది అలంకారములను, ప్రసిద్ధకవి సమయములను తగురీతిని ప్రయోగించే నేర్పరితనమే 'అలంకారేషు కౌశలమ్'

‘రసభావ పరిజ్ఞానం దేశస్థితిషుచాతురీ

అశేష భాషావిజ్ఞానం కలాశాస్త్రేషు కౌశలమ్’

అలంకార శాస్త్రజ్ఞులు వివరించిన ప్రకారము నవరసములు, వాటివాటి స్థాయి భావములు, విభావానుభావసంచారీ భావములు మున్నగువాటిని గురించిన పరిపూర్ణ జ్ఞానమే రసభావ పరిజ్ఞానం. దేశస్థితిషు చాతురి అంటే పాంచాల్యాదిషు చాతురీ అని కల్పినాడు. దేశకాల పరిజ్ఞానమ్మని సింహభూపాలుడూ వ్యాఖ్యానించారు. వివిధ దేశములను గురించి, దేశమందలి వేర్వేరుజాతుల జనలనుగురించి లోకజ్ఞానము కలిగి వుండాలి అని ఒక పక్షమునా, పాంచాలీ, గౌడీ వైదర్బీ ఇత్యాదిగా ఆయా దేశముల పేరులతో అలంకార శాస్త్రజ్ఞులు నిర్దేశించి శతయ్యారీతులను తెలిసి ఉండాలని రెండో వ్యాఖ్యాతపక్షమునా చెప్పకొని, రెండు విధములయిన పరిజ్ఞానమూ అవసరమే అని మనం అనుకోవచ్చు. ఆ తర్వాత చెప్పిన ‘అశేషభాషా విజ్ఞానం’ తదనుగుణ్యంగానే, వేర్వేరు భాష లన్నిటిలో విశేష పరిజ్ఞానమనీ, తన భాషలో అశేష పరిజ్ఞానమనీ కూడా చెప్పుకోవచ్చు. గోవింద దీక్షితుడు సంగీతసుధలో—

‘గీర్వాణ వాక్ప్రకృతశౌరసేనీ భాండీర పై శాచక చూళికాశ్చ

మాగధ్యపభ్రంశ ఇతిస్మ్యురష్టై భాషాః పరిజ్ఞాతృకలా ప్యమూషాః’

అని ఆనాడు వ్యవహారములో ఉన్న ఎనిమిది విధములయిన ప్రాకృతములందును, సంస్కృతమందును పరిజ్ఞానముకలిగి ఉండాలన్నాడు. అంతేకాక—

‘కర్ణాటక ద్రావిడ కాంధ్ర గౌడ లాటాదిభాషా పరిశీలనేన

ఏలా ప్రబంధాదిషు పాటవంచ తథా చతుఃషష్టికలా వివేకః’

అని కర్ణాట ద్రావిడాది దేశభాషలనుకూడ పరిశీలింప వాటిలోని ఏలా మొదలయిన రచనలనుచేసే మెళుకువలు తెలిసికోవాలన్నాడు. అదే ఈనాడె తే, మన రాజ్యాంగంలో పేర్కొన్న 14 భాషల సాహిత్యాన్ని పరిశీలించవలసి ఉంటుంది. ఇతర భాషలలోని ధాతుమాతుసంయోగ ప్రయోగ వైఖరులు బాగా తెలిసి ఉంటే, తన భాషలో ప్రయోగానికికూడా తనకు ఎన్నో కొత్త మెళుకువలు తెలిసివస్తాయి. సంగీతాది కళలయందు, శాస్త్రములందు, ఒకటేమిటి చతుషష్టి

కళలందు కూలంకషమైన నేర్పరితనం 'కళాశాస్త్రేషు కౌశలమ్' అని చెప్పాడు శార్దూలపుడు.

'తూర్యత్రితయ చాతుర్యం హృద్యశారీర శాలితా  
లయతాల కలాజ్ఞానం, వివేకోన్మేషికాకుశు'.

తూర్యత్రితయమంటే, సృత్య గీత. వాద్యాలు - ఈ మూసింటిలోను నేర్చుండాలి. శారీరం అంటే గాత్రం (కంఠం) హృద్యంగా ఉండాలి. లయలోని మృదుత మధ్యమాది భేదాలు, చచ్చట్టుట, చాచపుట ఇత్యాదిగా ఆదిమలక్షణ కర్తలచేత, ఆది, త్రిపుట, రూపక. జంపె ఇత్యాదిగా తరువాతి కాలపు లక్షణ కర్తలచేత. వివరింపబడిన 108 తాళములను గురించి తెలిసి ఉండడమే లయ శాలికలాజ్ఞానం ; 'అనేకకాకుశు వివేకః' (కాకవః) స్వరకాక్వాదయః షడ్విధాః స్థాయేషు వక్ష్యమాణలక్షణాః (కల్పినాధుడు). కాకువంటే ఛాయ అని వ్యాఖ్యాత లన్నారు. అంటే గానపద్ధతిలోని 'యాస' అని మనం చెప్పుకోవాలి. ఈ యాసలు ఆరు విధములుగా ఉండవచ్చు. స్వరకాకు ప్రత్యేకం స్వరములకే సంబంధించిన యాస, ఏ స్వరమును ఏ స్థానములో ఏ విధముగా పట్టవలెనో ఆ యాస అన్నమాట; రాగకాకువు అనగా ఆ యా రాగములకు ప్రత్యేక లక్షణమై స్వరూపనిర్దేశక మయిన యాస. అన్యరాగకాకువు అంటే-కొన్ని రాగాలలో తదితర రాగములకు చెందిన సంగతులు ప్రయోగించడానికి వీలుకలిగినపుడు-అలా ప్రయోగించినపుడు కలిగే ప్రత్యేకపు యాస; ఆ యా దేశాలలో ఒక్కొక్క రాగాన్ని వేర్వేరు యాసలలో పాడవచ్చు - ఆ ప్రశంస వచ్చినపుడు ఆ యాసలోని తేడాను 'దేశకాకు' వంటారు. పాడేగాత్రము పురుషుడో, స్త్రీయో, అందులో ఒకేలింగము నొకచెందినవారిలో సన్నగొంతో, గొడగాత్రమో ఆ వత్సాసాన్ని నిర్దేశించే యాసను క్షేత్రకాకువంటారు. ఒక్కొక్క జంత్ర వాద్యమునకు ప్రయోగించే పద్ధతినిబట్టి వేర్వేరు యాసలు కలుగుతాయి కనుక, ఆయాసను యన్త్రకాకు వంటారు.

వాగ్గేయకారుని కీ కాకువులన్నీ తెలిసి ఉండడం అత్యంతావశ్యకం. ఆ కాకు వులు తెలిస్తే, వాటికి అనుగుణమైన పదప్రయోగమూ, ఆ పదబంధానికి సరిపోయే సంగీతరచనా అతనికి వశమౌతాయి.

'ప్రభూత ప్రతిభోద్భేద భావత్వం సుభగగేయతా  
దేశీరాగే ష్వభిజ్ఞానం వాక్పటుత్వం స భాజ్యతే'

వ్యతీత విషయములందు స్మృతీ, అగామిగోచర పరిజ్ఞానమూ, తత్కాల విషయములందు బుద్ధి కలిగి ఉండే శక్తిని ప్రజ్ఞ అని అలంకారికు లన్నారు.

అటువంటి ప్రజల నవననోన్మేషశాలిని అయితే దానినే ప్రతిభ అంటారు. నిత్యలోక పరిశీలన. శాస్త్రకావ్య పారాయణమూ, నిత్యకవితాకళాసాధనా హేతువులుగా ప్రభవించే శక్తి ప్రతిభ అనిపించుకుంటుంది. దానినే ప్రమేయస్ఫూర్తి అనికూడా అన్నాడు రత్నాకరవ్యాఖ్యాత సింహభూపాలుడు. వాగేయకారుని కిదెంత ఆవశ్యకమైనదో వేరే చెప్పనక్కరలేదు; అంతేకాదు; తానే శ్రావ్యగాయకుడై యుండాలి. అదే సుభగగేయత. దేశిరాగాలను గురించిన పరిపూర్ణజ్ఞానం అవసరం. దేశిరాగాలు తెలిస్తేనే దేశభాషలలో గేయరచన ఆ రాగానుగుణ్యంగా చేయడానికి వీలవుతుంది గదా! ఆయా దేశభాషలకు ప్రత్యేకమైన కాకువు లుండడంవల వాటికి అనుగుణమైన సంగీత రచన ఆ దేశములోని దేశిగాన పద్ధతిలో జరిగితేనే ఆ దేశ ప్రజలకు ఆస్వాదయోగ్యం అవుతుంది. దీనివల ఒక దేశపు సంగీతఫణితిలోను మరొక దేశపు భాషలోను, గేయమును పొదిగి నటయితే యాస అతకక విరసంగా ఉంటుందని స్పష్టం. (వాగేయకారునికి వాక్పటుత్వం కూడా ఉండాలని పేరులోనే వ్యక్తమౌతుంది.

‘రోషద్వేష పరిత్యాగః సార్ద్రత్వ ముచితజ్ఞతా  
అనుచ్ఛిష్టోక్తి నిర్బంధో నూత్నధాతు వినిర్మితిః  
పరచిత్త పరిజ్ఞానం ప్రబంధేషు ప్రగల్భతా  
ద్రుతగీత వినిర్మాణం వదాంతర విదగ్ధతా  
త్రిస్థాన గమకప్రౌఢి ర్వివిధాల ప్తి నైపుణమ్  
ఆవధానం గుణై రేభి ర్వరో వాగేయకారకః’

రోషం వాక్కునకు కఠిన్యమిచ్చే గుణం; ద్వేషం మనస్సును కుమిలించే గుణం; మొదటిదానివలన ఎదుటివారికి నొప్పి. రెండవదానివలన తనకే బాధ. ఈ రెండు గుణములకు అతీతులు కావడం ఋషులకే చెల్లు. ఈ గుణములను త్యజించడమే కాకుండా సార్ద్రత్వం అంటే సరసత్వం అలవరచుకోవాలి. తనను నొప్పించుకోకుండా ఎదిరిని నొప్పించేయకుండా ఉండడమేకాక, ఎదిరిని మెచ్చుకోగలగడమూ, అధమం సానుభూతి కలిగి వుండడమూ సరసత్వము. ఆదర్శ ప్రాయాలైన ఈ సదుణాలు కలిగిన వారే మహాకవులూ ఋషులూ అయినారు. అట్టివాడే కావాలి వాగేయకారుడుకూడా.

కవుల కందరకూ ఉండవలసినదే ఉచితజ్ఞత — ఔచిత్య వివేచనం. ‘అనౌచిత్యాద్భ్రుతే నాన్యద్రసభంగస్యకారణమ్ - ప్రసిద్ధౌచిత్య బంధస్తు రసస్యోపని తత్పరా’ అని ఆలంకారికు లన్నారు. భావములకు తగిన వాఙ్మిర్మాణము చేయడం వరకే కవీశ్వరుని ఔచిత్య వివేచనం ఉపకరిస్తుంది. వాగేయకారుని ఔచిత్య జ్ఞానమో, మాతుధాతు రచనములు రెండింటిని ప్రయోజనకారి.

'బాణోచ్ఛిషం జగత్సర్వం' అనిపించుకొన్న మహాకవిలాగ వాగ్గేయ కారునకు కూడ తన రచన యితరుల కనుకరణీయము కావాలికాని, తా నితరుల ననుకరించకూడదని శాసించాడు శారదేవుడు. అది ఎలాసాధ్యం? నూత్నదాతు వినిర్మితి - ఎప్పటికప్పుడు కొత్త ఫణితుల గేయరచనలను కూర్చుకొనే శక్తిని సాధించాలి. తాను రచించిన గేయము తానొక్కడు కూర్చుని పాడుకొని ఆనందించటానికికాదు. అది పరుల ఆనందానికే, అది వారికి ఎలాచేసే ఆస్వాద యోగ్యమవుతుందో, తెలిసిఉండి, ఎప్పటికప్పుడు కొత్తగాను, వారికి తెలిసిన పుంతలలో స్వీకారయోగ్యముగాను ఉండే పరిస్థితులను కల్పించుకోడానికి పరచి త పరిజ్ఞానం ఎంతో అవసరము. దీనినే సంగీతసుధాగ్రంథంలో 'పరో క సందర్భ వివర్జనేన, స్వతంత్రసందర్భ విధౌపటుత్వం, స్వతంత్ర మాతుగ్రంథనే పటుత్వం సంవేద-నంచాపి పరాశయస్య, అని చెప్పాడు గోవిందదీక్షితుడు.

ప్రబంధేషు ప్రగల్భతా : అంటే సంగీతశాస్త్రములో భరతాది లక్షణకారులచే ప్రో కములై, దేశభాషలలో పరివ్యాప్తములై ఉన్న శాస్త్రీయసంగీత రచనారూపములకు ప్రబంధములని పేరు. సూడ ప్రబంధం, ఏలా, (గణైలా, మాత్తైలా, వికృతైలా, వర్జైలా, దేశాభ్యైలా, కర్ణాటైలా, వ్రావిడైలా, ఆంధ్రైలా) కరణ, వరనీ, థేంకి, యోంబడ, లంభక, రాసక, ఏకతాళి, వర్ణ, వర్ణస్వర, గద్య, కైవాడ, అంకచారిణీ, కంద, హయలీల గజలీల, ద్విపది, చక్రవాళ, క్రొంచపద, స్వరార్థ, ధ్వనికుట్టనీ, ఆర్యా, గాథా, ద్విపద, కలహంస, తోటక, రాగకదంబ, పంచతాళేశ్వర, తాళార్ణవ, చదుప్పది, షడ్పది, దండక, కందుక, ధవళ, మంగళాచార - ఇవి శారదేవుడు సలక్షణముగా నిర్వచించిన ప్రబంధాలలో కొన్ని.

ఈ ప్రబంధములలో పాండిత్యం సంపాదించే వాగ్గేయకారుని గేయరచనా శక్తి విస్తృతమయితిరుతుంది. ద్రుతగీత వినిర్మాణమంటే వ్యాఖ్యాత శీఘ్రగీత నిర్మాణమన్నాడు. దీనికి శీఘ్రగతిని నడిచే గీతముల రచనమనీ, గీతరచనము శీఘ్రముగా చేయగలుగు శక్తి అనీ రెండు విధములా చెప్పుకోవచ్చును. పదాంతర విదగ్ధత అంటే నానాగీత నిర్మాణం అని ఒక వ్యాఖ్యాత అన్నాడు. ప్రబంధ ప్రాగల్భ్యం చెప్పినవెనుక తిరిగి నానాగీత నిర్మాణం పునరుక్తి అనుకోనక్కర లేదు. సంగీత శాస్త్రలక్ష్యములైన ప్రబంధాలలో అతడు నిరంతరాభ్యాసం, సాధన చేయవలసిన అవశ్యకత ప్రబంధ ప్రాగల్భ్యంలో సూచితమైనదనీ, పదాంతర విదగ్ధత అంటే వివిధగీత వినిర్మితి అనీ చెప్పుకోవచ్చు. ముందు ప్రస కమయిన నూత్న దాతు వినిర్మితి ఉండగా ఇది పునరుక్తి యేమో అనికూడా తోచవచ్చు. అప్పుడు పదాంతర విదగ్ధత అంటే ఒకమాటను ప్రయోగించేచోట

ఇంకా వేరే యెన్ని ఇతర పదాలను ప్రయోగించవచ్చో అవలీలగా తెలిపి ఉండాలి అని చెప్పకొంటే పేచీలేదు.

త్రిసానగమకప్రౌఢి - మంద మధ్యతారములు మూడు సాయులలోను గమకముల నే విధముగా ప్రయోగించవలెనో పరిపూరముగా సాధించాలి. వివిధాలపి నె పుణమ్ - శాస్త్రములో చెప్పబడిన ఆలాపన పద్ధతులన్నీ సాకల్యముగా నేర్చినవాడై ఉండాలి.

ఈ పైని చర్చించిన గుణము లన్నిటితోపాటు అవధానం - పూర్వాపర వినిశ్చితి అంటే చిత్రకాగ్రత కలిగినవాడు శ్రేష్ఠుడైన వాగ్గేయకారుడు అని శార్లదేవుని నిర్వచనము. అంటే ఈ గుణాలలో ఏ కొన్నైనా లోపించినవారుండవచ్చు. వారూ వాగ్గేయకారులు కావచ్చు. కాని, ఇవన్నీ ఉన్నవాడే ఉత్తముడూ అని.

ఆ తర్వాత శార్లదేవుడు వాగ్గేయకారులలో ఉత్తమ, మధ్యమాధముల లక్షణం కూడా చెప్పాడు. సంగీత రచన బాగా చేయగలిగి మాటలకూర్పులో ముందుడై తే మధ్యమ తరగతి వాగ్గేయకారుడు ధాతుమాతువుల రెండిట రచనా తెలిసీ, ప్రబంధములలో ప్రౌఢిలేనివాడుకూడా మధ్యముడే. మాటలకూర్పులో నేర్పరీ, సంగీత రచనలో ముందుడూ అయితే అతడు అథముడు. ఇంకొక విధమైన భేదనిరూపణము :—వస్తుకవి అనగా ఇతివృత్తమును తీసికొని కథగా అల్లగలిగే కథాకవి ఉత్తముడు. కథలో రామణీయకత లేకుండా వర్ణనలు మాత్రం బాగా చేయగలుగు వాడు మధ్యముడు, ఇతరుల సంగీత రచనకు మాటలు కూర్చువాడు అథముడు - లేక కుట్టికారుడు.

సుమారు 16 వ శతాబ్దంనుంచీ వాగ్గేయకారుడు అను శబ్దానికి పర్యాయముగా 'బయకారుడు' అనే మాట వ్యవహారంలో ఉంది. స్వరమేళ కళానిధి రచించిన రామామాత్య తోడరుమల్లునికి బయకార రామయ్య అని కొన్ని గ్రంథాలలో వ్యవహారం ఉంది. ఈ బయకార శబ్దానికి వ్యుత్పత్తి (తంజావూరి రఘునాథ నాయకుని పేర ఆయన మంత్రి గోవింద దీక్షితుడు రచించాడని చెప్పబడుతున్న) సంగీత సుధలో తృతీయ ప్రకరణంలో ఉంది.

'మాతూంశ్చదాతూ సుభయాన్ కరోతి  
యస్తం విదుశ్చోభయకారసంజ్ఞం  
తమేవలోకా బయకారనామ్నా  
పదం త్యప్రభంశ పదేన సర్వే'



‘మాతువునూ, ధాతువునూ ఉభయమునూ (రెండింటినీ) బాగుగా తెలిసినవాడు ఉభయకారుడు. లోకులంతా ఉభయకారుడు అనడానికి బదులు దాని అపభ్రంశమైన బయకార శబ్దంతో పిలుస్తున్నారు’.

సంగీత సమయపారమనే గ్రంథంలో ఉక్తములయిన వాగ్గేయకార దోషములను కూడా తెలిసికోవడం అప్రస్తుతం కాదు.

‘గ్రామ్యోక్తి రపశబ్దశ్చ తద్వ్య దప్రస్తుతి స్తుతిః  
గమకేచ పదేజాడ్యం ప్రబంధజ్ఞానహీనతా’  
రసానురూపరాగాణా మజ్ఞత్వ మవిదగ్ధతా  
క్రియానిర్వహణాజ్ఞత్వం మందశారీరతా తథా॥  
మానే న్యూనాధికాజ్ఞత్వం రీతిభంగ స్తథా పునః  
చాయాపరిచ్యుతి స్తద్వద్ధానం చాసమయే తథా  
అశ్రావ్యం లక్షణం త్యక్త్వా ధాతుమాతు కరోతి యః  
దోషైరేతై రుపేతో యో నింద్యో వాగ్గేయకారకః’

గ్రామ్యోక్తి ఒక దోషం. అపశబ్దం దోషమే. అయితే అందరూ అన్ని కాలాల్లోనూ ఒప్పుకుంటారా అని సందేహం. ఏ భాషలోనైనా ఆ కాలపు వ్యవహారాన్నిబట్టి శబ్దములు శిష్ట సమ్యక్తకాని రూపాలలో వాడినట్లయితే అది అపశబ్దమనిపించుకుంటుంది. ఒక కాలపు అపశబ్దము, కాలక్రమాన తరువాతి కాలంలో శిష్టలకు స్వీకారయోగ్యం కావచ్చుకూడా. నాటకాదులలో కాని, ఇప్పుడిప్పుడు సామాజిక గౌరవాస్పదాలవుతున్న జానపద గీతాలలో కాని పాత్రాచితిని అనుసరించి గ్రామ్యోక్తులను వాడడంకూడా దోషం అవుతుందనడానికి వీలులేదు. అయితే, సంగీత సమయపార గ్రంథకర తన కాలమునాటి విద్వాంసులూ, శిష్టులూ, నిశ్చితాభిప్రాయానుసారం గ్రామ్యోక్తి దోషం అనడం సహజమే. అప్రస్తుత స్తుతి సందర్భోచితముకాని స్తుతి సర్వదా సర్వత్రా దోషమే. గమకేచ పదే జాడ్యం అంటే ఆ యా సందర్భాలలో అవసరమైన గమకాలుగాని, పదాలుగాని స్ఫురించకపోవడం. గమకాలు స్ఫురించకపోవడం లాగే అవసరమైన దానికంటే అతిగా గమకప్రయోగం చెయ్యడం కూడా దోషమే అని మనం చెప్పుకోవచ్చు. ఈ దోషానికి ప్రధాన కారణం మరొక దోషం - దీనిప్రక్కనే చెప్పిన ప్రబంధజ్ఞానహీనత. అంటే పూర్వ వాగ్గేయకారులు రచించిన ప్రసిద్ధ సంగీత రచనల అభ్యాసముగాని, పారాయణముగాని చేయకపోవడము.

రసానికి తగిన రాగాన్ని ఎన్నుకోడం తెలియక పోవడం ఒక దోషం. అవిదగ్ధత - అంటే నేర్పరితనం లేకపోవడం, అదొక దోషం. క్రియానిర్వహణా

జత్వం-క్రియఅంటే తాళములోని కాలప్రమాణమును లెక్కించే పద్ధతి. తాళములోని వేర్వేరు అంగాలను నిరేశించేది క్రియ. చేతితో రెండవ చేతిపై వేసే ఘాత, ఆచెయ్యి మళ్ళీ గాలిలోకి ఎగురవేసే ఉపీ, వ్రేళ్ళను మడుచి వేసే లఘుఘా ఇవి వేర్వేరు క్రియలు. ఇవి సశబ్దములనీనిశబ్దముములనీ, రెండు రకాలు. వీటినిగురించినజ్ఞానం లేకపోయిననాడు లయజ్ఞానకూన్యూడే. అటువంటివాడు వాగేయకారు డనిపించు కోడు. తర్వాతి దోషం మందశారీరత- అంటే గాత్రం హీన స్వరం కావడం. ఇది వాగేయకారుడు కావలసినవానికి ముఖ్యమైన లోపమే అవుతుంది కాని, అతని రచనా శక్తికి బొత్తిగా తోడ్పడనిదోషం అనిపించుకోదేమో. క్రియలు మున్నగు వానిలో ఇది హెచ్చు. ఇది తగు అని తెలియకపోవడం, ఆరంభించినరీతినే రచన కొనసాగింపలేక మధ్యలో భంగం చేయడం, నిరిష్టమైన లక్షణాన్ని విడిచిపెట్టి ధాతుమాతువులను చేయడమూ దోషాలే. అయితే ప్రతిభావంతుడైన తన కాలంలో ప్రసిద్ధి పొందిన బయకారుడైనా, తన కాలంవారి మెప్పుపొందని ఉపజగల బయకారుడైనా సంప్రదాయసిద్ధమైన లక్షణమును విడిచిపెట్టి నూతన లక్షణమును సృష్టించుకోగలిగితే అది దోషంకాదని మనం ఇక్కడ చెప్పకోవాలి. తన కాలంలోనే ప్రసిద్ధిపొందినవాడు ఏ నూతన లక్షణం అనుసరించినా అంతా శిరసా వహిస్తారు. ఆ కాలపువారు మెచ్చుకోకపోయినా తర్వాతి కాలపువారు మెచ్చుకో గలిగేటట్లు కొంతపుంతలు తొక్కి బయకారులూ ఉంటారు. కాని లక్షణమును విడిచి రచించేవారందరూ కాని, నూతన లక్షణమును ప్రకాశింపజేసే వారు కాని అందరూ తప్పకుండా తర్వాతి కాలపువారి మెప్పు పొందలేరు అలా పొందగలిగే వాడు నిజంగా ఆదర్శప్రాయులైన వాగేయకారుల కోవకు చెందవలసిఉండి కూడా కాలము, కర్మము కలిసిరాక తాత్కాలికంగా వెనుకపడవచ్చును గాని. ప్రతిభావంతుని కృతికి ఎప్పటికైనా మెప్పురాకపోదు. అటువంటివారిని గమనించక పోవడంవల్ల దోషం ఆనాటి లోకపుదే !

దీని కుదాహరణముగా ఏడవ ప్రకరణంలో మనం ప్రశంసించుకొనబోయే అన్నమాచార్యునే తీసికోవచ్చు.



## వార్తల అధ్యాయం

# ప్రబంధ లక్షణ క్రమ పరిణామం

వాగ్గేయకారుల సంగీత (ధాతు) రచనకు ఆలంబములై వారి కల్పనా సామర్థ్యానికి దృష్టాంతాలై లక్షణకర్తల నిర్వచనాల కుదాహరణాలైన ప్రబంధరీతులు భరతముని నాటినుండి కూడ అంభ్యాకంగా ఉన్నాయి. సంపూర్ణ వివరాలతో కాక పోయినా, కొంతవరకే నా. సాలీపులాకంగానైనా ఆ ప్రబంధ రీతుల స్వభావాలను ఈ ప్రకరణంలో పరిశీలిస్తే, ముందు రాబోయే ప్రకరణాలలో ఆయా వాగ్గేయకారులు ఏయే ప్రబంధాలను ఏ విధంగా రచించాలో, ఎలా గానం చేశారో కొంతవరకే నా అవగాహన చేసుకోవడానికి అవకాశం కలుగుతుంది.

భరతముని నాట్యశాస్త్రంలో 14, 15 అధ్యాయాలలో ఛందోవిధానం, ఛందోవృత్త విధానం అను శీర్షికలక్రిందనూ, 32 వ అధ్యాయంలో ధ్రువాధ్యాయం అను శీర్షికక్రిందనూ ప్రబంధ రీతులను ప్రవచించాడు. పదబంధమును ప్రబంధమును పర్యాయపదాలుగా వాడినందువల్ల ప్రబంధానికి ఆనాడే పదం అనే వ్యవహారం ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. అన్నమాచార్యుని సంకీర్ణ లక్షణంలో ఈ విషయమై లక్షణ గ్రంథాలకన్నిటికీ మూలమైన భరతుని గ్రంథమే గేయరచనల కన్నిటికీ పదమే మూలమని చాటుతోందని స్పష్టంగా చెప్పాడు. పదములు ద్వివిధం — నిబద్ధములు, అనిబద్ధములు. అనిబద్ధ రచనలలోకి చూరములు లేక చూరికలు అనేవి వస్తాయి. నిబద్ధ పదాలలో ప్రధానములు వృత్తపదాలు, ఇవి సమవృత్తాలూ, అర్ధసమవృత్తాలూ, విషమవృత్తాలూ అని మూడు రకాలు. ఉక్త, అత్యుక్త, మధ్య, ప్రతిష్ఠ, సుప్రతిష్ఠ, గాయత్రి, ఉష్ణిక్, అనుష్టుపే బృహతి. పంక్తి. త్రిష్టుప్. జగతి. అతిజగతి మొదలైన 26 ఛందస్సులలో నుంచి (సంస్కృత చ్ఛందశాస్త్రంలోనివి) వృత్తాలనుతీసి ధ్రువాధ్యాయంలో పదములుగా భరతుడు లక్షణం చెప్పాడు. శ్రీ, ప్రతిష్ఠ, సుప్రతిష్ఠ, విద్యుద్భ్రాంత, భూతలమాన్య, కమలముఖి మొదలయిన రెండువందలవరకు పదములను చెప్పి, వీటినే ధ్రువపదములుగా నిర్దేశించాడు. దేశీయ వ్యవహారంలోని దరువునుంచి ధ్రువ పదమనే లక్షణ నామంగాని, ధ్రువపదంనుంచి దరువు అనే వ్యవహారంగాని వచ్చి ఉండవచ్చునని ప్రాజ్ఞుల అభిప్రాయం.

మతంగుని నాటినుండి, శార్జదేవుడు మున్నగు మధ్యయుగపు లక్షణకర్తలే కాకుండా 17 వ శతాబ్దివారయిన గోవింద దీక్షితుడూ, వేంకట మఖీకూడ తమతమ గ్రంథాలలో ప్రబంధ ధ్వయాలలో చెప్పిన ప్రబంధ రీతుల వివరాలూ. లక్షణమూ ఏమీ మార్పులులేకుండా అదేవిధంగా పారంపర్యంగా వస్తున్నాయి. ఈ రీతుల ప్రబంధాలు ప్రధానంగా మూడురకాలు - కేవల నాదవిన్యాసాత్మకమై మాత్రపు సాహాయ్యకంగా మాత్రం సాగే సంగీత ప్రబంధాలు ఒక రకమూ, మాత్రమూ భావమూ ధాతువుతో సమాన ప్రాముఖ్యం కలిగి సాగే ప్రబంధాలు రెండవరకము, ఈ రెండవరక పు రచనలు మతంగుని నాటినుండికూడ ఆ యా లక్షణకర్తలు ఆ యా శాలలో ప్రజల వ్యవహారంలోఉన్న గేయరీతులను పరిశీలించి లక్షణం ఏర్పరచినవి, ఈ రెండింటి మిశ్రమూ మూడవ రకము.

### ప్రబంధ ధాతువులు :

శార్జదేవుని మొదలు లక్షణకర్తలు చెప్పిన ప్రబంధాల స్వరూపస్వభావాలు పరిశీలిద్దాము, ధాతువు అనేది ప్రబంధమునకు గల అవయవము అని సంగీత శాస్త్రజ్ఞులు నిర్వచించారు. ప్రబంధ శరీరం 4 భాగాలు : 4 ధాతువులు. అవి ఉద్గ్రాహము, మేలాపకము, ద్రువము, ఆభోగము, ఉద్గ్రాహం ప్రబంధపు మొదటిభాగం, అనగా ఆరంభం. ద్రువము, ప్రబంధపు ముగింపు. మేలాపకం ఉద్గ్రాహద్రువాలను కలుపునది, ఆభోగము ప్రబంధ రచయిత నామమో, అంకితమిచ్చిన దేవతా నామమో ముద్రగా కలిసిన తుదిభాగం. ఆభోగము పెని చెప్పిన ధాతువుల స్వరాలకంటె హెచ్చయిన స్వరాలలో పాడబడేది. కొన్ని ప్రబంధాలలో అంతరీ అనే అయిదవ భాగం వస్తుంది. ఈ ధాతువుల ఏర్పాటునుబట్టి ప్రబంధాలు మూడు విధాలు, ద్వీధాతుకాలు, త్రిధాతుకాలు, చతుర్ధాతుకాలు. ద్వీధాతుకం అంటే ఉద్గ్రాహద్రువములు మాత్రమే ఉంటే ప్రబంధం. ఉద్గ్రాహద్రువాభోగా లుండేవి త్రిధాతుకం, ఉద్గ్రాహ మేలాపక ద్రువాభోగాలుండేది చతుర్ధాతుకం, పరిణామంలో ఉద్గ్రాహ ద్రువాభోగా లుండే త్రిధాతుకాలే పదములుగా సంకీర్తనములుగా రూపొందినట్లు కనబడుతుంది. పదంలో ద్రువం పల్లవిగామారి, అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన లక్షణంలో ఈ విధంగా నిర్వచింపబడింది.

క. పదముల యర్థము పల్లవి

పదలక యన్నిటికి నేకవాక్యత జేయన్

గుదిగుచ్చినట్లు తగులై

పదముతుదిన్ మరియు మరియు పల్లవి యలరున్.

## ప్రబంధాంగాలు :

స్వరం, బిరుదం, పదం, తేనకం, పాటం, తాలం అను ఆరూ ప్రబంధానికి అంగాలు. స్వరమంటే సరిగమాది సప్తస్వరాలు, బిరుదం సంబోధన ప్రధమలో నాయకుని గుణగణాలను వర్ణించడం, క్రియా, కారక క్రియలచేత నాయకునిగూర్చి చెప్పుట. తేనకం అనేది భౌతిక భాషలో 'తేన' అనే శబ్దంనుంచి కలిగిన వికారం, తత్ అనగా పరమేశ్వరుడు 'తేన' అనేది పరమేశ్వరుని సంబంధించి పలికే ఊతపదం. పాటం అనేది వీణాది వాద్యాలలో కలిగే తక తక మొదలైనవీ, శంఖం మొదలైన వాద్యాలలో కలిగే తుకు తుకు మొదలైనవీ, మర్దనాలలో కలిగే ధింత ధింత మొదలైన అవ్యక్తాక్షర సముదాయం. తాళం అంటే స్పృశం. ఈ అంగాలతో విరచితములయే ప్రబంధాలు ప్రత్యేకం నాదాత్మకములు. అంటే మాతృరచనా ప్రధానములు కావన్నమాట.

## ప్రబంధ జాతులు :

వీటిలో ఆరు అంగాలతో కూడిన ప్రబంధాలకు మేదిసీజాతి అనీ ఐదంగా లతో కూడినవి ఆనందిసీజాతి; నాల్గింటితో కూడినవి దీపని, మూడింటితో కూడి నవి భావని, రెండింటితో కూడినవి తావళీజాతి.

మరొక విభాగం ప్రకారం 6 అంగాలతో కూడినవి శ్రుతి ప్రబంధాలు. వీటి అంగాలు శిష్యాశిష్యునిరు కనిఘంటుచ్చందో వ్యాకరణాలు. 5 అంగాలతో కూడినవి: నీతి ప్రబంధాలు, కర్మారంభోపాయములు, పురుషద్రవ్య సంపద దేశ కాల విభాగం, వినిపాత ప్రతీకారం, కార్యసిద్ధి అనేవి. నీతి ప్రబంధాల అంగా లయిదు సేనాప్రబంధాలకు రథగజ తురగపదాతులు చతురంగాలు, ఈ ప్రబం ధాలు ప్రత్యేకము సైనిక విన్యాసాలకు యుద్ధసమయాలలోను, రాజలాంఛన గౌరవ సమయాలలోను వాడబడి ఉండేవి. కవితా ప్రబంధాలకు 3 అంగాలు ఏవి అంటే శక్తి, వ్యుత్పత్తి. అభ్యాసము. చంపూ ప్రబంధాల 2 అంగాలు గద్యమూ, పద్యము.

మరొక మూడువిధాలయిన ప్రబంధ విభజనం ఉంది. అవి ఏవంటే సూడ ప్రబంధాలు, ఆశిసంశ్రయాలు, విప్రకీర్ణాలు. మొదటి తరగతిలోని ప్రబంధాలు 8 - అవి 1. ఏల, 2. కరణం, 3. ధేంకి, 4. వ రని, 5. యోంబడ, 6. లంభ, 7. రాస, 8. ఏకతాళి. రెండవ తరగతిలోనివి. 1. పర, 2. వరస్వర. 3. గద్య, 4. కై వాడ, 5. అంకచారిణి, 6. కంద, 7. తురగలీల, 8. గజలీల, 9. ద్విపది. 10. చక్రవాళ, 11. క్రౌంచపద, 12. స్వరార, 13. దనికుట్టని, 14. ఆర్యా, 15. గాథా, 16. ద్విపదకం, 17. కలహంస. 18. తోటక, 19. ఘట, 20. వృత్త, 21. మాతృక, 22. రాగకదంబక, 23. పంచతాళేశ్వర, 24. తాళార్ణవ.

మూడవ తరగతిలోనివి 36. అవి : 1. శ్రీరంగ, 2. శ్రీవిలాస, 3. పంచభంగి, 4. పంచానన, 5. ఉమాతిలక, 6. త్రిపది, 7. చతుష్పది, 8. షట్పది, 9. వస్తు, 10. విజయ, 11. త్రిపద, 12. చతుర్ముఖ, 13. సింహలీలా, 14. హంసలీల, 15. దండక, 16. దుంపట, 17. కందుక, 18. త్రిభంగి, 19. హరవిలాస, 20. సుదర్శన, 21. స్వరాంక, 22. శ్రీవర్ధన, 23. హరవర్ధన, 24. వదన, 25. చర్చరి, 26. చర్య, 27. పద్మి, 27. రాహడి, 29. వీరశ్రీ, 30. మంగళాచార, 31. ధవళ, 32. మంగళ, 33. ఓవి, 34. లోలి, 35. ధోల్లరి, 36. దంతి.

### ఏలా లక్షణం :

శార్దూపుడు సంగీత రత్నాకరంలో చెప్పిన ప్రకారం ఏలా లక్షణం ముందు ఒకే స్వరరచన (ధాతువు) తో సమాన గణాలలో నడిచే రెండు ఖండాలు (పంక్తులు) పాడవలెను తరువాత గమకాలాపయంతమైన ప్రయోగం ఉంటుంది. తర్వాత పల్లవం అను పేరున మూడు ఖండాలు - వానిలో మొదటి రెండూ విలంబితంగాను, మూడవది ద్రుతకాలంలోను పాడవలెను ఈవిధంగా మూడు పాదాలు పాడితే ఉద్గ్రహం అవుతుంది. మూడవ పాదం పాడిన వెనుక పల్లవ పదం (పల్లవి) పాడనక్కరలేదు. ఒక మతం ప్రకారం ఆ పాదాన్ని సంబోధన పదంతో ముగించాలి. సోమేశ్వరాదులు - రత్నావళ్యాది గ్రంథకర్తలు ఈవిధంగా పాడే మూడవ పాదాన్ని మేళావక మన్నారు. ఈ మతం ప్రకారం ఉద్గ్రహంతో ద్రువం వస్తుంది. (స్తుత్యనామాకింతమైన నాయకుని గూర్చిన సంబోధన). మధ్య విలంబకాలంలో నడిచే మూడు ఖండాలు పాదం ద్రువం. ఏకధాతుకమైన ఖండాలు రెండైన వెనుక భిన్నధాతుకమైన మూడవఖండం వస్తుంది. తర్వాత మళ్ళీ పూర్వ ద్రువాన్ని (పల్లవిని) పాడాలి అని సోమేశ్వరాదుల మతం. ఏలాపదం గ్రహం (గేయ ప్రారంభం) విషమంగా ఉండవలెను. అంటే తాళంలో ఆవృతారంభంతో సమంగా దెబ్బపైనే ప్రారంభించక, త్రోసికొని, దెబ్బవేయకముందేగాని పాట ప్రారంభమౌతుంది. ఔదార్యము లోకానురాగము, ధార్మికత్వము మొదలైన నాయకగుణాలు ఏలలలో కీర్తనీయాలు కావలసిన అంశాలు.

### ఏలా భేదాలు :

ఏలలలో చాలా భేదాలున్నాయికాని, గ్రంథవిస్తర భీతిచేత కొన్నింటిని గురించి మాత్రమే వివరిస్తానని శార్దూపుడు చెప్పాడు. అవి గజ్జెలా, వజ్జెలా, మాత్తెలా, దేజ్జెలా.

వర గణములతో నిబంధింపబడు ఏల గణెల. వర గణములంటే చంద శ్వాత్తములో చెప్పబడిన మ, య, ర, స, త. జ, భ, స గణములు. అటువంటి గణెల మూడు విధాలు. 1 శుద్ధము, 2 సంకీర్ణము. 3. వికృతము, వాటిలో మళ్ళీ శుద్ధము నాలు విధాలు : నాదావతి, హంసావతి, నందావతి, భద్రావతి, నాదావతికి 5 భగణాలు ఒక స గణము కైశికీవృత్తిలో ఉండవలెను. పాంచాలీరీతి, శృంగారం రసం.

వృత్తులు 4 : అవి : కైశికీ అనగా అత్యర్థ సుకుమారార సందర్భ. సరస్వతీ ప్రీతికరం అశ్వద్ధత్తార సందర్భ ఆరభటి; ఈషన్మృద్వర్థ సందర్భ భారతి, ఈషత్ప్రొధార్థ సందర్భ సాత్వతి—

రీతులు 4 : అవి : గుణాశిష్ట పదసంఘటనముకలది పాంచాలి; సమాసాను ప్రాస ప్రాయమైనదీ తాత్పర్యభేదం స్ఫురించే దీలాటి; ఓజఃకాంతి గుణోపేత గౌడి; బంధపారుష్యరహిత శబ్దకాఠిన్యవరిత, నాతి దీర్ఘ సమాస - వెదర్పి:— నాదావతి టక్కరాగంలో మంతతాళంలో పాడాలి. ఋగ్వేదంనుంచి ఉత్పత్తి.

ఉదా :—నా న న నా న న నా న న నా న న  
నా న న న న న

హంసావతికి 5 రగణాలు. ఒక సగణం. దీని ఉత్పత్తి యజుర్వేదం నుంచి, ద్వితీయ తాళము, హిందోళరాగము. ఆరభటివృత్తి, లాటిరీతి, రౌద్రరసం, చండికా ప్రీతికరం.

ఉదా : లా ల లా లా ల లా లా ల లా ల లా  
లా ల లా ల ల లా....

నందావతికి 5 తగణాలు ఒక జగణం, మాలవకౌశికరాగం, ప్రతితాళం, సామవేదంనుంచి ఉత్పత్తి, సాత్వతీవృత్తి, గౌడీరీతి, వీరరసం, ఇంద్రాణ ప్రీతి కరం.

ఉదా : నా నా న నా నా న నా నా న నా నా న  
నా నా న న నా న....

భద్రావతికి 5 మగణాలు, ఒక యగణం, కంకాలతాళం, కకుభరాగం, అధర్వవేదం నుంచి ఉత్పత్తి, భారతీవృత్తి, వైదర్భీరీతి, బీభత్సరసం, వరాహీ ప్రీతికరం.

ఉదా : లా లా లా లా లా లా లా లా లా లా లా  
లా లా లా ల లా లా....

ముందు చెప్పిన శుద్ధేలలు నాలుగింటిలోను ఒక్కొక్కదానికి ఒక్కొక్క గణాన్ని వికారం చేస్తే (రూపం మారిస్తే) వాసవి అనే వికృతైలా - రెండేసి గణాల రూపుమారిస్తే సంగత అనే వికృతైలా, మూడు గణాలను మారిస్తే శ్రేతా అనే భేదమూ, 4 గణాలు మారితే చతుర అనేదీ, 5 గణాలు మారితే బాణ, అనే వికృతైలా భేదాలు సిద్ధిస్తాయి. ఆ విధంగా వాసవి 5 రకాలు, సంతత 10 రకాలు, శ్రేతా 10 భేదాలు చతుర 5 భేదాలు.

మాత్రైలా : రతి గణాలు, కామ గణాలు, బాణ గణాలు అనే మూడు విధముల మాత్ర గణాలతో నిబద్ధమైన మాత్రైలా.

రతి గణాలు =  $\cup \cup : \cup \cup ; \cup ; \cup$

కామగణాలు =  $\cup \cup \cup ; \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup ;$   
 $\cup \cup \cup ; \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup$

బాణగణాలు =  $\cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ;$   
 $\cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ;$   
 $\cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ;$   
 $\cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ; \cup \cup \cup \cup ;$

ఈ మాత్రైలా 4 విధాలు : రతిలేఖ, కామలేఖ, బాణలేఖ, చంద్రలేఖ, దీని ఉదాహరణమందు 3 పాదాలుండాలి. మొదటి పాదంలో 11 మాత్రలు, రెండవ పాదంలో 11 మాత్రలు, మూడవ పాదంలో 10. ఈ మాత్రలు పైని చెప్పిన రతి గణాలవల్లనే పూరింపబడాలి.

రతిలేఖకు ఉదా :- వసంతాగమన

ప్రసూన సౌరభ

హసన్ముఖి హరతి.

కామలేఖకు రతిలేఖలో చెప్పిన మాత్రలకు ద్విగుణంగా వస్తాయి. అంటే మొదటి రెండుపాదాలకు 22 మాత్రలు, మూడవదానికి 20 మాత్రలు - ఇవి కామ గణాలతో పూరింపబడాలి.

బాణలేఖకు మొదటి రెండుపాదాలకు 33 మాత్రలు, మూడవదానికి 30 మాత్రలు - ఇవి బాణగణాలతో పూరింపబడాలి.

చంద్రలేఖకు మొదటి రెండు పాదాలకు 44 మాత్రలు, మూడవదానికి 40 మాత్రలు. ఇవి రతి, కామ, బాణ గణాలమిశ్ర సంయోగం ద్వారా పూరించాలి.

ఆ తర్వాత శార్దేవుడు మతాంతరం (అర్జునమతం) ప్రకారం - అనియత గణములద్వారా - నందినీ, చిత్త్రజీ, చిత్రా ఇత్యాదిగా 20 రకాలుగా మాత్రైలా భేదాలను చెప్పారు.

వరైలా : గుణమాత్రాది నియమాలు లేక వర్ణముల సంఖ్యమాత్రమే నిర్దిష్టమై రచింపబడెడి వరైలా. ఆరక్షరాల పాదఖండం మొదలు 29 అక్షరాల పాద ఖండంవరకూ 24 వరైలా భేదాలున్నవి. అవి మధుకరి, సుస్వర, తరల మున్నగునవి.

దేశైలా : ఇది 5 విధాలు. కర్ణాట భాషలో రచన కర్ణాటైలా. లాటభాష లోని రచన లాటైలా. అలాగే గొడైలా, ఆంద్రైలా, ద్రావిడైలా. ఇవి ఒక్కొక్కటి 40 భేదాల చొప్పున మొత్తం 200 రకాల దేశైలాలు.

కర్ణాట దేశైల : అనుప్రాసాలంకృత, మొదటి రెండు పాదఖండాలలోను ఆద్యనుప్రాసం అంటే కందపద్యాలలో రీతిగా ద్వితీయాక్షర ప్రాసం పాటించాలి. చివర రెండు మగణాలు ఉండాలి. పాదఖండాదిని ద్వితీయాక్షర ప్రాసమూ, పాదంమధ్యను ప్రాసయతీ కూడా పాటించాలి. పాదాంత్య ప్రాసంకూడా ఉండాలి. సులేఖ; కామలేఖ; స్వరలేఖ; భద్రలేఖ మొదలైనవి దీనిలో భేదాలు.

లాటదేశైల :—అనుప్రాసాన్నితం, బహురసాన్నితం.

గొడదేశైల :—గమక ప్రాసనిర్ముక్తం (నిర్ముక్తం అని పాఠాంతరం) ఏక రసాశ్రయం.

ఆంద్రైలా :—నానాప్రయోగ రాగాంశ రసభావోత్కట అనీ, ద్రావిడైలా భూరిభావరసోత్కర్ష, ప్రాసవర్జితమనీ చెప్పుడు శార్దేవుడు. గోవింద దీక్షితుడూ, వేంకటమఖీ సరిగా ఇవే మాటలు చెప్పారు.

వస్వైల :—రెండు చరణాలు అనుప్రాసం లేకుండానూ, మూడవది సాను ప్రాసంగానూ ధ్రువాభేగాలు అనుప్రాసం కలిగి వేరు వేరుగా ఏపాదాని కా పాదం నాలుగో గణంవద్ద యతిని కలిగి ఉండాలి.

మొత్తంమీద ఏలా భేదాలన్నీ 366.

కందూకూరి రుద్రయ (16 వ శతాబ్దం) రచించిన సుగ్రీవ విజయంలోని ఏల నాకదాన్ని ఇక్కడ పరిశీలించవచ్చు.



భాను వంశమూన బుట్టి  
 దానవకామిని గొట్టి  
 పూని మఖము నిర్వహింపవా, ఓ రామచంద్ర  
 మౌనివరులు సమ్మతింపగా....  
 రాతి నాతిజేసి పురా  
 రాతి చేతి విల్లు విరిచి  
 భూతలేంద్రులెల్ల మెచ్చగా, ఓ రామచంద్ర  
 సీతనూ వివాహమాడవా....

ఈ ఏలలో మూడుకొక నాలుగు ఖండాలు: ఆ భోగంకూడా కలిసినట్లు కనిపిస్తాయి. మూడవ ఖండంలో సంబోధన కూడా ఉంది.

కరణ ప్రబంధం : స్వరాద్యం, పాటపూర్వకం, బంధాధిమం, పదాద్యం, తేనాద్యం, బిరుదాధిమం, చిత్రాద్యం, మిశ్రకరణం అని 8 విధాలు. ఉద్గ్రాహ ధ్రువాలు సాంద్రస్వర బద్ధములు. రాసతాళం, ద్రుతలయ.

ధేంకి :—4 విధాలు. ముక్తావళి, వృత్తబంధని, యుగ్మిని, వృత్తమాల. శబ్దములులేని దాతుమాత్ర విశిష్టప్రబంధం ముక్తావళి, ఏకవృత్త సమన్వితమైనది వృత్తబంధని, వృత్తద్వయవతి యుగ్మిని, బహువృత్తవతి వృత్తమాల. ఇవి ఇంకా అంతర్భేదాలతో 30 రకాలు.

యోంబడ :—తారజము, అతారజము అని రెండు రకాలు. నిస్సారుకం నుంచి ఏకతాళం వరకు పది తాళాలలో ఈ రచన లుండవచ్చు. తారస్థానోత్పన్నం కనుక తారజం యిది నాలుగు రకాలు. తారస్థాయికంటే హీనమయిన స్థాయిలో ఉత్పన్నమయేది అతారజం—ప్రాయోగిక. క్రమవిలాస, చిత్ర, విచిత్రలీల మున్నగు 90 భేదాలు. వీటినింకా రసాలనుబట్టి విభజిస్తే 1170 భేదాలు. గద్యజములు, పద్యజములు అనే విభజనం వల్ల 3510 యోంబడాలు వస్తాయి.

లంభకం—ప్రలంభం :—ఉద్గ్రాహమును తాళరహితంగా రాగాలాపన వతుగా పాడి, ధ్రువస్థానోద్గ్రాహమయిన వెనుక ప్రథమోద్గ్రాహములోని మాతు పును అన్యదాతుబంధంలో పాడవలెను. ఇతర భేదాలు. భాగలంభము, లంభ పదం, అనులంభం, ఉపలంభం, అనాభోగం, విలంభం. ఇంకొక మతం ప్రకారం 8 భేదాలు. ఇది తారావళీ జాతికి చెందినవి.



**రాసకం :**—గమకస్థాన వర్జితమై యోంబడలక్షణం ప్రకారం రచితమై రాసతాళంలో పాడబడేది రాసకం. రాసభేదాలు : గజాలతో నిబద్ధమైనది రాస వలయమూ, అక్షరసంఖ్యతో నిబద్ధమైనది హంస తిలకము, మాత్రాగణ నిబద్ధమైనది రతిరంగకము; ఇంకొకగణం అధికమైతే మదనావతారం. అక్షరసంఖ్య నిబద్ధ రాసభేదాలు - పాదఖండానికి ఆరు అక్షరాలనుంచి 30 అక్షరాలవరకు ఒక్కొక్క అక్షరం చొప్పున హెచ్చించుకొంటూపోతే 25 భేదాలు వస్తాయి. అలాగే 8 మాత్రల చరణంనుంచి 60 మాత్రల చరణందాకా ఆ వృత్తిచేస్తే, మాత్రాగణనిబద్ధమైన రాసభేదాలు 53 వస్తాయి. ఇవన్నీ శార్దూలేవునినాటికే అప్రసిద్ధా లట. లీలాశుకుని కృష్ణ కరామృతంలో ఈ క్రింది పద్మినీవృత్తంలో చేసిన రాస లీలాష్టకం రాసప్రబంధభేదమే కావచ్చు.

అంగనామంగనా మంతరే మాధవో

మాధవం మాధవం చాంతరేణాంగనా....

**ఏకతాళి :**—ఉద్గ్రాహద్రువములను రెండింటిని పాడి, ఆభోగద్రువములు రెండు పాడి, సమా పముచేయాలి. ఏకతాళోపనిబద్ధము కనుక ఏకతాళిక అని ఈ ప్రబంధం పేరు. కొందరిమతం ప్రకారం ఉద్గ్రాహం తర్వాత ఆలాపం ఉంటే చాలు.

**వర్ణప్రబంధం :**—వర్ణానికి తాళం త్రిశ్ర, చతుశ్ర, మిశ్రములలో ఏవైనా ఒకటి కావచ్చు. ఇందలి ఉద్గ్రాహ ద్రువములు బిరుద బద్ధములై ఉండాలి. ఇది త్రిధాతుకం. సూడ ప్రబంధం ఇది మొదటిది. భావనీజాతి ఇందలి బిరుదాలు కర్ణాటభాషలో ఉండాలి అనే నియమంచేతనే కాబోలు ఆంధ్ర మండలాధీశ్వరులయినా కన్నడ రాజ్య రమానుజులైనా, రాయవేశ్యాభుజంగేత్యాది బిరుదులతో పాటు మూరురాయరగండ, గాయగోవాళ వంటి కర్నాటభాషా బిరుదాలు కన్పిస్తుంటాయి. బిరుద శబ్దానికి వ్యుత్పత్తి గోవింద దీక్షితుడిలా చెప్పాడు. (సంగీతసుధ)

‘అర్యప్రసిద్ధే ర్బిరుదాఖ్య శబ్దో మైచ్చప్రసిద్ధే రథవా నిరుక్తః

ఏవంప్రసక్తే సతి సంశయేఽస్మిన్ వినిశ్చితం శ్రీ చరణై ర్వివిద్య....

విరుద్ధవాచీ బిరుదాఖ్యశబ్దో భవే న్మహారాష్ట్ర జనప్రసిద్ధః

నిర్జిత్య శత్రూన్ బిరుదం దదానం రాజాన మాసాద్య సపత్నభూపం....

బిరుద శబ్దం అర్యభాషా ప్రసిద్ధమో మైచ్చభాషా ప్రసిద్ధమో నిర్వచించడం కష్టమని విద్యారణ్యులుకూడా అభిప్రాయ పడినట్లు చెప్పి, గోవింద దీక్షితుడు మహారాష్ట్ర భాషలో బిరుదానికి విరుద్ధ శబ్దంనుంచి వ్యుత్పత్తి ఉన్నట్లున్నా.

శత్రువులను జయించి రాజులు చేకొనేది కనుక బిరుదపదం సార్థకమనీ వ్రాశాడు.  
ఎన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిలోకూడా ఇలాగే చెప్పాడు.

‘ బిరుశబ్దంబు విరోధో

త్కరము మహారాష్ట్ర భాష తత్పదవిధులన్

బిరుదములన జను వాని న

ధర బిరుదావళి యనంగ దగు నండు బుధుల్ ....

వర్ణ స్వర ప్రబంధం :—స్వర పాట పద తేనకము లనే అంగాలతో, వాటిని ఇష్టమువచ్చిన క్రమంలో ఉంచుకొని చేయబడేది వర్ణస్వర ప్రబంధం.

గద్య ప్రబంధం :—చందోహీన పద కదంబకము గద్య యనబడును. ఇది ఆరు విధములు, ఉత్కలికా, చూర్ణకం, లలితం, వృత్తగంధి, ఖండం, చిత్రం. వీటి ఉత్పత్తి సామవేదంనుంచి ఉత్కలిక వీర రసోచితం, రుద్రదైవ తాకం, గౌడీయరీతి, ఆరభటీవృత్తి, చూర్ణకం శాంత రసోచితం. బ్రహ్మదైవ తాకం, వైదర్భీరీతి సాత్వతీవృత్తి, లలిత గద్యం శృంగార రసోచితం, కైశికీ వృత్తి, పాంచాలీరీతి, మదన దైవతాకం, వృత్తగంధి గద్యం శాంతోచితం, మునిదైవతాకం, పాంచాలీరీతి, భారతీవృత్తి, పద్మభాగ విమిశ్రితమై వుండాలి. ఖండగద్య అనేది గణేశదైవ తాకం, సాత్వతీవృత్తి, వైదర్భీరీతి, ఆరంభంలో హాస్యరస సూచన ఉండాలి. చిత్రగద్య విషుదైవతాకము, శృంగార రసాత్మకం చిత్రకైశికవృత్తి, వైదర్భీరీతి చూర్ణక, వృత్తగంధి ప్రకారముల రెంటితోను మిశ్రమై ఉండే వేణీగద్యా, అన్ని ప్రకారములతోను మిశ్రమై ఉండే వేణీగద్యా అని మరి రెండు భేదాలుకూడా కొందరు చెప్పారు. ఉత్కలికలు, కలికలు రగడ భేదాలుగా ఉదాహరణ ప్రబంధాలలో ఉపయుక్తములైనవి.

గద్య ప్రబంధానికి ఆరు గతులు చెప్పారు. అవి : దృత, విలంబిత, మధ్యా, ద్రుతమధ్య, ద్రుత విలంబ, మధ్యవిలంబ - ముందు చెప్పిన ఆరు ప్రకారాల గద్య ప్రబంధాలకూ ఈ ఆరు గతులు క్రమంగా వర్తిస్తాయి. ఉత్కలిక ద్రుతగతి: చూర్ణం విలంబితగతి; లలిత మధ్యగతి; వృత్తగంధి ద్రుత మధ్యగతి; ఖండం ద్రుత విలంబితగతి; చిత్రం మధ్య విలంబితగతి; కలిగి ఉంటాయి. ఇవి మొత్తం 36 భేదాలు. తాళవర్ణితమై స్వరగమకాలతో మాతువుతో కొంత నడిచి, తాళంలో రెండుపాదాలు నడిచి తర్వాత విలంబగతిలో సాగుతుంది. తర్వాత తాళ యుక్తంగా ౭రం అంకితం చేయబడిన నాయకుని పేరు, రచించిన వాగ్గేయకారుని పేరు విలంబితగతిలో పాడి; నాయకునిపేరు తిరిగి ఇంకొకసారి విలంబగతిలో పాడి, విలంబగతిలోనే ముగింపుచేస్తూ గద్యమని చివర చెప్పాలి.

అన్నమాచార్యులకు పూర్వము 13 వ శతాబ్దంలో (కాకతీయులకు సమకాలికుడై) సింహాచల క్షేత్రంలో వెలసిన కృష్ణమాచార్యులు రచించిన సింహగిరి వచనాలు, అన్నమాచార్యుల కుమారుడైన పెద తిరుమలాచార్యులు రచించిన వేంకటేశ్వర వైరాగ్య వచనమాలికా గీతాలు ఇదే పద్ధతిలో రచితములైన విన్నపములు ఈ గద్య ప్రబంధభేదాలుగా పరిగణించాలి. కర్ణాటకభాషలో బసవేశ్వరుడు, అక్కమహాదేవి శివభక్తిపరంగా వచనాలు చెప్పారు. ఇది వచనంలాగే నడిచినా తాళం బహు విలంబగతిలో అంతరగతమై ఉంటుందని తజ్జుల అభిప్రాయం. ఆధ్యాత్మికమాయణ కీర్తనలలో జటాయుకృత రామస్తుతి, నారాయణతీర్థుల తరంగిణిలోని గద్యలూ చూర్ణికలనే పేర వెలసిన ఈ ప్రబంధ వికారములే.

సంగీత సాహిత్య ప్రియులైన ప్రాచీన మహారాజుల ఆసానాలలో తరచు పాడబడుతుండే ఈ గద్య ప్రబంధపు ఛాయలు మన సాహిత్యకవుల కావ్యాలలో అశ్వాసాంత గద్యలలో కొంతవరకు కనిపిస్తాయి.

తైవాడ ప్రబంధం :—వందిమాగధులు చేస్తూండే తైవారము అనే శబ్దం దీనికి రూపాంతరమే. సంగీతవాద్య శబ్దానుకరణ ధ్వన్యాత్మకమైన పాటము, అక్షరాత్మకమైన మాతువుతో కూడిన ఉద్గ్రాహద్రువాలూ ఉంటాయి. తైవాడానికి సమాప్తి ఉద్గ్రాహంతో జరుగుతుంది.

అంకచారిణి :—ఇదికూడ బిరుదావళితో కూడి ఉంది. వందిమాగధ గేయ మాన మయ్యేదే.

కంద ప్రబంధం :—కర్ణాటాంధ్రాది దేశభాషాపదాలతో, వాక్యానుకారి శబ్దాలతో, బిరుదాలతో తాలవరితమై సంస్కృతంలోని ఆర్యాచ్చందస్సులో నడిచే ప్రబంధము. ఆర్యాచ్చందస్సులోని చివరివాదంలో చివరి గురువు నొకదానిని చేరిస్తే మన ఆంధ్రకర్ణాట భాషలలో ప్రసిద్ధిపొందిన కందపద్యం అవుతుంది. నన్నయభట్టు నాడో, అంతకుముందో ఆంధ్రకర్ణాట దేశాలలో అప్పటికే ప్రసిద్ధి పొందిన కంద ప్రబంధంనుంచే ఈ కందపద్యం పుట్టి సాహిత్యంలోకి యెక్కి ఉంటుంది. వీర రసోచితం. మన యక్షగానాలలో ప్రసిద్ధమైన కందారం అనే గేయరచన కంద ప్రబంధపు తర్వాతి పరిణామమే. కందార్థంలో తాళరహితంగా కందమును గానముచేసి చివరి పాదాన్ని తాళయుక్తంగా కీర్తనవలె ఆ పాదాన్ని పల్లవిగా చేసుకొని తదిగిణితో ఇత్యాది శబ్దాలతోసహా పాడతారు. ఈ పాట ఆదితాళములోను, చావుతాళములోనుకూడా గానం చేస్తారు. పదాన్ని మొదటినుంచీ సరాసరి పాడితే రూపతాళంలో నడుస్తుంది. గాన ప్రస్తార విస్తారాలకి ఎక్కువ యోగ్యమైన నడక కలది కంద ప్రబంధం. అతి ప్రాచీనమైంది. తిరిగి పునరుద్ధ

రింపదగినది. ఆంధ్ర యక్షగానాలలో కందార్థాలలాగే వృత్తార్థాలూ, సీసార్థాలూ కూడా అక్కడక్కడ ఉన్నాయి.

**తురగలీల :**—తురగలీల (హయలీల) అనే ప్రబంధంకూడా ఆర్యా ఛందస్సుపై ఆధారపడినదే. మనం కందార్థమని పయని చెప్పకొన్న పరిణామం తురగలీలా రూపాంతరమే అని చెప్పవచ్చు. ఆర్యావృత్తంలో ఒక పాదం తాళంతో పాడి రెండవది తాళం లేకుండా అలపిగా పాడితే తురగలీల అవుతుంది. ఒకటవపాదం తాళరహితంగా పాడితే రెండవది తాళసహితంగా పాడాలి. కొందరి మతం ప్రకారం తురగలీలకు ఆర్యాఛందస్సు కాక, హయలీల అనే ఛందస్సు అలంబనీయం. దానికి కల్లినాథు డిచ్చిన ఉదాహరణం :

‘పవన విధూత వీచిచపలం విలోకయతి జీవితం తనుభృతాం  
వపురపి హీయ మాన మనిశం జరావని తయా వశీకృత మిదం...

**ఆర్యాప్రబంధం :**—ఆర్యాఛందస్సులోనే ఉంటుంది. ప్రథమార్థం ఉద్గాహంగాను ద్వితీయార్థం ధ్రువంగాను వర్తిస్తుంది. ప్రథమ చరణాంతమున సరిగ్గా మాది స్వరాలను విన్యసించాలి. గాత్య నేత్య ప్రబంధ నామాంకితమైన ఆభోగ ఖండంతో గేయం ముగుస్తుంది. ప్రథమ ఖండాన్ని రెండుసార్లు పాడి, ద్వితీయ ఖండం కొంతవరకు పాడి ఆభోగం పాడాలి. అలా ప్రబంధభేదాలు 26 చెప్పారు. వినికిడికి ఇదికూడా కంద ప్రబంధంలాగే ఉంటుంది

**గాథా :**—ఈ పైని చెప్పిన ఆర్యాప్రబంధ లక్షణంలోనే ప్రాకృత భాషలో చెప్పిన గేయములు గాథలు అంటారు. శాలివాహన సప్తశతి అనబడే గ్రంథం లోనివన్నీ ఇలాటి ప్రాకృత గాథా ప్రబంధాలే. వినికిడికి ఇదికూడా కందప్రబంధం లాగే ఉంటుంది.

**ద్విపథకం లేక దోధకం :**—కల్లినాథు డిచ్చిన ఉదాహరణం :

‘దోధక మర్థనిరోధన ముగ్రం శ్రీ చపలం యుది కాతర చిత్తం

స్వార్థపరం మతిహీన మమాత్యం ముంజతి యో నృపతిః స సుఖీ స్యాత్...  
తోటకం :—త్యజ తోటక మర్చవియోగకరం ప్రమదాదికృతం వ్యసనోపహతం

ఉపధాభిరశుద్ధ మతం సచివం నరనాయక భీరుక మాయుధికం .....

**మాతృకాప్రబంధం :**—అకారాదిగా 52 వర్ణములను ఆద్యక్షరములుగా వచ్చేటట్లు 52 పదాలతోకూడి పాడతగినది మాతృకాప్రబంధము. అది దివ్య. మానుషి, దివ్యమానుషి అని మూడు భేదాలు. సంస్కృతభాషలో మార్గతాళము

లలో పాడబడేది దివ్య. దేశీయభాషలో దేశీతాలలో పాడతగినది. మానుష ప్రాకృత దేశభాషలను మిశ్రంచేసి మారదేశీ తాలను మిశ్రంచేసి పాడదగినది. దివ్యమానుషి. ఆకారాది అద్యక్షరమాలికా ప్రబంధం సాహిత్యరీత్యా, సంగీతరీత్యా కూడా ప్రత్యేక ప్రాముఖ్యం కలది.

రాగకదంబకం :—ఇది రెండు ప్రకారాలు : నంద్యవర్తకం, స్వస్తిక, నంద్యవర్తకంలో నాలు వృత్తాలు, నాలు తాలు, ప్రతి పాదానికికాని, ప్రతి పాదార్థానికిగానీ వేర్వేరు రాగాలు నాలుగు వాడాలి. యంపాది అల్పమాత్ర తాలుకాని; సింహనందనాది అధికమాత్రాక తాలుగాని వాడవచ్చు. రాగకదంబకమును కేవలం గద్యలోకూడా చేయవచ్చునని కొందరి మతం.

స్వస్తిక రాగకదంబానికి 8 వృత్తాలు, 8 తాలు, 8 రాగాలు వాడాలి. కొందరి మతంప్రకారం దీనికి అబ్జపత్రమని పేరు

16 తాలు, 16 రాగాలు, 16 వృత్తాలు ఉపయోగిస్తే దాన్ని అబ్జగర్భమనీ, 32 తాలు, 32 రాగాలు, 32 వృత్తాలు ఉపయోగిస్తే భ్రమరమనీ అంటారు. ఈ స్వస్తికాభేదాలను గద్యరూపంలోకూడా పాడటం మతాంతరం. కలినాథుడు రాగకదంబకం గురించి శారదేవుని లక్షణానికి వ్యాఖ్యచేస్తూ (14 వ శ్లోకంలో) గోపాలనాయకు డను వాగ్గేయకారుడు రాగకదంబక గాయనదక్షుడని చెప్పాడు.

తథాహి గోపాలనాయకేన గీతద్వాంత్రింశ ద్రాగతాశయు క్త గద్యాత్మకే భ్రమరాభ్యే స్వస్తికభేదే రాగకదంబే ప్రథమ సింహనందన తాలబద్ధే మాలవ శ్రీపదే షడ తాలాపే వాద్గ్రహ ద్రువయోజితావితి ద్వ్యంగత్వం....

ఈ గోపాల నాయకుడు అలాఉదీన్ ఖిలీ ఆసానానికి పోయి, అతనిని మెప్పించిన ప్రాచీనాంధ్ర వాగ్గేయకారుడని రెండవ ప్రకరణంలో చెప్పుకొన్నాము. స్వరమేళకళానిధి రచించిన రామామాత్యుడు రాగ కదంబాది ప్రబంధాలతో అశియరామరాయలను మెప్పించాడు.

పంచతాళేశ్వరం :—(ఇతర ప్రబంధాలు) ఆలాపనానంతరం ఒక పదమును పాడి దాని అవయవములుగా స్వరమును, వాద్యశబ్దానుకారలైన పాటాక్షరములను గానం చేయాలి. ఆ తర్వాత రెండవ పదం అదేవిధంగా పాడాలి. ఈ విధంగా 5 పదాలను ఐదుతాలలో గానంచెయ్యాలి. హుడుక్క వాద్యం, శంఖవాద్యం, కాంస్య వాద్యం (చిప్పతాలు), మరజాదివాద్యాలు వీని శబ్దాలను అనుకరించే పాటాక్షరాలు ఇందులో వాడాలి. పదాంత్యములందు మంగళవాచికాలుండాలి. వీరరసాత్మకంగా ఉండేది వీరావతారము; శృంగారాత్మకంగా ఉండేది శృంగారతిలక. రామామాత్యుడు రామరాజును మెప్పించిన ప్రబంధాలలో పంచతాళేశ్వరంకూడా ఉంది.

ఐదు తాళాలకు ఐదులు అనేక తాళాలను వాడి చెప్పిన ప్రబంధం తాళారవం. నాలు తాళాలతో నాలు రాగాలతో పదాన్వితంగా గానం చేయబడేది శ్రీరంగ ప్రబంధం. ఐదు తాళాలతో ఐదు రాగాలతో స్వరాన్వితంగా గానం చేయబడేది శ్రీవిలాసప్రబంధం.

షట్పది :—ఆరు చరణాలు, మూడు ఆరు చరణాలకు మూడేసి గణాలు 1, 2, 4, 5 పాదాలకు ప్రత్యేకంగా ఒక్కొక్కదానికి రెండేసి గణాలు, మూడు ఆరు చరణాలకు బాణగణాలు, మిగిలిన చరణాలకు కామగణాలు. ఇది కర్ణాట సాహిత్యంలో ప్రసిద్ధిపొందిన దేశిచ్ఛందస్సు.

వస్తుప్రబంధము :—4 పాదాలు, 1, 3 పాదాలకు పదిహేనేసి మాత్రలు; 2, 4 పాదాలకు 12 మాత్రలు సూర్యగణాలు. ప్రథమార్థానికి చివర స్వరములూ, పాటమూ గానంచెయ్యాలి. ద్వితీయార్థానికి చివర స్వరములూ తేనకమూ పాడాలి.

విజయప్రబంధము :—రాజుల విజయయాత్రలను పొగడుతూ పాడే ప్రబంధం. తేనకములతో, స్వరాలతో, పాటముతోకూడి. విజయతాళంలో పాట పాడవలెను. తేనకంతో ముగింపు.

త్రిపథం :—మూడు పాదాలు, ఒక పాదంలో పాటమూ, రెండవదానిలో బిరుదమూ, మూడవదానిలో స్వరాలు. మొదటి పాదద్వయం ఉద్గ్రాహంగాను, తృతీయపాదం ధ్రువంగాను వర్తిస్తుంది. చివరి పదంతో ఆభోగం కల్పించాలి. తాళాది నియమాలు లేవు

దండకం :—‘దండకో నారః’ అను లక్షణం ప్రకారం (ఛందశ్శాస్త్రం లోనిది) దండకం రెండు నగణాలతో ప్రారంభించి 7 రగణాలతో ఒక పాదం చొప్పున మొత్తం 4 పాదాలు. ఇది సంస్కృత వృత్త చ్ఛందోనుసారమైన లక్షణం. తెలుగులో లెక్కకుమించిన దండకాలున్నాయి. వాటిలో ఇలా పాద విభజనంలేదు. రెండు నగణాలయొక్క ఇషంవచినన్ని రగణాలతో దండకాన్ని పెంచి, చిటచివర నమ సే నమ సే నమః అని ముగింపు. ఇది ఆంధ్ర సాహిత్యంలో నన్నయ, శ్రీనాథ, పోతనాదులందరూ వాడిన పదతి. ఛందశ్శాస్త్రంలో దండక భేదాలు భూరితరంగా వున్నాయని సంగీత రత్నాకర వ్యాఖ్యాతలయిన కల్లినాథ సింహభూపాలు రిద్దరూ చెప్పారు.

చర్చరి :—‘షోడశమాత్రాః బహవః పాదః’ — 16 మాత్రలు, బహు పాదాలు కలిగి అనుప్రాసాన్వితమై ఉంటుంది. ప్రాకృతంలోను, (ఆంధ్రాది) దేశభాషలలోను ఎన్నో చర్చరీ పదాలు ఉన్నవని సింహభూపాలుడు వ్రాశాడు.



వసంతోత్సవంలో పాడతగినది. శ్రీహరుని రత్నావళి నాటకంలో వసంతోత్సవ సందర్భంలో చర్చరి ప్రశంస ఉంది. ఆంధ్రభాషలో దేశీయపదాలలో జాజర అనేదే. చర్చరిగా మారినదని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాశారు. నాచన సోముని ఉత్తర హరివంశంనుంచి యీ క్రింది జాజర పాట నుదాహరించారు.

‘ వీణా గానము వెన్నెలతేట  
జాణలు మెత్తురు జాజరపాట ’

ఇది పై ని చెప్పిన ‘ షోడశమాత్రాః బహవః పాదాః ’ అను నడకకు అనుగుణంగానే ఉంది.

పద్దడీ ప్రబంధం :—మతంగుని బృహద్దేశిలో దీనికి వర్ణన అనీ, తెలుగు ఛందోగ్రంథాలలో పద్దడి అనికూడా ప్రయోగాలు కనబడతాయి. చరణాలు అంత్యాను ప్రాసం కలిగిఉండాలి. ఛందశ్శాస్త్రంలో పద్దడీ లక్షణం ప్రకారం ఇది చర్చరికి ద్వీగుణంగా ఉంటుంది.

‘ షోడశమాత్రాః పాదే పాదే యత్ర భవంతి నిరస్తవివాదే

పద్దడికా జగజ్జేన విముక్తా చరమ గురుస్సా సద్భి రిహోక్తా ’  
బిరుదాలతో స్వరాలతోకూడిన ప్రథమారం ఉద్గ్రాహము, బిరుదాలతో, పాటాక్షరాలతో కూడిన ద్వితీయారం ద్రువము మూడవది ఆ భోగము పదానిత్వము తెలుగు ఛందో గ్రంథాలలో దీనికి పద్దడి అనికూడా ప్రయోగం ఉంది. శంకర భగవత్పాదుల గోవింద ద్వాత్రింశత్పంచరికా స్తోత్రం (భజగోవింద శ్లోకాలు) ఈ ఛందస్సులోనే నుడివినట్లు స్పష్టం.

రాహడీ ప్రబంధం :—వీర రసోచితము. సంగ్రామ రచితస్తుతి. చరణాలు చాలా ఉంటాయి. కొన్ని ఉద్గ్రాహాలు, కొన్ని ద్రువాలు చివర ఆభోగం కల్పన చేయాలి. రాహడీ అనే శబ్దం తెలుగు కన్నడాలలో దేశిచ్ఛందస్సులలో ప్రసిద్ధమయిన రగడ....రగళె....అనే శబ్దాల రూపాంతరం...అని పరిశోధకులు నిశ్చితంగా చెప్పారు. పృషభగతి, ద్వీరదగతి, మధురగతి, తురగవల్గనం లేక హయ ప్రచారం. జయభద్ర, హరిగతి, హరిణగతి, / రగడ భేదాలను అనంతము చెప్పాడు. తెలుగు యక్షగానకర్తలు ఈ రగడ భేదాలను విరివిగా వాడారు.

మంగళాచారం :—కైశికీరాగంలో (శుద్ధపంచమనే రాగానికి భాషాంగం). నిస్సారు తాళంలో సర్వసహితంగా గానం చేయబడేది మంగళాచరణం. ఇది మూడు విధాలు. గద్యజము పద్యజము, గద్యపద్యజము. జయదేవుని గీతగోవిం

దంలో హరివిజయ మంగళాచారం. ఉదా : శ్రీతకమలాకుచమండల, ధృతమండల, హేకలితలలితవనమాల, జయ జయ దేవ హరే.

ధవళం :— మూడు విధాలు. 4 చరణాలు ఉండేది కీర్తిధవళం; ఆరు చరణాలు ఉండేది విజయ ధవళం; 9 చరణాలది, విక్రమ ధవళం, 1, 3 బేసి పాదాలలో ఛగణమూ, ఛగణద్వయమూ; 2, 4 పాదాలలో ఛగణమూ షగణమూ అధికమైతే విజయధవళ మవుతుంది. ధవళాలు ఆశీర్వాదాత్మకాలు. లోకప్రసిద్ధ మైనది యీ గేయమని సింహభూపాలుడు తన వ్యాఖ్యలో వ్రాశాడు. ఇది ఆంధ్ర దేశీయమైన గేయాలలో ప్రసిద్ధమైనదానిగా షధురకఃతా రీతులలో జాజరలు, అరచంద్రికలు, ఏలలు మున్నగువానితో చేర్చి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు కూడా పేర్కొన్నారు ఆ విషయమును వారు వార్తకవి రాఘవయ్య (1600 ప్రాంతమువాడు) రచించిన లక్షణదీపికనుంచి ఉద్ధరించారు

జయదేవుని గీతగోవిందంలోని దశావతార కీర్తి ధవళం :

ప్రళయ పయోధిజలే ధృతవా నసి వేదం  
విహితవహిత్ర చరిత్ర మఖేదం - కేశవ  
ధృతి మీనశరీర, జయ జగదీశ హరే...

సుగ్రీవ విజయంలోని ధవళం :

శ్రీరాముడు గుణధాముడు వారిజదళ లోచనుడు

శూరత రావణుగూలిచి నారీమణి తేవలయున్ - శోభనామే...

అలమేలుమంగా విలాసంలో ధవళం వేరుగాను, శోభనం వేరుగాను సూచింపబడ్డాయి.

ధవళం : జయ రవికోటి సంకాశా జయ జయ కారుణ్యనివాసా

జయ జయ సద్గుణకోశా జయ జయ శ్రీ వేంకటేశా.

శోభనం : వేదము లొసగిన ధన్యునకూ

విబుధుల బ్రోచిన మాన్యునకూ

భూధరము గాచిన మూర్తన్యునకు

అదిమమూర్తి నృసింహునకూ శోభనామే....

మంగళం :—తై శిక్కిరాగమునకు భాషాంగమైన బోట్టరాగంలో కళ్యాణవాచి కములతో కూడిన పదం - విలంబితలయగలది మంగళచ్ఛందస్సు కుదాహరణగా కల్గినాడు.



పంచకార గణాః ప్రతిపాదగతాశ్చేత్

మంగళ మాహు రివం సుధియః ఖలు వృత్తమ్...

దీని లక్షణ మేమైనప్పటికీ, మంగళం అనే పేరుతో రకరకాల మధుర చ్ఛందోరీతులతో ఎన్నో గేయ రచనలు ఆంధ్ర భాషలో వెలువడ్డాయి.

ఇవికాక, ఓవీ, లోలీ, డోలరీ, దంతీ అనే దేశభాషా ప్రబంధాలను శారదేవుడు, గోవింద దీక్షితుడు మొదలయినవారు చెప్పారు. దేశభాషలలో ప్రసిద్ధిగల గేయాలని చెప్పారేగాని, అవి పాడబడే సందర్భాలను ఇతర లక్షణాలను స్పష్టంగా నిర్దేశించలేదు. ఓవీ, డోలరీ ఊయలపాటలనిగాని, జోలలనిగాని లోలీ లాలిపాటలని గాని ఊహిస్తే ఆ ఊహ సరికావచ్చునా? పరిశోధన ఇంకా జరగవలసిన విషయమిది. సరియైన దృష్టాంతాలు నమగ్రమైన లక్షణమూ దొరికితే సరిపోల్చ వచ్చు.

**ఉదాహరణ ప్రబంధం :**

సంగీత లక్షణ కర్తలెవరూ చెప్పి ఉండనిదీ, ఆంధ్ర వాఙ్మయంలో 13 వ శతాబ్దం నుంచీ, బహుళ ప్రచారం కలదీ, ఉదాహరణ ప్రబంధం తాళ, లయ్యాత్మకములయిన రగడ భేరాతోను, సంస్కృత వృత్తాలతోను కలసిమెలసి ఉంటుంది ఉదాహరణం బిరుద, కైవాడ, గద్వాది ప్రబంధాలతోపాటు ఉదాహరణములను కూడ రాజాస్థానములలోని వందిమాగధ, రాయబయకారాదులు, దేవాలయములందు మహాభక్తులయిన కవీశ్వరులు సంగీతాత్మకములుగా గానముచేసి ఉండవలెను.

కాళిదాసు రఘునంశంలో రఘువు జైత్రయాత్ర సందర్భంలోను, విక్రమోర్వశీయంలో ఒకచోటను జయోదాహరణములు గానముచేయబడుట ప్రస్తావించబడింది. సంస్కృత వాఙ్మయంలోని ఈ ఉదాహరణ ప్రబంధాల లక్షణమేదో తెలియదు. ఈ ఉదాహరణ వాఙ్మయానికి లక్షణం చెప్పడమే కాకుండా 23 తెలుగు ఉదాహరణ కావ్యములనూ, 6 సంస్కృతోదాహరణములనూ, ఉపోద్ఘాతముతో మూలముతోనూ నిడదవోలు వేంకటరావుగారు ప్రకటించారు. ప్రాచీనాలంకారి కులలో విద్యానాథకు ప్రతాపరుద్రీయంలో క్షుద్రప్రబంధాలలో ఒకటియైన ఉదాహరణ లక్షణము 14 వ శతాబ్దంలోనే వివరించాడు. ఇత డాండ్యుడై ఉండడం వల్ల సంస్కృతాలంకారిక గ్రంథమైనా తన గ్రంథంలో ఉదాహరణకి లక్షణం చెప్పాడు.

రాజో, దేవుడో, నాయకుడుగా - అతని గురించి ప్రథమాది స పవిత్ర కులూ, పంబోధన ప్రథమావిభక్తి ఈ ఎవిమిదింటిలోను ఒక్కొక్క విభక్తిలో ఒక్కొక్క

సంస్కృత ఛందోవృత్తమూ, దేశి చ్చందస్సులయిన రగడ భేదాలలో ఒక కళికా, దానిలో సగంమాత్రం మాత్రాల పాదాలతో ఒక ఉత్కళికా, చివర సార్వవిభక్తిక మయిన వృత్తమూ కలిసి- ఉదాహరణ ప్రబంధంలోని బాగాలు ఈ కళికోత్కళికలు గేయ చ్చందస్సులు; రగడ భేదాలు. 16 వ శతాబ్దిలో అళియరామ రాయల ఆశ్రీతుడయిన భట్టుమూర్తి తన నరసభూషాలీయంలో ఉదాహరణ ప్రబంధ లక్షణం చెప్పాడు. 17 వ శతాబ్దిపు అప్పకవి తన అప్పకవీయంలో లక్షణం చెప్పి, కృష్ణుడు నాయకుడుగా తాను రచించిన ఒక ఉదాహరణాన్ని ఉదహరించాడు. అన్నిటికంటే ప్రాచీనోదాహరణం పాల్కురికి సోమన రచించిన బసవోదాహరణ 13 వ శతాబ్దిలోది. 14 వ శతాబ్దిపువాడైన రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు త్రిపురాంతకదేవుని గురించి ఒక ఉదాహరణ ప్రబంధం చెప్పాడు. 15 వ శతాబ్దివాడైన తాళ్ళపాక పెర తిరుమలాచార్యుడు (అన్నమాచార్యుల కుమారుడు) వేంకటేశ్వరోదాహరణము రచించాడు.

ఉదాహరణ ప్రబంధంలోని రగడలూ, ఈ అధ్యాయంలో ముందు వివరించిన రాహుడీ అనే ప్రబంధమూ ఒకటే అని ముందు చెప్పుకొన్నాము. కన్నడంలో రగడను రగళె అంటారు. కళకోత్కళికలను భరతుడు కూడా చెప్పాడు. ఉదాహరణపు రగడలను త్ర్యశ్ర, చతురశ్ర, మిశ్ర జాతులలోనూ, వరుసగా 3, 4, 7 అక్షరముల కాలములలోను త్రిపుట, జంపె, రూపక తాళములలోను పాడతిగును. ఇంతకుమించి ఉదాహరణ ప్రబంధమును గానంచేసే పద్ధతిని గురించి లాక్షణికులు చెప్పలేదు.

**గీ త ము లు :**

శార్లదేవుడు గీతములకు, ప్రబంధములకు ఒకే అధ్యాయం చెప్పాడు. వేంకటమఖి మాత్రం గీతాలకు ప్రత్యేకాధ్యాయం చెప్పాడు. గీతములు శుద్ధసూడ, సాలగసూడ (ఛాయలగసూడ) అని రెండు భేదాలు. శాస్త్రనియమాలుగల ఛాయలో పాడబడే గీతం శుద్ధము. సాలగసూడ గీతాలు ద్రువ, మర్య, ప్రతిమర్య, నిర్సారుక, అబ్బ, రాస, ఏక అనే ఏడు తాళములకు ఏడు భేదాలు. వీనిలో ధాతు మాతువులతో చేరిన రెండు గీతఖండాల్లో మొదటిది ఉద్గ్రాహం. దానికి న్యాయం ఉంచబడేచోట రెండవఖండం ద్రువంగా వర్తిస్తుంది. ఉద్గ్రాహఖండంలోని స్వరాల కంటే ఉచ్చమైన స్వరాలతో ఆభోగఖండం. ద్రువానికి 11 అక్షరాలు మొదలు 26 అక్షరాలవరకు వచ్చే 16 భేదాలు చెప్పబడ్డాయి. వాటికి వేరు వేరు పేర్లు, రసాలు, తాళాలు నిర్దేశించారు.

ధ్రువము మొదలైన సూళాది ఏడు తాళాలు యొంపట. రగణమత్యము అను 9 తాళాలలోమాత్రం గీతాలను రచించాలని వేంకటమఖి నిరేశించాడు. ఇప్పటికీ వాడుకలోఉండిన గీతాలు యీ పద్ధతిలోనే నడుస్తాయి. సంగీతాభ్యాస పరులయిన విద్యార్థులకేగాని. సంగీత సభలలో వీటికి యీనాడు ప్రచారంలేదు. గీతాలు కొన్ని రెండు ఖండాలవీ, కొన్ని మూడు ఖండాలవీ, రెండు ఖండాల గీతాలలో మొదటి ఖండంలోనే ధ్రువం మధ్య పడన్యాసంగా ప్రయోగమవుతుంది. మూడు ఖండాల గీతాలలో మొదటిది ఉద్గ్రహము, రెండవది ఆభోగము. మూడవది ముద్రాఖండము. మొదటిదయిన ఉద్గ్రహంలో ధ్రువం తర్వాత అంతరి. తర్వాత జావడ (గీతంలో సగం అని అరం ఇచ్చే దేశీయపదం). ఆ తర్వాత రెండవదైన ఆభోగఖండం. మళ్ళీ అంతరి. చివర ముద్రాఖండము. అంతరి అనే ఖండం ఎన్నిసార్లు వచ్చినా ధాతువు మాతువు మారకుండా ఒకే విధంగా ఉంటుంది.

గీతాలలోని మాతువు (సాహిత్యం) గురించిన లక్షణం ఇది :

అష్టభాషా పదై ర్యుక్తం అయ్య అంవోతి యైర్యుక్తం  
స్వంరాగైః ప్రగాయంతి గీత మి త్యభిదీయతే...

గీతాలమాతువు ఎనిమిది భాషలలో ఉండవచ్చునని లక్షణంలో ఉన్నప్పటికీ, వ్యవహారంలో ప్రాకృతాది భాషాపదాలను (కర్ణాటకంకూడా) ఆభోగఖండ మాతువులలో అర్థంలోని అల అయ్య, తియ్య అంవో, ఇయ, అరే అను శబ్దాలును కూడుకొని ఉండాలి. పిళ్ళారి గీతాలలో ఆ అనలే ఎకర....అనీ.... అయ్య తియ్య...అనీ ప్రయోగాలు అందరికీ తెలిసినవే.

సుబ్బరామ దీక్షితులు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో వివరించిన కీర్తన పదవగు చౌకవర్ణ తానవర్ణాదుల లక్షణం తెలుసుకోవడం అవసరం.

కీర్తనము :—మాతువు దేవతాస్తుతిగాను, పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణాల తోను, మొదటి చరణపు కడపటి భాగము అను పల్లవియొక్క ధాతువును అనుసరించి, తక్కిన రెండు చరణాలూ మొదటి చరణధాతువును అనుసరించి ఉంటాయి. కొన్ని కీర్తనలలో అనుపల్లవి, చరణాల కడపటి భాగాలు మధ్యమకాలపు ఆవరములుకాగా, అనుపల్లవి చరణాంతములలో తిరిగి పల్లవి ఎత్తుకొనుటతో మాతువులో భావం పూర్తి అవుతుంది పల్లవి ఒక ఖండమయితే, అనుపల్లవి రెండు ఖండాలు, చరణాలు నాలుగు ఖండాలు, పల్లవి రెండు ఖండాలయితే తక్కినవి రెట్టింపుగాను ఉంటాయి. కీర్తనకర్తలతోనే మన వాగేయకార చరిత్రము సారంభమవుతుంది.

పదము :—పదముయొక్క మాతువు శృంగారరస నాయికా నాయక లక్షణ వ్యవహారాదులతో పల్లవి వెంట అనుపల్లవి చరణ మాతువులు విశంబికాల

ముగా పాడదగినది. అనుపల్ల విలోను, మూడవ చరణమందును నాయక ముద్రలు అనగా నాయక నామాంకితము ఉండవలెను. అనుపల్ల విలో నాయక ముద్ర ఐచ్ఛికము. మొదటి చరణధాతువు ప్రకారమే రెండవ, మూడవ చరణములుకూడ అనుసరించి ఉండాలి. కీర్తన శృంగారాత్మకమై పదంగా మారింది.

**దరువు :**—దరువు పదమువలెనే శృంగార రసాత్మకము సాధారణంగా ఒకే చరణంతో కొంచెం కాలమే పాడదగినది. కొన్ని దరువులకు రెండు మూడు చరణాలుకూడా ఉంటాయి. ఇవి యెక్కువగా యక్షగాన కర్తలచేతను, హరికథా కారులచేతను వాడబడినవి.

**చౌకవర్ణం :**—చౌకవర్ణం పదంవలెకాక, అనుపల్ల వి ఆవర్తానికి రెట్టింపు అయిన ముక్తాయి స్వరముతో పల్ల వి నెత్తుకొనునట్లును, చరణం నాలుగు ఖండాలు గాను, చరణం మొదటి ఖండం చివర న్యాయం చేసుకొని - విశంబలయగా ఒక్కవ ర్తమైన మొదటిదీ, మధ్యకాలముగా ఒకదాని కొకటి రెటింపై న ఆవ ర్తంగల రెండవదీ, మూడవదీ, నాలుగవదీ అయిన స్వరాలను క్రమంగా పాడి, ఒక్కొక్క స్వరం చివర చరణం మొదటి ఖండం పాడి న్యాయం చేసుకొని, తర్వాత చరణపు తక్కిన మూడుఖండాలూ పాడి, అనుపల్లవిని గల ముక్తాయి స్వరం పాడి, పల్లవి నెత్తుకొని నిలుపవలెను కొన్ని చౌకవర్ణ స్వరాలకు భక్తిరసపూరితములైన సాహిత్యములుకూడా కొందరు వాగ్గేయకారులు చేశారు.

**తానవర్ణం :**—ఇది మధ్యకాలంలోనే ఉండడం సంప్రదాయం. పల్లవి, అనుపల్లవి చరణాల మాతువులోగల శ్రుతి అక్షరాన్నీ అకార ఇకారములతో తానయు కంగా ఎక్కువగా సాగదియ్యవలసి ఉంటుంది. మిగిలిన లక్షణం చౌకవర్ణానికి చెప్పినట్లే. తానవర్ణాలు ఎక్కువగా నృత్యమునకు ఉపయోగపడతాయి.

**స్వరజుతి :**—మధ్యమకాలంలో శృంగార రసావలంబియై సాగే మాతువూ, పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణాలు : అనుపల్లవికి చివర ముక్తాయి స్వరరూపమును ధాతువులో సగం పాటము, సగం స్వరమూ, చిటచివర తధింగిణితో అనే పాటమునుచేర్చి పల్లవి ఎత్తుకోవాలి. సాహిత్యంకూడా ఉంటుంది. స్వరరూపమైన చరణపు మొదటి ఖండికనూ, ఆ స్వరసాహిత్యమూ పాడుకొని క్రమంగా చరణము యొక్క మొదటిదీ రెండవదీ, మూడవదీ, నాలుగవదీ అయిన స్వరసాహిత్యాలను పాడి, అప్పటప్పటికి చరణపు మొదటి ఖండపు స్వరంలో న్యాయంచేసుకొని, తర్వాత చరణపు తక్కిన ఖండికలను చౌకవర్ణానికి చెప్పినట్లే పాడవలెను. కొన్ని స్వరజాతులు పాటసమూహమును గర్భమందుంచుకొని, స్వరసందర్భ రూపమై సాహిత్యములతో ఉండుటలో ఆయా రాగ మూర్చనలకు తగినట్లు ఆరోహణక్రమమైన స్వరాలలో ఒక్కొక్క స్వరాన్ని కొంతసేపు పాడవలెను.

UNIVERSITY OF HYDERABAD  
6103  
11-5-83

స్వరసాహిత్యాలను పెంచి రచించడము. అదేవిధంగా అవరోహణక్రమంగా రచించడమూకూడా ఉన్నది. స్వరజతుల మాతువులు దేవతా సుతిగా ఉండడమే కాక, కొన్నిటికి ఆరంభంలో పల్ల వివంటి మాతుకల్పనకూడా కద్దు.

**జతిస్వరం :**—ఇది నృత్యాని కుపయోగించేది పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణాలకు ధాతువు మాత్రమే ఉంటుంది. దీనిలో మూడవ స్వరము ఏ రాగాని కేది జీవస్వరమో ఆ స్వరాన్నే ఆరంభస్వరంగా పెట్టి రచిస్తారు.

**జావళి :**—ఇది దరువు లక్షణమును, గ్రామ్య గానమును అనుసరించి ఉంటుంది. సరళమైన వ్యాసహారికభాషలో సాగే శృంగారాత్మకమైన తేలికపాట. ధాతువు మధ్యమకాలంలో చిందులుతోక్కుతూ ఉంటుంది.

**తిలన :**—అన్యదేశీయములైన తిరితిల్లనా అనే గ్రామ్యపాటములతో దేశీయ రాగాలలో, వర్ణక్రమంతో తాళబద్ధమై ఉంటుంది.

**శబ్దము :**—తాళపాటసాహిత్యాలతో కూడిన ఈ ప్రబంధాలను నృత్య కారులూ, యక్షగానకారులూ ఉపయోగించారు. మేరటూరు భాగవత విద్వాంసులలో శబ్దకర్తలున్నారు.

**కీర్తన లక్షణ క్రిమ పరిణామం :**

(అఖిల భువన సృష్టిస్థితిలయకారణభూతుండైన సర్వేశ్వరుని నామసంకీర్తనం చేయుటకై ఒక ధాతువులేని అనుసరిం - వ్రాయబడిన సాహిత్యము కీర్తనమనబడును) అని శ్రీనివాస అయ్యంగారు తమ గానభాస్కరంలో నిర్వచించారు. స్వరావళి, లలంకారములు, గీతములు మొట్టమొదట రచించిన వాగేయకారుడైన పురందరదాసు లక్ష కీర్తనలదాక రచించాడని చెప్పుకొన్నాము. అతనికంటె ఎయోవృద్ధుడును. సమకాలికుడును అయిన అన్నమాచార్యుడు సంకీర్తనాచార్యుడని. పదికవితా పితామహుండని - భజనసంకీర్తన సంప్రదాయము నెలకొల్పినవాడని, సంకీర్తనరచనలలో అన్నమాచార్యులకుకూడ కించిత ప్రాచీనులైన శ్రీపాదరాయ స్వామి, నిజగుణ శివయోగి అనువాచకర్ణాటకభాషలో రచించిన భక్తివేదాంతాత్మకమైన కీర్తనల అన్నమాచార్యుల లక్షణరచనకు, లక్ష్యరచనకు కొంతవరకు మార్గదర్శకములయి యుండవచ్చునని రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారి సూచన కూడ శిరోధార్యము. అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన లక్షణంలో సుతిపాత్రుడైన గీత గోవిందకర్త జయదేవుడు (12 వ శతాబ్ది) కూడా ఆయనకు మార్గదర్శి అయి ఉండవచ్చు.

కీర్తనలు పల్లవ అనుపల్లవ (పల్లవి, అనుపల్లవి) చరణములతోకూడి  
 ఉండాలి. వృత్తముఁకువలెనే యతిప్రాసలు, పల్లవులు సుబోధకంగా చోదన  
 రూపముగా నుండును. పల్లవిలోని అభిప్రాయము అనుపల్లవిలోను చరణముల  
 లోను విశదముగా తెలుసు తిరిగి తిరిగి పాడబడుతుండే పల్లవితో భావము,  
 వాక్యము పూర్తి అవుతూ వుంటుంది. పల్లవి ఒక ఖండముగాను, అనుపల్లవి  
 రెండు ఖండములుగాను, చరణములు నాలుగు ఖండములుగాను వుంటాయి.  
 (తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తనా లన్నిటిలోను పల్లవి రెండు ఖండాలుగా ఉండి, అను-  
 పల్లవి అనేది వేరే లేకుండా నాలుగేసి పాదాలుగల మూడుచరణా లుంటాయి.)  
 జయదేవుని అష్టపదులలో మొదటి ఉద్దాహరణనే ఖండము అనుపల్లవిగాను,  
 తరువాతి ద్రువమనే ఖండం పల్లవిగాను తరువాతి రచనలలో పరిణమించాయి.  
 ఉద్దాహరణలో రెండు పంక్తులు, ద్రువంలో రెండు పంక్తులు ఉంటాయి. చరణాలు  
 రెండేసి పంక్తులచొప్పున ఎనిమిది ఉంటాయి. అందుకే వానికి అష్టపదులని పేరు  
 వచ్చింది. అష్టపదులకే శరభ పదాలని శాస్త్రీయనామం ఉందని అన్నమాచార్యుల  
 సంకీర్తన లక్షణంలో చెప్పారు. (శరభం అంటే 8 కాళ్లుండే చరిత్రాతీతకాలపు  
 మృగం). నారాయణతీర్థులనాటికి ఆయన తరంగాలలో పల్లవి (ద్రువం)  
 ముందుకువచ్చి ఒకపంక్తిగాను, తరువాత రెండుపంక్తుల ఉద్దాహరణ అనుపల్లవి  
 గాను మారి తాళ్ళపాకవారి నాటివలె ఒక్కొక్కటి నాలుగేసి పంక్తులుగల మూడు  
 చరణాలతో ముగియవచ్చింది. అంతేకాకుండా, కొన్ని తరంగాలలో ఒకపంక్తి  
 పల్లవీ, రెండుపంక్తులు అనుపల్లవీ, లేదా రెండుపంక్తులు పల్లవీ, రెండుపంక్తులు  
 అనుపల్లవీ, ఒక్కొక్కసారి అనుపల్లవి లేకుండా పల్లవే కొన్నిటిలో ఒకపంక్తిగాను  
 కొన్నిటిలో రెండు పంక్తులుగాను ఉంటాయి. చరణాలు కొన్నిటిలో 3 మాత్రమే  
 కాకుండా 4, 8, 9, 10 కూడా ఉంటూవచ్చాయి. క్షేత్రయనాడు తరువాత త్యాగ-  
 యాదులనాడు కూడ పల్లవి, అనుపల్లవి 3 చరణాలుఉండే సంప్రదాయం  
 వచ్చింది. నాటినుండి నేటివరకు చివరి ఆభోగఖండంలో వాగేయకారుడు  
 నిరయించుకొన్న నామముద్ర వస్తూనేవుంది. అయితే జయదేవుని అష్ట  
 పదులలో ముద్ర భార్యాసహితంగా స్వనామాంకితమై ఉంటుంది. (తాళ్ళపాక  
 కవుల కీర్తనలన్నీ వేంకటేశ్వర ముద్రాంకితాలు. పురందరదాసు కీర్తనలు  
 పురందర పితల (స్వనామాంకినాలు) నారాయణ తీర్థుల తరంగాలు కొన్నిటిలో  
 గురునామ సహితంగాను, కొన్నింటిలో మాత్రం స్వనామాంకితాలు. సుబ్రహ్మణ్య  
 కవి అధ్యాత్మ కీర్తనలలో ప్రతిదానిలోను కృతిభర్త అయిన శేషగిరీశుడయిన  
 వేంకటేశ్వరుని నామమును కొన్నిటిలో కర్త అయిన తన నామమునుకూడా  
 చివర ముద్రలో చేర్చాడు. భరత శార్దూలేవాదులు నిర్దేశించిన పద్ధతి యిదే. క్షేత్రయ్య  
 పదాలన్నీ మువ్వగోపాల ముద్రాంకితాలు. ఈ ముద్ర పల్లవిలో కొన్నిటా, చివర



కొన్నిటా వస్తుంది. త్యాగరాజు కీర్తనలు స్వమానాంకితాలు. దీక్షితులవారి కీర్తనలు గురుగుహ ముద్రాంకితాలు. ఇతరుల ముద్రలను గురించి ముందు ఆయా ప్రకరణాలలో తెలిసికోవచ్చు. )

క్షేత్రయవరకూ వ్రాసినవారి కీర్తనలలో పదాలలో చరణాలు మూడేసి ఉండటం కదు. త్యాగయ్య దీక్షితులు మొదలైన అద్యతన వాగేయకారుల రచనలలో కొన్నిటిలో ఒకే చరణం కనబడుతోంది. ప్రాచీనుల కీర్తనలలో కొన్నిటిలో 5, 6, 10, 15 చరణాలుకూడా ఉన్నవి. తొలిరోజులలో పదము, సంకీర్తనము పర్యాయపదాలుగా ఒకే అర్థంలో వ్యవహారముండేది. అవి శృంగార సంకీర్తనలనీ, అధ్యాత్మ సంకీర్తనలనీ రెండు విధాలయి రాను రాను క్షేత్రయ్యనాటికి శృంగార సంకీర్తనలు పదాలనీ, త్యాగరాజునాటికి అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు కీర్తనలనీ వ్యవహారం రూఢం అయింది.

తాయ ప్రబంధ, గీతముల కై లికంబెకూడ కీర్తనలకై లి ఎంతో శ్రావ్యమైనదని పండితుల అభిప్రాయమేకాకుండా ఈనాటి బహుజనాభిరుచికూడ కీర్తనలో ధాతువు, మాతువు సమపాళాలలో ఉంటాయి. క్షేత్రయ్యకాలంనుంచి ధాతువు అధికంగా ఉండి మాతువు తక్కువగా విళంబంగా, గనుక, మరికలతోను, విన్యాసంతోను గానంచేసే పదకై లి వ్యాపించింది. ఆ తరువాత త్యాగరాజుల కాలంలో విలంబపదకై లి మధ్యమకాల సంగతులతోకూడి ఇప్పటి కీర్తనకై లిగా పరిణమించింది.

|| కీర్తన ధాతువులో సంగతుల విస్తృతితో కూడిన ప్రసారముతోడయి త్యాగరాజునాటినుంచీ నెరవలకల్పనతో చిట్టస్వర కల్పనలతో మరింత పటిష్టమయి కీర్తనకు కృతి అనే వ్యవహారం వచ్చింది. ||

తానం, పల్లవి :—తానములు పాడేటప్పుడు భగవన్నామము అనంతానంతా అని పదే పదే గానం చేస్తూ అల పి విన్యాసం చేయడంవల్ల ఆపేరు వచ్చింది. తాళంతో రాగవిన్యాసం కల్పనచేస్తూపాడే పద్ధతికి ఆలంబముగా, ఒక కీర్తన పల్లవి నొకదానిని మాత్రం తీసుకొని దానికి చివర సర్వవిన్యాసం ప్రసారానుసారంగా త్రికాలములలోను, పట్కాలలోను పాడే సంప్రదాయం సుమారు 18, 19 శతాబ్దములలో ఏర్పడింది. భగవన్నామ ప్రబంధమైన పల్లవిని విరసముకాని దిట్టమైన విళంబకాలంలో రాగభావం చెడకుండా పదార్థభావం తొలగకుండా గానం చేస్తారు. స్వరాలు పాడేటప్పుడు పల్లాలంకారాలను అనుసరించి పాడతారు. స్వరాలలో రాగకళలు నిబిడమై ఉండాలి.

ప్రబంధాలను గురించి స్థాలీపులాకంగా చెప్పుకొన్న తర్వాత దేశీయ గానమును గురించి పార్శ్వదేవుడు సంగీత సమయసారంలో చెప్పిన శ్లోకాలను యిక్కడ ఉద్ధరించడం అప్రస్తుతంకాదు.

ఆచార్యాః సమ మిచ్చన్తి వ్యక్తి మిచ్చన్తి పండితాః  
 ఉచ్చ నీచ స్వరోపేతం నైదుతం నవిలంబితం  
 పద తాలైః సమం గీతం సమ మాచార్య వల్లభం  
 క్రియా కారక సంయు క్తం సంధిదోష వివరితం  
 వ్యక్త స్వర సమాయు క్తం వ్యక్తం పండిత సంమతం  
 లలితై రక్షరై ర్యుక్త్యం శృంగార రసరంజితం  
 శ్రావ్య నాద సమోపేతం మధురం ప్రమదాప్రియం  
 స్వరై రుచ్చతరై ర్యుక్తం ప్రయోగ బహుళీకృతం  
 వికృష్టం నామ తదీత మితరేషాం మనోహరం  
 గానమారభటీ వృత్త్యా వీర సంగర వరకం  
 ఉచ్చ నీచ స్వరం గీతం సోత్సాహం శూరవల్లభం  
 ప్రేమోద్దీప్త పదప్రాయం శృంగార రసభూషితం  
 కరుణాకాకు సంయు క్తం కరుణం లిరహిప్రియం  
 విపరీత పదై ర్యుక్తం స్వరభం గుఢపబ్బంహితం  
 గీతం హాస్యరసోదారం పరిహాసం విట ప్రియం  
 గూఢారః పరమార్తైశ్చ సంసార సుఖముఖ్యకైః  
 పదై ర్నిర్వ్యాజితం గీత మధ్యాత్మం యోగివల్లభం  
 శుభవాక్యాయుతై రీతం శుద్ధ పంచమ నిర్మితం  
 వివాహద్యుత్సవే గేయం మంగళం మహిళాప్రియం  
 దేవతా సుతి సంయు క్త తత్ప్రవావం ప్రబోధకం  
 ఆస్తికోత్పాదనం గీతం రమ్యం భ క జనప్రియం  
 అభ్యవసానకం గీతం తాల పాటై రలక్షితం  
 ప్రయోగే బహుళం రూక్షం విషమం వాదివల్లభం—

సింహభూపాలుడు సంగీత రత్నాకరవ్యాఖ్యలో ఉదహరించిన ఈ పార్శ్వ  
 దేవుడు శార్లదేవునికి తర్వాత 16 వ శతాబ్దంలో ఉండినవాడు. వ్రాతలనుబట్టి  
 (జైనమతస్తుడును) దాక్షిణాత్యుడుగాను, బహుశా ఆంధ్రదేశీయుడుగాను కని  
 పిస్తాడు. శ్రీశైల ప్రాంతపువాడేమో. ఇత నీ శోకాలలో చెప్పిన దేశీయగాన  
 రీతులుగాని, సంగీత రసికులలో భేదాలుగాని, ఎంత నాగరికమైన, ఏకాలపుదైనా  
 ఏదేశమందైనా యథాతథంగా యీనాటికీ సరిపోతాయనిపిస్తుంది.

చిట్టస్వర కల్పన :—అర్థమూ, తాత్పర్యమూ లేనివే అయినప్పటికీ స్వరా  
 తారాలను గానం చేస్తే, కృతీ, రాగమూ పాడేటప్పుడు కలిగే రసానందమే కలుగు



తుంది. (చిట్టస్వరము అనేది ప్రత్యేకంగా నిలిచే సంగీతరచన కాకపోయినా కృతిగా పరిణమించిన కీ రచనగానలో తప్పనిసరిగా ర కి గలిగించే చిట్టచివరి అంశము. ఈ అంశము సభాసంప్రదాయాలు వర్తిల్లిన యుగంలో బాగా అభివృద్ధి చెందింది. ఈ చిట్టస్వరములు రాగ లక్షణమునకు లక్ష ప్రాయములు. వీటి కల్పన కృతి అనే సంగీతరచనకు ప్రత్యేక వ్య కిత్వమూ, రవీ, సౌందర్యమూ సమకూరు స్తుంది! చిట్టస్వర కల్పనతో సహా రచింపబడిన కృతులు సంపూర్ణ వికాసముగల రచనలుగా గౌరవింపదగినవి) త్యాగరాజు పంచరత్నకృతులలో ఈ చిట్టస్వర కల్పనలకు సాహిత్యబంధము కూడా రచితమయింది, ముత్తస్వామిదీక్షితులు కొన్ని కృతులలో చిట్టస్వరాళ. మరికొన్నిటిలో 'మిత్ర' లు కొన్నింటిలో జటిష్వర సహితమైన స్వరకల్పనా రచించాడు. శ్యామాశాస్త్రిలు తన విలంబకాల కృతులలో అనుపల్లవి తర్వాత ముద్దులొలికే చిట్టస్వరాలను చేకూర్చాడు. ఈ చిట్టస్వర కల్పనలో శ్యామాశాస్త్రిలను మించినవాడట ఆయన కుమారుడు సుబ్బారాయ శాస్త్రిలు

**యుగ విభజనం :**— వాఙ్మయ చరిత్రను యుగములుగా విభజించినట్లు వాగ్గేయకార చరిత్రమునుకూడా విభజించవచ్చు. ప్రబంధ రచనా పద్ధతిలోని విశిష్ట లక్షణాలనుబట్టి ఆ యా యుగాని కాయాపేరు పెట్టడం అన్ని భాషలలోను వాఙ్మయ చరిత్రకారు లవలంబించిన ప్రసిద్ధసంప్రదాయం. ఈ సంప్రదాయాన్నిబట్టి మనవాగ్గేయకార చరిత్రమును ఏయే యుగాలుగా విభజించవచ్చునో పరిశీలిద్దాము.

**సామగానయుగం :**— ఆదికాలంలో భారతదేశమంతటా వేదకాలనాటి ప్రబంధాలు-ముక్కులు, గాథలు, సామములు, ఇవి దేశభాషలోనే ఉండేవి. ఈ యుగాన్ని సామగాన యుగం అనవచ్చు.

**గాంధర్వయుగం :**— దీని తరువాతి యుగం మార్గయుగం. లేక గాంధర్వ యుగం, గాంధర్వపద్ధతి ప్రబంధాలు భి క్తి స్రవధానములై సంస్కృత కావ్యభాషలో ఉండేవి. ఇవి బ్రహ్మవిరచితములని చెప్పి, వీటిని స్వరబద్ధములుగా చేసి, భరతుని నాట్యశాస్త్రమూ, శార్ంగదేవుని సంగీత రత్నాకరమూ మొదలయిన లక్షణగ్రంథాలలో నస్వరంగా వాటిని ఆ యా లక్షణక ర్తలు ఉదాహరించారు, ఇవి శివస్తుతి పదాలు.

**ఆఖ్యాన యుగం :**— ఆ తరువాతిది ఆఖ్యాన యుగం. ఈ యుగంలో రామాయణ, మహాభారతాది ఇతిహాసాలను ఆఖ్యానములుగా, వీణాది వాద్యములు వంతగా పెట్టుకొని గానం చేసేవారు. అలా గానం చేసేవారిని కుశీలపు అనేవారు. ఇంతవరకూ సంస్కృతేతరములయిన దేశభాషలలో ప్రబంధాలు (గేయ రచనలు) లేనే లేవని చెప్పలేము. ఉండేవికాని ఆ భాషలకునలేనే ఆరచనలకుకూడా సమాజ.

గౌరవమూ, సాహిత్యస్థాయి (అప్పటి పండితుల దృష్టిలో) కలగలేదని చెప్పకోవాలి.

ధృవాగాన యుగం :— దేశీ సంప్రదాయంలోని సంగీత రీతులకు లక్షణ నిరయంచేసిన మతింగునినాడు బృహద్దేశిలో దేశీరాగస్వరూపం ప్రవచించబడినట్లే, దేశభాషలలోని ప్రబంధరీతులనుకూడా పరిశీలించి వాటిని తమ లక్షణ గ్రంథాలలో చేర్చి ధ్రువాగానములుగా సభాగౌరవస్థాయికి తెచ్చారు. ఈ ప్రయత్నం భరతునినాడే ప్రారంభమయిందని ముందు చెప్పకొన్నాము. శార దేవాదుల కాలంనాటికి ఈ ప్రకరణంలో ముందు చర్చించుకొన్న ప్రబంధరీతులన్నీ లక్షణస్థాయిని పొందినది. ఈ యుగంలోనే. ఈ నాలుగో యుగాన్ని ధ్రువాగాన యుగం అనవచ్చు;

రాగకావ్య యుగం :— (ఆ తరువాత అభినవ గుప్తాచార్యుడు తన అభినవ భారతిలో రాగకావ్యములనే ప్రబంధాలనుగురించి చెప్పాడు. ఒక్క రాగంలో పాడవలసిన రాఘవ విజయ కావ్యమూ, కకుభరాగంలో పాడవలసిన మారీచవధా కావ్యమూ దృష్టాంతములుగా ఉదాహరించాడు అభినవ గుప్తాడు.)

గీతగోవింద యుగం :— ధ్రువాపదయుగంనాటి లక్షణాలు. రాగ కావ్య యుగ లక్షణాలు కలవుకొని, బహురాగములతో బహుధ్రువాపలమునుద మధ్య మధ్య శ్లోకములతో భక్తి శృంగారాత్మకేతి వృత్తిలో సర్గములుగా విభజింపబడిన గీత గోవిందం తరువాతి యుగలక్షణానికి మార్గసర్గి.

ఇది 11, 12 శతాబ్దాల మధ్య వెలసిన జయదేవుని కాలం. 11 వ శతాబ్దం ఆంధ్రభాషకు సాహిత్య స్థాయిని, రాజసభా గౌరవాన్ని యిచ్చింది.

దేశభాషా సంకీర్తన యుగం :— 13 వ శతాబ్దం దేశిగేయ రచనారీతులను స్వీకరించి వాగ్గేయకారులు తమ మాతృభాషలలో సంకీర్తనములను రచించడం ప్రారంభించినకాలం. సింహగిరి నరహరి వచనాలు రచించిన కృష్ణమాచార్యుని సంకీర్తనలు ఆంధ్రభాషలో తొలి గేయ రచనలని ముందు చెప్పకొన్నాము. ఇవి తాళగంధులేకాని తాళబద్ధములు కావు. తాళబద్ధ సంకీర్తనములను వివిధరీతులలో వేలకొలది ఆంధ్రభాషలోను కూడా రచించిన తాళపాకవారు 15, 16 శతాబ్దాలలో వెలిశారు. ఇది సంకీర్తన స్వర్ణ యుగం.

యక్షగాన యుగం :— 15 వ శతాబ్ద ప్రారంభంలో యక్షగాన రచనలకు సాహిత్యస్థాయి, సభాగౌరవము లభించాయి. కాని, యక్షగానాల స్వర్ణ యుగం చెప్పదగిన కాలం - తంజావూరును నాయకరాజులూ, మహారాష్ట్రలూ పాలించిన 17, 18 శతాబ్దములే. ఒక యుగం జరుగుతూండగానే మరొక యుగం ప్రారంభించడమూ, ఒకశతాబ్ది దాటిన తర్వాత ఆ ప్రారంభించిన ప్రబంధ రూపం పరి-

పక్కస్థితిని పొందడమూ, యిలాగే సాగుతుంది. మన ఆంధ్రభాషా వాగ్దేయకార చరిత్రము. / సంకీర్తనయుగం 13 వ శతాబ్దిలో ప్రారంభించినా, తాళపాకవారు వెలిసిన 15, 16 శతాబ్దిలో సంకీర్తనం తన రూపాన్ని బహువిధాల పరిపక్వ స్థితిలో సమర్పించుకొని, 17 వ శతాబ్దిలో రామదాసు సుబ్రహ్మణ్య - (అచ్యుత రామాయకర్త) కవుల కీర్తనలలో క్రమంగా భక్తిప్రపత్తిని, ఆభ్యాసపద్ధతిని అవలంబించింది. ఆ కాలంలోనే వెలిసిన నారాయణతీర్థులు - సంకీర్తన పద్ధతి లోని భక్తిరసాన్ని ఆచార్యత్వకౌడాత్వాన్ని పుణికి పుచ్చుకొని, తన యుగానికి విశిష్ట లక్షణమైన యక్షగాన రూపంలోనే రచన సాగించాడు.

దాతుకల్పనా పరిణామ యుగం : - యక్షగాన స్వర్ణ యుగమని చెప్పవచ్చిన నాయకరాజుల కాలంలోనే (11 వ శతాబ్దిం) క్షేత్రయ్య శృంగార భావమునకు ప్రాముఖ్యం యిచ్చి, భావప్రవాసమైన రాగవిన్యాసమునకు అనుగుణమైన దాతు రచనలో సమాన ప్రాధాన్యంగల పదాలు రచించాడు. ఇంతమ ముందు యుగాల కీర్తనలో మాత్రం రచన ప్రధానముగా ఉండి, దాతు రచన - మాత్రమే కవచ మాత్రమైన ఉపాంగంగా ఉండేది. అంటే (అన్నమాచార్యుల కీర్తనలలో మాటలు ప్రధానములు. వానికి సంగీతం ఒక ఉపాంగం. ఆ సంగీతపు వరుసకూడ అల్లిక జిగిబిగువులు లేని సరళపద్ధతిలోనే సాగిపోయేది. సంకీర్తనలన్నీ అంతే.) రామదాసు కీర్తనలుకూడా అంతే) క్షేత్రయ్య పదాలలో మాటలూ, సంగీత వరుసా కూడా సమప్రాధాన్యం కలిగి మనోధర్మానుగుణమైన భావప్రకర కలిగించే పద్ధతిలో రెండింటి రచనా సాగింది. దాతుకల్పనకు మాత్రమే సమప్రాధాన్యంయిచ్చి క్షేత్రయ్య వేసిన ప్రాతిపదిక త్యాగరాజుల నాడు పరిపక్వత చెందింది.

సభాసంప్రదాయ యుగం : - క్షేత్రయ్య నాటినుండే రాజన్య రసిక పరి వేష్టితమైన సంగీత సభ సుప్రదాయానికి కూడా ప్రాతిపదిక ఏర్పడినప్పటికీ త్యాగయ్య నాడే స్పష్టరూపం దొంది కనుక త్యాగయ్య కాలం సభాసంప్రదాయ యుగం అని కూడా అనవచ్చు. ఈ సంప్రదాయ స్వరూపం త్యాగరాజుల తర్వాత యింకా అభివృద్ధి పొందిందని చెప్పవచ్చు. త్యాగరాజుల కాలంలో కీర్తనల్లో దాతు కల్పనకు ప్రాధాన్యం క్రమంగా హెచ్చింది. అంటే పాటలోని సంగతుల కల్పన ద్వారా సంగీతపు వరుస ఎక్కువ ప్రధానమై మాటలు మట్టుకు ఉపాంగంగా మారిన వన్నమాట.

హరికథా యుగం : - 19 వ శతాబ్దిలో చివర కాబోలు యక్షగానముతే హరికథలుగా పరిణామం చెందాయి. ఈ కాలంలో సంగీత సభాసంప్రదాయాలు విశిష్టరూపం తొచ్చి, పల్లవి రచనములూ, చిట్ట స్వరకల్పనలూ మున్నగునవి విరివిగా జరిగాయి. క్రమంగా దాతుప్రాధాన్యం మరిమరి హెచ్చిపోయి, మాత్రమే లోని భావప్రదర్శనంకూడా మృగ్యమై పోయేటంతవరకూ వచ్చింది. హరికథల రచయితలు వాగ్దేయకారులుగా సుప్రసిద్ధిపొంది రచనలు విరివిగా సాగించారు. విద్యత్రుకర్షకములైన సంగీతసభ లోకపక్క పండిత రంజనం చేస్తుంటే హరికథలు పండిత పామరరంజకాలై వ్యాప్తిపొందాయి.

అయిదవ అధ్యాయం

## జయదేవుడు

అది పండ్రెండవ శతాబ్దారంభం. అప్పటికింకా భారతీయ సంగీతంలో ఉత్తర హిందూస్థాన, కర్ణాటక పద్ధతులనే చీలికరాలేదు. ఇంకా శారదేవుని సంగీత రత్నాకరం వెలువడటాని కా శతాబ్దం పూర్తికావలసి యున్నది. చరిత్రకారులు ఆ కాలాన్ని రాజపుత్రయుగం అన్నారు. అప్పుడు ఉత్తర భారతదేశం అంతా ఖండఖండాలై వేర్వేరు రాజుల పాలనలో ఉంటోంది. పడమట పాంచాలం మొదలు తూర్పున గౌడదేశం (బంగాళం) వరకు వేర్వేరు రాజ్యాలు, మహారాష్ట్ర కర్ణాటకలలో పశ్చిమ చాళుక్యులు. కళ్యాణి చాళుక్యులు, ఆంధ్రదేశంలో తూర్పు చాళుక్యులూ, దక్షిణాన చోళులు, తమతమ రాజ్య విస్తృతికి కట్టుదిట్టాలు చేసుకొని దేశభాషలలో సాహిత్య కళలను ఉద్ధరించడానికి ప్రారంభించారు. అప్పటి కప్పుడే రాజరాజనరేంద్రుడు నన్నయభట్టు చేత మహాభారతం తెలుగులో వ్రాయించాడు. (1060)

1131 ప్రాంతంలో కళ్యాణి చాళుక్యరాజు సోమేశ్వరుడు అభిలషితార్చ చింతామణి అనే సంగీత లక్షణగ్రంథం వ్రాశాడు. మతంగుడు వివరించిన దేశిరాగ లక్షణాన్ని అనుసరించి (1050- 1150) ప్రాంతంలో సంగీత సాహిత్యలక్షణద్రష్ట మమ్మటాచార్యుడు (కాశ్యప్రకాశికాకర్త) తన సంగీతమాల అనే గ్రంథంలో దేశీయ రాగభేదాలను విపులీకరించాడు.

అప్పుడు గౌడదేశాన్ని సేనవంశపు రాజులు పాలిస్తున్నారు. వారిలో లక్ష్మణసేనుడనే రాజు 1116 నుంచి సుమారు 1160 వరకు పరిపాలించాడు. కావ్యగీతిప్రియుడు. కవిపండిత గాయకపోషకుడు. స్వయంగా సంగీత సాహిత్య పాండిత్యమూ, ప్రబంధరచనా దక్షతా కలవాడు. అతని ఆస్థానంలో వెలిశాడు జయదేవుడు. భారతదేశాని కంతకూ సంగీత సాహిత్యాత్మకమైన తొలి ప్రబంధం గీత గోవిందం యీ మహాత్ముని రచనమే. లక్ష్మణసేన మహారాజు ఆస్థానంలో ఉన్న తన సహకవులను గురించి వర్ణిస్తూ, తనను గురించి కూడా ఒక శ్లోకంలో చెప్పుకొన్నా డీయన. అది గీతగోవిందం గ్రంథావతరణికలోనే ఉంది :

‘వాచః పల్లవయ త్యుమాపతిధరః సందర్శకుద్విః గిరాం  
జానీతే జయదేవ ఏవ శరణః శ్లాఘ్యో దురుహదుతేః  
శృంగారో తర సత్ప్రమేయ రచనై రాచార్య గోవర్ధనః  
స్పర్ధీకోఽపిన విశ్రుతః శ్రుతిధరో ధోయీ కవిశ్లోపతిః’

ఇతర కవుల గుణాలేవైనా, తనను గురించి జయదేవుడు చెప్పుకొన్న మాటలు ‘సందర్శకుద్విః గిరాం జానీతే జయదేవ ఏవ’ అని — అంటే, ఆ కవులందరిలోనూ కూడా శబ్దముల సందర్శకుద్వి నెరిగినవాడు జయదేవు డొక్కడే అనీ. అంతేకాక, వంగదేశంలో లక్ష్మణసేనుని సభా గృహద్వార మందున్న శిలాశాసనంలో కూడా ‘గోవర్ధనశ్చ శరణో జయదేవ ఉమాపతిః కవిరాజశ్చ రత్నాని సమితౌ లక్ష్మణస్యచ’ అనే శ్లోకం చెక్కబడి ఉందట.

‘శ్రీ ధోజదేవ ప్రభవస్య రామాదేవీ సుత శ్రీ జయదేవకన్య  
పరాశరాది ప్రియవర్గకంఠే శ్రీ గీతగోవింద కవిత్వమస్తు’

అని గ్రంథాంతంలో చెప్పిన ప్రకారం ఇతని తల్లిదండ్రులు రామాదేవీ, ధోజదేవులు; పరాశరాదులు ప్రాణ స్నేహితులు, గీతగోవిందం గానం చేస్తూండే వారు.

జయదేవుని చరిత్రనంతా చంద్రదత్త విరచితమయిన భక్తమాల అనే గ్రంథంలో మూడు సర్గలదాకా విపులంగా ఉన్నదట.

‘బిందుబిల్వ సముద్ర సంభవ రోహిణీ రమణేన’ ఇత్యాదిగా ఇతడు తన జన్మ స్థానం బిందుబిల్వమని తన అష్టపదులలో చెప్పుకొన్నాడు. ఇది కొన్నిచోట్ల కేందు బిల్వమనీ, కొన్నిచోట్ల కిందుబిల్వమనీ, తిందుబిల్వమనీ చెప్పబడింది. భక్తిమాల అనే చంద్రదత్తుని గ్రంథంలో బిందుబిల్వమనే ఉంది. బిందుబిల్వం ఒరిస్సా రాజ్యంలోని జగన్నాథక్షేత్రానికి దగరగా ఉంది. వంగదేశంలోని బీర్బూం జిల్లాలోని ‘కేందులి’ అనే గ్రామమే యీ కేందుబిల్వం లేక కిందుబిల్వమనీ వంగదేశీయులంటున్నారు. అక్కడ ఏటేటా జయదేవుని జన్మదినోత్సవాలూ, అవీ జరిపి, అష్టపదుల గోష్ఠిగానం చేస్తూంటారట ఒరిస్సారాజ్యంలోని కిందుబిల్వగ్రామానికి చెందిన కోటిరకృష్ణ పండాజీ అనే ఆయనవద్ద ఉన్న ఒక తాళపత్రంలో ఓధ్రభాషలో శ్రీముఖ సంవత్సర మారశిర కృష్ణ ఏకాదశినాడు జయదేవకవి కైవల్యం చెందాడని వ్రాసివున్నదట ఆ తేదీ క్రీస్తుశకం 1153 డిసెంబరు 28 కి సరిగా సరిపోతుంది. దీనినిబట్టి అంతకు 60, 70 ఏళ్ళకు ముందుగా అతడు జన్మించి ఉండవచ్చును. దాదాపు 1090 ప్రాంతం అని అనుకోవచ్చు. జన్మతః ఆంధ్రుడై తమిళదేశంలో పుట్టి, జీవించి, వాగ్గేయకారుడైన త్యాగరాజువలె, జయదేవుడు జన్మతః ఓధ్రుడై వంగదేశంలో జీవించి, వాగ్గేయకారుడై అక్కడ రాజపోషణము పొంది.

ప్రసిద్ధుడై ఉంటాడు. మొత్తానికి భారతదేశానికంతకూ అది ప్రబంధక రంగా ఆరాధ్యుడయ్యాడు.

‘వాగ్దేవతా చరిత చిత్రిత చిత్త సద్యా  
పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి’

అని గ్రంథావతరణికలో చెప్పుకొన్నదానినిబట్టి, ఇతని భార్య పేరు పద్మావతి అనీ, వారిరువురి దాంపత్యం అన్యోన్యమైనదీ, ఆదర్శమైనదీ అని తెలుసుంది. అంతేకాదు, అంతకుపూర్వం ఏ కవీ సాహసించని నవ్యరీతిని ఇతడు భార్య పేరును తన పేరుతో చేర్చి ‘పద్మావతీ చరణ చారణ చక్రవర్తి’ అనీ, ‘జయతి పద్మావతీ సుఖసమాజే భణతి జయదేవ కవిరాజ రాజే’ అనీ, ‘జయతి పద్మావతీ రమణ జయదేవకవి భారతీ’... అని పలుచోట్ల ఉటంకించి, తనకు ఆమెపైని గల అద్వితీయానురాగాన్ని ప్రకటించి ఆమె అనురాగ ప్రోత్సాహాలు తన కవితకు ఉద్బోధక కారణాలని స్పష్టపరిచాడు. ఆయన కీ రసాలు రచించి పాడుతూంటే పద్మావతీ చరణములు నర్తించేవనికూడా పై శ్లోకంవల్ల మనకు విశదమవుతుంది.

వివాహానికి పూర్వం జయదేవుడు సకల విద్యలలోను పరిపూర్ణ పాండిత్యం సంపాదించినవాడైనా, భుక్తిగడవని దారిద్ర్యంలో తపస్యాధ్యయనాలతో కాలం గడుపుతూ ఉండేవాడు. ఇలా ఉంటూఉండగా దేవశర్మ అనే బ్రాహ్మణుడు అతని వద్దకు వచ్చి, పద్మావతి అనే తన కొమార్తెను అతడు పెండ్లి చేసుకోవలెననీ, స్వప్నంలో భగవానుడైన పురుషోత్తముడు తన కలా ఆనతిచ్చాడనీ చెప్పాడు. జయదేవుడు నవ్వి ‘ఆగర్భదరిద్రుడైన తా నేమిటి? ఆ పిల్లను పెండ్లి చేసుకోవడం మేమిటి? వెళ్ళం’ డన్నాడు. అప్పటికే దేవశర్మ స్వప్నంలో కనబడ్డ దేవుని ఆనపైని యెంతో దిగివచ్చినాడు. మొదట తన కూతుర్ని భగవంతునికే యిచ్చి పెండ్లి చేస్తానని పలుకటి ఆఱి దేవాలయానికి తీసుకువెళ్ళి, ఆమెను అక్కడి అర్చకులకు అప్పగించి వెళ్ళిపోయాడు. అటుపైని ఆ విధంగా అర్చకులకు కూడా భగవంతుడు కనబడి, భక్తుడూ, పండితుడూ అయిన జయదేవునికి ఆమెనిచ్చి పెండ్లి చేయమని ఆనతియ్యడంవల్ల తా నా విధంగా జయదేవుడివద్దకు వెళ్ళాడు. జయదేవుడెంతకీ ఒప్పుకోకపోతే, దేవశర్మ వెళ్ళి అర్చకులను తీసుకొచ్చి, వారిచేతకూడా జయదేవునికి చెప్పించి ఒప్పించాడు.

నాటినుంచి పద్మావతీ జయదేవుల దాంపత్యం మానవజాతికంతకూ మానసియమై వర్ధిల్లింది. రాధాకృష్ణ భక్తుడైన జయదేవుడు రాధాకృష్ణ ప్రణయలీలలను ప్రబంధములుగా గానంచేస్తూంటే పద్మావతి న రిస్తూ, ఆ కీ రసములలోని భావాన్ని అభినయిస్తూండేది. ఆ ప్రబంధాలే ఒక కథాసూత్రంలో గీతగోవిందమై వెలిశాయి.

(ఒకనాడు జయదేవుడు ‘వదసి యది కించిదపి’ అనే 19 వ అష్టపది రచిస్తున్నాడట. ‘స్మర గరళఖండనం మమ శిరసి మండనం దేహి పదవల్లవ



ముదారం' అని శ్రీకృష్ణుడు మన్మథవిషంతో ఉద్రేకించిన తన శిరస్సుపైని రాధ పదపల వ మనే చిగురాకును ఔషధంగా చేర్చమని రాధను ప్రాధేయపడుతూ అడుగుతున్నట్లు రచించి, ఇసీ, భగవంతు డంతటివాని తలపై ప్రిపాదాలను చేర్చడంగురించి వ్రాయడమేమిటని తోచి ఆ పం కులను కొటివేసి, జయదేవుడు అభ్యంగన స్నానానికి వెళ్ళాడట. ఆ తర్వాత శ్రీకృష్ణుడు ఒంటికి నూనె రాచు కొన్న జయదేవుని రూపంలోవచ్చి, పద్మావతిని గంటమూ ఆకులూ అడిగి, ఆ కొటివేసిన పం కులనే తిరిగి వ్రాసి వెళ్ళాడట. అభ్యంగనమయిన తర్వాత జయదేవుడు వచ్చి, ఆ పం కులు తిరిగి ఎవరు వ్రాశారని భార్యనడిగితే ఆమె మీరేవచ్చి వ్రాశారుగదా, ఇవిగో, అప్పటి తెలపుచుక్కలు కూడా పత్రంపై ని పడివున్నాయని చూపిందట. శ్రీకృష్ణు డామెకు ఆ రూపంలో ప్రత్యక్షమై ఆ పం కులను తిరిగివ్రాసి, ఆ భావం ఉచితమైనదే అని తనకు స్ఫురింపజేసినందుకు జయదేవుడు పొంగిపోయి భార్య నభినందించి, ఆ చరణం 'జయతి పద్మావతీరమణ జయదేవకవి భారతీ భణిత మతిశాతం' అని పూరించాడట. దీనిని సంగీత సాహిత్యజ్ఞులు 'దర్శనాష్టపది' అంటూంటారు. కృష్ణ దర్శనము జరిగినది కనుక దీనికే మరొక సంఘటనవలన 'సంజీవనీ అష్టపది' అనికూడా పేరు.

జయదేవుని గీతగోవిందం వంటిదే రాజయిన లక్ష్మణసేనుడు కూడా రచించాడు. కాని ఆనాటి ప్రజలు జయదేవుని అష్టపదులపైని చూపే ఆదరం రాజు అష్టపదులపై చూపలేదు. రాజుకు అసూయ పుట్టింది. ఒకరోజున పండిత సమక్షంలో జయదేవుని పిలిపించి అతని గ్రంథాన్ని తెప్పించి తమ యిద్దరి రచనలలోను ఏది గొప్పదో తెలుసుకోడానికిగాను, రెండింటిని ఆలయంలో జగన్నాథుని సన్నిధిని ఉంచాడట. మర్నాడు తలుపులుతెరిచి చూస్తే జయదేవుని గ్రంథం దేవుని శిరస్సుపై నీ, రాజు గ్రంథం క్రింద దూరంగానూ పడిఉన్నవట. రాజు గర్వము తగ్గి, కవికి సాష్టాంగపడి, అతన్ని మెచ్చుకొని గౌరవించాడట. అలాగే ఒకనాడు ఆ రాజు పట్టమహిషి పద్మావతి పతిభ క్తిపరాయ తను అందరూ మెచ్చుకొంటూంటే విని ఈర్ష్య పడిందట. రాజు కవులతోకలిసి వేటకె గ్రామాం తరం వెళ్ళినపుడు జయదేవుడు వేటలో పులివాతపడి మరణించాడని మహారాణి ఒకనాడు పద్మావతికి కబురంపింది. దుర్వార్తవిన్న పద్మావతి వెంటనే మొదలు నరికిన తరువులా కూలి, అచేతనురాలై పోయింది పరివారంతో తిరిగి వచ్చేసరికి పద్మావతి మరణవా రను, దానికి కారణమూ తెలుసుకొని, రాజు రాణిపై కోపించి శిక్షింపబోయాడు. జయదేవుడు అతనిని వారించి, 'భగవంతుని అనుగ్రహం ఉంటే ఆమె తిరిగి జీవించవచ్చని' చెప్పి, 'వదసి యది కించిదపి' అనే (19 వ అష్టపది) 'దర్శనాష్టపది'ని గానంచేశాడు. పాట పూ రికాగానే ఆమె ముఖంపై నీళ్ళుచల్లి చూ సే. ఆమె అందరికీ విస్మయంగలిగేట్లు కళ్ళు విప్పి లేచిందట ఈ సంఘటనవల్ల దీనికి 'సంజీవనీ అష్టపది' అనికూడా ప్రతీతి వచ్చింది.

సాహిత్యరీత్యా గీతగోవిందం ఆలంకారికులకు ప్రామాణికమయింది. సాహిత్యదర్పణకారుడైన విశ్వనాథుడు (14 వ శతాబ్దం) జయదేవుని వృత్తాను ప్రాసలను ఉదాహరించాడు. 24 అక్షరదుఃఖం, 80 కి మించిన శ్లోకాలతో కూడిన 12 సరల గేయప్రబంధం, గోవిందునిగూర్చిన గేయప్రబంధం కనుక గీతగోవిందం. ఏ పం కి చూచినా రసం చిప్పిల్లుతూ, హృదయాన్ని పరవశంచేసే మధురకోమల కాంతములైన పదాలు.

‘యది హరిస్మరణే సరసం మనో  
యది విలాస కలాసు కుతూహలం  
మధుర కోమల కాంత పదావళీం  
శ్రుణు తదా జయదేవ సరస్వతీమ్’

అని తన శబ్ద మాధుర్యమును గూర్చి తానే చెప్పుకొనగల్గిన ఆత్మవిశ్వాసమూ శిల్పచాతుర్యమూ కల మహాకవి. ఇతని అష్టాదులలో కీ రిధవళము, మంగళాచారము, భ్రమరపదము, గరుడపదమువంటి దేశి ప్రబంధరీతులు కనిపిస్తాయి. ‘ప్రళయ పయోధిజలే’ అను దశావతారాచరణ వది కీ రిధవళము. ఇది సంగీత లక్షణకర్తలు ప్రబంధాధ్యాయాలలో స్పష్టికరించిన ధవళప్రబంధంగా మాత్రమే కాక, తెలుగు మధురకవితా రీతులలో ఒకటయిన ధవళంగా కూడా మనం గుర్తించ వచ్చు. అలాగే ద్వితీయాష్టపది ‘శ్రీతకమలాకుచమండలం’ అనేది మంగళాచార ప్రబంధం.

భ్రమర పదాని కుదాహరణం :

చందన చర్చిత నీలకళేబర పీతవసన వనమాలీ  
కేళిచలన్మణి కుండలమండిత గండయుగస్మితశాలీ.  
హరి రిహ ముగ్ధవధూ నికరే  
విలాసిని విలసతి కేళి పరే.

గరుడపదాని కుదాహరణం :

వహతి మలయ సమీరే మదన ముపనిధాయ  
స్ఫుటతి కుసుమ నికరే విరహి హృదయ దళనాయ  
తవ విరహే వనమాలీ, సఖి సీదతి, రాధే/

ఇతని దశావతారపదంలో దశరిధరాముని తర్వాత బలరాముడు. ఆ తర్వాత బుద్ధ, కల్క్యవతారములు వస్తాయి కాని, కృష్ణునిగూర్చిన చరణం లేదు. దీనిని బట్టి కృష్ణుడే మూలవిరాట్టయిన శ్రీ మహావిష్ణువు అనీ, మిగిలినవన్నీ ఆతని అవతారాలనీ జయదేవుని అభిప్రాయమని అనుకోవచ్చు.



మత్స్యః కూర్మ వరాహశ్చ నారసింహశ్చ వామనః  
రామో రామశ్చ రామశ్చ బౌద్ధంః కలికి మేవచ....

అని వ్యవహారంలోఉన్న శ్లోకంకూడా జయదేవుని అభిప్రాయాన్ని ధ్రువ పరుస్తుంది. రావా గోవిందుల ప్రణయ, విరహ, విశ్లేష, కలహ, యుద్ధన, సానునయ, సమాగమ, సంధానములద్వారా జీవబ్రహ్మైక్య సంధాన వేదాంతం వ్యంజిత మవుతోందని గీతగోవింద పరమార్థం తెలిసిన పెద్దలు చెబుతారు. 11 వ శతాబ్దంలో వంగదేశంలో ప్రారంభమై, ఆ తర్వాత అక్కడ వెలసిన చండీదాసాది మహాకవుల కవితలోను, ఇంకా భారతదేశమంతటా 15, 16 శతాబ్దాలదాకా కబీరు, తులసీ, సూరదాస్, మీరాల కవితలలోను, కరాటకంలో పురందరదాసు, ఆంధ్రంలో లీలాశుకుడు, అన్నమాచార్యులు, నారాయణతీర్థులు, రామదాసు మొదలయినవారి కవితలోను వ్యాపించిన భక్తి కవితావాహినికి జన్మ సానమైన గంగోత్రి జయదేవుని గీతగోవిందమే. భక్తి కమీరాబాయి భర అయిన మహారాజా కుంభకర్ణుడు (మేవార్) గీతగోవిందానికి రసకప్రియ అనే వ్యాఖ్యానం వ్రాశాడు. శంకరమిశ్రుడనే అతడు రసమంజరి అనే వ్యాఖ్యానం, ఆరవీటి తిరుమలరాయని ఆసానంలోఉన్న చెరుకూరి లక్ష్మీధరుడు శ్రుతిరంజని అనే వ్యాఖ్యానం రచించాడు. వీరితో అలంకారశాస్త్రం, కామశాస్త్రం, భరతనాట్య శాస్త్రమునుంచి అనేక ప్రమాణములు కుదాహరణములుగా గీతగోవిందాష్టపదులను వ్యాఖ్యానించారు.

సం గీ తం :

జయదేవుడు గీతగోవిందాన్ని పాటలుగా పాడుతూనే రచించాడనీ, అప్పు డతని భార్య నాట్యంచేస్తూ అభినయించేదనీ, అంతేగాక, పరాశరుడూ మొదలయిన మిత్రులుకూడా అష్టపదులను గానం చేసేవారని తెలుసుకున్నాము ఈనాటికీ వంగదేశంలోని కేంద్రలీ గ్రామంలోను, ఒరిస్సాలోని పూరీజగన్నాథ దేవాలయంలోను అష్టపదులను పాడుతూంటారు. వీటికి వంగదేశంలో ఒక ఫక్కి, ఓడ్రదేశంలో ఒక ఫక్కి, ఆంధ్రదేశంలో ఒక ఫక్కి, అలాగే తమిళ, కర్నాటక, మళయాళ దేశాలలో రెండు మూడు ఫక్కిలు ఉన్నాయి. అచ్చయిన పుస్తకాలలోకూడ, ఒకే కీరనకు రెండు మూడు రాగాలచొప్పున ఉంటాయి. కాలక్రమేణా ఆయా ప్రాంతాలలో సంగీత పరిణామాన్ననుసరించి విద్వాంసుల, భజన సంకిరనపరులతోతమ కాలానికి ప్రయోగంలోఉన్న రాగాలను గ్రంథస్థంచేసి ఉండవచ్చును. జయదేవునికి ఒక శతాబ్దం తర్వాతివాడయిన శార్ఙ్గదేవుడు జయదేవుని రాగాలను ప్రాకృ్యసిద్ధరాగాలని ప్రత్యేకించాడు. అంటే ఒకప్పుడు ప్రాచీనకాలంలో ప్రయోగంలోఉండి, తర్వాత వెనుకబడిన వని సాంబమూర్తిగారు

అర్థం చెప్పిఉన్నారు. నూరేండ్ లోనే ఆ రాగాలు వెనుకబడడం సంభవం కాదేమో అనుకుంటే ప్రాకృసిద్ధరాగాలు అనే పదానికి వంగ, ఓడ్ర ఆంధ్ర మొదలయిన తూర్పుదేశాల్లో ప్రచారంలోఉన్న రాగాలు అని అర్థం చెప్పుకోవచ్చునేమో. శారదేవుడు పశ్చిమ ప్రాంతమైన మహారాష్ట్రంలోని దేవగిరిలో ఉన్నవాడు కనుక, ఆ అర్థం సమంజసమే కావచ్చు. మాలవ, ఘోరరి, వసంత, రామక్రియ, మాళవగౌడ, కర్ణాట దేశాఖ్య, దేశపరాళి, గుణకరి, భైరవి, విభాస, వరాళి రాగములలో రూపక, నిస్సార యతి ఏకతాళి తాళాలలో పాడవలెనని యీ అష్టపదులముందు వ్రాయబడింది. 17 వ శబ్దబ్దంలో తిరుమల్రాజు పట్ననివాసి, కామకోటి పీఠాధిపతికి భ కుడూ అయిన రాముడు భాగవతార్ యీ అష్టపదులకు దక్షిణాదిని ప్రామాణికంగా ప్రచారంలోవున్న సంగీత స్వరాలను రచించాడు.

జయదేవుని గీతగోవింద రచనాపద్ధతిలో శ్రీ చంద్రశేఖర సరస్వతీ స్వామి శివాష్టపదీ, రామకవి రామాష్టపదీ, వేంకటమఖి త్యాగరాజేశ్వరాష్టపదీ రచించారు. ఇంకా స్కందాష్టపదీ, గీతాసుందరము అను ప్రబంధాలు యీ ఫక్కినే రచింపబడ్డాయి. 1704 మొదలు 1713 వరకు మైసూరు రాజ్యమునేలిన కంఠీరవ రాజు పేర్ కళ్ళవె వీరరాజు అనే వాగ్గేయకారుడు రచించిన సంగీత గంగాధరము, పార్యతి పరమేశ్వరులు నాయకనాయకులుగా, ఆక్షరాలా గీతగోవిందమును అనుసరించి చేసిన ప్రబంధమే.

గీతగోవింద సర్గ విభాగము - ఇతివృత్త వివరణము :

ప్రథమ సర్గ : (సామోద దామోదరం)

1 వ అష్టపది : విష్ణువు దశావతారములను వర్ణించే కీ రిధవళం.

2 వ అష్టపది : వనమాలాధారియైన కృష్ణుని పొగడే మంగళాచార ప్రబంధం.

3 వ అష్టపది : వసంతాగమన వర్ణనం.

4 వ అష్టపది : గోపీగణ పరివృతుడయిన శ్రీకృష్ణుని గురించి సఖి రాధకు వర్ణించి చెప్పుతుంది.

ద్వితీయ సర్గ : (అక్లేశ కేశవం)

5 వ అష్టపది : రాధ గోపికాగణంతో కృష్ణుని రాసలీలను వర్ణించి సఖికి చెప్పుతూ కృష్ణుని ప్రేమకు పాత్రురాలు తానొక్కతే కాదనీ, అయినా అతడు ఎన్ని నేరాలుచేసినా తన మనస్సు కృష్ణాను ర కమే అనీ, తాను అతనితో పొందిన మధురానుభవం మరచి పోలేనని అంటుంది.

6 వ అష్టపది : ప్రణయా రయైన రాధ సఖిని దూతికగా భావించి, తన మనసులోని కోరికలన్నీ ఆమెకు నివేదించి, కృష్ణునకు, తనకు సమాగమం ఏర్పాటుచేయ మంటుంది

తృతీయ సర్గ : (ముగ్ధ మధుసూదనం)

7 వ అష్టపది : గోపీగణ పరివృతుడైన తన్నుచూసి తన ఉదాసీనతకు రాధ కోపగించి వెళ్ళిపోయిందని కృష్ణుడు మనసులో పశ్చాత్తాపంతో పరితపించడం.

చతుర్థ సర్గ : (స్నిగ్ధ మధుసూదనం)

8. 9 అష్టపదులు : రాధ చెలిక తె యమునాతీర నికుంజంవద్ద నున్న శ్రీకృష్ణుని కలిసికొని, అతనితో రాధ విరహావస్థలను వర్ణిస్తుంది.

పంచమ సర్గ : (సాకాంక్ష పుండరీకాక్షం)

10 వ అష్టపది : కృష్ణునివద్దనుంచి రాధవద్దకు తిరిగివచ్చిన దూతిక యమునాతీరంలో కృష్ణుడు రాధకోసం యెలా విరహాతప్తుడై ఉన్నాడో వర్ణిస్తుంది (గరుడపదం).

11 వ అష్టపది : యమునాతీరంలో ధీరసమీరం వీసూండగా, వనమాలి రాధ ఆగమనాన్ని నిరీక్షిస్తున్నాడని చెప్పి రాధను వేగంగా కృష్ణుని వద్దకు పొమ్మంటుంది సఖి.

షష్ఠసర్గ : (సోత్కంఠ వైకుంఠం)

12 వ అష్టపది : కృష్ణునివద్దకు తిరిగివచ్చిన దూతిక, రావడానికి అశక్తురాలై రాధ పక్షి కదలినా, ఆకు రాలినా దిక్కులుచూస్తూ కృష్ణుని రాకకై నిరీక్షిస్తోందని చెబుతుంది

సప్తమ సర్గ : (నాగర నారాయణం)

13 వ అష్టపది : చంద్రోదయమైనా కృష్ణుడు నిరీక్షిత సమయానికి సంకేత స్థలానికి రాలేదని రాధ వాపోతుంది.

14 వ అష్టపది : తనకంటే అధిక గుణవంతురాలయిన వేరెవ్వరెవ్వరైనా కృష్ణుడు విహరించాడని రాధ దుఃఖిస్తుంది

15 వ అష్టపది : స్వాధీనపతికయైన వేరొక రమణితో కృష్ణుడు యమునా పులిన వనమందు విలాసవిహారాలలో తేలుతూంటే తానా పొడరింటిలో అతనికై ఎదిరుచూసి ఏమిప్రయోజనమని రాధ సఖిని ప్రశ్నిస్తుంది.

16 వ అష్టపది : కృష్ణుని సన్నిధిభాగ్యంపొందిన గోపిక సుఖములను, విరహంలో కుండుతున్న తన సంతాపాన్ని పోల్చుకుంటూ రాధ చెలిక తెతో వలపోసికొంటుంది.

అష్టమ సర్గ : (విలక్ష లక్ష్మీవతి)

17 వ అష్టపది : మరునాటి ఉదయం కృష్ణుడు వచ్చి క్షమాపణ వేడుకోగా, ఖండితయైన రాధ కోపంతో అతనిని వచ్చిన దారినే వెళ్ళమని దూషిస్తుంది.

నవమ సర్గ : (అమంద ముకుందం)

18 వ అష్టపది : కృష్ణుడు వెళ్ళిపోయాడు. వసంత వాయువు వీచేవేళ కృష్ణుడు తిరిగివస్తాడు. అతనిపై కోపించకు సుమా అని సఖి రాధను అనునయిస్తుంది.

దశమ సర్గ : (చతుర చతుర్భుజం)

19 వ అష్టపది : సాయంకాలం కృష్ణుడు రాధను చేరుకొని ఆమెను పొగుడుతూ తనపై కోపంవీడి, తన అపరాధానికి తగిన దండనగా ఆమె పదపల్లవాన్ని వేడుకొంటాడు.

ఏకాదశ సర్గ : (సానంద దామోదరం)

20 వ అష్టపది : చెలిక తె, కోపం విడిచి కృష్ణుని అనుసరించి వెళ్ళమని రాధను ప్రోత్సహిస్తుంది.

21 వ అష్టపది : ఊజాతర కుంజతలకేశినవనానికి వెళ్ళి మాధవుని చేరు మని సఖి రాధను ప్రబోధిస్తుంది

22 వ అష్టపది : సాలంకృతయైన రాధ సంకేత లతాగృహం చేరి కృష్ణుణ్ణి కలిసికొంటుంది.

ద్వాదశ సర్గ : (సుప్రీత పీతాంబరం)

23 వ అష్టపది : కృష్ణుడు రాధతో పలికిన ప్రణయ వాక్కులు.

24 వ అష్టపది : ప్రణయ సమాగమ మాదుర్యానుభవం పొందిన రాధ, కృష్ణునితో పలికిన మధుర వచనాలు.

\*

\*

\*

‘సాధ్వీ, మాధ్వీక చింతా న భవతి భవతః శ్కర్కరే కర్కశాసి  
ద్రాక్షే ద్రక్ష్యంతి కేత్వా మమృత మృతమసి, క్షీర నీరం రస సే  
మాకంద క్రంద, కాంతాధర ధర నతులాం, గచ్ఛ యచ్ఛ నిభావం  
యావచ్ఛృంగార సారం శుభమివ జయదేవస్య వై దగ్ధవాచః’

అని జయదేవుడు తన కవితామాధురిని గురించి తానే చెప్పుకొన్నాడు.  
ఈ శ్లోకపు తాత్పర్యం :-

‘ ఓ ఇష్టపూదేనియా : జయదేవుని కవితతో సమానత పొందగోరి  
చింతించడం నీకు తగదు;

ఓ చక్కెరా! నీకు కర్కశభావం ఉందిసుమా; ద్రాక్ష నీ ముఖం  
చూచేవా రెవరు ?

అమృతమా : రామమాత్రానికేగాని, నీవు మృతవే: ఓ క్షీరమా  
నీ రసమంతా నీరమయం.

ఓసి తియ్యమామిడి : నీ పని ఆక్రందనమే, కాంతాధరోష్ఠమా :  
నీవు తులతూగలేవు పో :

జయదేవుని ఏదగ్ధవాక్కులు శుభములనే కాక సమస్త శృంగారరసాన్ని  
ఇస్తున్నవి.’

ఈ జయదేవుడు గీతగోవిందాన్నే కాక, చంద్రాలోకము, రతిమంజరి,  
కారకవాదము, తత్త్వచింతామణి అనే గ్రంథాలుకూడా రచించాడట. ప్రసన్న  
రాఘవ మను నాటకమును రచించిన కవీ, శృంగార మాధవీయచంపు వను  
గ్రంథాన్ని రచించినకవీ వేర్వేరు జయదేవ నామకులుకాని, గీతగోవింద కర్తకాదు.

## ఆరవ అధ్యాయము

### లీలా శుకుడు

జయదేవుని తర్వాత యావద్భారత విభాతిపొందిన వాగేయకారులలో లీలాశుకుడు అగ్రగణ్యుడు. ఇతడు సంగీత శాస్త్రములోగాని, గానంలోగాని ప్రత్యేకంగా కృషిచేసి ప్రసిద్ధిపొందినట్లు చెప్పడానికి తగిన ఆధారాలు లేవుగాని. ఈ మహాకవి, పరమభక్తాగ్రేసరుడూ రచించిన కృష్ణకర్ణామృత శ్లోకాలు గానముచేయని సంగీత సభలుగాని, భజనగోష్ఠులుగాని ఈనాటికి ఉత్తర భారతంలోగాని, దక్షిణ భారతంలోగాని లేవనిచెప్పితే అతిశయోక్తికాదు. సభల్లో రాగమాలికలుగా విద్వాంసులు గానంచేసే శ్లోకాలు మాత్రమే కాకుండా తాళలయాన్వితములై మృదంగాది వాద్యములతోసహా పాడతగినవీ, నృత్యాభినయములతో సామాజికులకు పరవశము కలిగించేవి, నిబద్ధ గేయము లనదగిన వృత్తచ్ఛందస్సు లీయన కృష్ణకర్ణామృతంలో సగానికిమించి ఉన్నాయి. అందుచేతనే నారాయణతీర్థుల తరింగాలనూ క్షేత్రయ్య పదాలనూ పాడి నృత్యాభినయ ప్రదర్శనలద్వారా కూచిపూడివారు తరతరాలుగా ఆంధ్ర మహాజనులను భక్తి పరవశులనుచేశారు. చాగంటి శేషయ్యగారు ఆంధ్రకవి తరంగిణిలో లీలాశుకుడు గ్రీవ శతాబ్దిలో ఉన్నవాడని వ్రాశారు. జయదేవుని తర్వాత నూరేండ్ల వాడయిన లీలాశుకుడు ఆంధ్రదేశీయుడని చాలమంది విద్వాంసుల అభిప్రాయము. ఓ.సి.గంగూలీ మొదలయిన పరిశోధకు లితడు ఉత్కళుడనికూడా అన్నారు. ఉత్కళాండ్రాలు చరిత్రలో చాలసార్లు ఒకదానినొకటి ఆక్రమించి ఉండినట్లు ఆయారాజ్యాల, వంశాల గాఢలవల తెలుస్తుంది. ఏ గజపతులో కొండవీటివరకూ జయించి అదంతా ఉత్కళమో కళింగమో అంటే, ఏ కృష్ణరాయడో కటకంవరకూ జయించి అదంతా కర్నాటకమో, ఆంధ్రమో అని పిలుచుకొన్న చరిత్రఘట్టాలు చాలా ఉన్నాయి. కొండవీడూ, రాజమండ్రి రెడ్డిరాజులు కళింగాన్నీ, కళింగదేశపు గాంగరాజులు ఆంధ్రప్రాంతాన్నీ ఉండుండి జయించుకొనేవారు. అందుచేత ఇతడా సరిహద్దు సీమవాడు కావచ్చు. సాధారణంగా సంస్కృతకావ్యాలన్నీ సర్దుగా విభజింపబడి ఒక్కొక్కసర ఏ వృత్తచ్ఛందస్సులో ప్రారంభమవుతుందో ఆ ఛందస్సులోనే సర అంతా నడిచి సరాంతశ్లోకాలు అంతకంటె పెద్ద చరణాలుగల వృత్తాలతో ముగుస్తాయి. ఆంధ్రకవులు మాత్రం తమ తెలుగు ప్రబంధాలను, కావ్యాలను (ద్విపదకావ్యాలు తప్ప) ఆశ్వాసాఽగా విభజించారు. భాగవతం స్కంధాలూ, రామాయణం కాండలూ, భారతం పర్వాలూ అయినా పృథ్వీలూ, సీసాలు, కందాలు,

గీతలు ఇత్యాదిగా ఒక్కొక్క ఆశ్వాసాన్ని పేర్చుగా అన్ని ఛందస్సులతోను నింపారు. కృష్ణ కర్ణామృతం 3 ఆశ్వాసాలుగా రచింపబడి ప్రారంభించిన వృత్తమే ఆశ్వాసమంతటా నడవక యథేచ్ఛగా వృత్తభేదా లెన్నో మారి మారి రావడంచేత, తత్కర్తయైన లీలాకుకుడు తప్పకుండా ఆంధ్రుడేయని స్పష్టంగా చెప్పవచ్చు. ఇతన్ని ఆంధ్రదేశీయుడని విద్వాంసులూ, ఉత్కళు డన్నవారూ కూడ, ఆంధ్రదేశంలో నాటకంగా బహుజనాదరణ పొందిన చింతామణి కథలోని బిల్వమంగళుడే లీలాకుకుడని ఒప్పుకొన్నాడు. దాని కారణం కర్ణామృతంలోని మొదటి శ్లోకమే.

‘చింతామణి రజయతి సోమగిరి రురుర్మే  
శిఖై గురుశ్చ భగవాన్ శ్చిభిపింఛమాశిః  
యత్పాద కల్పతరు పల్ల వశేఖరేషు  
లీలాస్వయంవర రసం లభతే జయశ్రీః’

వాఙ్మాత లీ శోకాని! పరిపరి విదాల వ్యాఖ్యలు చెప్పారు. చింతామణి అంటే అదొక మంత్రమనీ, ఆ మంత్రం జపించిన కవి కృతార్థుడై ఉపదేశకు డయిన సోమగిరి గురువును స్మరించాడని ఒక వ్యాఖ్య ; లేదా చింతామణి అను పేరుగల ఒక యోగివద్ద యోగాభ్యాస శిక్షిపొందినట్లూ, కవి ఆ గురువునకు జయమాకాంక్షించినట్లొక వ్యాఖ్యానం : శ్రీకాకుళేశ్వరానుగ్రహమున నిర్మలాంతః కరణయై భక్తురాలుగా మారిన చింతామణిని స్మరించాడని ఒక ఊహ ; చింతామణి వలె అభీష్టప్రదాయినియైన సోమగిరియను వేళ్యవలన జ్ఞానోపదేశం పొందినట్లొక ఊహ ; లేదా చింతామణి మంత్రోపదేశం చేసిన మహాయోగి సోమగిరి గురువునకు జయమని ఇంకొక వ్యాఖ్యానం.

చింతామణికథ సుప్రసిద్ధమే వేళ్యయందు బద్ధానురాగుడైన బిల్వమంగళుడు పతివ్రతయైన భార్యనూ, రోగగ్రస్తుడైన మరణాపన్నుడైన తండ్రిని కూడ లక్ష్య పెట్టక, కామాంధుడై గాలివానలో పొంగివచ్చే ఏటిలో తేలిపోతున్న ఒక శవాన్ని చెట్టుమాను అనుకొని దానిసాహాయ్యంతో ఏటి కెదురీది తలుపులు బంధించి ఉన్న ప్రేయురాలి మేడపైని వేలాడుతున్న పాము నొకదానిని తాడు అనుకొని పట్టుకొని పై కెక్కివెళ్ళి చింతామణిని కలుసుకొంటాడు. అప్పటికే జ్ఞాన ప్రబోధం కలిగిన ఆమె అలంకారకూన్యమైన సామాన్య వేషంతో అతని నెదుర్కొని తుచ్చశరీరక సుఖాలపై విరక్తి కలిగినుంది. జ్ఞానోదయం కలిగిన బిల్వమంగళుడు కళ్లు పొడిచివేసుకొని శ్రీకృష్ణభక్తుడైన లీలాకుక మహాకవిగా కృష్ణ సాక్షాత్కారం పొందిన ఆవేశంలో కర్ణామృతగానం చేస్తాడు. ఈ భక్తి అతనికి కలగడానికి కారణం చింతామణికి ముందుగానే ఉపదేశం చేసిన సోమగిరి అనే యోగి. ఇది నాటకంలోని కథ. 15 వ శతాబ్దిలో అక్బర్ చక్రవర్తికి సమకాలికుడైన మహా



భక్తుడూ ప్రజభాషలో వాగేయకారుడూ అయిన సూర్దాస్ గురించి అక్షరాలా ఇదే శధ - ఇవే సన్నివేశాలు. హిందీ రామాయణకర్త, కీ రనకర్త అయిన తులసీదాస్ చరిత్రలోకూడా కొంతవరకు ఇలాంటి సంఘటనలతోకూడిన కథ చెబుతారు. తులసీదాసు మాటేమైనా సూర్దాస్ లీలాశుకుడా అని కొంతకాలం కొందరు సంఘటన సామ్యాన్నిబట్టి అనుకొన్నా హిందీ సాహిత్యచరిత్రలో సూర్దాస్ జీవిత సంఘటనలు, తిరిగిన ప్రదేశాలూ, అతని రచనలూ అన్నీ స్పష్టంగా పరస్పర సంబంధం కలిగిఉన్నాయి. కర్ణామృతకర్తకూ, సూర్దాస్కూ వారి రచనలనుబట్టి అవి కృషాంకితము కావడంతప్ప మరొక సామ్యం లేదు. సూర్దాస్ రచనలో అతని అంధత్వం గురించి ఉంది. కర్ణామృతకర్తకు అంధత్వం ప్రాపించినట్లు అతనిరచనలో యెక్కడా మనకు స్ఫురించదు బాలకృష్ణుని దివ్యమంగళవిగ్రహాన్ని అతిలోకసుందరంగా దర్శించి తనివితీరకుండా వర్ణించిన వైవిధ్యంలో అతని నయనాలు మానవాతీతమైన దృష్టిని కలిగి ఉండినవా అనికూడా అనిపిస్తుంది.

కృష్ణ కర్ణామృతం భారతీయ భాషలోకెలా ఒక్క ఆంధ్రభాషలోకే పరివ రితమైంది. తెనిగించినవాడు 16వ శతాబ్ది తొలినగంలో ఉండిన వెలగపూడి వెంగళగణి. ఇదికూడా లీలాశుకుడు ఆంధ్రదేశీయుడే అనడానికి తోడ్పడుతుంది. వేరే పె ఆధారాలు లేనందున, ఇతని జీవిత విశేషాలు ఇంకా అధికంగా ఏమైనా తెలుసుకోవాలంటే కర్ణామృతమే ఆధారం.

‘శైవావయం నఖలు తత్ర విచారణీయం

పంచాక్షరీ జపపరా నితరాం తథాపి

చేతో మదీయ మతసీ కుసుమావభాసం

స్మేరాననం స్మరతి గోపవధూకిశోరం’

తాను జన్మతః శైవుడై, నిత్య పంచాక్షరీ జపపరాయణుడైనా అతని మనస్సు మాత్రం యశోద ముద్దుబిడ్డని శ్యామసుందరమూర్తినే స్మరిస్తుందట. ఓ సంధ్యావందనమా, నీకు శుభం, దయచేయి, ఓ స్నానమా నమస్తే! ఓ దేవతలారా, పితరులారా, ఏదో మారుమూల కూర్చొని కంసారియైన యాదవమూర్తిని స్మరించి స్మరించి పాపముక్తి పొందితే అంతేచాలు; ఇతర విషయాలంటే నాకు లెక్కేమిటి? అని రెండో అశ్వాసంలోని 106వ శ్లోకంలో అంటాడు.

‘మాతర్నాతః పరమనుచితం యత్థలానాం పురస్తాత్

అస్తాశంకం జతరపితరీ పూర్తయే న రితాసి,

తత్క్షస్తవ్యం సహజసరశే వత్సలే వాణి కుర్యాం

ప్రాయశ్చిత్తం గుణగణనయా గోపవేషవ్య విష్ణోః’



అమ్మా, వాణీ తొలిరోజులలో నా కడుపు కక్కురికోసం నిన్ను జంక్కు లేకుండా అనర్హులముందు నాట్యం చేయించాను. అంతకంటే అనుచితం మరొకటే ఉందా ? సహజ సరళపు, వాత్సల్యపూరితపు అయి ఆ అపరాధాన్ని క్షమించమ్మా. దానికి ప్రాయశ్చి తంగా విషుని గోపకిశోరావతారాన్ని సుతిస్తాను' అని ద్వితీయాశ్వాసంలోని 4 వ శ్లోకంలో అన్నాడు. దీనినిబట్టి లీలాశుకుడు కర్ణామృత రచనకు ముందు మానవమాత్రుడైన ఏ రాజుకో అంకితంగా కొన్ని కావ్యాలు చెప్పి, డబ్బు గడించి ఉంటాడు. దానికి తర్వాత పశ్చాత్తాపం చెంది కృష్ణభ కుడయాడు. ద్వితీయాశ్వాసంలోనిదే 34వ శ్లోకంకూడా లీలాశుకుని జీవిత చరిత్ర పరిశోధనకు ఉపకరింపగలదేమో.

‘మాయాత పాంథాః పథిభీమరథ్యా

దిగంబరః కొపి తమాలనీలః

విన్యస్త హస్తోపి నితంబబిందే

ధూర్తస్త మాకర్షతి చి త్తవి త్తమ్’

ఓహో పాంథులారా, భీమరథి ఒడున ఉన్న బాటను ప్రయాణించకండి. పిరుదులమీద చేతులు పెట్టుకొని నల ని దొంగ ఒకడు కాచుకొని ఉన్నాడు. అతడు మీ హృదయధనాన్ని కొల్లగొట్టిపోగొలడు.

యమునానదిని గురించి కర్ణామృతంలోనే ఎన్నోశ్లోకాలున్నాయి. మరే యితర నదిని గురించిన ప్రశంసాలేడు - ఒక్క భీమరథి తప్ప. భీమరథి ఒక్కటి అతని మనస్సులోనుంచి పైకి రావడానికి ప్రత్యేక కారణం ఉండాలి. తెనాలి రామ కృష్ణకవి తన పాండురంగ మాహాత్యంలో భీమరథిని గురించి పలుచోట్ల చెప్పాడు.

పంచమాశ్వాసం, 260 పద్యం :

అలఘు దివ్యాకల్పములు చూడగలవాని

భీమరథ్యాపగా సీమవాని....

అదే ఆశ్వాసం, 158 వ పద్యం ;

భైమీతీర్థ నివాసు రాసకళలున్ పద్మేక్షణున్ యాదవ

స్వామిన్ సామజ వత్సలున్ గొలిచి....

చతురాశ్వాసం. 13వ పద్యం :

‘మువ్వంక మురువుతో మురళి యొక్కొక్క వేళ

మ్రోయించు భువనై క మోహనముగ

క్రీడించు నొకవేళ తోడి బాలుర గూడి

అక్షిణగతి కుబేరాక్ష కేళి

(త్రిభంగి)

నవరించు నొకవేళ జలవిహారము చాల  
 ప్రేమ భీమరథీగభీరవారి  
 కొలువుండు నొకవేళ నలినసంభవ పుండ  
 రీకాస్మదాదులు ప్రీతి గొలువ  
 ఉరగ రిపువాహనమున నొక్కొక్కవేళ  
 వేడ్క వేంచేసి మెరయు తిర్వీడులందు  
 ఎన్ని కల్పంబు లరిగిన ఏన యేండ్ల  
 వెలయు ప్రాయంబు గల కొయ్య విట్టలయ్య.

రామకృష్ణకవి పాండురంగమాహాత్యం. మహారాష్ట్రదేశంలో షోలా పూరుకు దగ్గరగా భీమరథీనది ఒడ్డున ఉన్న పండరీపురంలోని పాండురంగ విఠలుని మాహాత్యమును గురించి చెప్పిన ప్రబంధం (కావ్యం). ఈ విఠలదేవుడు నందయశోదల సుతుడైన బాలకృష్ణుడు, కటిబద్ధహస్తుడు ... 'భై మీతీరనివాసి. గానకుళుడు' కూడాను. ఈ పాండురంగ విఠలుని దర్శించుకొని, ప్రేమించుకొని లీలాళుకుడు పొందిన కవితావేశపు ఫలితంగా కృష్ణకర్ణామృతం ఉద్భవించి ఉండవచ్చునా? అంతమాత్రం ఊహించవచ్చునేగాని, అతడు భీమరథీతీరమందలి పండరీపుర నివాసి అనడానికింతకంటే ఇంకా ప్రబలమైన ఆధారాలు కావాలి. ఈ భీమరథితోను, పాండురంగనితోను సంబంధం ఉన్నట్లే లీలాళుకునకు తెనాలి రామకృష్ణునితోకూడ అవ్యాజానుబంధం ఉన్నట్లున్నది. సుప్రసిద్ధమైన కర్ణామృత శ్లోకం 'కసూరీ తిలకం లలాటఫలకే, అనేది ముక్కుకు ముక్కుగా మధ్యాచివరా ఒకటిరెండు చిన్న మార్పులతో రామకృష్ణుని గ్రంథంలో తెనుగుచేసినట్లు కనపడుతుంది.

కసూరీ తిలకం లలాటఫలకే వక్షస్థలే కౌసుభం  
 నాసాగ్రే నవచూక్తికం కరతలే వేణుం కరే కంకణం  
 సర్వాంగే హరిచందనం చ కలయన్ కరతేచ ముకావళిః  
 గోపస్త్రీ పరివేష్టితో విజయతే గోపాలచూడామణిః....

అరచంద్రులొని చిహ్నంశంబునుం బోలె  
 సుదుట క సురిబొటు పదనుకొనగ  
 గగనంబు నందలి ఖర మరీచియు బోలె  
 ఉరమున కౌసుభం బొరపు మీర  
 సుర భూజశాఖల చుటు తేటులవోలె  
 కేల పచ్చల కడియాలు మెరయ

కొదమ సంపెగమొగ తుదపొన్నవిరివోలె

ముక్కున ముంగర ముత్య మమర

నీలగిరి కప్పు వెన్నెల నిగువోలె

నవకమగు మేన హరి చందనంబు వొడువ

వివిధ మణి భూషణ ప్రభల్ వెలయ ఫలిత

కల్పతరులీల రాధ యగ్రమున నిలిచి.

రామకృష్ణకవి 1530 ప్రాంతపువాడు. ఆనాటికి కర్ణామృతానికి మించి ప్రాచుర్యం లభించిందన్నమాట. అతనికి కొంచెం యిందుమించు సమకాలికుడో, తరువాతివాడో అయిన వెలగపూడి వెంగాగ్రణి తెనుగుచేసిన కృష్ణకర్ణామృత పద్యాలు లీలాశుకుని ఆంధ్ర సాహితీపరులకు, భక్తిపరులకు, నృత్య సంగీతాభినివిష్టులకు మరింత సన్నిహితం చేశాయని ముందు చెప్పకున్నాం.

ద్వితీయాశ్వాసంలోని 78 వ శ్లోకం....

'ప్రహార భాగధేయం నిగమమహాదే దుహంత రాధేయమ్

నరహరి నదాభిధేయం విబుధ విధేయం మమానుసంధేయం'

ఈ శ్లోకంలోని నరసింహక్షేత్రమైన వేదాద్రి ఆంధ్రదేశంలోని కృష్ణాజిల్లా లోనిది కావచ్చు. గోదావరీ సంగమంవద్ద నరసింహక్షేత్రానికి వేదాద్రి(అంతర్వేది) అని వ్యవహారం ఉండినట్లు భీమఖండంలో ఉన్నట్లే, వరాహనరహరి క్షేత్రమయిన పింహచలానికి కూడా వేదాద్రి అని వ్యవహారం ఉండేదేమో, అప్పుడు ఈ ప్రాంతాల్లో ఏదో ఒకటి లీలాశుకుని స్వస్థలం కావచ్చు.

'మాలా బర మనోజ్ఞ కుంతలభరాం వన్యప్రసూనే క్షితాం

శైలేయ ద్రవక ప్రచిత్రతిలకాం శశ్వన్మనోహరిణీం

లీలావేణురవామృతై కరసికాం లావణ్య లక్ష్మీమయీం

బాలాం బాలతమాలస్థలవపుషాం పందే పరాం దేవతాం'

'లావణ్యవీచీ రచితాంగభూషాం

భూషాపదారోపిత పుణ్యబర్హాం

కారుణ్య ధారాళ కటాక్షిమాలాం

బాలాంభజే వల్లవ వంశలక్ష్మీం.

ఈ శ్లోకంలో శ్రీకృష్ణుని లావణ్య లక్ష్మీమయి, వరదేవత అయిన బాలగా, దేవీమూర్తిగాకూడా వర్ణించాడు. ఈ వరన చూస్తే బాలాజీ అని వ్యవహరింపబడుతూ తిరుమలలో వెలిసిన వేంకటరమణమూర్తిని దర్శించినప్పుడు లీలాశుకుడు ఈ శ్లోకాల చెప్పాడేమో అనిపిస్తుంది.

13 వ శతాబ్దివాడే అయి సింహగిరి సరహరిపై ని వచన మాలికాగేయాలు రచించిన కృష్ణమాచార్యుడు లీలాశుకునికి సమకాలికుడవుతున్నాడు. ఆ కాలంలో ఆంధ్రదేశాన్ని పరిపాలించిన కాకతీయరాజులు శైవమతాభిమానులు. దేశం అంతటా శైవమతం ప్రచారంలో ఉండే కాలంలో లీలాశుకుడు ఆరంభంలో, పంచాక్షరీ మంత్రోపాసకుడు కావడం సమంజసమే. కృష్ణమాచార్యుల నెలవైన సింహగిరి లాగే కాకతీయ రాజధానికి అంత సమీపంగా లేని వెష్టవ క్షేత్రమైన వేదాద్రికి చుట్టు పక్కల ఇతడు సగం జీవితం గడిపి ఉండవచ్చును. ఆ కాలంలో ఏ కాకతీయ దండనాయక మండలాధిపతులనో ఆశ్రయించి, కొంత కావ్యరచనం చేశాడు. కృష్ణభక్తి లభించాక ముందుచేసిన నరాశ్రయాన్ని గురించి పశ్చాత్తాపపడ్డాడుకూడ. ఆ కాలపువారు కాకతీయదండనాథులో, సామంతులో అయిన గోన గన్నారెడ్డి, బుద్ధారెడ్డుల వంశం వెష్టవాభిమానంతో సింహచలస్వామికి కైంకర్య శాసనాలు వేయించారు. వా రెవరితోనైనా సంబంధం కలిగిన వాడేమో లీలాశుకుడు! చింతా మణి వేశ్యకథ జరిగి ఉంటుందనడానికి కొందరు పరిశోధకులు సందేహిస్తున్నారు. జరిగితే జరిగివుండవచ్చు. సోమగిరి గురూపదేశం అయాక ఇతడు తీరవర్యులనం చేసి మహారాష్ట్రదేశంలోని పండరీపుర క్షేత్రానికి వెళ్ళి, అక్కడ కొంతకాలం గడిపిఉంటాడు. అప్పటికే మహాభక్తుడై తిరుమలలో వేంకటేశ్వరుని దర్శించి కృష్ణుడే తన వాఙ్మయజీవితంగా ప్రకటించుకొన్నాడు.

‘మదశిఖండి శిఖండ విభూషణమ్  
మదన మంధర ముగ్ధ ముఖాంబుజమ్  
ప్రజ వధూనయనాంచల పంచితమ్  
విజయతాం మమవాఙ్మయ జీవితమ్.’

లీలాశుకుడు సరస్వతివిగూర్చి ‘మాతర్నాతఃపరం’ అనే శ్లోకంలో తానే చెప్పుకొన్నట్లు ఇతని కవితా సరస్వతి సహజ సరళ. చదువరికీ, శ్రోతకు, శబ్ద శబ్దమునా బాలకృష్ణునిపై ని వాత్సల్యమూ, కిశోరమూ ర్తయైన పరమాత్మపై భక్తి కలుగుతాయి.

‘కరారవిందేన పదారవిందం  
ముఖారవిందే వినివేశయంతం  
వటస్యపత్రస్య పుతే శయానం  
బాలం ముకుందం మనసా స్మరామి’

చెయ్యి అనే తామరపూవుతో పట్టుకొన్న పాదం అనే తామరపూవును ముఖం అనే తామరపూవుపై చేర్చి, వటపత్రపు దొప్పలో పండుకొన్న బాలముకుం దుణ్ణి మనస్సులో స్మరిస్తాను. ఈ శ్లోకంలోని అర్థాన్నీ ఇంకా ఇటువంటి ఎన్నో శ్లోకాల అర్థాన్నీ నాట్యశాస్త్రోభిజ్ఞులైనవారు సాధినయంగా సృత్య

ప్రదర్శనలలో చేర్చుకోవడమేకాకుండా, శిల్పిలు విగ్రహాలుగాను, చిత్రలేఖలుగా రేఖాచిత్రాలుగా, వర్ణచిత్రాలుగా, తీర్చి వివరించడానికి ఎంతో అమూల్య సామగ్రి ఉంది కర్ణామృతంలో.

గురూపదేశం అయిన తర్వాత యితడు వెంటనే సన్యాసాశ్రమ స్వీకారం చేసివుండడని మా ఊహ. గార్హస్థ్య వానప్రస్థాశ్రమాలలో పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిగా గడుపుతూ తన యింటిలో పారాడు శిశుమూరుల లీలను తనివితీర అనుభవించిన వాడై వానిని తన కవితలో కృష్ణకిశోరలీలలుగా అనువదించి ఉంటాడు. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల అనుభవంకూడా సరిగా యిదే. లోకానుభవంలో యింకొక రీతి కూడా కనబడుతుంది. తనకు సంతానం లేక, అన్నదమ్ముల సంతానానోపబంధుమిత్రుల శిశువులనో ఎ తిముద్దాడి ఆడించి, ఆ తీరని కోరికను భగవత్స్వరూపుడైన బాలకృష్ణ లీలాకథనంద్వారా తీర్చుకొన్నవాడును కావచ్చును. అయితే లీలాశుకుడు సాక్షాత్కారం పొందిన కృష్ణకిశోరమూరి మానవ శిశువుగా కనబడుతూ తాను పరమాత్మననే ఆత్మజ్ఞానంతో ఒక్కొక్కసారి పూర్వావతార స్మృతితో తానే మైమరచి ఒక్కొక్కసారి మనకు పరమాద్భుతం కలిగించి మైమరపిస్తాడు.

‘రామోనామ బభూవ హుం తదబలా సీతేతి హుం తౌపితు

ర్వాచా పంచవటీతతే విహరనస్తా మాహరద్రావణః

నిద్రార్థం జననీ కథామితి హరేర్హుంకారతః శృణ్వతః

సౌమిత్రే క్వధను ర్ధను ర్ధనురితి వ్యగ్రాగిరః పాస్తు వః ’

అనగనగా రాముడని ఉండేవాడట. ఊం. అతని భార్య సీత; ఊం. వారిద్దరూ తండ్రిమాట పాటించడానికని పంచవటీతటానికివెళ్ళి ఉంటూండగా సీతను రావణుడు ఎతుకు పోయాడట; అని యిలాగ తల్లి నిద్ర వచ్చేదాకా విష్ణువు పూర్వావతార కథ చెబుతూంటే ఊ కొటి వింటూ చటాలున ‘లక్ష్మణా - ఎక్కడ నా ధనువు - ధనుస్సు ధనుస్సు’ అని కేకలుపెట్టే కృష్ణుని ఆవేశంతో కూడిన మాటలు మిమ్మల్ని రక్షించుగాక.

ఇక్కడ బాలకృష్ణుడికి పూర్వస్మృతి కలగడం ఒక అద్భుతం; ఆ తర్వాత తన ప్రస్తుత జన్మ కృష్ణావతారం అని మరిచిపోయినా; ఆ ఉద్రేకం అతన్ని వదలక, అతని తల్లికి మరింత వాత్సల్యపాత్రుడూ, మనకు మరింత పండ్కుడూ అవుతాడు ఇలాగ అనేక రసాలతో మనస్సులను ఉర్రూతలూగించే శ్లోకాలు ఎన్నో ఉన్నాయి కర్ణామృతంలో.

సంస్కృత భాగవతం దశమ స్కంధంలోని ప్రేషలైలోని బాలకృష్ణుని లీలలు, గోపికాకృష్ణనాయికా నాయకీభావం ఆధారంగా వ్యంజితమైన జీవాత్మ పరమాత్మ సంబంధము రాసక్రీడా మొదలయిన రసవద్దటాలన్నీ లీలాశుకుడు తన

మటూ జరిగిన సంఘటనలను స్వయంగా దర్శించి పారవశ్యం పొందినటుగానే కర్ణామృతంలో వర్ణించి మనకూ ఆ పారవశ్యాన్ని కలిగిస్తాడు. సంస్కృతంలో శుకమహర్షి కథనం చేసిన ఘటాలనే తానూ వర్ణించినందువల్ల, తాను అభినవ శుకుడని ప్రజ్ఞానామం ధరించినటుగా ఇతని లీలాశుక నామాన్నిబట్టి తోస్తుంది. ఇతని అసలుపేరు మరేదో. బాలకృష్ణ లీలలను కీర్తన ముద్రతంచేసిన అన్నమాచార్యులుకూడా లీలాశుకుని కవితవల్ల తన్మయుడై యుండవచ్చు.

‘దధిమధన నినాదై స్త్యక్త నిద్రఃప్రభాతే  
నిభృత వదమగారం వల్లభీనాం ప్రవిష్టః  
ముఖకమల సమీరె రాశు నిర్వాప్య దీపాన్  
కబళిత నవనీతః పాతు గోపాలబాలః ’

‘ప్రాతఃకాలాన్నే పెరుగు చిలికే సవ్వడికి నిద్రలేచి, సడిలేని అడుగులు వేస్తూ గొల పడుచుల యిలుచొచ్చి ప్రమిద దీపాలను నోటితో ఊది ఆర్పివేసి, కడవలోని వెన్న తినివేసే గోపాలుడు రక్షించుగాక’.

జయదేవుడు గీతగోవిందంలో రాధాకృష్ణుల ప్రణయశృంగారంలో అవసా భేదాలను ప్రదర్శించి. మానవ మనస్తత్వానుగుణమైన రూపక నిర్మాణం చేశాడు. లీలాశుకుడు గోపికలతో పాటు తన్ను, మనలను కూడా నాయికలను చేసి, నాయకు డైన శ్రీకృష్ణ కిశోరమూర్తి దివ్యమంగళ విగ్రహాన్ని తనివితీరా కోటిభంగులలో ప్రదర్శించడమే కాకుండా ఆ దర్శనంలో తనకూ మనకూ కూడా కలిగే సత్య సౌందర్య పరమావధియైన అధ్యాత్మికానందం ద్వారా ‘నిర్వాణాన్ని’ ప్రసాదించిన వాడయ్యాడు.

‘జాగృహి జాగృహి చేత  
శ్చిరాయ చరితార్థతా భవతః  
అనుభూయతా మిద మిదం  
పురస్థితం పూర్ణ నిర్వాణమ్ ’

‘మేలుకో మేలుకో’ చి తమా, చిరకాలం కోరిన చరితార్థత లభించింది. ఇదిగో ఇదిగో. బ్రహ్మానందదామయైన పూర్ణ నిర్వాణం కన్నుల యెదుటనే నిలిచింది అనుభవించు —

కృష్ణకర్ణామృతమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన వారిలో పాపయలయ సూరి అను ఆంధ్రుడూ, ఉత్కలదేశీయుడైన రూపగోస్వామి శిష్యుడైన కృష్ణదాసూ ముఖ్యులు. కృష్ణదాసు ‘సారంగరంగద’ అను పేర వ్రాసిన కృష్ణకర్ణామృత వ్యాఖ్యలో లీలాశుకుడు దాక్షిణాత్యుడనీ కృష్ణవేణా పశ్చిమతీరవాసి అయిన పండిత

కవీంద్రుడగు బిల్వమంగళుడే లీలాళుకుడనీ వ్రాసినాడు. ఆ బిల్వమంగళుడు సుమంగలస్తోత్రమనే గ్రంథంకూడా వ్రాశాడు. దానిలోని ఒక శ్లోకం చూస్తే కృష్ణకర్ణామృత శైలే జ్ఞాపకం వస్తుంది.

‘యే శైవాస్సముపాసతే శివ ఇతి బ్రహ్మేతి వేదానినో  
బౌద్ధా బుద్ధ ఇతి ప్రమాణ పటవః క రేతినై యాయికాః  
అర్చన్నిత్యథ జై నశాసనరతాః కర్మేతి మీమాంసకాః  
స్తోత్రయం నోవిదధాతు వాంఛిత ఫలం శ్రీ దేవకీనందనః

శైవులు శివుడని, వేదాంతులు బ్రహ్మమనీ, బౌద్ధులు బుద్ధుడనీ, నైయాయీకులు కర్రయనీ, జైనులు అర్చకుడనీ, మీమాంసకులు కర్మ అనీ, ఎవరిని ‘పేర్కొని ఉపాసిస్తున్నారో ఆ దేవకీనందనుడు మాకు వాంఛిత ఫలముల నిచ్చుగాక’ అని భావం. ఇట్టి తాత్పర్యంతోనే అన్నమాచార్యులు శ్రీ వెంకటేశ్వరులను సుతించిన కీర్తన నొక దానిని తాళ్ళపాకవారిని గురించిన అధ్యాయంలో ఉదహరించాము.

సాధారణంగా సంగీత సభలలో రాగమాలికలుగా గానం చెయ్యడానికి యోగించే కృష్ణకర్ణామృత శ్లోకాలివి :

1. కస్తూరీ తిలకం లలాటఫలకే
2. కస్త్యంబాల బలానుజః
3. కాశిందీ పులినేషు
4. గోధూళి ధూసరిత కోమల
5. సాయంకాలే వనాంతే కుసుమిత సమయే
6. హే గోపాలక హే దయాజలనిధే
7. రామో నామ బభావహుం

గేయచ్చందస్సులు గల వృత్తాలు :— భరతముని నాట్యశాస్త్రంలోని (16 వ అధ్యాయం) వృత్తాధికారంలో చెప్పిన వృత్తపదాలలో సుమారు 20, 30 భేదాలకు మించి, లీలాళుకుడు వాడుకొన్నాడు.

నర్కుటం : మృగమద పంకనంకర విశేషిత వన్యమహా

గిరితట గండగైరిక ఘనద్రవవిద్రుమితమ్ :: రూపకతాళం :-

మంజుభాషిణి:- మమచేతసి స్ఫురతు వల్లవీ విభోః

మణిసూపుర ప్రణయి మంజుశింజితమ్ :-

త్రిశ్రగతి ఏకతాళం-చివరి గురువు నాలుగుమాత్రాలు



హరిణిష్ఠతం :— అధర బింబ విడంబిత విద్రుమం

మధుర వేణువినాద వినోదినమ్.

— : ఆదితాళం, మొదటిమూడు అక్షరాల తర్వాత సమం - అనాగతగ్రహం :-  
తరుణారుణ కరుణామయ విప్లవాయతనయనం  
కమలాకుచకలశీభర విపులీకృతపులకమ్

— : రూపకతాళం :-

(నారాయణ తీర్థుల తరంగాలలోని 'శరణం భవ కరుణాం మయి కురుదీన  
దయాళో' - ఇదేవృత్తం)

మాలిని :— త్రిభువన సరసాభ్యాం దీప్త భూషాపదాభ్యాం

దృశిదృశి శిశిరాభ్యాం దివ్యలీలాకులాభ్యాం

(ఆదితాళం, రి వ అక్షరం స్తోత్రం - రి మాత్రలు, షదవ అక్షరంతో  
రెండవ ఆవృతం ఆరంభం)

పృథ్వీ :— కలక్వణిత కంకణం కరనిరుద్ధ పీతాంబరం

క్రమ ప్రసృత కుంతలం కలిత బద్ధ భూషం విభోః

వృషభలలిత :— కిమివ శృణుమః కస్యబ్రూమః కథం కృతమాశయా

కథయత కథం ధన్యామన్యామహే హృదయేశయమ్

పాలాశదళ :— అహిమకర కరనికర మృదు ముదితలక్ష్మీ

సరసతర సరసిరుహ సదృశదృశిదేవే.

మత్తకోకిల :— పల్లవారుణ పాణి పంకజ సంగి వేణురవాకులం.

పుల్ల పాటల పాటలీ షరివాది పాదసరోరుహం

తోటకం :— చికురం బహుళం విరళం భ్రమరం

మృదులం వచనం విపులం నయనమ్

రథోదత :— న్యందనే గరుడ మండితధ్వజే

కుండినేశ తనయాధి రోపితా

పద్మినీ :— అంగనా మంగనామంతరే మాధవో

మాధవం మాధవం చాంతరేణాంగనా

ఇతమాకల్పితే మండలే మధ్యమం

సంజగౌ వేణునా దేవకీ నందనః

ఇత్యాదిగా, సంగీతానికి, నృత్యానికి, అభినయానికి చిత్రలేఖనానికి శిల్పానికి ప్రదర్శనయోగ్యాలయిన గేయచ్ఛందస్సులు కృష్ణకర్ణామృతం ద్వారా మనకు అందించిన లీలాకుకుడు శిశు సౌందర్యములో పరబ్రహ్మను చూపి, భక్తి శృంగార పరమావధిలో ఆధ్యాత్మిక బ్రహ్మనందము కలిగించిన ప్రముఖ వాగ్గేయకారులలో అద్వితీయుడు

వీడవ అధ్యాయం

## తాళ్ళపాక వాగ్గేయకారులు

తాళ్ళపాక వంశంవారిలో అన్నమాచార్యుడు, ఆయన రెండవకుమారుడైన పెద తిరుమలార్యుడు. పెద తిరుమలార్యుని పెద్ద కుమారుడైన చినతిరుమలయ్య, నాలవ కుమారుడైన చిన్నన్న (లేక చిన తిరువెంగళనాథుడు) సుప్రసిద్ధ కవులు. వీరిలో మొదటి ముగ్గురు సంగీత సాహిత్యకళాదక్షులైన వాగ్గేయకారులు, మహాభక్తులు; చిన్నన్న బహుళ ద్విపద కావ్యకర్త. వీరు నలుగురు 15 వ శతాబ్ది ప్రారంభంనుంచి దాదాపు 16 వ శతాబ్దంతంవరకు తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామిని సంగీత సాహిత్య సుకృతులైన సంకీర్తనముల ద్వారా అర్చించినవారు. అయితే తాళ్ళపాక వంశకవులు వీరువరనిగాని, వీరి రచనలో సంకీర్తనములో ఇవియనిగాని రూఢియైన చరిత్ర మొన్నమొన్నటిదాకా తెలియలేదు. తిరుపతి తిరుమల దేవస్థానమువారు 20 సంవత్సరాలక్రితం వేంకటేశ్వర దేవాలయంలోని స్వామి హుండిగుమ్మానికి పక్కగా ఉన్న ప్రదక్షిణపు ఆవరణలోని అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన భాండారంలోని రాగిరేకులను పెకితీయించి, వాటిలోని సంకీర్తనములను పరిష్కరించి ఇప్పటికి పది సంపుటలువరకు వేయించారు.

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో సుబ్బరామదీక్షితులు వాగ్గేయకారుల చరిత్రములో తాళ్ళపాకము చిన్నయ అనుశ్ఛికను వ్రాసిన చరిత్రను విశేషాదులివి :

‘ఇతడు తెనుగు బ్రాహ్మణుడు. వెంకటాచలపతి భక్తుడు. తిరుపతిలో నుండినవాడు. వెంకటరమణ విషయమై భాగవత సంప్రదాయముగా వాడుకలోగల ఉత్పవ పద్ధతి నేర్పరచిన పుణ్యపురుషుడు. దానిలో తోడయము, మంగళము, శరణు, హెచ్చరిక తెలిపే కీర్తనములు, ధూప దీపాలంకార నైవేద్యాద్యుపచారముల కీర్తనములు. పవ్వళిపు, దివ్యనామసంకీర్తనము, పసంతోత్సములు కీర్తనములు స్వామిని మేలు కొలుపుటకై కీర్తనములు ఇవి మొదలైనవియు నణగి యున్నవి. ఇవిగాక విడికీర్తనములును గలవు. భక్త్యతిశయము వలన మాటి మాటికి వెంకటరమణుడు ఇతనికి సాక్షాత్కారమిచ్చి మాట్లాడినట్లు పెద్దలు చెప్పుచున్నారు. భజన పద్ధతి కితడే మూలపురుషుడు ఇతడు రామామాత్యులకు ముందటివాడని చెప్పుచున్నారు.’

సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో 'చిన్నయ్య'ను గురించి చెప్పిన ఈ అంశము లన్నీ అన్నమాచార్యులకే సరిపెట్టుకోవలెను. మొత్తానికి ఈ అంశాలలో చాల మటుకు, పరమ భ కులూ, సంకీర్తన కర్తలూ అయిన పెదతిరుమల, చిన తిరుమ లార్యులకు కూడా సరిపోతాయి కాని, చిన్నన్నకు చెందవు. చిన్నన్న అష్టమహిషీ కల్యాణము, పరమయోగి విలాసము, ఉషా పరిణయము, అన్నమాచార్య చరిత్రము అను గ్రంథమును ద్వీపద కావ్యములుగా రచించినవాడు కాని. సంకీర్తన కర్త అయినట్లు సూచించే ఆధారాలులేవు.

‘చిన్నన్న ద్వీపద కెరగును  
పన్నుగ పెదతిరుమలయ్య పదమున కెరగున్  
మిన్నంది మొరసె నరసిం  
గన్నకవిత్వంబు పద్యగద్యశ్రేణిన్.

ఈ పద్యము తెనాలి రామకృష్ణకవి చెప్పినట్లు అప్పకవీయంలో ఉదా హృత మయినది. ఈ పద్యంలో చిన్నన్న ద్వీపద కవియని తెలుస్తోంది.

‘దినములోననె వేము ద్వీపద లింపొంద  
వినుత వరనలతో విరిచించువాడ  
కవిశిరఃకంప యోగ్యప్రతి ద్వీపద

నవ బిరుదాంకుడ’ నని చెప్పకొన్న యీతడు అన్నమాచార్యుని చరిత్రము ద్వీపదలోనే రచించాడు. అన్నమాచార్య చరిత్రమును పరిశోధించి, పరిష్కరించి తిరుపతి దేవస్థానము ద్వారా ప్రకటించిన ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు వ్రాసిన పీఠికలోను, చాగంటి శేషయ్యగారి ఆంధ్ర కవితరంగిణి 6. 8 భాగాల లోను అన్నమాచార్య, పెదతిరుమలాచార్య, చినతిరుమలాచార్య, చిన్నన్నల కాల నిర్ణయాదులు సహేతుకంగా చేశారు. అన్నమాచార్యుడు 1408 నుంచి 1507 వరకును, పెదతిరుమలాచార్యుడు 1460 నుంచి 1547 వరకును, చినతిరుమ లయ్య 1485 నుంచి 1550 వరకును, చిన్నన్న 1498 నుంచి 1561 వరకును జీవించి యుండినట్లు నిర్ణయించారు.

### దేశకాల పరిస్థితులు :

ఆకాలంనాటికి ఉత్తరాన గజపతులు, రాజమహేంద్రవరంలో రెడ్డిరాజులు, తెలంగాణాలో బహమనీ సుల్తానులు, రాయలసీమ ప్రాంతాన విద్యానగరం రాజధానిగా సాళువ, తుళువ వంశపు రాజులు పరిపాలిస్తున్నారు. అన్నమాచార్యుల వంశీకులు తాళ్ళపాక గ్రామవాసులైనా, అన్నమయ్య నాటినుంచీ తిరుపతి వాస్తవ్యులయారు. అన్నమయ్యనాటికి వేంకటేశ్వరుని తిరుమలకూడా తురుష్కు దండ

యాత్రల దెబ్బకగిలినట్లు వారి సంకీర్తనలనుబట్టి తెలుసుంది. రెడ్ల సామ్రాజ్యం క్రమంగా క్షీణించి, విద్యానగరం, విజయనగర సామ్రాజ్యంగా బలపడిపోతూ వుంది. కాని తాళ్ళపాక వాగ్గేయకారులు ముగురికీకూడ వారి కవితా సంగీత కళోపాసనకు ఈ రాజులూ, రాజ్యాలుకాక, తిరుపతి వేంకటేశ్వరులే ఉద్బోధక కారణమైనాడు.

‘నీపాలి వారిగా నియమించి మమ్ము

హరిమిమ్మునే గొనియాడు మా జిహ్వ

నొరులను గొనియాడకుండంగజేసి’ అని చిన్నన్న అన్నమా

చార్య చరిత్రమున చెప్పిన మాటలిందుకు తార్కాణములు.

‘శివుడని, శక్తియని, భైరవుడని, జినుడని. స్కందుడని, ఆయా మతముల వారు తమ తమ నిర్యముల కనుకూల రూపరేఖలను, ప్రమాణములను చూపు కొనుచు, వైవిధ్యముతో నర్పించుకొనుచు వచ్చిన శ్రీ వేంకటేశమూర్తిని ఆళ్వారా చార్యుల అభివర్ణనానుగుణముగా విష్ణుమూర్తిగా శ్రీ రామానుజాచార్యులవారు క్రీ. శ. ఐదకొండవ శతాబ్దిలో విఖ్యాతపరచిరి, సింహచలము, శ్రీకూర్మము మొదలగు స్థలములలో కూడ నిట్టి నిర్ధారణములే వారు చేసిరట. అంతేకాక, రామానుజులు వేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధిని శ్రీవైష్ణవుల సానపతిత్వమును సాపించి, తనకు రామాయణోపదేశము చేసిన గురువు తిరుమలనంబిగారిని కొంత పరీవారంతో స్వామి కొలువున ఏర్పాటు చేశారు. అది మొదలు వెళ్ళినసాగమ విధానానికి ప్రధాన జ్యేష్ఠమైనది తిరుపతి. 14 వ శతాబ్దిలో వేదాంత దేశికులు, వారి శిష్యులు, మనవాళ మహాముని, వారి శిష్యులు. స్వామి వైభవాలకు విఖ్యాతి గూర్చారు. 15వ శతాబ్దిలో అహోబిలమఠ ప్రతిష్ఠాపకులయిన శరకోపయతులును, వారి శిష్యుడయిన అన్నమాచార్యులును స్వామి వైభవానికి ప్రఖ్యాతి కలిగించారు.

శ్రీ మహావిష్ణువు వక్షస్థలమందలి కౌసుభమే శరకోపయతిగా అవతరించె ననీ, వేంకటేశ్వరస్వామి గుడిఘంట వేదాంత దేశికులుగా జన్మించెననీ మహా విష్ణుని హస్తమందలి నందక భద్రాంశమున అన్నమాచార్యులు అవతరించెననీ ప్రాజ్ఞుల విశ్వాసము. ఆముక్తమాల్యదలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలును, మనుచరిత్రలో అల్లసాని పెద్దనగారును తమ తమ విద్యా గురువుగా కొలిచిన శరకోపయతి ఒకరున్నారు కాని ఆదిమ శరకోపయతి అను వారికి అన్నమాచార్యులు శిష్యుడు కాగా తరువాత ఆ పీఠము నధివసించిన మరొక తరపు శరకోపయతి రాయలకు, ఆయన ఆస్థాన కవికీ గురువయి ఉండవచ్చు.

**అన్నమాచార్యులు :**

అన్నమాచార్యుని తండ్రితాతలనాడు తాళ్ళపాకలో కాపురం ఉండడంచేత వారింటి పేరు తాళ్ళపాక వారయింది. నందవరీక బ్రాహ్మణులు, ఋగ్వేదులు.

**అశ్వలాయనసూత్రాలు, భారద్వాజగోత్రాలు.** ఈ వంశమున పండితాగ్రేసరుడు-  
విశుభ కుడు అయిన నారాయణసూరికి, అక్కమాంబకు శ్రీ వెంకటేశ్వర  
వరప్రసాదమున పుట్టిన కారణజన్ముడు అన్నమాచార్యుడు. ఈయన జననం-  
1408 క్రీ. శ. సంవత్సరంలో వెళాఖపూరి మనాడు విశాఖా నక్షత్రమునందు,  
శ్రేణవంసుంచి వేంకటేశ్వరునిపై భక్తితో 'ఆడిన మాటెల్ల సమృత కావ్యముగ,  
పాడిన పాటెల్ల పరమగానముగ.' — 'వెన్నుని వంశముచే విద్యలన్నియును  
జిహ్వరంగసీమ తము దామె సొచ్చి నర్తనమాడగా,' తన కవిత్వమునకు, తన  
గానమునకు సకల ప్రజలు క్షీరింపగా వెంకటపతిమీద వింత వింతలొ సంకీర్తన  
ములు రచించాడు. ఈ బాలభక్తునికి బాల్యంలో తలదండ్రులూ, వదినెయన్నలూ  
పొలముచాకిరి, పనులు చెప్పి చీకాకు పెట్టగా అన్నమయ్య సంకీర్తనములలో  
స్వామికి మొరపెట్టుకొన్నాడు వానిలో ఒకటి :

**సా మం తం**

అయ్యో పోయెం బ్రాయము కాలము  
ముయ్యంచు మనసున నే మోహమతినైతి...  
చుట్టంబులా తనకు సుతులు, కాంతలు చెలులు  
వటియాసం బెటువారే కాక  
నెట్టుకొని వీరు కడు నిజమనుచు హరినాత్మ  
బెట్టనేరక వృథా పిరివీకులైతి.... అయ్యో....  
తగు బంధులా తనకు తల్లులును తండ్రులును  
వగలబెట్టుచు తిరుగువారేగాని  
మిగుల వీరల పొందు మేలనుచు హరినాత్మ  
తగిలించలేక చింతాపరుడనైతి... అయ్యో....

**తిరుపతిపై నము :**

గడ్డి తవ్వడం, ఇంటికి పశువులకోసం మోపులు కట్టి మోసుకురావడం,  
ఇటువంటి పనులతో ఇంటివారు విసిగించగా, ఒకనాడు చేతిలోని కొడవలి పారవేసి,  
తాళ్ళపాక గ్రామము విడిచి, వేంకటేశ్వర దర్శనాపేక్షతో తిరుపతికి బయలుదేరినా  
డన్నమయ్య. ఆనాటి కాలాని పయస్సు ఎనిమిదేళ్ళని అన్నమాచార్యచరిత్రలోఉంది.  
16 ఏండ్లయి ఉండవచ్చునని ప్రభాకరశాస్త్రిలవారి యభిప్రాయమే సరి అయి  
ఉండవచ్చు. దిగువ తిరుపతి పొలిమేరలోనున్న గ్రామదేవత గంగమ్మకు నమ  
స్కారములు చేసి, అన్నమయ్య యాత్రికుల వెనువెంట ఏడుకొండలు ఎక్కనారం  
భించాడు. మోకాళ్ళ పర్వతం దగ్గరికి వచ్చేసరికి చాల బడలిపోయి ఆకలితో ఒక

రాతిపై శయనింపగా, జగదంబ లక్ష్మీదేవి అన్నమయ్యకు స్వప్నంలో కనబడిం దట. సకల సాలగ్రామమయమైన ఆ కొండను చెప్పలతో ఎక్కరాదు కనుక, చెప్పలు విడిచి యెక్కితే అలసటలేకుండా అతని మనోభీష్టం ఈడేరి స్వామిదర్శన మవుతుందని చెప్పి, దేవి స్వామీ, తానూ ఆరగించిన ప్రసాదాన్నము లాతనికి పెట్టి, సేదదేర్చి అంతరానమయిందట. అప్పుడన్నమయ్య ఆకువుగా వేంకటేశ్వరస్వామి దేవేరి అలమేలుమంగాదేవిపై ఒక శతకం చెప్పాడు. తిరుమల యాత్రలోకొండపై అడుగడుగునా కనబడు బ్రహ్మపాదముపై నీ కురువనంబిపై నీ వేంకటేశు సగ మెక్కి వాకిటనుగల బాష్యకారులపై ని, కొండనెక్కిన తర్వాత స్వామి పుష్క రిణిపై ని, గరుడ కంఠమును, విష్యక్సేన మొదలారిని చాటి గర్భగృహాన స్వామి సన్నిధి చేరువరకు సంకీర్తనము లాకువుగా చెప్పుకొంటూ వెళ్ళాడట. అప్పు డాయనకు స్వామి సాక్షాత్కారమైనట్లు తిరుమలలో దొరికిన సంకీర్తనములు చెక్కిన రాగి రేకులపై గ్రంథాచిని లిఖితమై ఉన్నది. సంకీర్తనముల రాగిరేకుపై నున్న శాసనాక్షరాలు : 'స్వ స్తిశ్రీ జయభ్యుదయ శాలివాహన శకవరుషంబులు 1446 (క్రీ. శ. 1424) అగు నేటి క్రోధి సంవత్సరమందు తాళిపాక అన్నమా చార్యులు అవతరించిన పదారుయేండ్లకు తిరువేంగళనాథుడు ప్రత్యక్షమైతే. అది మొదలుగాను శాలివాహన శకవరుషంబులు 1424 (క్రీ. శ. 1502) అగు నేటి దుందుభి సంవత్సర పాలుణ బ 12 నిరుధానకు తిరువేంగళనాథదేవుని మీద అంకితముగాను తాళిపాక అన్నమాచార్యులు విన్నపంచేసిన అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు. అనగా క్రీ. శ. 1424 తిరుమలలో ఆయన స్వామి సాక్షాత్కారం పొందినది మొదలు రచన ప్రారంభించాడన్నమాట.

కీర్తనలు మొదలు	సందర్భము	రాగము
బ్రహ్మ కడిగిన పాదము	స్వామి శ్రీపాదములు	ముఖారి
కురువనంబి తిరుమల కురువనంబి	} స్వామిని మద్దిపూవులతో అర్పించి మెప్పించిన భక్తుని కథాశిల్పాలు దర్శించినపుడు	కాంభోజి
గతులన్ని ఖిలమైన		
దేవునికి దేవునికి సేవించి చేకొన్నవారి	} వాకిటి భిష్యకారులను దర్శించినపుడు	దేశాళం
నీవేకా చెప్పజూప		
మొక్కరో మొక్కరో వాడె	స్వామి పుష్కరిణి	గుండక్రియ
ఏ పొద్దు చూచిన	ఆలయ ప్రవేశము	పాడి
	విష్యక్సేనుడు	లలిత
	హనుమంతుడు	సాళంగనాలు
	ప్రసాదములు	దేసాక్షి

పొడగంటిమయ్య	స్వామి దర్శనం	శంకరాభరణం
కంటి కంటి నిలువు చక్కని	..	రామక్రియ
పావనముగా వో జిహ్వా	..	భూపాశం
ఇందరికి నభయంబు	స్వామి అభయహస్తం	సామంతం
ఎటువంటివాడవో	స్వామి మహిమలు	శంకరాభరణం
ఎంతమాత్రమున నెవ్వరు	..	బౌళి
ఏమి వలసిన నిచ్చు	..	..

వీనిలో వేంకటేశ్వరస్వామిని గురించిన చారిత్రక పర్యాలోచన గల కీర్తన ఒకటి ఇక్కడ పూర్తిగా చదువతగినది,

ఎంతమాత్రమున నెవ్వరు దలచిన అంతమాత్రమే నీవు  
అంతరాంతరము లెంచిచూడ, పిండంతె నిప్పటి యన్నట్లు ....  
కొలుతురు మిము వెష్టపులు కూరిమితో విష్ణుండని  
పశుకుదురు మిము వేదాంతులు పరబ్రహ్మ మనుచు  
తలతురు మిము శైవులు తగిన భక్తులను శివుడలచు  
అలరి పొగడుదురు కాపాలికులు ఆదిభైరవు డనుచు      ||ఎంత||

సరి నెన్నుదురు శాస్త్రేయులు శక్తిరూపు నీ వనుచు  
దరిసెనముల మిము నానావిధులను తలపులకొలదుల భరింతురు  
సిరుల మిమ్ము నే యల్పబుద్ధి తలచినవారికి నల్పం బవుదువు  
గరిమల మిమ్మునే ఘనమని తలచిన ఘనబుద్ధులకు ఘనుడవు      ||ఎంత||

నీ వలన కొరతలేదు, మరి నీరుకొలది తామరవు,  
ఆవల భాగీరథి బావుల ఆ జలమే వూరినయటు  
శ్రీ వేంకటసతి నీవె తే చేకొని ఉన్నదె వమని  
ఈవలనే నీ శరణనియెద నిదియే పరతత్వము నాకు ....

ఆ విధంగా 16 వ ఏటనే సంకీర్తనములు పాడి, స్వామిని మెప్పించి, సాక్షాత్కారము పొంది, దేవాలయములోని స్థానాపతులవలనా, శతకోపయతీంద్రుల వలనా మెప్పుపొంది, శతకోప యతీంద్రుల వద్ద గురూపదేశము పొంది కొన్నేళ్లు అక్కడనే ఉండిపోయా డన్నమయ్య. వెదకికొంటూ కొన్నాళ్ళకి అక్కడకు వచ్చిన తల్లి దండ్రుల కోరికపై నీ, గుర్వాజ్ఞపై నీ అన్నమయ్య తిరిగి తాళ్ళపాక చేరుకొన్నాడు. అక్కడ తిరుమలమ్మ (తిమ్మక్క), అక్కలమ్మ అనే ఇద్దరు కన్యల నిచ్చి అన్నమయ్యకు పెండ్లి చేశారు. గార్హస్థ్యం అనుభవించి అహోబలమూ, తిరుమల మొదలైన పుణ్యక్షేత్రాలు దర్శిస్తూ అన్నమయ్య వేంకటేశ్వరుని కంకితముగా చాల శృంగార సంకీర్తనలు రచించాడు. మంచి ప్రాయంలోనే



రామాయణమంతా సంకీర్తనములలో రచించాడట. అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన పద్యతీ నానాటికి జనవిశ్రుతమై. కరాకరిగా ఆనాటికి విజయనగర సామంతుడే 1450 ప్రాంతంలో బంగుటూరులో పాలకుడుగా ఉన్న సాళ్వనరసింగరాయ లాయన కీ రినిగురించి విని ఆయనను తన ఊరికి పిలుచుకొనిపోయి 'శ్రీకృష్ణ మన్నన, క్రీడి భూచక్ర మేకచక్రంబుగా నేలిన పగిది నాలాగు మీ సహాయము నాకు గలుగ. ఏలుదు ధరయెల నేక చక్రముగ' అని తన కోర్కె తెలుపు కొన్నాడు. బంగుటూరులో కొంతకాలమున్న తర్వాత అన్నమయ్య ఆశీస్సువలన శత్రువులను జయించి పెనుగొండలో పట్టాభిషేకము చేసికొన్నాడు (1487).

సాళ్వ నరసింగరాయడు 1487 లో విజయనగర సామ్రాజ్య సింహాసనం సంపాదించడానికి ముందు విరూపాక్షరాయల కుమారులలో పెద్దవాడు తండ్రిని చంపి గద్దె యెక్కినము, అతనిని చంపి అతని తమ్ముడు రెండవ విరూపాక్షుడు రాజుకావడము, అతని దండనాయకుడయిన సాళ్వ నరసింగరాజు ప్రజలూ, సామంతులూ తోడురాగా అతనిని చంపి కరాటసింహాసనము చేకొనడమూ ఈ విషయ సంఘటనము లన్నిటిని ప్రత్యక్షముగా చూచియో, వినియో ఉండిన అన్నమాచార్యులు 'వెరతు వెరతు నిందు వేడుకపడ నిట్టి కురుచ బుద్ధుల నెటు కూడుదు నయ్యా' అని ఆ కాలపు రాజుల క్రౌర్యజీవితాన్ని గురించి వాపోయి అట్టివారి పొందు తనకు వలదనుకొన్నాడు.

శృంఖలా యోగం :

ఒకనాడు నరసింగరాయడు అన్నమాచార్యుని పిలిపించి, స్వామిపై రచించిన శృంగార సంకీర్తనములు పాడమని కోరాడు. అప్పుడాయన నాదనామక్రియ రాగంలో 'ఏమొకో చిగురుబధరమున యెడనెడ కస్తురి నిండెను. భామిని విభునకు వ్రాసిన పత్రిక కాదుగదా' అన్న కీర్తన గానంచేశాడు. అది విని, ఔన్నత్యగర్వంతో అప్పటికే మైమరచిన రాయలు అటువంటి పదములు తనపైని రచింపుమని అన్నమయ్య నడిగాడు. అప్పుడు అన్నమయ్య లలితరాగంలో

'తలగరో లోకులు తలపకురో మము

కలిగిన దిదె మా కాపురమూ....

నరహరి కీర్తన నానినజిహ్వా

ఒరుల నుతింపగ నోపదు జిహ్వా

మురహరు పదముల మ్రొక్కిన శిరము

పరుల వందనకు వరగదు శిరము'

అనే కీర్తనతో రాజు కోర్కెని నిరాకరించాడు. క్రుద్ధుడైన రాయలు అన్నమాచార్యునికి మూడురాయగండమనే సంకెలవేయించి కొర్రాగృహంలో ఉంచాడు. అప్పు డన్నమయ్య ముఖారిరాగంలో 'సంకెల లిడువేళ చంపెడువేళ, అంకిలి ఋణదాత లాగెడువేళ' అనే కీర్తన పాడి, స్వామిని వేడుకొని, ఆ మహిమతో సంకెలలు విడిలించుకొన్నాడు. అన్నమయ్య మహిమకు రాయ లాశ్చర్యపడి పశ్చాత్తాపపడి, ఆయన శరణు వేడుకొన్నాడు.

ఈ సంకెలగాథ చారిత్రకమే అనడానికి సందర్భోచితములైన కీర్తనలూ మనుమడైన చిన్నన్న రచనలూ ప్రబలసాక్ష్యం. కాని ఈ సంఘటన సరసింగ రాయడు 1487 న కర్ణాటక సేహాసన మధిష్ఠించినప్పుడుకాని, ఆ తర్వాతకాని జరిగివుంటుందనుకొనడానికి 1408 లో జన్మించిన అన్నమాచార్యుల వయోధికత అడువ సుంది. టంగుటూరులో చిన్న దండనాథునిగా ఉండిన రాయడు శత్రువులను జయించి, పెనుగొండలో చిన్న సామంతాధీశుడైనప్పుడీ సంఘటన జరిగి, ఆ తర్వాత వయోధికుడైన అన్నమాచార్యుల ఆశీస్సువలననో, వేంకటేశ్వరస్వామి ఆశీస్రభావననో 1487 లో కర్ణాటరాజ్య రమారమణుడై ఉంటాడు. ఇతడు అన్నమాచార్యులకు తిరుపతి చుట్టుప్రక్కల కొన్ని యగ్రహారాజుల్ని గౌరవించాడని ఊహించవచ్చు. ఎందుకంటే, అన్నమాచార్యుని కుమారుడు పెదతిరుమలయ్య స్వామి కనేకాగ్రహారములు సమర్పించాడని శాసనాలవల్ల తెలుస్తోంది.

రాయల కొలువు విడిచిన వెనుక అన్నమయ్య తన అగ్రహారాలలోను, తాళ్ళపాకలోను కొంతకాలముండి, చరమకాలములో దిగువ తిరుపతిలోను, కొండపైని స్వామిసన్నిధిని 'గృహాది వసతు' లేర్పరచుకొని కాపురముండేవాడు. ఆ రోజులలోనే సంకీర్తన భండారం నెలకొల్పి, సంకీర్తనములను భద్రపరచడం, పాడించడం, దీపారాధన చేయడం ఆరంభించినట్లు కనబడుతుంది.

**గుండక్రియ :** దాచుకొని పాదాలకు తగ నేజేసిన పూజ లివి

పూచి నీ కీరితి రూపు పుష్పము లివి యయ్యా

ఒక్క సంకీర్తనే చాలు వొద్దికై మమ్ము రక్షించగ

తక్కినవి భండారాన దాచిఉండనీ

వెక్కనము నీ నామము వెల సులభము ఫల మధికము

దిక్క నన్నేలితి వింక నవి తీరని నా ధన మయ్యా....

**మ హి మ ల :**

'మరులుంక' అనే తమ అగ్రహారంలో ఒక జీడిమామిడి పుల్లని పండ్లను కాసుంటే, అన్నమాచార్యు లానా డా పండ్లుకోసి, స్వామికి నైవేద్య మిచ్చి, తా మారగించిచూస్తే పుల్లదనం కనబడి వెంటనే ఆ చెట్టును

స్పృశించి. స్వామిని ప్రార్థించి, ఈ పుటాపుకాయల చెటును తీయనిదానినిగా జేయమని వేడుకొంటే వెంటనే ఆలాగే అయినదట. ఆ మహిమ కథ విన్న ఒక గాయకు డాయన దగరకు పోయి, తన పెండికి 'కాసువీసం' కలిగేటట్లు దీవింపమని 'నానుడి' లో కోరాడట. ఆపైని వాడు పోయి దండుకొనబోతే. కాసువీసమే కాని దానికిమించి ఒక్క రూకయైనా యెవ్వరూ ఇవ్వకపోయి రట. అప్పు డాతడు తన కోరికలోని తెలివితక్కువయే కారణమని అన్నమయ్య గారి దగరకు తిరిగిపోయి, తండ్రి : నా పెండికి కావలసిన ధనం చేకూరేటట్లు ఆశీర్వాదించమని కోరితే అన్నమాచార్యులు తథాస్తనగా రాజొక డా గాయకుని పిలిచి అడిగిన ధనమును, కన్యాదానమును చేశాడట.

**రచనలు :** అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మ సంకీర్తనములు, శృంగార సంకీర్తనములు రాగ తాళ సంయుతమైనవి 32,000 మొత్తం కలవని ఆయన మనుమడు చిన్నన్న తన అన్నమాచార్య చరిత్రంలో వ్రాశాడు. అవి కాక ద్వీపద ప్రబంధంగా నవ్యరితిని రామాయణము, సంస్కృతంలో వేంకటాద్రి మాహాత్యము, తెలుగున శృంగారమంజరి, 12 శతకాలు, యింకా సకల భాషలలో అనేక ప్రబంధాలు సంస్కృతంలో సంకీర్తన లక్షణమును రచించాడు అన్నమాచార్యుడు.

ఈయన 1502 వ సంవత్సరమున ఫాల్గుణ బహుళ ద్వాదశినాడు సంకీర్తనములు పాడుతూనే వేంకటేశ్వరునిలో ఐక్యం చెందాడట, చనిపోవునాటికి 95 ఏండ్ల వయస్సుండవచ్చు.

## ఆంధ్ర వేదము :

ఆశ్వురులు రచించిన ద్రావిడ వేదమనీ, పంచమాగమమనీ పిలువబడే నాలాయిరం 4000 సంకీర్తనములు కలది. అన్నమాచార్యు డొక్కడే రచించిన ఆంధ్రవేదము ముప్పది రెండువేల సంకీర్తనములు కలది. వీటిలోకూడ ద్రావిడ ప్రబంధాలలోవలెనే భక్తునకు పరమేశ్వరునకు నాయకానాయక భావము, పతిపత్ని భావము కల్పితమై 'ఉజ్జ్వల రసానుభూతి నొదవించుచు ననేక దేవాలయముల లోని యర్చామూర్తుల నభివరించుచు శరణాగతి మహాత్వమును ప్రతిపాదించుచు నింక ననేక విధముల లోకానీతి ధర్మోద్బోధ భూతదయాది విశేషాంశముల వెలయించుచు ఎంతో నింతగా వేడుకగా సంగీత సారస్యముతో, సవరనిభాషతో, వేద వేదాంతేతిహాసాది సూక్తి తదర్థ ప్రతిపాదనములతో వెల్వీరిసి. విజ్ఞానసింధులై విరాజిల్లుచున్నవి' అని ప్రభాకరులవారు వ్రాశారు.

అన్నమాచార్యులు ఆంధ్రవేదముగా సంకీర్తనములు రచించినా, తాళ్ళపాక వారికి ద్రావిడ వేదమంటే ఎంత గౌరవమో సూచించడానికో అన్నట్లు అన్నమాచార్యులు.

చరితను ద్వీపదలో వ్రాసిన చిన్నన్నే పరమయోగివిలాసము అను పేర ఆళ్వారుల చరిత్రనూ సూక్తులనూ ద్వీపదలో ఉద్గ్రంథంగా రచించాడు.

సంకీర్తన లక్షణంలో అన్నమయ్య, చిన తిరుమలయ్య జయదేవకవి గీత కాక, గోవిందమును కొనియాడారు. అంతేకాదు, అన్నమయ్య తెలుగు సంకీర్తనములే నూర కొలది సంస్కృతభాషలోకూడ సంకీర్తనములు వేంకటేశాంకిశములుగా రచించాడు.

వెలసినప్పటినుండి 20 ఏళ్ళక్రితంవరకు ఈ సంకీర్తనములు తిరుమల వేంకటేశ్వరుని ఆలయ ప్రాంగణంలో గర్భగుడిప్రక్క భాష్యకారుల అరకు పొంతనే సంకీర్తన భాండారము అనేగదిలో ఉద్రిపరుపబడి ఉన్నవేకాని, బైటికి పొక్కులేదు. అన్నమాచార్యులు, పుత్రపౌత్రులు ఆలయంలో పలుకుబడి కలిగిఉన్నన్నాళ్లు స్వామి వైభవోత్సవాలలోనేకాక, అనుదిన సేవలలోకూడ ఈ సంకీర్తనములను స్వామిసన్నిధిని విన్నవించేవారు. అంతేకాక, తమ తర్వాతి తరములందు కూడా కొనసాగేటటువంటి వస్త్రపు చేశారు. కాని, కొంతకాలానికి శ్రద్ధ తగింది. భజన గోపులలో మోత్రము మొదట తాళ్ళపాక సంకీర్తనములవాడుక ఆంధ్రదేశములోను దక్షిణాదినికూడ అక్కడక్కడ నిలిచింది.

**అన్నమయ్య, పురందరదాసుల భేటి :**

పాండురంగ విఠల భక్తుడై కన్నడంలో పదములు రచించిన పురందరదాసు పరమ భాగవతో తముడైన అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనముల పేర్కొన్నంత మాత్రన భూతభేతాళ పిశాచములు పారిపోయి శుభములు కలుగునని మహిమలు విని, ఆయనను సందర్శించి సాక్షాద్విష్టుగా భావించి కీర్తించాడట. అప్పుడన్నమయ్య పురందరుని సాక్షాత్తు పాండురంగ విఠలునిగా తలచి సంభావించాడట. ఈ సంగతిని కూడ చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్రలో వ్రాశాడు అన్నమయ్యకు పూర్వము, కొంచెమించుమించు ముందుతరంలో కర్ణాటకభాషలో నిజలింగచిక్కణ మొదలైన శైవభక్తులు శ్రీపాదరాయరు అనుమాధ్య మతాచార్యులు మధుర ఘణితిలో సంకీర్తనములు రచించినట్లును, శ్రీపాదరాయర ప్రభావము అన్నమయ్య కవితపై ఉండియుండవచ్చుననీ శ్రీ అనంతకృష్ణ శర్మగారు వ్రాశారు. పురందరదాసు శ్రీపాదరాయర శిష్యులయిన వ్యాసతీర్థులవారి శిష్యులు సాశ్వతరసరాయల కాలమునా, కృష్ణరాయల కాలమునా కూడా వ్యాసతీర్థులూ, పురందరదాసు జీవించి ఉండిరి. వ్యాసతీర్థులు కృష్ణరాయలకు గురువుకూడ అన్నమాచార్యులకు, పురందరదాసులకు 30, 40 సంవత్సరాల వ్యత్యాసముండి యుండవచ్చు. పురందరదాసుల సంకీర్తనములు కొన్ని అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనములకు ఛాయానుకూలుగా కనబడతాయి. ఉదాహరణకు ఒకటి :

### మాశవి రాగం :

శరణు శరణు సురేంద్ర నన్నుత శరణు శ్రీ సతివల్ల భా  
శరణు రాక్షస గర్వసంహర శరణు వెంకటనాయకా....

ఇది అన్నమాచార్యుల భజనపద్ధతి సంకీర్తనములోని పల్లవి. ఈ క్రిందిది పురందరదాసుల పల్లవి.

### మాశవి రాగం :

శరణు శరణు సురేంద్రవందిత శరణు శ్రీపతి సేవిత  
శరణు పార్వతీ తనయ మారుతి శరణు సిద్ధివినాయక...

అన్నమయ్య వేంకటేశ్వరునకేకాక. అహోబిల నారసింహునికి, శ్రీరంగ నాథునికి విద్యానగర విఠలేశ్వరునికి అంకితముగా ఆయా క్షేత్రములు దర్శించి నప్పుడు సంకీర్తనములు రచించి స్తుతించాడు. అన్నమాచార్య చరిత్రమున అన్నమయ్యగారికొకేసారి ఇద్దరి కన్యల నిచ్చి పెండ్లి చేసిరని ఉన్నప్పటికీ, శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు ఒకరి మరణము తర్వాత, ఒకరికి తిరుమ లాంబకు, అక్కలమ్మకు అన్నమయ్యతో వివాహములు ఉండునని వ్రాశారు. చిన్నన్న ప్రబలసాక్ష్యమును కాదనలేము, అందుచేత ఇద్దరికీ ఒకేసారి పెండ్లి అయిఉంటుంది. ప్రబల కారణం కూడా స్పష్టమే. వైరాగ్య బుద్ధితో తిరుమలకు పారిపోయిన అన్నమయ్యను తిరిగి తీసికొనివచ్చి, సంసారబంధంవైపు దృష్టి మరలించడాని కలా చేసిఉండవచ్చు. ఇందువలని అన్నమయ్య దక్షిణ నాయక త్యానుభవం అక్కడక్కడ ఆయన రచించిన కీర్తనలలోని వేంకటేశ్వరుల దక్షిణ నాయకత్వాన్ని సహజంగా నిరూపించడానికి సహాయపడి ఉండవచ్చును. ఆయన ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనాలలోకూడ. తరచు, కామపురుషార్థానికి తన మనస్సు తరచు లోబడిపోతున్నదని. ఆరికములూ, సాంసారికములూ అయిన బంధాల నుండి, బాధలనుండి ఇంద్రియాల తిరుగుబాటునుండి తనను ఉద్ధరింపుమని భగవంతుని అక్కడక్కడ వేడుకొన్నాడు. దినమున కొక కీర్తనకు తక్కువ కాకుండా జీవితమంతా కీర్తనమయంగా రచిస్తూ ఉండిన మహాకవి స్వానుభవం చొప్పింపకుండా అట్టి భావాలను ప్రవర్కింపడని అనుకోవచ్చు.

ఈ స్వానుభవ వైరాగ్యానికి ఉదాహరణలు :

### 1. బొంబ :

చీ చీ వో బదుకా సిగులేని బదుకా  
వాచవికి బతిమాలి పడబడ్డ బదుకా....  
భోగించ వేళ కద్దు, పొద్దువొడపు, గుంకును.

॥చీ॥

వేగమె హరి దలవ వేళ లేదు :

వోగుల లంపటమున కోపి కెంతె నా కదు  
యోగపు సత్కర్మాన కొక యింత లేదు...

॥చీ॥

మది శ్రీ వేంకటేశుడు మమ్ము నిటై కాచెగాని  
పదరి నా నేరములు పాప మరి లేదు....

॥చీ॥

2. కొంఠమలహరి :

ఎన్నడు దేవుని గనే మెన్నడు బుద్ధిరిగేము  
తన్నదానే హరి మమ్ము ధయజూచెగాక....  
మాటాడు బొక్కచేకాని మాకును పనులకు  
చాటున పంచేంద్రియాలు సర్వసమమే  
గాటాన జరియించుటెకాని రాశ కును మాకు  
యీటులేని భవ బంధా లిన్నియును సమమే....

3. బొలి :

ఎక్కడి మానుషజన్మం బెత్తిన ఫలమే మున్నది  
నిక్కము వినేన్నే నమ్మితి నీచిత్తం బికను...  
మరవను ఆహారంబును. మరవను, సంసారసుఖము  
మరవను యింద్రియభోగము, మాధవ నీ మాయ....  
తగిలెద బహు లంపటముల, తగిలెద బహు బంధంబుల  
తగులను మోక్షపు మారము, తలపున యెంతైనా  
అగపడి శ్రీ వేంకటేశ్వర అంతర్కామివై  
నగినగి నను నీ వేలితి నాకా నీమాయ...

ఈ మూడు పాటలలోను యింద్రియలంపటత్వమునకు తరచు లొంగిపోయి  
పొందే పశ్చాత్తాపం కనుబడుతుంది శృంగారములో తరితీపులు పొందిన అనుభవ  
మును స్ఫురింపజేసే రచనలు కొన్ని :

బిలహరి

అలుగక కూటమి చవి గాదనుచు వలికేపు. నీ  
పలుగక ప్రాణము లేమానో యామీదటి మే తెవరికిరా....

పాడి :

అడువారు కడు కోపు లగుట నీ వెరగవా  
నేడు కొత్తలుగా భూమి నేర్చుక వచ్చారా...

గునిసి నవతులపై కోపాన పతి నంచేను  
 విని నవ్వకుండేవాడు విభుడా వాడు....  
 పాయరాని యట్టివారు బలుములు చూపితేను  
 సాయాల బెట్టెడివాడు నాధుడా వాడు  
 ఈయెడ శ్రీ వెంకటేశ యింతి నిట్టె కూడితివి  
 చాయకు రాకుండువాడు సరసుడా వాడు...

**కన్నడగౌళ (పురుష విరహం) :**

తలచిన హృదయము రులను తరుణీమణి ఒయ్యారము  
 కలిగినా ఇక నొకపరి కన్నుల జూడగను...  
 మో మరవాంచి పదాంగుటమున నిల నొయ్యన వ్రాయుచు  
 కోమలి కన్నీ రెడనెడ గ్రుక్కుచు రెప్పలను  
 వేమరు నాదెస చూచుచు వీడగ నొల ని భావము  
 ఏమని తలపోయుదు విధి నేమని దూరుదును....

**మాళవశ్రీ (స్త్రీ విరహం) :**

దుప్పటెల్లా జవ్వాదినే తొప్పతోగె, నీకడ నే  
 వొప్పడా యింతేసి నీకు వో వలపా....  
 నిదుర కంటికి రాక నెలత పాసుపుమీద  
 నెదురు చూచీ నీకు నిందు కొరకా  
 ముదితల కొగిట ముంచిన కసూరి నీకు  
 ఉదివెడి ఉరమున నోహో వలపా....

**అలమేలుమంగ నృత్యము - శంకిరాభరణము :**

అలరులు కురియగ నాడె నదే  
 అలకల పొలుపుల నలమేల్కంగ...  
 అరవిరి సొబగుల నతివలు మెచ్చగ  
 అర తెరమరుగున నాడె నదే  
 వరుసగ పూర్వ దువాళపు తిరుపుల  
 హరి గరణింపుచు నలమేల్కంగ...

**అలమేలుమంగ పల్లకి - దేసాళం :**

కులుకక నడవరో కొమ్మలారా  
 జలజలరాలీని జాజులు మా యమ్మకు...  
 ఒయ్యనే మేను గదలీ నొప్పుగా నడవరా



గయ్యాశ్రీ పాద తాకు, కాంతలారా  
పయ్యెద చెరగు జారీ భారపు గుబ్బలమీద  
అయ్యో చెమరింపీ మా యమ్మకు నెన్నుదురు...

బాలకృష్ణుని లీలలు—

చీతాక్షి :

అనరాదు వినరాదు అతని మాయలు నేడు  
దిన దిన కొ తలా యద్భుత మదె మాకు....  
అదెడి బాలుర హరి అంగిలి చూపుమని  
తోడనే వాండ నోర దుమ్ములు చలి  
ఈడ మాతో చెప్పగాను ఇందరము కూడి పోయి  
చూడబోతే పంచదారై చోద్యమాయ నమ్మ...

కాంబోది :

మొ తకురే అమ్మలాల ముద్దులాడు వీడే  
ము తెమువలె నున్నాడు ముద్దులాడు  
చక్కని యశోద తన్ను సలిగితో మొ తరాగా  
మొక్కబోయి కాళ్ళకు ముద్దులాడు...

లాలి :

జో అచ్యుతానంద జో జో ముకుందా  
రావె పరమానంద రామ గోవింద  
నందు నింటను జేరి నయము మీరంగ  
చంద్రవదనలు నీకు సేవ చేయంగ  
అందముగ వారిండ్ల నాడుచుండంగ  
మందలకు దొంగవా మా ముద్దురంగ...

శంకరాభరణం :

గురుతెరిగిన దొంగ, కూగూగు, వీడె  
గురిలోనె దాగిని, కూగూగు...  
నెలతల దోచీని నీళ్ళాడగానె  
కొలని దరిని దొంగ కూగూగు  
బలువె న ఉట్ట పాలారగించీని  
కొలది మీరిన దొంగ, కూగూగు....

సా రాష్ట్ర :

చందమామ రావో జాబిలి రావో  
కుందనంపు పెడికోర వేన్నపాలు తేవో  
పరమ వేదాంతసారములై న సంకీర్తనములు—

సా మంతం :

ఇందిరాదిపుని సేవ యేమరకుండుట గాక  
బొందితోడి జీవులకు బుద్ధులేటి బుద్ధులు  
రేయెల్లా మింగి మింగి రేపే వెళ్ళునుమియు  
బాయట నిద్రాదేవి పలుమారును  
చాయలకు నిచ్చ నిచ్చ, చచ్చి చచ్చి పొడమేటి  
మాయ జీవులకు నెల్ల మనికేటి మనికి....  
మేలుకొలుపులు—

భూపాళం :

విన్నపాలు వినవలె వింత వింతలు  
పన్నగపు దోమతెర పైకెత్త వేయ్యా....  
తందానపదం—

బొలి :

తందనాన ఆహి, తందనాన పురె తందనాన భణ తందనాన  
బ్రహ్మ మొకటె పరబ్రహ్మ మొకటె పరబ్రహ్మ మొకటె, పరబ్రహ్మ మొకటె.

రచనావైశద్యం :

ఇదరు భార్యలతో, పుత్రులతో, మనుమలతో కూడిన పెద్ద సంసారంతో మొదట తన స్వేచ్ఛకూ వేంకటేశ్వర భక్తికి భంగంకలగని పద్ధతిని రాజుతో స్నేహం, ఆ వైభవం, తర్వాత దేవుని సన్నిధానంలో ఆచార్య పీఠం :- దేవుని నిత్యభోగాలకు, పవ్వళింపులకు, మేల్కొలుపులకు, అర్చనలకు, కల్యాణములకు గరుడోత్సవం, రథోత్సవం, తెప్పతిరునాళ్లు, బ్రహ్మోత్సవం మొదలైన పండుగలకు నిత్యకృత్యములుగా అన్నమాచార్యులు తన సంకీర్తనములను వేనకు వేలు రచించి భక్తలోకాన్ని, పండిత పామరజనాన్ని సమ్మోహనపరచినవాడు. సాంసారిక జీవితంలో తనకు శిశువు పుట్టినప్పుడో, శిశువు చినదినప్రవరమానుడై యింటిలో పారాడుతూ పెరుగుతూ ఆటలాడుతున్నప్పుడో అతనికి బాలకృష్ణుడి లీలలు కన్నులకు కట్టినట్లుతోచి, తన శిశువు లీలలలోనే బాలకృష్ణ రూపియైన వేంకటేశ్వరుని

లీలలను దర్శించి సహజ సౌందర్యం ఉట్టిపడే కీర్తనలను పాడేవాడు. ఇలాగే శృంగార కీర్తనలు, అధ్యాత్మ కీర్తనలు, ఆత్మప్రభోదాత్మకములో ఆత్మానుభవ వ్యంజకములో లోకవృత్త విమర్శకములో లోకోద్బోధకములో ఆయేరీతిగా వేసకువేలు పాడుతూవచ్చాడు. మహాభక్తాగ్రేసరుడుగా, మహాకవిగా, వాగేయ కారునిగా మాత్రమేకాక. మహావిష్ణుని ఖడ్గమైన నందకపు అంశమున జన్మించిన అవతారపురుషుడుగా, ఆళ్వారుగా ప్రసిద్ధిపొంది దేవుని సన్నిధిలో తన కీర్తనలకు తన ప్రతిమామూర్తికి శాశ్వతస్థానం సంపాదించుకొన్నాడు.

కృతి, కీర్తన అని నేడు పిలువబడుతున్న సంగీత రచనకు అన్నమాచార్యుల నాడు పదమనీ, సంగీరనమనీ వాడుక. పదము భరతాచార్యునినుండి అనేక సంగీతలక్షణ కరణ నిర్వచిస్తూ వచ్చిన గేయప్రబంధాలలో ఒకటి. మన సాహిత్య చరిత్రలో ఆదికవి యని పేరుపొంది మహాభారతంతోపాటు నన్నయ భట్టు ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి యనే భాషాశాస్త్రగ్రంథాన్ని (రచించాడో లేడో అని పండితులవాదం) రచించి ఉండినట్లు ఆది గేయకవి అని పేర్కొనదగిన అన్నమాచార్యుడు తన కాలంలోనే పదకవితా మారదర్శి అనీ, పదకవితా సార్వభౌముడనీ బిరుదులు పొంది, అసంఖ్యాకములై సంగీత రచనతోపాటు సంస్కృతంలో సంగీత రచన లక్షణాన్నికూడా శాసించాడు. దీనిని ఆయన మనుమడైన చిన తిరుమలయ్య (చిన్నన్నకు అన్న) తెలిగించాడు. అందులోని కొన్ని ముఖ్యమైన పద్యములు ఇక్కడ తప్పక పరిశీలించతగినవి.

క॥ పదముల యర్థము పల్లవి

పదలక యన్నిటికి నేకవాక్యత చేయన్

గుదిగుచ్చినట్లు తగులె

పదము తుదిన్ మరియు మరియు పల్లవి యమరున్.

క. పదములు శృంగారవధూ

మృదుమధుర మనోజ్ఞవాక్య మిశ్రములై నన్

విదితార్థ గ్రామ్యోక్తుల్

పదిలముగా పొంకమెరిగి పలుకం జెల్లున్

క. పల్లవనారీ మేచ్చా

ద్యుల్లాస మనోజ్ఞ బంధురోక్తులు చవియై

చెల్లును గ్రామ్యములై నను

హలీసక ముఖ్యనాటకాధిక ఫణితిన్.

క. వైరాగ్య వృద్ధికర గం  
 భీర పదశ్రేణి పౌసగ చెనుపుచు సగ్ర  
 మ్మారమ్య విష్ణువరితో  
 దారములై యున్న జాలు ధరణి న్వేలయున్.

దేశి సంగీత ప్రబంధాలకు లక్షణం చెప్పడమే కాక, లక్ష్యరూపమైన పదముల నసంఖ్యాకంగా వ్రాసి పండిత, పామరజనుల సమానాదరం పొందినవాడన్నమాచార్యుడు ఆ దేశికై తలలోని సొగసులు పండితులకు తెలియడంకోసమో, తన తర్వాతి పండిత కవులకు, వాగ్గేయకారులకూ మార్గదర్శి కావడంకోసమో, దేశి పలుకుబళ్లు గ్రామ్య మధురోక్తులు, రసాస్వాదనకారులేగాని, పరిహారయోగ్యములు కావని చాటిస్తూ, ఆయన సంస్కృతంలోనే సంకీర్తన లక్షణం రచించాడు. అనాటి పండితలోకాని కవి కొత్త కనుక, పాత్రోచితభాష మిషపె నాయక నాయకభావం కల శృంగార సంకీర్తనలలో గ్రామ్య మధురోక్తి చోటిచ్చినా, వైరాగ్యపదాలు మాత్రం గంభీర భాషలో ఉండాలని శాసించాడు. పదమనే పేరు అన్నమయ్యనాడు సంకీర్తనంతో సమానార్థకమే అయ్యండినా క్షేత్రయ్యనాటికి శృంగార పదాలు పదాలుగా వేరుపడ్డాయి, త్యాగయ్యనాటికీ, నేటికీ వైరాగ్యపదాలు, సంకీర్తనలూ, కీర్తనలూ, కృతులూ అనిపించుకోతేలాయి. పద్య కవితవ్వపు ఛందోబంధాలలో అస్వాభావిక మారాలు తొక్కిన భాషాదేవి పద కవితలో స్వేచ్ఛగా సహజ సుందర స్వరూపంలో దర్శనమిచ్చింది.

అన్నమాచార్యుడు అద్వితీయ ప్రతిభాశాలి, ఋషికల్పదూ, పదంయొక్క అనంతరూపాలను తన రచనలలో ప్రదర్శించాడు, సంవాదగీతులు (డ్యూయట్సు) అన్నమయ్య కీర్తనలలో కొల్లలు: గోపికకు కృష్ణునకు సంవాదం: చెంచెతకు మేకచేశ్వరునకు; యశోదమ్మకు గోపికలకు; బావామరడళ్ళ పరియ్రాచక సంవాదాలు, అత్తా కొడళ్ళ (లక్ష్మీ సరస్వతుల) ఎత్తిపొడుపుల సంవాదం. ఈ విధంగా ఎన్నో, అన్నమయ్య శృంగార వైరాగ్యాలను పరిపూర్ణంగా సమానస్థాయిలో ఆరాధించాడు. తన తర్వాతి పదకర్తలకు, కీర్తన కర్తలకు ఆయన మార్గదర్శి అనిపాడు.

ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పరిశోధించి చెప్పిన చొప్పున అన్నమయ్యగారు రచించిన మధురకవితా రచనా విశేషాలు: జాజరలు (చర్చరి), చందమామలు, కోవెల, చిలుక, తుమ్మెర పరములు, లాలి, సువ్వి, గొబ్బి ఉయ్యాల, లాలి, జోల, జో జో, జే జే జయము, విజయభవ, శోభన, మంగళ, వైభోగములు, మేర్కోలుపులు, నలుగురు దంపుళ్లు, కొట్నాలు, కూగూగులు, గుజ్జెనగూళ్ళు, చందమామ గుర్రకలు, నివాళులు, ఆరతులు; మంగళారతులు, జయమంగళాలు,

అల్లోనేరేళ్ళు, చాంగుబళాలు, బళాబళాలు, సాసముఖాలు, అవధానములు, తందానలు, వెన్నెలలు, చిత్తమా, మనసా, బుద్ధి సంభోధనలగు తత్త్వగేయాలు.

విజయనగరంపైకి గజపతులో మరే శత్రురాజులో దండెత్తి వచ్చినపుడు ఈయన అర్పించుకొనే దేవతా విగ్రహాలెత్తుకొనిపోవడం జరిగిందట. అప్పుడు చెప్పిన కీర్తన :

చౌళి :

ఇందిరా రమణు తెచ్చియియ్యరో మాకిటు వలె  
పొంది యీతని పూజించ పొద్దాయనిపుడు....

అని అంజనేయుని, గరుత్మంతునీ, ప్రహ్లాదునీ, అరుసుని, ఆదిశేషునీ, కార్తవీర్యునీ నుతించి శత్రువుల నోడించి విగ్రహాల తెచ్చిపెట్టమని అడుగుతాడు. ఇంకా యీయన సంకీర్తనముల వైవిధ్యాని కుదాహరణములు.

### 1. గోపీకృష్ణ సంవాదం - రామక్రియ

కృ. వద్దే గొల్లెతా, వదలకువే

గో. నీ, ముద్దు ముద్దు మాటలకు మొక్కేమయా ...

కృ. యాలే యాలే యాలే గొల్లెతా

నాలా గెరుంగవా నన్ను నేచేవు

గో. చాలున్ చాలునింక చాలు నీ రచనలు

పోలవు బొంకులు పోవయ్యా...

కృ. రావా రావా రావా గొల్లెతా

శ్రీ వెంకటగిరి చెలువుండనే

గో. నీవే నీవే నను నించితి కవుంగిట

కై వసమయితిని గదవయ్యా...

### 2 జాజులు (ముఖారి)

చాలు చాలు నీ జాజులు

జాలి పరచె నీ జాజులు...

వలపు వేదనల వాడేను, యీ

తలనొప్పులచే తలకేను

పులకలమేనితొ పొదలేను కడు

జలిగొని చల్ల కు జాజులు.....

### 3. గొబ్బిళ్ల (నేపాళం)

కొలని దోపరికి గొబ్బిళ్లో యదు  
కులస్వామికిని గొబ్బిళ్లో....  
కొండ గొడుగుగా గోవుల గాచిన  
కొండుక శిశువుకు గొబ్బిళ్లో...

### 4. అల్లోనేరేళ్ల (నేపాళం)

నెయ్యములలో నేరేళ్లో  
ఒయ్యన నూరెడి ఉవ్వెళ్లో....  
పలుచని చెమటల బాహుమూలముల  
చెలమలలోనా చెలువములో  
తలతలను ముత్యపు చెరగు సురటి  
దులిపెడి నీళ్ల తుంపిళ్లో....

### 5. సాసముఖాలు (సహస్ర ముఖాలు = ఆదిశేష నుతులు) ధన్నాసి

సందడి విడుపుము సాసముఖా  
మందరధరునకు మజ్జనవేళా....  
అమరాధిపు లిడు ఢాలవటములు  
కమలజ : — పట్టుము కొళాంజ.  
జమలి చామరలు చంద్రుడ, సూర్యుడ  
అమర నిడుడు పరమాత్మునకు...

### 6. చాంగుభళి (పాడిరాగం)

చక్కని తల్లికి చాంగు భళా, తన  
చక్కెర మోవికి చాంగు భళా...  
కులికెడు మురిపెపు కుమ్మరింపు తన  
సఖువు జూపులకు చాంగు భళా...

### 7. సువ్విపాట (కేదారగౌళ)

సువ్విసువ్విసువ్విసువ్విని  
సుదతులు దంచెదరోలాల....  
వనితలు మనసులు కుందెనచేసిటు  
వలపులు తగనించోలాల  
కనుచూపులను రోకండ్లను  
కన్నెలు దంచెదరోలాల...

## 8. మంగళం (రామక్రియ)

మరలి మరలి జయమంగళం  
సొరిది నిచ్చలును మంగళం....  
కమలారమణికి కమలాక్షునకును  
మమతల జయజయ మంగళం  
అమరజననికిని అమరవంద్యునకు  
సుముహూర్తముతో శుభమంగళం...

### పెద తిరుమల చార్యులు :

అన్నమాచార్యులకు పెద్దకుమారుడు నరసింహయ్య, రెండవ కుమారుడు పెద తిరుమలయ్య, పెద తిరుమలయ్యంగారు, తిరుమల తిరుమలాచార్యుడు, తిరుమలరాయదేశికుడు, తలవాక తిరుమలయ్య, మున్నగు పేర్లైనవకు వ్యవహారంలో ఉండేవి. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి రీయస్ జన్మకాలం క్రీ. శ 1473 ప్రాంతమని వ్రాసి ఉన్నారు. అన్నమాచార్యుని జననం కూడ శాస్త్రిగారి పరిశోధిత గ్రంథాలలో ఒకచోట 1408 అనీ మిగిలినచోట 1420 అనీ వ్రాశారు. చాగంటి శేషయ్యగారు వారి ఆంధ్రకవితరంగిణి 8 వ సంపుటంలో సహేతుకంగా చర్చించి అన్నమయ్య జననం 1408 అయి ఉండవలెననీ పెద తిరుమలయ్య జననం 1460 ప్రాంతమున అయి ఉండవలెననీ నిరయించారు. తండ్రివలెనే పెద తిరుమలయ్య కూడా దాదాపు 40 సంవత్సరాలు జీవించి 1547 ప్రాంతముల వేంకటేశ్వరైక్యము చెంది ఉండవలెననికూడా చెప్పారు.

తండ్రిగారిలాగానే ఇతడుకూడ మహాభక్తాగ్రేసరుడు. సంగీత సాహిత్యముల దిట్టతనముకలిగి: వేంకటేశ్వరస్వామి కంకితముగా వేలకొలది సంకీర్తనములు రచించి, పాడి, అన్నమాచార్యులతోపాటు స్వామిసన్నిధి నున్న సంకీర్తన భాండాగారమువద్ద తనకుకూడ ప్రతిమామూరిని నెలకొల్పవలసిన మహిమను సంపాదించుకొన్నాడు. ఇతడు జన్మించునాటికి సాళ్వ నరసింహరాయలు పెనుగొండలో సామంతప్రభువయి ఉండి, అన్నమాచార్యులయెడ గురుభావముకలిగి ఉన్నాడు. ఆ తర్వాత 1487 నాటికి విజయనగర సింహాసనం ఆక్రమించి సాళ్వ నరసింహరాయలై 1495 వరకు పాలించడం, అటుపైని తుళువ వంశమువాడైన ఈశ్వర నరసనాయకుడు సింహాసన మాక్రమించి కన్నడరాజ్య రమారమణుడు కావడము, నరసనాయకుని వెనుక కొంతకాలం అతని పెద్ద కుమారుడు వీర నరసింహరాయల ఏలుబడి, పిమ్మట 1509 నాటికి కృష్ణదేవరాయలు గద్దె ఎక్కడమూ పెద తిరుమలయ్య ఎటుకలో వరుసగా జరిగిన చారిత్రక సంఘటనలు, కృష్ణరాయలు సింహాసన మెక్కేనాటికి అన్నమాచార్యుడు లేడు. పెద తిరుమలా



చాచ్యుడు తిరుమలలో స్వామికి సంకీర్తనలద్వారాను అగ్రహార ప్రదానంద్వారాను నిత్యకైంకర్యములు చేయిస్తూ స్వామిసన్నిధిని మంచి పలుకుబడి కలిగి ఉన్నాడు. నిత్యమును స్వామి సాక్షాత్కారమును పొందుతూండడమే కాక, ఇతని చరిత్రలో కూడ కొన్ని మహిమాన్వితములయిన సంఘటనలున్నవని ఐతిహ్యము.

ఈయన చిన్నకుమారుడు చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్రలో....

“మండెముకోటలో మండలంబెరుగ  
మండలాగ్రాహతి మహనీయ పుష్ప  
దామమేధర్మాంగదసితిపొలిచె  
ఏ మహామయుని అహీనగాత్రమున...”

అని తన తండ్రియైన పెదతిరుమలయ్య మండెముకోటను పోయినపుడు అక్కడి మండలాధిపతి నరసనాయకుడనువాడు ఆచార్యునిపైకి కత్తివినరగా అది పుష్పమాల యైనదట. ఆ నరసనాయకుడు తుళువంశపువాడైన కృష్ణరాయని తండ్రి ఈశ్వర నరసనాయకుడే అయి వుండాలని, అందువలన తాళపాకవంశమువారికిని, రాయలవంశమువారికిని మధ్య ఈర్ష్యాస్పర్థలుండేవనీ అనేక భాషాకవిపండితులకు అగ్రహారాధికము దానములు చేసిన కృష్ణరాయలు తాళపాకవారికేమీ ఈయక పోవడమూ, వారి పై తృకగ్రామమైన తాళపాక తమ గురువులైన వ్యాసతీర్థులకు దానము చేయడము అందుకు తార్కాణములనీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు రూపించారు. తన మేడపైన కత్తి పూలమాలయిన కథను సూచిస్తూ పెదతిరుమలయ్య తానే ప్రవాసికొన్న సంకీర్తనంకూడా ఉన్నది...”

శంకరాభరణం :

నాటికి నాడుక్రొత్త నేటికి నేడుక్రొత్త  
నాటకపు దైవమవు నమో నమో.....  
సిరుల రుక్మాంగదు చేతి కత్తిధార తొలి  
వరుస ధర్మాంగదుపై వెనమా లాయ  
హరి నీకృపకలిమి నట్లనే యరులచే  
కరఖడ్గధార నాకు కలువదండాయ.....

ఈకీర్తన ప్రబలసాక్ష్యంగా కత్తికలువదండయినకథ చారిత్రకమయితీరవలసిందే; అంతే కాని, ఆ కత్తిని తిరుమలయ్యపైకి వినరిన నరసనాయకుడు కృష్ణరాయల తండ్రియైన యీశ్వరనరసనాయకుడే అనడానికిగాని, అందువలన రాయల వంశమునకు తాళపాకవారి యెడల ఆదరం లేకపోయిందనడానికిగాని విశ్వాసనీయమైన ఆధారాలులేవనీ, ఆ నరసనాయకుడెవరో సామంత ప్రభువే అయి

వుంటాడనీ ఆంధ్ర కవితరంగిణీకారులైన చాగంటి శేషయ్యగారు అభిప్రాయపడినారు. రాయలమంత్రియైన తిమ్మరుసును, అతని తమ్ముడైన గోవిందరాజును పెదతిరుమలాచార్యుడు స్వామికి చేసిన కైంకర్యములకు నిర్వాహకులుగా ఏర్పాటయినట్లు తిరుమలదేవస్థానశాసనాలలో కనబడుతుంది. అంతేకాక, కృష్ణరాయల తమ్ముడైన అచ్యుతరాయలు పూండి, సంగమకోటగ్రామాలను శాసనపూర్వకంగా పెదతిరుమలాచార్యులకు దానముచేసినట్లును ఆచార్యుడు వానిని తిరిగి స్వామికే సమర్పించినట్లును కూడ ఆ శాసనాలలో ఉన్నది. ఇందువల్ల వారికి వీరికి వంశవైరముండినదనే వాదం నిలవదు. నరకృతివిముఖులును, వేంకటేశ్వర పాదపద్మారాధకులునైన తాళ్ళపాకవారును, కృష్ణరాయలును పరస్పరం ఉదాసీనులయి ఉండవచ్చును.

పెద తిరుమలయ్య అచ్యుతదేవరాయలతో స్నేహము కలిగియుండెను. రాయల జన్మనక్షత్రంజున తిరుమలయ్య తన ద్రవ్యముతో స్వామికి కైంకర్యం చేయించాడు. విజయనగరంలో విఠలేశ్వరస్వామి కైంకర్యాలకై పెద తిరుమలయ్య భూమి దానమిచ్చాడు స్వామి పుష్కరిణి జీర్ణోద్ధారము, మెట్లు, మండపాలు, నీరాడుమండపం, కొండమీన తాళ్ళపాకవారి యింటిముందరి మండపం, “సంకీర్తనపు రాగిరేకులు దాచిఉంచిన” సంకీర్తన భండారము, అక్కడ దీపారాధనలు, అక్కడ సంకీర్తనలుపాడే వైష్ణవులకు జీతాలు, గుడి ఆరణ్యపు గ్రామాలలో చెరువులు, కాలువలు బాగుచేయించడానికి ధనదానం, ఆళ్వారుత్థిరం దగ్గర శ్రీ లక్ష్మీనారాయణస్వామి ప్రతిష్ఠ, ఎగువ దిగువ తిరుపతులను, ఇంకా ఇతర స్థలాల వెలసిన దేవుళ్ళకు భక్ష్యభోజ్యాది నైవేద్యములను, నిత్య, పక్ష, మాస, ఏరోత్సవాదులను, వనభోజనాది వినోదాలను, తమ వంశపారంపర్యంగా తమ పేర జరిపించడానికి 13 గ్రామాలను వేలకొలది వరహాలు, షణ్ణాలు, నర్పణాలు శ్రీ భండారమునకు అర్పించగా అందుకు స్థానపతులు సమ్మతిగా శాసనాలు చెక్కించారు.

ర చ న లు :

పెదతిరుమలాచార్యుల రచనలు :

1. శృంగార సంకీర్తనములు
2. అధ్యాత్మ సంకీర్తనములు
3. వైరాగ్య వచనగీతాలు
4. శృంగార దండకము
5. చక్రవాళ మంజరి

6. శృంగార వృత్తశతకము
7. వేంకటేశ్వరోదాహరణము
8. నీతి సీస శతకము
9. సుదర్శన రగడ
10. రేఫఋకారములు
11. భగవద్గీత తెలుగు వచనము
12. ద్విపద హరివంశము
13. మేలుకొలుపు ద్విపద “?”
14. ఆంధ్ర వేదాంతము

ఆంధ్ర వేదాంతకర్తలలో తన తండ్రిని చేర్చి చిన్నన్న యిలా వ్రాశాడు :

“వేదంబు తెనుగు గావించి సంసారభేదంబు మాన్పిన కృష్ణమాచార్యు  
ఘనతర పంచమాగమ సారస్వభౌము ననఘు శ్రీతాళ్ళపాకాన్నమాచార్యు తలచి”  
“—ఉరుయోగ సామ్రాజ్యవిభవజనకుండు తిరుమలాచార్యవరుండు  
వేదాంత విద్యాప్రవీణుడై ఆంధ్ర వేదాంతమొనరించి ద్విపద రూపమున  
హరివంశకావ్య మాయతరసస్ఫూర్తి.... ..”

సింహగిరి నరహరి వచనములను పేరితో తాళగంధి వచన గీతములను రచించిన కృష్ణమాచార్యులు, అన్నమాచార్యులు, పెద తిరుమలాచార్యులు తమ సంకీర్తనములద్వారా ఆంధ్రవేదాంతకర్తలని, పంచమాగమ సారస్వభౌములని అనిపించుకొన్నారు. పెద తిరుమలయ్యకు శ్రీమద్వేదమార్గ ప్రతిష్ఠాపనాచార్య శ్రీరామానుజ సిద్ధాంతస్థాపనాచార్య, వేదాంతాచార్య, కవితార్కికకేసరి, శరణాగత వజ్రపంజర బిరుదులు కలవు. ఈతనికి వెంకటేశ్వరస్వామి మూడు పురుషాంతరములవరకు స్రవ్యక్షమును ఏడు పురుషాంతరములవరకు మోక్షమును ఇచ్చెదనని వరమిచ్చాడట. పెద తిరుమలాచార్యులకు ఉపదేశగురువైన కందాడ అప్పలాచార్యులే తెనాలి రామకృష్ణకవికికూడ వైష్ణవమిచ్చిన గురువు.

అన్నమాచార్యుల రచనలలో పురాణయుగపు సారశ్యము, సౌకుమార్యము, దేశిపలుకుబడుల తియ్యదనము కనిపిస్తాయి. పెద తిరుమలాచార్యుడు పట్టుమని ప్రబంధయుగంలో రాయలకు సమకాలికుడైనవాడు గనుక ఆయన కవితాకన్యక ము కపదగ్ర సములు, యమకాలు, మొదలయిన శబ్దాలంకారముల సొమ్ములను ధరించిన ప్రోడతనంతో రామరాజభూషణాది ప్రౌఢప్రబంధకవుల కవితాసుందరిని తలపింపజేస్తుంది

వేంకటేశ్వరస్వామిని పద్మావతీ అమ్మవారిని నాయక్ నాయకుల జేసి సుమారు 120 పం కుల వరకు చెప్పిన చక్రవాళమంజరి అనే ఖండకావ్యము ప్రతి పాదమూ ముక్తపదగ్రస్తాలంకారంతో నడిపాడు.

“తన రాక కోరు కాంతామణి యలరు అలరుల పొదరింటికరిగి చెల్వార  
ఆరయ చేపట్టి యనుభవం బొసగి సగియించుగతి ఘర్మజలమార విసరి  
సరిలేని విరహంబు చలార్చి కలసి కలసిగు చేర్చి వేంకట శైలవాస  
వాసవార్చితుడు శ్రీవామాక్షితోడ తోడప్రవేశించె తొల్లింటినగరు...”

ప్రతిపాదంలోని చివరిమాటతో దాని తరువాతి పాదం ఆరంభిస్తుంది. అక్షరాలు అవే అయినా అర్థం వేరవుతూ వుంటుంది.

ఇతడు రచించిన నీతి శతకం మాత్రం పసిబాలురు మొదలు ప్రౌఢ వయస్కులైన పరిపాలకుల (రాజుల) వంకు అందరకు సులభంగా యీనాటికిని బోధపడే తేటతెనుగు పలుకుబడులతో రచించాడు.

చెరయు కొలయు లూటి సీమలో లేకుండ దండె తవలయు శాత్రవులమీద  
గడియు దవసంబు కడునీరు కలుచోటరసి పొందుగ విడియంగవలయు  
కైకొన్నభూముల కాపుగా పాణెంబు లొనరించి మరి యవ్వ లొ తవలయు  
గజముగుర్రము బంటుగాసి పొందకయుండ అని పోరి పగర గెల్వంగవలయు  
బుద్ధిపదరక యెప్పుడు భూవిభుండు మెలనే బాహుశౌర్యంబు మెరయుటొప్పు  
కలితలక్ష్మీశ సర్వజగన్నివేశ విమలరవికోటి సంకాశ వేంకటేశ.

అన్ని పద్యములూ....కలిత లక్ష్మీశ.... వేంకటేశ.... అనే మకుటంతో నడుస్తాయి.

“ఇంచీవరశ్యాము సందేశముంగాంచి, హరించి ధాత్రీకుమారీ కరసంబు  
గావించి, ఉన్నంతలో తత్సఖుల్ చేరనేతెంచి అయ్యిందుబింబాస్య నుద్యానకేలిన్  
వినోదింప బోధించి, నానాద్రుమస్తోమ విశ్రామకామప్రియా రామసీమం బ్రవేశించి  
మందారముల్ దూరి, కుందంబులంజేరి, అందంద బెలచి, సందీకచేవెచి,  
నీపంబులంబట్టి ధూపంబులన్ముట్టి పంతంబులన్, రంతులన్ వింతగా, ఏలలం,  
తూగుటుయ్యాలలన్ పాడుచున్ బాలలన్ పోకపూబాలలన్ వ్రేయుచున్, బంతు  
లన్ మల్లెపూబంతులన్ రువ్వుచున్ వంతులన్ మారి పేమంతులన్ మీటు  
చున్...” ఈ విధంగా శబ్దాలంకారాలతో సుందరాతి సుందరంగా సాగిపోతుంది  
శృంగార దండకం.

సంకీర్తనములకు రాగములనే సూచించారు గాని, తాళాలను సూచించలేదు.  
కాని, పెద తిరుమలయ్య వె రాగ్యవచనమాలికా గీతాలు తాళగంధులై వచనగేయ  
ములుగా రచించాడు. వీటికి రాగములను, తాళములనుకూడ సూచించారు.

“క్షీరాబ్ధిశయనా కమలంబు సూర్యుని కెదురు చూచినట్లు  
నా హృదయపద్మంబు రవిమండల వర్తినై న నీ కెదురు చూచుచున్నది  
కుముదంబులు చంద్రోదయం బపేక్షించినట్లు నా కన్నుంగలువలు  
భవదీయముఖ చంద్రదర్శనం బపేక్షించుచున్నవి  
మయూరంబులు మేఘాగమనంబునకుం జెలంగినట్లు నా మనోమయూరంబు  
నీలమేఘవర్షంబై న తిరుమేను దలంచి యానందించుచున్నయది....”

ఈ వచనమాలికా గేయాలలో సూచించిన తాళాలివి ; ఏకతాళి, తివడ,  
రూపకం, జంపె, పల్లవి. వీనిలో తివడపల్లవి అనేవి ప్రాచీనకాలంలోనే ప్రయోగంలో  
వుండేవి; మిగిలిన వీనాటికీ ప్రసిద్ధమైనవి. గుజ్జరి, శంకరాభరణం, శ్రీరాగం,  
రామక్రియ, లలిత, మలహరి, భూపాలం, సాళంగనాట, వరాళి, భౌళి, ముఖారి,  
నాదనామక్రియ, పాడి, ఆహరినాట, గుండక్రియ, శుద్ధ వసంతం, మాళవి,  
ధన్నాసి, సామంతం, దేశాక్షి, కాంభోజి, దేవగాంధారి, నారాయణి, మాళవిగౌళ,  
హిందోళవసంతం, నాటరాగాలు యీ వనమాలికా గేయాలలో వాడబడినాయి.

తాళ్ళపాక వారి సంగీతం గురించి ఆమూలాగ్రంగా మిగిలిన ఒకరిద్దరు  
తాళ్ళపాక కవులను గురించి తెలుసుకొన్నాక పరిశీలించవచ్చు.

జానం వచ్చిన నాటినుండి సగం వయస్సు వరకు తండ్రి చాటునే ఉండి,  
తండ్రిగారి అనుభవసారమంతా ఆకళించుకొన్న పెద్ద తిరుమలయ్యకు వేంకటేశ్వర  
భక్తి-సాహిత్య సంగీతములద్వారా స్వామిసేవ తప్ప వేరు కోరికలేవీ లేని సంతృప్తితో  
సకల మానవులకూ జీవితానుభవసారమును ప్రబోధింప గల ఆత్మ విశ్వాసంతో  
కనిపిస్తాయి ఆయన సంగీత రసములు.

లలిత : ఇచ్చితివి తొలె నాకు యియ్యంగల వన్నియును  
మచ్చిక ని శరణన్న మాత్రమే చాలు,  
సామీప్యమునడుగ, సారూప్యమునడుగ  
కామించి సాయుజ్య సాలోక్యము లడుగ  
భూమింగాని పాతాళంబునగాని దివింగాని  
సమాన నీ దాసులలో సహవాసమియ్యవే.

బౌళి : నాగుణాలు తలంచక నీగుణాలె తలంచుకో  
ఏ గతిని మానరాదు యింకనె నను.  
తెచ్చినాడు గురుడునిన్ను తిరువారాధన సేయ  
ఇచ్చినాడు తలంచుకో యింకనె నను,  
అచ్చమోపి దాసునిగా అంగవెంచిరి నీదాసు  
లిచ్చనన్నుం జేపట్టు మిందులకునె నను....

ఈ కీ రనలో తమ గురువైన అన్నమాచార్యుని మహిమవలన వేంకటేశ్వరుడువచ్చి తమ యింటిలో వెలసినాడనీ, గురువులు తనకు శంఖచక్రము లచ్చువేసి, స్వామికి దాసునిగా చేశారుగనుక, తనను చేపట్టుమని స్వామిని వేడుకొన్నాడు. మిగిలిన కీ రనలలో నేమి, వచనమాలికా గీతాలలో నేమి తిరుమలయ్య దోరణి యింటిలో వెలసిన రక్షకుడూ, ప్రేమాశువు అయిన తండ్రితో గరాబు కొడుకు గోముగా ఆడుకొనే చనవుమాటలలో సాగుతుంది. రామాయణ భారత భాగవతాలలోనివీ, ఇతర పురాణాలలోనివీ విష్ణుని అవతార లీలలను గాథలుగా స్ఫురింపజేసే కీ రన లెన్నో రచించాడు. వేదాలనుంచీ, ఉపనిషత్తులనుంచీ కూడా చాల విషయాలను తన కీ రనలలో సంగ్రహించడంచేత ఈయన తన తండ్రివలెనే ఆంధ్ర వేదాంతకర్త అనీ ఆంధ్రాంగమ సార్యభౌముడనీ కూడా అనిపించుకొన్నాడు. ధన్యాసి : హరి నీ దాస్యమునకు నవియేమి సరిగావు /

అరయ శుకుండు నిన్నునంటి నీయంతాయెను....  
వగలం దపముసేసి, వసిష్ఠు న య్యెద నంటె  
వొగి వసిష్ఠుండు మింట నొక్కచుక్క  
ఎగువ యజ్ఞాలుచేసి యింద్రుండ నయ్యెద నంటె  
దిగువ నా యింద్రుండొక దిక్పాలుడే....  
అదిగాన యేయుపాయములు నే నొల్లక  
కదిసి నీ శరణనే గతిగంటిని  
యెదుట శ్రీ వేంకటేశ యితై నాదెరజూచి  
నదయుండవై మమ్ము చక్కంగ నేలితివి....

శ్రీహరి శరణమనే అవస్థాభేదముతో పుణ్యపాపములా, మంచిచెడ్డలా కొలది గొప్పలా విలువ లెలాగు మారునో ఒక సంకీర్తనంలో వివరించాడు.

గోళ : అప్పుడే కృతార్థుండు అప్పుడే లోకపూజ్యుండు  
తప్పులేదు ముప్పులేదు దైవమే గురుతు  
ఎవ్వడు పుణ్యుండుకాడు ఎవ్వడు పాతకికాడు  
ఇవ్వల తొంటి జన్మములెంచి చూచితే  
నెవ్వగని జీవునికి నేరుపేది నేరమేది  
అవ్వల శ్రీహరి శరణమన్నదే గురుతు....  
పుట్టిని కులములే విభజించని వసువేది  
ఇట్టి యీ జీవులనెల్ల యెంచిచూచితే  
గుట్టుతెలిసితి మిందు కొంచెమేది దొడ్దయేది  
అట్టునిట్లు హరిదాసుడై నదే గురుతు....

పెదతిరుమలయ్య అహోబిల నారసింహునిపై ని తెలుగునా, సంస్కృతమునా కూడా కీ రనలు చెప్పాడు. శ్రీరంగ దైవమును గురించి చెప్పిన కీ రన - కావేరి మీది శ్రీరంగనాథునిగురించే : ఆ సంగతి చరణంలో స్పష్టంగా ఉంది.

ధన్యాసి : బ్రహ్మ పూజించె రఘుపతి విభీషణునకిచ్చె  
బ్రహ్మణ్యం దీ రంగపతిం గొలువరో॥  
కావేరి మధ్యరంగక్షేత్ర మల్లదిగో  
శ్రీ విమానమదిగో శేషపర్యంక మిదే  
దేవుండలదె వాడే దేవి శ్రీలక్ష్మి యదే  
సేవింపరో నాభిం జిగురించె నతండు.

కవిప్రదిత పోషకుడైన కృష్ణదేవరాయలవంటి కావ్యగీతిప్రియుడు సమకాలికుడైన పెదతిరుమాలాచార్యుని తన కొలువునకు రప్పించుకోడానికి తప్పకుండా ప్రయత్నించి ఉంటాడనీ, కాని వేంకటేశ్వరభక్తి విభూతి సంపన్నుడైన యీతడు హరివాసస్వామి అక్కరును తిరస్కరించినట్లు నిరాకరించి ఉంటాడనీ ఊహించడానికి అవకాశమిచ్చే కీ రనలు కొన్ని పెదతిరుమలయ్యగారి రచనలలో కనిపిస్తాయి. వానిలో ఒకటి....

భూపాళ : పోయిన బంధము లటు పోవుగాక

భీ యని రోసి యెగిరి చేకొనేదా॥  
తొలి చేసిన కర్మాలు తొలగచేసె గురుండు  
చెల్లెబో ఇంకనవి సేసేదా  
వొలక విత్తున తమ వుముకం బాసినమీర  
మొల్లమి క్రమ్మర నవి మొలచేనా॥....  
శ్రీ వేంకటేశ్వరుని జేరంజూపె గురుండు  
దావతి యితరులం దడవేదా  
భావించి పరుసవేసి పసిడియెన లోహము  
వేవేలైన తొల్లిటి విధమయ్యే॥

అందుచేతనే రాయలు తన పేరుమీదకాక, తిమ్మరుసు గోవిందయ్యల నిర్వాహకముద్వారా తిరుమలయ్యగారిచే స్వామికి కైంకర్యములు సాగేటట్లు ప్రవృత్తముగా ఏర్పాట్లు చేయించినట్లుకూడ ఊహించుకోవచ్చు.

పెద తిరుమలయ్యగారి రాజాస్థాన వైముఖ్యాన్ని చాటే మరొక కీ రన :

పామంతం : తాము దెలియదు తగం జెప్పిన వినరు

పామరపుం దమ కర్మఫలమో హరిమాయయో॥

ధర గొందరు మూర్ఖులు తగనొక్క రాజుగొల్చి



పరిచారకునిదిట్ట భంగపడట  
ఇరవుగ శ్రీ వేంకటేశుం గొల్పేవారి వారు  
విరసాలాడుచుం దామే విఫలులై పోవుదురు.

ఈ కీర్తననుబట్టి, ఎవరో రాజు కొల్వలోనివారు ఇతనిని విరసాలాడి  
తిరస్కృతులైనట్లు స్పష్టంగా స్ఫురిస్తుంది.

అన్నదమ్ములా, తల్లి కొడుకులా మమత లెటువంటివో చెప్పతూ అన్నిటి  
కంటె శాశ్వతమైనది వేంకటేశ్వరునియెడ మమతా రహితమైన భక్తియే అని ప్రక  
టిస్తాడొక కీర్తనలో :

దేశాక్తి ; ఇద్దరి దేహసంబంధమిడిగో మాయ  
గదించి యేడనుండునో కడసారి తాను...  
తోడబుట్టిన మమత తొడగి కొన్నాళ్ళకు  
వాడిక పుత్రులమీద వలె నుండదు ✓  
వేడుక వారెవ్వరో వీరెవ్వరో కాని  
కూడువెట్టి వీరికి కొట్లాడే వారికే....  
తల్లి మీదగల భక్తి తనకే కొన్నాళ్ళకు  
ఇల్లాలిమీదవలె యింతవుండదు...

భక్తిలో హాస్యరసమును చొప్పించు సంకీర్తనములు కూడా పెదతిరుమ  
లయ్య రచించాడు. ఇలాటి కీర్తనలద్వారా పసివారిని, పామరులను కూడ రంజింప  
జేసి, భక్తివైపు మనస్సులను మళ్ళింపవచ్చు. ఇందులో రామునితో పోలి ఓడి  
పోయిన రావణ నై నికుల తత్తరపాటు వర్ణించాడు.

బాళి : అనుచు రావణ సేనలటు భ్రమయుచు వీగె  
ఇనకులచంద్ర నేడిదిగో నీ మహిమ...  
దదదద దదదద దశరథతనయా  
కదిశితి కకకక కావవలె  
అదెవచ్చె బాణాలు హానాధ హానాధ  
పదపద పదపద పారరో పవుంజులు...  
తెతెతెతె తెతెతెతె తెరువేదిలంకకు  
తతతత తలమన దాగుదురు  
గతియైన శ్రీ వేంకటగిరి రఘునాథ  
సతమై మమ్మింకనేలు జయజయ నీకు...

సుద్దులు అనబడే దేశీయములైన పాటల ఫణితిలో సాగిన కీర్తనలు ఒకటి  
రెండు మచ్చునకు :

అహరి : మాయంటికి రావోయి మాధవా  
 మాయలెల గంటిమిదే మాధవా...  
 మచ్చు చల్లేవు వలపు మాధవా  
 మచ్చికలెల జేసితి మాధవా  
 మచ్చెము నీపై నిదే మాధవా, యింక  
 మచ్చరపు చూపులేల మాధవా...

లలిత : ఆనలు చెరచకుమీ అచ్యుతా  
 ఆ సుద్దులె యీ సుద్దులు అచ్యుతా...  
 అలవాటె తొల్లి నీకు అచ్యుతా  
 అలుగము ఇంక నీతో అచ్యుతా  
 అలయకుమింక నీవు అచ్యుతా నిన్ను  
 అలమి పట్టెంగాని అచ్యుతా...

దేసాళం : కొలవలపులు చలే గోవిందరాజనిన్ను  
 గొల్లెతలు నవ్వేరు గోవిందరాజ...

శ్రీరాగం : వట్టివలపు చలకు విష్ణుమూరితి. నా తో  
 వెట్టిదీర మాయాడు విష్ణుమూరితి...

వేదాంత తత్వ బోధకములై న కీర్తనలు :

దేవగాంధారి : ఎంతకాలంబై న తప్పదు ఎవ్వరికి నేమనగవచ్చును  
 దొంతికడవలబోని కొలుదులు తొలుత పుణ్యములు॥

శ్రీరాగం : తలమేల కులమేల తపమే కారణము  
 ఎలమి హరిదాసులు ఏజాతి యైవనేమి॥

సాళంగం : ఇవియె తొలిటి వారు యెంచినడచిన శాంతి  
 వివరించి కొలిచితే విషుడే శాంతి॥  
 పూరికే నిశ్చింతమున నుండగలదే శాంతి  
 కోరకుండే సాత్వికగుణమే శాంతి  
 భారము శ్రీవెంకటేశుపై బెటుచే శాంతి  
 ధీరతతోడుత గుణాతితుండౌచే శాంతి॥

పాడి : ఎవ్వరేమి సోదించే దెవ్వరే మెరింగేరు  
 అవ్వలనివ్వల శ్రీహరియే దైవము...  
 ధరం గాశిలోన హరి తారకబ్రహ్మమని  
 హరుడే బోధించెచ్చె నందరికిని  
 అరుదుగా రామనామ మతని పటపురాణీ  
 గిరిసుత పార్వతి కీర్తింపదొడగె...

ఈ కీ రనలోని చరణంలో అధ్యాత్మరామాయణ ప్రశంసకలదు. ఇది సంస్కృతంలోని అధ్యాత్మమును గురించియే అయి ఉండవలెను. తెనుగులో అధ్యాత్మరామాయణం కీ రనరూపమున మరొకనూరేండ్లకు మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్య కవిచేత వేంకటేశ్వరాంకితంగానే వెలువడింది.

అన్నమాచార్యులు పరమపదమందిన పాల్కుణ బహుళ ద్వాదశినాడు పెద తిరుమలయ్యగారు ఆర్థికశ్రాద్ధమున రచించిన ఆహ్వాన సంకీర్తనం.

శ్రీరాగం :      దినము ద్వాదశినేడు తీర్థ దివసమునీకు  
జనకుండ అన్నమాచార్య విచ్చేయవే...  
వె కుంతాననుండి యాళువారలలోపలనుండి  
లోకపు నిత్యముకులలోన నుండి  
శ్రీకాంతతోడనున్న శ్రీవేంకటేశుగూడి  
ఈ కడ నారగించ నింటికి విచ్చేయవె...

చి న తి రు మ లా చా ర్యు లు :

పెద తిరుమలాచార్యుల పెద్ద కుమారుడు చిన తిమ్మయ్య. చిన్న తిరుమలయ్య, లేక సిరుతిరుమలయ్యంగారు, లేక చిన్న తిరుమలాచార్యులు. తాత గారయిన అన్నమాచార్యులు నరసింగరాయల కొలువువదిలి, తిరుమల చేరుకొన్న తర్వాత 1480 ప్రాంతాన చిన తిరుమలాచార్యులు జన్మించి ఉండవచ్చును 1553 ప్రాంతమువరకూ ఇతడు వేంకటేశ్వరస్వామికి కైంకర్యము చేయించిన శాసనాలు కనబడుతున్నవి.

తండ్రి తాతల సత్కవితాసంగీత సంప్రదాయము, వేంకటేశ్వర భక్తినిష్ఠా, సంస్కృతాంధ్రప్రాకృతాది భాషావైరుష్యమూ కలిగిన చిన తిరుమలయ్యకు అష్ట భాషాకవి చక్రవర్తి అనీ, శ్రీరామానుజ సిద్ధాంతసాపనాచార్య, వేదాంతాచార్య, కవితార్కిక కేశరి అను బిరుదులున్నట్లు శాసనాలవల్ల తెలుస్తోంది.

ర చ న లు :

ఇతడు అన్నమాచార్యులు సంస్కృతంలో రచించిన సంకీర్తన లక్షణాన్ని తెలుగు చేశాడు. దీన్నిగూర్చి ముందే చెప్పుకొన్నాము. సంస్కృత, ప్రాకృత, శౌరసేని, మాగధి, పైశాచి. ప్రాచీ, అవంతి, సార్వదేశి, భాష లెనిమిదింటిలోను శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని గూర్చి అష్టభాషా దండకం రచించాడు.

సంకీర్తన లక్షణంలో గీతగోవిందకర్త అయిన జయదేవునిగూర్చి యీ విధంగా స్మరించాడు.

“ఘనతమీరంగ జయదేవ కవివరేణ్యు  
 డందమైనటి గీతగోవిందమందు  
 అంచితాష్టపదులు పల్కెనట్ల పదము  
 పరగునెనిమిది పదములు పల్లవియును...”

మ॥ “ధరలో తాళమపాకయన్నమగురూ తంసుండు సంకీర్తన  
 పరిశుద్ధిన్ మును జేయబూనితగ నుత్పాదించె తల్లక్షణం  
 బరుదై మించిన సంస్కృతంబున కవీంద్రానంద సంధాయియై  
 పరిపూర్ణాఖిల శాస్త్రసమ్మతముగా భావజ్ఞు లౌనాననన్.”

గీ॥ అలరు తాళపాకయన్న యార్య సుతుడు  
 తిరుమలార్యు డఖిలదేశికుండు  
 తత్పుత్రాగ్రజుండ ధరలోన చిన తిమ్మ  
 యాహ్వాయుండ తండ్రియనుమతమున,

మ॥ పరమామ్నాయసమానమై వెలయు నుత్పైతామహాగ్రంథమున్  
 పరచాటూక్తి మదీయపుణ్యజనక వ్యాఖ్యాతమున్ వేడ్కదా  
 ఛరణాంభోరుహముల్ మదిందలచి సచ్చాస్త్రజ్ఞులొందగా  
 వరుసంజెప్పెద బిద్యరూపమున తద్వాక్యానుసారంబుగన్.

ఇవికాక ఇతడు తండ్రితాతలవలెనే వేలకొలది శృంగారసంకీర్తనములను,  
 అధ్యాత్మ సంకీర్తనములను రచించాడు

వేంకటేశ్వరస్వామికి, దిగువ తిరుపతిలోని దేవుళ్ళకు చాలా కైంకర్యాలు  
 చేయించాడు

గోవిందరాజస్వామికి పెండి తిరునాళ్ళ జరుపడానికి నేడియం అనే  
 గ్రామపు రాబడిలో సగం యిప్పించేట్లు, గోవిందరాజ, విఠలేశ్వర, అచ్యుత  
 పెరుమాళ్, రఘునాథ, వరదరాజ, లక్ష్మీనారాయణులకు, హనుమదాలయంలో  
 తానే ప్రతిష్ఠించిన నరసింహస్వామికిని పేవలకై చిత్రి చిత్రానక్షత్రంలో తన  
 జన్మదినోత్సవ కాలంలోను, వైశాఖ మృగశిరలో తనతండ్రి తిరునాళ్ళకాలంలోను  
 గోవిందరాజస్వామి గుడిదగ్గరి సుదర్శనచక్రానికి కైంకర్యాలకై వెదుమప్పాక  
 మనే గ్రామాన్నీ అర్పిస్తూ శాసనాలు చేయించాడు.

మంగాపురం కళ్యాణ వేంకటేశ్వర దేవాలయం పునరుద్ధరణం చేయించి  
 స్వామి దివ్యవిగ్రహాన్ని వెలయించి, ఆళ్వార్లతో, భాష్యకార్లతో, దేశికులతో సహా  
 తన తాతగారయిన అన్నమాచార్యుల విగ్రహాన్నికూడా ప్రతిష్ఠించాడు, కాని,  
 తరువాతివారెవరో అన్నమాచార్య్య విగ్రహాన్ని అక్కడ లేకుండా చేశారు.  
 కళ్యాణ వేంకటేశ్వర దేవాలయాలో చిన తిరులయ్య చెక్కించిన శాసనాలన్నీ

తెలుగులో ఉన్నాయి. తిరుమలలోని స్వామి సన్నిధిని చెక్కించిన తాళ్ళపాకవారి శాసనాలన్నీ స్థానాపతుల ప్రాబల్యంవల్ల కాబోలు తమిళంలోనే ఉన్నాయి. పెద తిరుమలయ్య పుష్కరిణి శాసనసమాశ్రయం తెలుగు వద్యంలో ఉంది.

చిన తిరుమలయ్య కృష్ణరాయని తర్వాతనేలిన అచ్యుతరాయ సదాశివరాయల పరిపాలనమును కన్నులారా కాంచినవాడు. సదాశివరాయల రాచరికకాలమున పరిపాలనా వ్యవహార ఆశీయరామరాయలు. ఆయన ఆస్థాన బయకారుడయిన రామామాత్యుడు స్వర్ణమేళకళానిధికర చిన తిరుమలయ్యకు సమకాలికుడే. అచ్యుత దేవరాయలు స్వామికి ప్రతియేడును ప్రబంధ పుష్పాంజలులను (సంగీత సాహిత్య రచనాత్మక సేవ) అర్పించేవాడు.

అన్నమాచార్యుల పదములను గురించి చిన తిరుమలయ్య చెప్పిన ప్రస్తుతి పదం :

సురలకు నరులకు సారిది వినవిన  
అరుదు తాళ్ళపాక అన్నమయ పదములు॥  
చక్కెరై చవిజూపీ జాలై తాచిచలీని  
అక్కజపు మాతువజ్రాలై మెరసీని  
నిక్కుటద్దములై మా నిలువునీడలు చూపీని  
అక్కర తాళ్ళపాక అన్నమయ పదములు॥  
నెటన వేదాంతములై నిత్యములై పొడచూపీని  
పుట్టుతోనె గురువులై బోధించీని  
గట్టివరాలిచ్చే శ్రీ వేంకటనాథుని మెప్పించీని  
అట్టై తాళ్ళపాక అన్నమయ పదములు

అన్నమాచార్యుని పొగడుతూ ఇతడు వ్రాసిన సంకీర్తనములు చాలా ఉన్నాయి.

లలిత :

తాళ పాకాన్నమాచార్య దె వమవు నీవు మాకు  
వేళమె శ్రీహరి గన వెరవానతిచ్చితివి  
గురుడవు నీవేసుమ్మి కుమతినె న నాకు  
సరవి బ్రహ్మాపదేశము సేసితి  
పరమ బంధుడవై నా పరికింప నీవే సుమ్మి  
వరుసనే జెడకుండా వహించుకొంటివి

దేశాళం :

ఈతడే ముక్తిదోవ యీతండే మాయాచార్యు  
డితడు గలుగబట్టి యిందరు బదికిరి

అదివో తాళపాక అన్నమాచార్యులు  
యిదె వీడె శ్రీ వేంకటేశు నెదుట  
వెదవెట్టి లోకములో వేదములన్నియు మంచి  
పదములు సేసిపాడి పావనము చేసెను

పౌ రా స్త్ర ౦ :

హరియవతారమె యాతడితడు  
పరము సంకీర్తన ఫలములో నిలిపె...  
చరియించు నొక వేళ ననకాది మునులలో  
హరిబాదుతాళపాక కన్నమయ్య  
తిరమై యాళువారల తేజముతానె యుండు  
గరుడా సంతముఖ్యులను సంగడిని....

ఇవీ ఇటువంటివే అన్నమాచార్యులనూ ఆయన సంకీర్తనములను సుతి  
చేస్తూ రచించిన కీర్తనలు కొన్ని తప్ప, ఇతర సంకీర్తనములు ఇప్పటికి అచ్చు  
పడినవాటిలో చిన తిరుమలయ్య రచనలు ఎక్కువగా బయల్పడలేదు.

చిన్నన్న :

పెద తిరుమలయ్యకు జ్యేష్ఠపుత్రుడైన చినతిరుమలయ్యకు తర్వాత  
అన్నయ్య పెదతిరువెంగళవాడుడు, చిన తిరువెంగళవాడుండనే చిన్నన్న, కోనేటి  
తిరువెంగళనాథుడనే మరొక కుమారుడూ కూడా కలిగారు. వీరిలో అన్నయ్యను  
గురించి ఏమీ తెలియదు. పెదతిరువెంగళనాథుడు పరమభక్తుడనీ, సంకీర్తన  
ములు పాడుతుంటే వేంకటేశ్వరస్వామి సాక్షాత్కారమిచ్చి, వింటూ నర్తించే  
వాడనీ ప్రతీతి. అన్నయ్య పెదతిరువెంగళుడకూడా అల్పాయుష్కులై  
ఉంటారు. తరువాతివాడైన చిన్నన్న ద్వీపదకవిత్యానికి పేరుపొందిన మహాకవి.  
అద్యతనులు చాలమంది ఇతనిని వాగ్గేయకారునిగా పేర్కొన్నారు; కాని, ఈతని  
సంకీర్తనము లేవీ దొరకలేదు తాను రచించిన అన్నమాచార్య చరిత్రము,  
అష్టమహాషీకళ్యాణము, పరమయోగి విలాసము, ఉషాపరిణయము అను ద్వీపద  
కావ్యాలలో కూడ ఇతడు తన సంకీర్తనరచనమును గురించి చెప్పుకొన్నట్లు కన  
బడదు. దినములోననే వేయి ద్వీపదలంపొంద వినుత వరనలతో విరచించువాడ,  
కవిశిరః కంపయోగ్యప్రతిద్విపదనవ బిరుదాంకుడ వేంకటేశ్వర పాదపద్మవాసనాలో  
లుపస్వాంతపట్టుదుడ అని మాత్రం చెప్పుకొన్నాడు.

ఇతని అష్టమహాషీ కళ్యాణం - శ్రీకృష్ణునికి రుక్మిణీ సత్యభామాది అష్ట  
భార్యలు కలిగిన కథలు చెప్పు 5 అశ్వాసాలగ్రంథం. పరమయోగి విలాసం

విష్ణుభక్తులైన పన్నిద్ద రాళ్వారుల చరిత్రము, యామునారచ్య రామానుజాచార్యాది  
వైష్ణవ ప్రవక్తల చరిత్రము వరించే గ్రంథం. ఉషాపరిణయం హరివంశంలోని  
ఉషానిరుద్దుల పరిణయగాథ. అహూర్వ గేయమాధుర్యం ఉటిపడుతూ పరమయోగి  
విలాసంలో ఇతడు రచించిన శ్రీరంగరాజప్రబోధన ద్విపదలు ఇతని సంకీర్తన  
ములు మనకు లభించని లోపం తీర్చగలవు.

“వేపలె గోవుల వేణునాదంబు  
లేపారె రవళించి వృషభసంతతుల  
గాటంపుమేతల గబ్బులమీరె  
తేటిదాటుల మ్రోతదెసలెల మీరె  
పాలించి కరుణచొప్పడయోగ నిద్ర  
చాలించి శ్రీరంగశాయి మేల్కొనవె...  
రాత్రి తొలంగె నారామ భూజముల  
పత్రులు వికసిత పత్రంబులయ్యె  
అలరె నంబుధిఘోష మమర బృందంబు  
తళుకొతు కలువ పూదండ కానుకలు  
పూని నీ పదపద్మముల సేవకోరి  
యానిన వేడ్కతో నున్నారు వీరి  
పాలించి కరుణచొప్పడ యోగనిద్ర  
చాలించి శ్రీ రంగశాయి మేల్కొనవె”

ఇతడు రచించిన అన్నమాచార్య చరిత్రముద్వారా వీరి వంశక్రమము.  
అన్నమాచార్యుల జీవిత చ్యలో స్రధాన ఘట్టాలు మనము ముందు చెప్పుకొన్న  
అంశములెన్నో లభించాయి.

**తాళ్ళపాడివారి సంగీతము :**

సంగీత రత్నాకరవ్యాఖ్యాతలయిన సింహభూపాల కల్లి నాథులకు ఇంచుమించు  
సమకాలికుడు విద్యారణ్యుడు సంగీతసారం రచించి అప్పటికి నూరేళ్లు కావ  
స్తోంది. కుమారగిరి వసంతరాజు నాట్యశాస్త్రము, పెదకోమటి వేమారెడ్డి  
సంగీత చింతామణి వెలువడి అప్పటికి 50, 60 ఏళ్లు అయి ఉండవచ్చు.  
అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన లక్షణంలో పదమును గురించిన ఉపోద్ఘాతంలో  
అప్పటికి ప్రామాణికమైన లక్షణకర్తల నలుగురి గ్రంథాలను అన్నిటికిని మూల  
మైన భరతుని నాట్యశాస్త్రంతో గలిపి 5 గ్రంథాలను ప్రమాణములుగా పేర్కొనడం  
జరిగింది.



సీ॥ రమణీయ సంగీతరత్నాకర ప్రబంధాధ్యాయమున ను కమయ్య పదము  
సముచిత సంగీతచంద్రికా దేశైశ్యందు మిక్కిలి తేటయ్యె పదము  
అతుల తత్సంవాదమైనట్టి సంగీతచూడామణికి పల్కుచోటు పదము  
నున్యసంగీత సుధాకర గ్రంథంబునందు మిక్కిలి చెలుబొందు పదము

తానె యిన్నిటికిని మూలమైన భరత  
మందు పంచదశాధ్యాయమందు విమల  
వృత్త చూర నిబంధక వివిధ నామ  
భివ్యలక్షణములకు నాస్పదము పదము.

ఈ పద్యంలో మొదట పేర్కొన్న సంగీత రత్నాకరం. 1210-1242 లో  
ఉండిన శారదేవునిదని ముందు చర్చించుకొన్నాం. సంగీత చంద్రిక వారాణసీ  
వాస్తవ్యుడయిన మాధవభట్టను వానిరచన. ఇతని కాలం 1614 కు ముందు అని  
డా. వి. రాఘవన్ గారు అన్నారు. ఈ సంగీత రస లక్షణంలో దాని ప్రశంస  
ఉన్నదికనుక, అన్నమాచార్యులకు అంటే 1400 కు ముందరిదే ఆ గ్రంథమని  
చెప్పకోవచ్చును. సంగీతచూడామణి ఉత్కృష్టదేశ రాజయిన ప్రతాపునిది.  
అతనికాలం 1497-1511 అని పరిశోధకుల ఊహ, అలాగయితే అన్నమాచార్యుల  
గ్రంథంలో పేర్కొన బడడానికి వీలుండదు. కనుక, దీని కర్తయైన ప్రతాపుడు  
1400 కు ముందరివాడైన మరే లక్షణకర్త అని చెప్పకోవాలి. 4 వ గ్రంథం  
సంగీత సుధాకరం 1309-1312 ప్రాంతపువాడైన హరిపాలదేవుని రచన.

వృత్తపదము, నిబంధపదము, చూరపదము అని మూడు విధముల పద  
ములకు లక్షణము. పల వి, శిఖాపదముల లక్షణము, ప్రయోగ సంప్రదాయము,  
చతుర్థాతుక. త్రిథాతుక, ద్వితీయాతుక, ఏకథాతుక పదముల లక్షణము, పదమాలిక,  
శరభములేక అష్టపది. (పద్యజాతిలో ముక్తము, కుశకము అని ఉండేట్లుగానే)  
పదములలో కనబడే దరువులు, ఆ దరువులలో రకాలుగా జక్కులరేకులు, ఏలలు  
గొబ్బిళ్లు, చందమామ పదాలు, అర్థచంద్రము, చూరము, తచ్చూరము, యక్ష  
గానపదాలు, పదసంధులు వీటి లక్షణం అన్నమాచార్యుల సంగీత రస లక్షణంలో  
వివరించారు, అయితే ఛందోలయలను గురించి చెప్పే లక్షణమేకాని, రాగాల  
స్వరూపమునుగాని, ప్రయోగ విధానమునుగాని అందులో తడవలేదు.

సంగీత రసములు లిఖితములైన రాగిరేకులపై ని ప్రతి కీ రసకును మొదట  
దాని రాగం సూచితమే ఉంది. ఈ రాగాలపేరుతప్ప వాటి గానపద్ధతి మనకు  
తెలియగల మరొక ఆధారమేదీ లేదు. తాళ పాక సంగీత రసములలో ఇప్పటికి లభిం  
చిన 14 వేల కీ రసాలలోను ఉపయుక్తములైన రాగాలసంఖ్య 89 మాత్రమే అని  
రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు వ్రాశారు. ఆ 89 లోను మరీ ఎక్కువగా ప్రయో  
గించిన రాగాలు 25 మాత్రమేనట. అయితే లభించిన త్యాగరాజ కీర్తనలు ?

వందలకు 250 కి మించి రాగాలు ఉపయోకాలే నాయట. దీనినిబట్టి, వారి కానాడు సంగీత ప్రయోగదృష్టి అప్రధానము, పాహిత్య భావప్రదర్శనము ప్రధానముగా కనబడుతుంది. తాళాలపేరు రాగిరేకులలో లేనేలేవు. పాటల అక్షర ప్రమాణమును యతిప్రాసలను పరిశీలించి, ఆది, రూపకము, జంపె, అట మిశ్రచాపు. త్రిపుట మొదలగు సుప్రసిద్ధ తాళాలన్నీ, ప్రయోక్తములై నాయని శ్రీ శర్మగారు వ్రాశారు. అంతేకాక “భావము భాషా రూపముగా మనస్సులో స్ఫురించిన వెంటనే తత్కాలమునకు స్ఫురింపకు వచ్చిన ఏ సిద్ధమైన వర్ణమెట్టునో గ్రహించి రచన సాగించినట్లే కానవచ్చునే తప్ప నూతన నాదశరీర కల్పనకై (అనగా కొత్త సంగీతపు వరుసల కల్పనకై) ప్రత్యేకముగా వారు పరిశ్రమించినట్లు తోపదు.” అని కూడా వ్రాశారు. అంటే. ఆ నాటికి పండిత జనాదరణం, సమాజగౌరవం, లేని జక్కులవారి యక్షగాన ప్రదర్శనలలోనో, ఇతర జానపద గీతనృత్య ప్రదర్శనలలోనో కర్తాకరి గా వినిపించే దరువులను, పదాలను వరవడులుగా పెట్టుకొని; వాటికి వాడుకలో ఉన్న ఆ రాగతాళాలలోనే తాళపాకకవులు తమకుతోచిన సంగీతరసములన్నీ పాడి ఉంటారని మనం శ్రీ శర్మగారి ఊహకు వ్యాఖ్యానము చేసుకోవచ్చును. భారతముని ద్రువాధ్యాయంలోను ఇతర లక్షణకరలు ప్రబంధాది అధ్యాయాలలోను ఆయా దేశీపద రచనా రీతులకు లక్షణము నిర్వచించి ఉండడంచేత, అన్నమాచార్యులు పండితులకు తాము చేసున్న సంగీతరస రచనము ప్రామాణికమే అని చెప్పడానికే సంగీతరస లక్షణం సంస్కృతంలోనే రచించాడని ముందే చెప్పకొన్నాము. అలాగే వీరు వాడిన రాగాలుకూడా ఆనాటికి లక్షణకరలు నిర్వచిస్తూ వచ్చిన దేశీయరాగాల లక్షణాన్ని అనుసరించే ప్రామాణికములే అయిఉంటాయి. వానిలో 21 రాగాలకు శ్రీ అనంతకృష్ణశర్మగారు చారిత్రిక పౌర్వాపార్యం పరిశోధిస్తూ, ఆనాటి స్వరూపాన్ని స్థూలంగా నిర్ణయించడానికి ప్రయత్నించారు.

13 వ శతాబ్దపువాడైన పాల్కురికి సోమనాథుడు పండితారాధ్య చరిత్రలో పేర్కొన్న 108 రాగాలలో సుమారు 20 కి మించిన రాగాలు తాళపాక కవుల సంగీతరసలలో కనిపిస్తాయి. అవి యివి : కన్నడగౌళ, గుండక్రియ, కాంభోజి, దేశాక్షి, దేశి, దేశాళం, ధన్యాసి, నాట, భూపాలం, భైరవి, బౌళి, మలహరి, మాళవి, మాళవగౌళ, మాళవశ్రీ, రామక్రియ, లలిత, వసంత, శంకరాభరణం, శ్రీరాగం, సాళంగనాట. పౌరాష్ట్ర గుజ్జరి.

పాల్కురికి సోమనాథుడు పేర్కొననివీ, ఆతని తర్వాత రెండు వందల ఏళ్ళలో ప్రచారానికి వచ్చినవీ అయిన రాగాలలో తాళపాకవారు వాడినవివి : సామంతం, ముఖారి, వరాళి-మంగళకౌళికి, నాదనామక్రియ, దేవగాంధారి, పాడి, మధ్యమావతి, కేదరగౌళ, ఆహిరి.

తిరుపతి దేవసానంవారు అచ్చువేసిన తాళపాకవారి సంగీతరసముల రెండు మూడు సంపుటలలోని కీర్తనల సంఖ్యను వాటికి ఉపయోగించిన రాగాలను

సూలంగా పరిశీలిస్తే ఆ యా రాగాలపై వారి అభిరుచి యీ క్రింద చూపిన అనుక్రమంలో ఉంటుంది.

ఆహారి	107	క్రీరనలు
సామంతం	103	..
శ్రీరాగం	89	..
ముఖారి	82	..
పాడి	60	..
బొళి	57	..
శంకరాభరణం	53	..
రామక్రియ	44	..
కాంభోజి	37	..
వరాళి	37	..
భైరవి	36	..
సాళంగనాట	26	..

వారు వాడిన ఆపూర్వ రాగాలివి : అబాలి, అమరసింధు, కొండమలహరి, (కొండజాతివారు పాడుకొనే మలహరిభేదం) తెలుగు కాంభోజి, ఇప్పుడు ఎరుకుల కాంభోజి అనీ, యదుకుల కాంభోజి అనీ పిలువబడుతున్న రాగం దీనికే చెంచు కాంభోజి అని కూడా వ్యవహారం వుంది. దేసాళం, నారణి (నారాయణి) నారణి దేసాక్షి మేంచబొళి, మేసబొళి (ఈ రెండు ఒకే రాగపు నామాంతరము లేమో); ముఖారివంతు, రాయగౌళ, గీతనాట, బొళి రామక్రియ.

వారు వాడిన యితర ప్రసిద్ధ రాగాలలో కొన్ని : కన్నడగౌళ, కన్నడ బంగాళ, కేదారగౌళ, గుండక్రియ, గౌళ, దేవగాంధారి, దేశాక్షి, ధన్యాసి, నాట నాదనామక్రియ, ఫలమంజరి, భూపాళం మంగళకౌశిక, మలహరి, మధ్యమావతి, మాళవి, మాళవిగౌళ, మాళవి శ్రీ, రీతిగౌళ, లలిత, వసంతం, వసంతవరాళి, శుద్ధదేశి, శుద్ధరామక్రియ, శుద్ధవసంతం, సావేరి, సాళంగం, సౌరాష్ట్రం, సౌరాష్ట్ర గుజ్జరి, గుజ్జరి, హెజ్జజ్జి, హిందోళవసంతం, కుంతలవరాళి, ఛాయనాట, దేశి బంగాళం.

ఎనిమిదవ అధ్యాయం

## పురందరదాసు-1484-1564

తెలుగులో వేలకొలదీ సంకీర్తనములు రచించి, సంకీర్తన వితామహుడని పేరుపొందిన అన్నమాచార్యుల కాలంలో యువకుడై, తరువాత తానుకూడా కన్నడంలో లక్షవరకూ సంకీర్తనములు (దాసుపద్యములు) రచించి, కర్ణాటక దేశంతోనేకాక, ఆంధ్ర, ద్రావిడ, మహారాష్ట్ర దేశాలలో ఆరాధ్యుడైన వాగ్గేయ కారుడూ, పరమ భక్తాగ్రేసరుడూ పురందరదాసు. ఇతడు లక్షణగ్రంథాలు రచించినట్లు కనబడదుకాని, తనకాలంలో స్పష్టరూపం పొందుతూన్న కర్ణాటక సంగీత రీతులకు లక్ష్యములుగా, నాదకల్పనాత్మకములై, దాతుమాతు సంయుతములైన అనేక రచనలను చేశాడు. మన సంగీత చరిత్రలో ముందు చెప్పుకొన్న యుగ విభజన ప్రకారము సంకీర్తన యుగంలో 10, 16 శతాబ్దములలో ఉండిన యితడు తన రచనలలో అత్యధికాంశమును సంకీర్తనములుగానే రచించాడు సూర్దాసు, తులసీదాసు, మీరాబాయి మొదలైన మహాభక్తులు వెలసి భారతీయ సంగీతానికి భక్తి సంకీర్తనములను ప్రసాదించిన కాలమిదే. మధ్య తత్వప్రబోధకములై భక్తిరసాత్మకములైన యీతని పద్యములు మధ్యాచార్య పీఠములలో నేటికీ వేదముగా పరిగణిస్తారు.

మధ్యదాస కూటములో ప్రసిద్ధులై, పురందరదాసుకంటే ప్రాచీనులైన భక్తియోగులు కన్నడభాషలో సంకీర్తనములు రచించినట్లూ, అన్నమాచార్యులు వారి రచనలవలల వికాసం పొందిపుండవచ్చుననీ, ముందు చెప్పుకొన్నాము. అటువంటివారిలో నరహరితీర్థుడని, రాజమహేంద్ర వాస్తవ్యుడయిన మధ్వపండిత యోగి అతిప్రాచీనుడట. ఇతడు కన్నడభాషలో పదములు రచించాడట. తరువాతి వారిలో శ్రీపాదరాయలు, వ్యాసరాయలు, కనకదాసు, వాదిరాజు మొదలైనవారు పదరచయితలు. వీరి కాలంలోనూ, పురందరదాసు కాలంలోనూ కూడా భక్తి సంకీర్తనలకు పదమనే వాడుక ఉండేది. పురందరదాసుకు వ్యాసరాయలే ఉపదేశ గురువు. తమ గురువుల కన్నడ పదాలకు తోడు మహారాష్ట్రంలోని జ్ఞానదేవాదుల సంకీర్తనముల ప్రభావంకూడా యితని రచనలకు ఉద్బోధకమై ఉండవచ్చును. ఇతడు క్రీ. శ. 1484-1564 సంవత్సరముల నడిమికాలంలో జీవించినవాడని విద్వాంసులు నిరయించారు. ఇతని జీవితంలో కొంతకాలం ఆనాడు మహారాష్ట్ర, కర్ణాటక దేశముల పరిహద్దులో ఉండిన పునహనగరంలోను, తరువాత కన్నడ

రాజ్యరమా నిలయమైన విజయనగరంలోనూ గడిపాడు. విజయనగర రాజులో సాళువ నరసరాయలు, తుళువ వీర నరసింహరాయలు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు యితనికి సమకాలికులు.

మొదట పిల్లికి బిచ్చంపెట్టని పిసినిగొట్టు కోటిళ్ళరువయినా, తన జీవితంలోని విచిత్ర సంఘటన మూలంగా యితడు వెరాగ్యవంతుడై మహా భక్తా గ్రేసరుడుగా మారి లక్షాదిపదక ర అయినాడు. ఇతని జననం బళ్ళారి జిల్లాలోని హంపికి దగరగా ఉండే పురందరగడ అనే గ్రామం. మధ్య బ్రాహ్మణుడూ, కోటిళ్ళరుడూ అయిన వరదప్పనాయకుడికి, కమలాంబకూ లేక లేక జన్మించిన యితనిని శీనప్ప తిరుమలరాయప్ప, తిమ్మప్ప అనికూడా అనేవారు. చతురులె న పండితుల శిక్షణలో యితడు సంస్కృత కర్ణాట భాషలలోను, సంగీతంలోను 16వేళ్ళ నాటికే పాండిత్యం సంపాదించాడు. 16వ ఏటనే యితనికి వివాహం అయింది. ఇతని భార్య సరస్వతీబాయి యితనివలె లోభికాదు. ఉదారహృదయ, దానదయాపరత్వం కలది. పతిభక్తి, ఇలవేల్పులభక్తి కలిగి పూజలతో సదాచారంతో వర్తించేది.

20 వ యేట పురందరుని తండ్రి మరణించాడు. తండ్రి చేస్తూ ఉండిన రత్న వ్యాపార భారమంతా కుమారుని తలపై పడింది. అతని చాతుర్య సామర్థ్యాలవల వ్యాపారం బాగా వృద్ధిఅయి కోటిళ్ళరుడై తోటి వర్తకులచేత నవకోటి నారాయణ అనిపించుకొనేవాడు. వర్తకంలో లాభాలు వస్తున్నకొద్దీ అతని పిసినిగొట్టుతనమూ హెచ్చుతూ ఉండేది. దయాధర్మవంతురాలైన అతని భార్య కది కష్టంగా ఉండేది.

ఒకనాడొక పేదబ్రాహ్మణుడు నవకోటి నారాయణుని వద్దకుపోయి తన పుత్రుని ఉపనయనానికి వెచ్చం నిమిత్తం విరాళం ఇమ్మని కోరాడు. కోటిళ్ళరుడా బ్రాహ్మణుణ్ణి చూదాం మర్నాడు రమ్మన్నాడు. ఆ బ్రాహ్మణుడలా ఎన్నిరోజులు వెళ్ళి అడిగినా తిరిగి తిరిగి వరకుడినుంచి అదే జవాబు రావడంచూసి విసిగి, వేసారి, ఒకనాడు పురందరుని భార్య దగరకు వెళ్ళి అడిగాడు. ఆమె అతనికి తన ముక్కున ఉండిన వజ్రంతాపిన ముంగర దానం చేసి దానిని అమ్ముకొని పొమ్ము తీసుకొని శుభకార్యం చేసుకొమ్మని పంపింది.

ముంగరను అమ్మజూపడానికి విపణివీధికి వెళ్ళిన బ్రాహ్మణుడు తిన్నగా పురందరుని వద్దకే పోవలసివచ్చింది. ఆ నగను చూడగానే అంతటి అమూల్య మైన రాయిగల ఆ నగ తన యింటిలోదే అయివుండాలని రత్నశాస్త్రంలో నేర్పరి యైన పురందరుడికి అనుమానం తోచి, తన భార్య ముక్కున ఉండే ముంగరను పంపమని ఇంటికి కబురంపాడు. భర ఆగ్రహంతో ఏం చేసాడో అని భయకం పితురాలై సరస్వతీబాయి వేరేమీ తోచక ఇంటిలో తాను పూజ చేసుకొనే దేవతా మందిరంవద్ద ప్రార్థన చేసుకొని విషపానం చేసి ఆత్మహత్య చేసుకొన సంసిద్ధు యైంది. అచ్చంగా ఆ బ్రాహ్మణుడి కిచ్చినలాటి నగే ఆ విషపాత్రలోకి వచ్చి

పడింది. ఆమె ఇలవేల్పుకి కృతజ్ఞతాప్రార్థనం చేసుకొని ఆ నగను వచ్చిన మనిషి ద్వారా భరవద్దకు పంపింది. ఒకేలాగున రెండు ముంగరలనూ చూసి అద్భుతంలో మునిగిపోయి పురందరుడింటికి వచ్చి ఏమి జరిగిందని బార్యనడిగాడు. ఆమె తన వద్దకు బ్రాహ్మణుడు వచ్చి విరాళ మడిగినది మొదలు తిరిగి తాను విష పాత్రలో నుంచి తీసిన రెండవ ముంగరను భరకు పంపించే వరకు జరిగినదంతా పూసగుచ్చినట్లు చెప్పింది. పురందరు డా బ్రాహ్మణుడి కోసం మనుష్యుల్ని పంపితే వారి కత నెక్కడా కనబడకుండా అవృశ్యుడయ్యాడు. ఈ సంఘటన పురందరుని జ్ఞాననేత్రాన్ని తెరచింది. దానితో అతనిలో గొప్ప పరివర్తనం కలిగి అతడు ఐహిక జీవిత విముఖుడై పోయాడు. తన ఆసినంతా దాన భర్మాలకు వినియోగించి, అప్పటినుంచీ పురందరుడు నిరాడంబరంగా ఉవాతాళ యాలతో జీవించాడు. ఆ సంఘటనకు తర్వాతనే అతడు అరాణా రాగంలో మోసహోదెనలో అన్న తొలికీరన రచించాడట. ఆ కీరన చరణంలో ... యౌవనదలి శ్రీహరిపాద నంబదే మూవతు వరుష మోహబ్ధి యలి బిడు... అని యౌవనంలో శ్రీహరి పాదములను నమ్ముకొనక ముప్పదియేళ్లు మోహబ్ధిలో మునిగిపోయానే నేను మోసపోయాను గదా అని పశ్చాత్తాప పడినాడు. (త్యాగరాజు తొలి రచన - ఏల నీ దయరాదు అనే కీరనకూడా అరాణారాగం లోనిదే) అటుతర్వాత కొంతకాలానికి భారతదేశంలోని పుణ్యక్షేత్రాలన్నిటికీ యాత్రజేశాడట. అతని జీవితంలో ఆసేతు హిమాచలమూ అటువంటి యాత్రలు మూడుసార్లు చేశాడట.

ఇతడు తన 40వ ఏట ప్రసిద్ధ మధ్వగురువులైన వ్యాసతీర్థులవద్ద ఉపదేశం పొంది, పురందరదాసుగా పేరు మార్చుకొన్నాడు. ఈ పురందరదాసును పేరు వ్యాసతీర్థులకు తర్వాత వారి మతమునకు అధికారియైన సత్యధర్మ తీర్థులనేవారిచ్చినట్లున్నా. అప్పటినుంచీ ఆ పేరు వ్యవహారంలో నిలిచినట్లున్నా సాంబ మూర్తిగారు వ్రాశారు. అంతేకాకుండా, సత్యధర్మతీర్థులు పురందరదాసు రచించిన పదాల తాళపత్రములను తాము ఆరాధించే విధాలస్వామి ఒడిలోఉంచి, పురందరదాసు అవతారమూ రియైన ఋషియనీ, అతని రచనలు పురందరోపనిషత్తుగా సకల భక్తులకూ శిరోధార్యాలనీకూడా చెప్పారని టి. వి. సుబ్బారావుగారు వ్రాశారు. పురందరుని గురువైన వ్యాసతీర్థులే కర్ణాట సింహాసన మెక్కిన సాళువ నరసింగరాయలకు కూడా గురువని అన్నమాచార్యులను గురించిన అధ్యాయంలో చెప్పుకొన్నాము.

రాజగురువైన వ్యాసతీర్థులవారు కర్ణాటక సామ్రాజ్య రాజధానియైన విజయ నగరంలో ఉంటూండడంవల్ల, ఆయన శిష్యుడయిన పురందరదాసు తంబూరా చిరతలూ పుచ్చుకొని తాను రచించిన పదాలను భక్తిరస మొలుకగా గానంచేస్తూ ఉంచవృత్తివలన లభించిన బియ్యం తెచ్చుకొని, దానితోనే భార్యనూ, ఐదుగురు



పిల్లల సంసారమునూ పోషించుకొనేవాడట. వరదప్ప, గురురాయడు, అభినవుడు, మధ్వపతి అని నలుగురు కుమారులూ, రుక్మిణీబాయి అని ఒక కుమార్తె ఇతని సంతానం. విజయనగరంలో మరావాసం చేస్తుండే రోజుల్లో కూడా ఇతని యింటికి భాగవతులైన అతిథి అభ్యాగతులూ ఊధారులైన దరిద్రులూ మాత్రమే కాకుండా తాను మొదట వరకుడుగా కోటిశ్వరుడుగా ఉన్ననాటి బంధువులూ భాగ్యవంతులూ ఆతిథ్యానికి వచ్చి పరామర్శించి పోతుండే వారట. అటువంటి సందర్భాలలో ఒకనాడు పురందరు డింటు లేనప్పుడు ఒక చుటం వారింటికి వచ్చాడు. అతన్ని సత్కరించడానికి అతని హుందాకి సరిపోయే సంచారాలు వారింట్లో లేవని సరస్వతీ బాయికి చింత కలిగింది. ఆమె పొరుగింటికి వెళ్ళి, ఆ యింటియావిడ నడిగి వారి పరుసవేది నొకసారి యెరువు తెచ్చుకొని, దానితో ఇంటిలో ఉన్న అధమ రోహ పాత్రలను కొన్నింటిని బంగారపు పాత్రలుగా మార్చి, వాటిని బజారులో అమ్మి, ఆ సొమ్ముతో చుట్టమునకు గౌరవంగా విందుచేసే సామగ్రులను యింటికి తెచ్చిందట. ఉంచవృత్తి చేసుకొని యింటికి తిరిగివచ్చిన పురందరు డింటిలోని ఈ మార్పును చూసి జరిగిన సంగతి అంతా తెలుసుకొని, తన యింటికి వచ్చే అతిథులెవరైనా తన తాహతుకు తగిన మర్యాదే పొందాలిగాని, వారి తాహతు కోసమని తాము అలా సువర్ణస్పష్టి చెయ్యనక్కరలేదని భార్యకు చెప్పి, ఆ సామగ్రులనూ, బంగారు పాత్రలనూ పరుసవేది రాయినీ అక్కడి పుష్కరిణిలో పారవేశాడట. పొరుగింటి ఆవిడ తన పరుసవేది రాయికోసం పోరుపెడితే, పురందరుడు తన కొడుకును పుష్కరిణిలో కిడింపిదోసిటితో ఆమెకు కావలసినన్ని రాళ్ళిప్పించాడట.

‘వాసుదేవన నామావళియ’— అనే ఇతని ముఖారిరాగ కీర్తననుబట్టి ఇతని పదములన్నీ కలిసి మొత్తం 4,75,000 అని తేలిందట. అయితే, ఇతని పదములన్నీకాని, వాటి సంగీతంకాని పూరిగా యింతవరకూ లభించలేదు. పురందరుని ఉపనిషత్కరగానేకాక, నారదుని అపరావతారంగాకూడా పరిగణించారు. త్యాగరాజు తన ప్రహ్లాద భక్తివిజయంలో ఇతన్ని సుతించాడు. ఇతనికి కీర్తనలను దావరపదగళు అనీ, దేవరనామ అనీ వ్యవహరిస్తుంటారు. సులభగ్రాహ్యమైన సంవాదశైలిలో చక్కని జాతీయములైన సామెతలతో అందమైన సామ్యములతో, ఉదా తథావాలతో ఇతని కీర్తనలు వేదాంత పరతత్వ బోధకములై, లోకవృత్త విమర్శాత్మకములై, స్వానుభవ ప్రబోధకములై ఉంటాయి. అన్నమాచార్యుల వలెనే నామ సంకీర్తనాత్మకములైన పదములనేకాక, బాలకృష్ణ లీలాగాథలను వరించే కీర్తనలు, గోపికా గీతములు, యశోదతో గోపికల విన్నపాలు, కృష్ణుని గురించి గోపికల విరహగీతాలు, ఇటువంటి రచనలెన్నో ఉన్నాయి. మండీశ, భైరవి, ద్విజావంతి, శ్యామకళ్యాణి, మారవి, మధుమాధవి, వసంతభైరవి వంటి అపూర్వ రాగాలలోను, ప్రసిద్ధ రాగాలలోను కూడా ఇతడు రచించాడు. ఇతని కీర్తనలన్నీ పురంధర విఠలాంకితములు. సంగీతాభ్యాసపరులకు



క్రమ తరగతులలో శిక్షణ గరపడానికి వీలుగా నరళి, జంట స్వరవరుసలనూ, అలంకారములనూ, పిళ్ళారి గీతాలనూ, ఘనరాగ గీతాలనూ, ప్రబంధాలనూ ఇతడు రచించాడు. వీటిలో చాలమట్టుకు ఈ నాటికీ కర్ణాటక సంగీత ప్రాథమిక విద్యార్థులకు నేర్పుతూ ఉండడం మనం గమనించవచ్చు. ఇతడు రచించిన సూళాది ప్రబంధములను గురించి ఉగాభోగములను గురించి సంగీత క్రమ పరిణామాధ్యాయంలో చెప్పకొన్నాము. ఈ రచనలన్నిటివల్లా ఇతనికి ఆదిగురువనీ, కర్ణాటక సంగీత పితామహుడనీ పేరువచ్చింది. ప్రాథమిక దశలో విద్యార్థుల అభ్యాసానికి మాయామాళవ గౌళమేళం ప్రారంభించినవాడు పురందరదాసే. అప్పటినుంచి నేటివరకూ ఆంధ్ర కర్ణాటక తమిళ కేరళ దేశాలలో ఇదే సంప్రదాయం వస్తోంది. ఈ మేళక రలో ప్రాథమిక శిక్ష ఇచ్చేదేశం ప్రపంచంలో కెలా దక్షిణభారతదేశ మొక్కచేనట పురందరదాసు మాయామాళవ, గౌళమేళానికిచ్చిన ప్రాముఖ్యమువల్ల నే తర్వాత 72 మేళక రల పరిణామం కలిగింది. దక్షిణదేశంలో పారంపర్యంగా వస్తునిల్చిపోయిన కొన్ని సంగీత ప్రయోగ సంప్రదాయాలనుబట్టి ఇతణి కర్ణాటక సంగీత పితామహుడన్నారేగాని ఇతడు కీ రనలకు వాడిన రాగాల లోనివై విద్యాన్నిబట్టి, అతడు జీవించి తిరిగివుండిన దేశాలనుబట్టి, అతడు మహారాష్ట్రాది ఉత్తర దేశాలలోని సంగీత రీతులనుకూడా బాగా తెలిసినవాడనీ, అన్ని పద్ధతులనూ ఆకళింపుకొన్న తర్వాతనే కర్ణాటక పద్ధతికి ఒక రాచబాట వేశాడనీ చెప్పవచ్చు. అన్నమాచార్యుల తర్వాత పురందరదాసు ద్వారా వ్యాప్తి పొందిన సంగీత రచన త్యాగరాజునాటికి పరిపక్వరూపం పొందింది. పురందర దాసు మలహరి రాగంలో చేసిన గీతాలు ఆదర్శప్రాయములైన ద్విధాతు ప్రబంధాలు.

విజయనగరపు హంపిలోని ఒక మంటపంలో ఇతడు చాలాకాలం నివసించడంవల్ల దానికి పురందరదాస మంటపం అనిపేరు వచ్చింది. చరమ దశలో ఇతడు సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించి రక్తాక్షి నామ సంవత్సర పుష్య అమావాస్యనాడు అనగా 1564 జనవరి 2 వ తేదీ మంగళవారంనాడు సిద్ధి పొందాడు.

## తామిర్దవ అధ్యాయం

# తొలి యక్షగాన కర్తలు

పుట్టుపూర్వోత్తరాలు :

(16 వ శతాబ్దిలో కందుకూరి రుద్రకవి సుగ్రీవ విజయం) రచించడానికి దాదాపు అర్ధ శతాబ్ది ముందటివరకూ యక్షగానానికి సాహిత్యపరమైన ఆదరం లభించినట్లు కనపడదు. కాని సామాన్య ప్రజలకు వినోద వికాసాలు కలిగిస్తూ సంస్కారహీనమైన భాషా సంగీతాలలో - సహజ సరళమైన యక్షగానములో, యక్షగానములవంటి రూపక ప్రదర్శనలో సుమారు 12 వ శతాబ్దం నుంచి కూడ ఆంధ్రదేశంలో ఉంటూ ఉండినట్లు రాజకళింగ గంగు గాథలనుబట్టి, పాల్కురికి సోమని పండితారాధ్య చరిత్రలోని వర్ణనలనుబట్టి తెలుస్తుంది.

‘భ్రమరులు జాశెముల్ బయనముల్ మెరసి, రమణపంచాంగ పేరణియాడువారు  
ప్రమథపురాతన పటుచరిత్రములు, క్రమమొంద బహునాటకములాడువారు  
లలితాంగ రసకళాంకారరేఖ, లలవడ బహురూపమాడెడువారు.....  
అమరాంగనలు దివనాడెడుమాడ్కి, అమరంగ గడలపై నాడెడువారు  
ఆ వియదతి సక్షలాడెనునటి, భావన మ్రోకులపై నాడువారు  
భారతాచీ కథలు చీరమరుగుల, నారంగ బొమ్మల నాడించువారు.  
కడు నదృతంబుగ కంభసూత్రంబు, లడరంగ బొమ్మలనాడించువారు  
అవట గంధర్వయక్ష విద్యాధిరామలై పాత్రల నాడించువారు.....’

దీనినిబట్టి 13 వ శతాబ్దిలో (సోమనినాడే) బహునాటకములు, బహురూపములు అనబడు వీధినాటక రీతులు, దొమ్మరాటలు, తోలుబొమ్మలాటలు, యక్ష విద్యాధర పాత్రలు వచ్చే నాటకాలు ఉండేవని స్పష్టం 1100 ప్రాంతంలో వేములవాడ భీమకవి శాసనంవలె రాజ్యం కోలుపోయిన రాజకళింగ గంగు బికారియై, తిరిగి భీమకవి అనుగ్రహపాత్రుడై వీధిబాగోతుల మేళంలోచేరి, తానే శత్రురాజు కొలువుకుపోయి రాజకళింగగంగు(తన)వేషంలో గుర్రమూ, ఖడ్గమూ సంపాదించి, నాటకం ఆడుతున్నట్లు నటిస్తూ. శత్రురాజును చంపి, రాజ్యం తిరిగి సంపాదించుకొన్నాడని ఐతిహ్యం ఉన్నది. కన్నడదేశంలో 13 వ శతాబ్దానికి ముందు యక్షగానాలు, శివలీలాత్మకాలు ప్రచారంలో ఉండేవట. తోలుబొమ్మలాటలవారు తెరపై బొమ్మల నాడిస్తూ వెనుకనుండి శివలీలలను, విష్ణులీలలను.

రామాయణ. మహాభారత గాథలను పాత్రల సంభాషణలను పద్యాలతో, దరువులతో సూత్రధారుని సంధివచనాలతో కలిపి గానం చేస్తూండేవారు. బసవ పురాణ, రంగనాథరామాయణ ద్వీపదలు వారికెంతో ఉపయోగపడ్డవట.

(16 వ శతాబ్దివాడైన చిత్రకవి పెద్దన-ఆళు, మధుర. చిత్ర, వి సరములను నాలువిదాల ఆంధ్ర కవితారీతులలో మధుర కవితాశాఖ లీవిధంగా వివరించాడు. అందులో యక్షగానం కూడా ఉందికనుక, మనకు ప్రసక్త విషయం :

‘మధురకవిత్వంబిన్నది నాటకాలంకారంబులు, కలికోత్కృతికలు, విభ్యక్తిధి దేవతోదాహరణములు, స పతాళనటనలు. నటౌట్లు, గీత ప్రబంధంబులు, చతుర్భుద్రికాష్ట భద్రకలు. బిరుదావళి నామావళి, భోగావళి, రంగఘోష. జయఘోష, త్యాగఘోష చతురుత్తర సంఘటనలు, యక్షగానంబున వెలయ పదంబులు, దరువులు, ఏలలు, దవళంబులు, మంగళహారతులు, శోభనంబులు, ఉయ్యాల జోలలు జక్కుల రేకుపదంబులు, చందమామ సుద్దులు, అష్టకంబులు, ఏకపద ద్వీపద, త్రిపద చతుష్పదాష్టపదలు, ఇవి యాదిగాకలునన్నియు’ లక్షణదీపిక.

జక్కుల ప్రదర్శనాలు :

(మధుర కవితలు సంగీతాత్మకములై, శ్రవఃప్రేయములూ, చర్వణ యోగ్యములూ అయి మిగిలిన కవితా రీతులవలె లిపికెక్కకపోయాయి) వీనిలో ఉదాహరణములను గురించి ప్రబంధాధ్యాయంలో చర్చించుకొన్నాము. (యక్షగానంబున వెలయ పదములని లక్షణదీపికలో పై నిచ్చెప్పిన గేయరీతులన్నీ దేశీయ రచనా విశేషాలు, యక్షగానము అనేపేరూ, జక్కుల రేకులపదాలు అనేపేరూ, వాటిని నృత్యగానముల ద్వారా ప్రదర్శిస్తూ వుండే జక్కులవారి ద్వారా వ్యవహారంలోకి వచ్చాయి) ఈ జక్కుల ప్రదర్శనాలు ఆ ప్రాచీనకాలంలో ఎలా ఉండేవో తెలుసుకోవాలంటే శ్రీనాథుని గ్రంథాలలో దృష్టాంతాలు దొరుకుతాయి. ఆయన భీమఖండంలో దక్షరామ భీమేశ్వరుని పూజోత్సవకాలములలో సానులు (దేవదాసీలు) వేషములు వేసికొని నాటకము లాడుటను పరిచించాడు :

“....సాని యీశానియై మహోత్సవమునందు  
కేల నవచంద్రకాంతపు గిన్నె పూని  
వీధి భిక్షుటన మొనర్చువేళ జేయు  
మరులు నృత్యంబు జగముల మరులు కొలుపు” —

(శ్రీనాథుని భీమఖండంలోనే - తృతీయాశ్వాసంలో ‘కీ రింతు రెద్దాని కీ రి గంధర్వులు - గాంధర్వమున యక్షగాన సరణి’ అని చెప్పడాన్నిబట్టి యక్షగానం భీమఖండ రచనా కాలంనాటికే (1420 ప్రాంతం) ద్రాక్షరామసీమలో ప్రచారంలో

ఉన్నట్లు స్పష్టం. ఇంతేగాక, ఓరుగంటిలో అక్కలవీర నృత్యములు, మైలార భటుల వీరవిలాసముల కనుగుణముగా గొరగ (కొరవ) పడుచు మూర్ఛాభినయము, శుద్ధ, సాళవ, సంకీర్ణ రాగాలాపములతో, తంత్రీవాద్యాలతో, డమడమ ధ్వనులతో, బవనీల పరశురామగాథా గానం, - ఒక పడతి పల్నాటివీరుల గాథలను ద్వీపద ప్రబంధములలో ద్రుతతాళంబున - అంతరాళిక యతి గ్రామాభిరామంబుగా గానం చేసూంటే అనుగుణంగా వీరపురుషులు చేసే అభినయాలూ యివన్నీ శ్రీనాథుడు రచించాడని చెప్పబడుతున్న క్రీడాభిరామంలో పరిపబడాయి. యజ్ఞదివేషములు వేసి, రాజసభలలోను, దేవోత్సవాదులలోనూ, గ్రామ జాతరలలోనూ నాటకము లాడు వృత్తివలన ఆనాటినుంచీ దేవదాసీలకు జక్కులవారనే వ్యవహారం కలిగి ఉండవచ్చునో ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాశారు. ఈ ప్రకరణంలో అనేక విషయాలు సరి పరిశోధనా ఫలితాలే. శ్రీనాథుడు క్రీడాభిరామంలో జక్కులపురంధ్ర ప్రదర్శన ము నిలా వర్ణించాడు :

'కోణాగ్ర సంఘృ ముమముమధ్వని తారకంతస్వరంబులో గారవింప  
మసిటొగుటోనాన సేసలుకొల్పిన కన్ను కొడుపుచే తాటించు నెడప దడప,  
శ్రుతికి సుత్కరంబు చూపంగవలయుచో చెవిత్రాడు బిగియుంచు జీవగత్ర  
గిల్కుగిల్కునమ్రోయు కింకిణీ గుచ్చంబు తాళమానంబుతో మేళవింప

రాగమున నుండి లంఘించు రాగమునకు  
ఉరుము యూరుద్యయంబుపై నొత్తిగిల్ల  
కామవలీ మహాలక్ష్మీ కైటభారి  
వలపు పొడుచువచ్చె జక్కుల పురంధ్ర'

విజయరాఘవ నాయకుడు ప్రహాద చరిత్ర యక్షగానంలో నాట్యవిశేషాలను వర్ణిస్తూ - కొరవంజి-, జక్కిణీదురుపదము (యక్షణీధ్రువ పదం) మదనపద దౌత్యము, శారదా సామ్రాజ్యము, చిందు సవతి మచ్చరములు, నాట్యకదంబము మొదలైన వాటిని పేర్కొన్నాడు. శ్రీనాథుని వర్ణననుబట్టి ఒకే స్త్రీ లక్ష్మీ వేష దారిణియై విష్ణువుపై వలపును గురించి పాడుతూ వచ్చినట్లు తెలుస్తోంది. అలాగే ఉమా వేషదారిణియై శివునిపై వలపు పాడుతూ వచ్చే ప్రదర్శనము లుండవచ్చును ఈనాటికీ సత్యభామా పాత్రదారిణి ఒక్కతే ప్రవేశించి ఒక్క హాస్యగాని సాహాయ్యంతో భామాకృష్ణుల ప్రణయకలహ కలాపాన్ని ప్రదర్శించే భామకలాపం జక్కుల పురంధ్రులు ప్రాచీనకాలంలో చేసిన ప్రదర్శనల తర్వాతి పరిణామమే. ఇందులో చిందులు, మదనపద దౌత్యాలూ ఉంటాయి. వీటికి కొరవంజి, సవతి మచ్చరములు అనే నాట్య విశేషాలు కూడా జతపడి యక్షగాన స్వరూపానికి ప్రాతిపదిక యేర్పడింది. సవతి మచ్చరాలంటే గంగా-పార్వతీ సంవాదం, ఆదిలక్ష్మీ - చెంచులక్ష్మీ సంవాదం వంటివి. ఈ సవతుల కయ్యాన్ని పింగళి సూరన కళా

పూర్వోదయంలో అనుకరించాడు. జక్కులు కామేశ్వరీ దేవతను పూజించు జాతి వారు అని పరిశోధకులు వ్రాశారు. అనంతపురం, బళ్ళారి జిల్లాలలో జక్కుల చెరువు, జక్కులోడికి ఆరణాలు అని గ్రామాలు కలవట సమాజంలోని జక్కుల తెగవారి ప్రదర్శన లొక భాగమూ, కొరవలనబడే ఆటవికజాతివారి ప్రదర్శన లొక భాగమూ కలిసి యక్షగానంగా పరిణామం చెందింది.

### కొ ర వం జి :

కురవ, కురువ. గొరవ, గొరగ కురుబ; అనే పదాలన్నీ ఆంధ్ర, కన్నడ, తమిళ దేశాలలోని ఆటవికులజాతికి పేరుగా వాడుతుంటాము. ఇవన్నీ ఒకేజాతి పేర్లని పరిశోధకుల అభిప్రాయం. కొరవజాతివారి అంజె (నాట్య విశేషం) కొరవంజె అయినదని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాశారు. కొరవలేకాక, చెంచులు, కోయలు, నవరలు, యేనాదులుకూడ తమ తమ నాట్యనాటక సంప్రదాయాలను పల్లెలలో ప్రదర్శిస్తుండడం కద్దు. శైవక్షేత్రములయిన శ్రీశైలము మొదలయినచోటను, వైష్ణవక్షేత్రాలయిన వేదాద్రిలు (విశాఖ, గోదావరి, కృష్ణా జిల్లాలలో మూడింటిలోను ఉన్నవట) గరుడాద్రి, మంగళాద్రి, మాల్యాద్రి, వెంకటాద్రి మొదలయిన పర్వత క్షేత్రాలలో జరిగే జాతరలలో ఆయా ప్రాంతాల ఆటవికులు నృత్యగానాత్మకములైన తమ ప్రదర్శనముల ద్వారా ధనార్జన చెయ్యడం అనాదిసిద్ధమైన ఆచారంగా నేటికీ వస్తోంది. వారి నాట్యములు మొట్టమొదట తమ ఆటవిక గ్రామీణగాథలతో రచింపబడి, తర్వాత రానురాను ఆయా క్షేత్రాల్లో వెలసిన శివునిగురించో, విష్ణుని గురించో, షణ్ముఖుని గురించో పురాణప్రసిద్ధులైన గాథలతో రచితములవుతూ వచ్చాయి. మాయాకిరాతులయిన ఉమామహేశులు అర్జునునితో తలపడిన కిరాతార్జునీయగాథా, పార్వతీ పరిణయ కథా, నరసింహస్వామి చెంచులక్ష్మిని వలచిన కథా, కుమారస్వామి వళ్ళిని వలచినకథా కురవంజులుగా వెలిశాయి. ఈ కురవంజులలో తొలిరోజుల్లో గేయ భాగం తక్కువగాను, నృత్యభాగం ఎక్కువగాను ఉండేది. సింగి, సింగడు ఇద్దరు ఆటవిక గ్రామీణ దంపతులు (సంస్కృత నాటకాలలోని నటీనటులలాగ) కొన్నిచోట్ల కథాగతిని తెలిపే సంధివచనాలకును, కొన్నిచోట్ల పామర వినోదాని కిన్నీ పనికివచ్చే పాత్రలు, కోణంగి, చోడిగాడు అనువారుకూడా హాస్యానికై ఉద్దేశించబడిన పాత్రలు. ఈ దేశ రూపకాలలోని సింగి సింగడు సంస్కృత నాటకాలకంటె ప్రాచీనులై సంస్కృత నాటక కరలచేత నటీనటులుగానూ, కోణంగి విదూషకుడుగానూ, దరువు అనబడే గేయపద్యతీ ద్రువాగానముగానూ అనుసరింపబడి ఉంటాయని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు అభిప్రాయపడినారు.

అన్నమాచార్యుల సంకీర్తన సంపుటాలలో ఒకదానిని యథాలాపంగా తిరగలేస్తే అందులో 12 దాకా సంవాద గీతులు కనిపించాయి. వాటిని గురించి

అన్నమాచార్య చరిత్రలో పేర్కొన్నాముకూడా, అవి: గోపీకృష్ణ సంవాదమూ, చెంచెతతో వేంకటేశస్వామి సంవాదమూ, గొల్లపడుచుతో వేంకటేశ్వరుల సంవాదమూ, అత్తాకోడళ్ల (లక్ష్మీ - నరస్వతుల) సంవాదమూ, బావా మరదళ్ల సంవాదమూ....

చెంచెతతో వేంకటేశ్వరుని సంవాద గీతి .

చెం : వేటకాడపంట నావెంటం బాయపు రోరి

వేం : చీటకపు చెంచెతా నా చేతిలావెరంగవా

చెం : చేరీ నా మాటునం జేరిన మెకముల

నేరుపరి నంటా నీవు నేసేవు

వేం : జీరలుగా రొమ్ము గోరండింతునా వూరకుంటేవా

ఓరుకల చెంచెతా నా బిరుదు లెరంగవా...

ఈ పాట వేంకటేశ్వరాంకిత మైనప్పటికీ, అర్థ సందర్భాలనుబట్టి గరుడాద్రి (అహోబిలపు) నరసింహునికి చెంచెతతో (గరుడాచలం యక్షగానంలో) జరిగిన సంవాదంలాగే నడుస్తోంది.

అత్తా కోడళ్ల (లక్ష్మీ, నరస్వతుల) సంవాద గీతి :

అత్త : రావే కోడల రట్టడి కోడల (రావే కోడల)

కోడ : పోవే పోవే అత్తయ్యా పొందులు నీతో చాలును

అత్త : రంకెలు వేయుచు రాజు నెదుట నీవు

కొంకు కొనరులేని కోడల

కోడ : పంకజముఖి నీవు పలు దొడ్దవా రిండ్ల

అంకెలం దిరిగేవు అత్తయ్య.

వైష్ణవసంప్రదాయంప్రకారం లక్ష్మీనరస్వతుల నడుమజరిగిన యీసంవాదం శైవ సంప్రదాయంలోని గంగా పార్వతుల (నవతుల) సంవాదాన్ని తలపింప జేస్తుంది. ఇలాంటి సంవాదగీతులు అన్నమాచార్యులు తమకాలంలో తిరుపతి లోను, అహోబిలంలోను చెంచులు మున్నగు ఆటవికులు ఆడుతూండే ఆటలను చూసి వారి పాటలను విని, ఆ పదతిలో రచించడమేకాక, వీటిని స్వామియెదుట నాట్యాభినయములతో సహా వేషధారులైన నటీ నటులచేత ప్రదర్శింపించి ఉంటారని నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చును. ఆటవికుల ఆట సంప్రదాయాలకు సాహిత్యరూపముల నిచ్చి, దేవాలయములలో సగౌరవస్థాయికి తెచ్చిన వారిలో ప్రథముడు తాళ్ల పాక అన్నమాచార్యు లన్నమాట.

## నాగరక యక్షగానం :

ఏకప్రాతాకములె న ప్రదర్శనము లిస్తూండే జక్కులవారు - కొరవంజుల లోని పద్మతులను, కలుపుకొని, బహులిధ పురాణ దేవతా కథలనూ. రాజకథలనూ ఇతివృత్తాలుగా తీసుకొని నాటకములను నగరాలో, రాజసభలోనూ, దెవ డ్డేత్రాలలో దేవుని సన్నిధిని, ప్రదర్శించడం తర్వాతి పరిణామం. సింగి, సింగడూ పోయి రామ, నల, హరిశ్చంద్ర, సీతా. దమయంతీ. చంద్రమత్యాది పాత్రలు వచ్చాయి. ఇలా ఎరుకులు, చెంచులు మొదలయినవారి కొరవంజి సంప్రదాయాల నుంచే ఎరుకుల కాంభోజి (ఇటీవల యదుకుల కాంభోజి అయింది) చెంచు కాంభోజీ, కురంజీ వంటివాగాలు నాగరక యక్షగానాలలోకి ప్రవేశించి, తర్వాత త్యాగరాజాది వాగ్గేయకారుల రచనలకు కూడా అర్హతపొందాయి.

ఈ నాగరక యక్షగాన పరిణామంలో గాన ప్రాధాన్యమూ, నాటకీయ ప్రదర్శనమూ హెచ్చి, నృత్య ప్రాధాన్యం కొంత తగింది. తద్వారా వీటికి యక్ష గానములనే పేరువచ్చి, క్రమంగా పల్లీజనం నడుమనుంచి వాగరజన వినోదానికి గాను అభివృద్ధి పొందాయి. — యకామగీతమపి గానశైలిమ్ — అని 1628 లో గోవింద దీక్షితుడు సంగీత సుధలో — అనాటి గాన పద్మతులలో యక్ష గానమును పేర్కొన్నాడు. అప్పుడు సాహితీపరులు, పండితులు యక్షగానాలు రచించి, రాజులకో, దేవతలకో అంకితం చేసి, ఆస్థానాలలోనో, ఆలయప్రాంగణాలలోనో ఆడించేవారు. ఇది 16 వ శతాబ్ది ప్రారంభం. సాహితీపరుల లక్ష్యాలు వెలసిన తర్వాత 17 వ శతాబ్దిలో అప్పకవి యక్షగానానికి లక్షణం కూడా చెప్పాడు.

“తుద నేడు లఘువులు తొలగించి చదివిన

త్రిపుటకు వృషభగతి పదయుగము;

లలి కడపల నొక్కలఘువు మానిన జంపె

మనుద్విరదగతి సమపదయుగము

గురుతు రూపకమునకు తురగవల నా

హ్వయ మేకతాళి యా మధురగతికి;

హరికి నిర్వదినాలు గటతాళమున మాత్ర

లోలి విశ్రాంతి పధ్నాలుగింట

తెలియ నర్థంబు నర్థచంద్రికలు వీట

యక్షగాన ప్రబంధంబు నతుకవచ్చు

రగదభేదంబు లివి యంద్రు రసకవీండు.

లవిత విజ సేవక స్తోమ యబ్దితామ — ”



అప్పకవి పేర్కొన్న యీ రగడ భేదాలు: పృషభగతి, ద్వీరదగతి, తురగ వలనం, మమరగతి, హరిగతి. వీటికి వరుసగా త్రిపుట, జంపె, రూపకం, ఏకతా?, ఆచారములు, పదతాయి. ఇవికాక, అరచంద్రిక లను మాత్రమే పేర్కొన్నాడు కాని, యక్షగానాలలో కనిపించే ఇతర దేశీరచన లివి : ఏలలు, జోలలు, సువ్వలలు, ఆరతులు, ధవళాలు, చందమామ సుద్దులు, వెన్నెలపదాలు, విరాళి పదాలు, తుమ్మెర పదాలు, గొబ్బి పదాలు, కోవెల పదాలు, చిలుక పదాలు, అల్లనేరేళ్లు, సీసాటాలు, కందాటాలు, త్రిభంగులు, ద్వీపదలు, త్రిపదలు, చౌపరలు, పబ్బరలు, మంజులు, జక్కుల రేకులు మొదలయినవి.

### ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరి :

సాహిత్య స్థాయిని పొందిన యక్షగానాలు వ్రాసిన కవులలో మనకు మొదట వినబడే పేరు ప్రోలుగంటి చెన్నశౌరిది. ఇతడు సౌభరిచరితము అనే జక్కుల కథను నవరసాలింకృతిముగా రచించి, ఇంకా అనేక గ్రంథాలు రచించి నరసింగరాయుని రాజచేత అగ్రహారాలను, వివిధారములను పొందాడట. ఈ సౌభరిచరిత్రం పుస్తకం పరిశోధకుల కింకా లభించలేదు హరిభట్టు అను కవి రచించిన నృసింహపురాణం అనే పద్యకావ్యాన్ని అతని కుమారుడు రాఘవ పండితుడు, తండ్రి మరణానంతరం ప్రోలుగంటి రంగన మంత్రికి అంకితం చేశాడట. ఆ గ్రంథపు కృత్యావ్యవతరణికలో రాఘవ పండితుడు రంగన మంత్రికి వంశవరస చేస్తూ, రంగన మంత్రికి పెరతండ్రి మనుమ డయిన చెన్నశౌరిని గురించి పేర్కొన్నాడు.

ఆ నాగమంత్రి వరునకు

ప్రాణప్రదంబైన దేవమాంబకు తానే

దానీంతనకానీనుం

దోనాదగి చెన్నశౌరి యుదయము నొందెన్.

ఆ మంత్రిపుంగవుం డష్టభాషా కవి

వర్కుడై పొగడొందె వసుధయందు

ద్వీపదగా నారసింహ పురాణ మొనరించి

భక్తి నహోబల భక్తిచెప్పె

బాలభారత మంద్రభాషను వచన కా

వ్యంబు చేసెను కవీశ్వరులు మెచ్చ

సౌభరి చరితంబు జక్కుల కథ చెప్పె

లాలిత నవరసాలింకృతముగ

మరియు పెక్కుకృతు ల్పటు మతి రచించె  
భ్యాసినరసింగరాయలచేత గొనియె  
నగ్రహారంబులును వివిధార్థములును  
వెలసె గొండను పెండియై విభవ మెసగ.

నరసింహపురాణం ద్వీపదకావ్యమునూ, బాలభారతం వచన కావ్యమునూ, సౌభరి చరిత్రం జక్కులకథనూ రచించాడు. ఇతని భార్యపేరు కొండమ్మ. ఇతని తాతయైన తిప్పన కర్ణాటాధీశ్వరుడైన ప్రౌఢదేవరాయలవద్ద దండనాథుడని రాఘవ పండితుడు వ్రాశాడు. అందుచేత చెన్నకేశరికి అగ్రహారాదులిచ్చి సత్కరించిన నరసింగరాయలు - పిల్లలమర్రి పినవీర భద్రుని పోషించి, అంతకుముందు అన్న మాచార్యులకు మిత్రుడుగానుండి, కర్ణాట సింహాసనము (విద్యానగరం) సంపాదించు కొన్న నాళనరసింగరాయలే. ఇతనిని గురించి యంతమట్టుకు పరిశోధించి చాగంటి శేషయ్యగారు ఆంధ్ర కవితరంగిణి ఆరవ భాగంలో మనకు తెలియ జేశారు. 1485 నుండి 1512 వరకు నరసింగరాయల పరిపాలనా కాలము.

సాళ్య నరసింగరాయల యక్షగాన రసిత అంతటితో ఆగలేదు. నరసింగ రాయలరాజ్యంలో ఒక మండలంలో సమ్మెట గురవరాజునే దుర్మార్గుడైన సామం తుడు అక్కడి ప్రజలపై అన్యాయమైన పన్నులను విధించి, ఈయని వారిని హింసాత్మకమైన శిక్షలతో బాధించేవాడట. ఆ రాజ్యంలోని యక్షగాన నటబృందం వారు కొందరు చేరి గురవరాజు దుర్మార్గచర్యలను యక్షగానంగా రచించి సాళ్య నరసింహరాయల యెదుట ప్రదర్శించారట. రాయలు సరసజుడై గురవరాజు దుష్టచరిత్ర తెలిసికొని, సైన్యంతో వెళ్ళి, అతణ్ణి హతంచేసి, ప్రజల మన్ననకు పాత్రుడైనాడట. దీనినిబట్టి యక్షగానాలు ఆనాడు క్రమంగా ప్రజాదరణ, రాజా దరణ పొంది, సాహిత్యస్థాయికి వస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది. మాచుపల్లి కైఫి యత్లో ఈ గాథ కలదని మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు చెప్పారు.

**రెగళిగ నిమ్మనాథుడు :**

గ్రంథము లభించి అచ్చయిన యక్షగానాలలో ప్రాచీనతమ మయినది కందుకూరి రుద్రయ్య రచించిన సుగ్రీవ విజయము. దీనిని గురించి చర్చించు కొనేముందు మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో తాళ పత్ర ప్రతు లుగా ఉన్న రెండు యక్షగానము లొకవేళ ఇంతకంటే ప్రాచీనములుఅయి ఉండ వచ్చును గనుక, వాటి కర్తృత్వాది విషయములు తర్కించుకోవాలి. నిజలింగ చిక్కయ్యకథా, గురునంది చరిత్ర అనే రెండు యక్షగాన గ్రంథాలు ఆ భాండా గారపు తాళ పత్ర పుస్తకాలలో గురింపబడవి. వాటిలో మొదటిదానిపై నిపిడుప రి నిమ్మనాథుని రచన అని వ్రాసిఉన్నది. రెండవది రెగళిగ నిమ్మనాథుని రచనము.

చాగంటి శేషయ్యగారు ఈ రెండు గ్రంథాలను పరిశోధించి, తమ ఆంధ్రకవి తరంగిణి ఆరవభాగంలో ఇవి రెండూ రెగళిగ నిమ్మనాథుని రచనలే అని నిర యించారు. రెండు పు స్తకాలలోను శంకర పిడుప రి అను నతడు గురువనీ, పర్యతలింగయ్య తండ్రి అనీ ఆకాశలింగమయిన చుండిగ్రామస్థ కలికేశ్వరుని పేర నొకటి, రాచవీటి పీఠభద్రుడేవుని పేర నొకటి ఆ యక్షగానాలు రచించాడనీ ఉన్నది. ఈ పామ్యాలవల మొదటి గ్రంథం మీద పిడుప రి నిమ్మనాహ్వయుడు అనే పేరులో పిడుప రి అనేది లేఖక ప్రమాదంవల పడిఉంటుందన్నారు పరి శోధకులు. పిడుప రి నిమ్మయ్యే అయితే క్రీ. శ. 1390 - 1440 కాలపువాడట. రెగళిగ నిమ్మయ్య అయినప్పటికీ, 16 వ శతాబ్దం దాటి యీపల పడడనే నమ్మ కంతో యీతని గురించిన చర్చ కందుకూరి రుద్రయ్యకంటే ముందే తీసి కొన్నాము. ఈ పిడుప రి, రాచవీడు (రాచకొండ) చుండి గ్రామాలు తెలంగాణా లోనివి. అందుచేత ఈ కవికూడా అక్కడివాడే వని శేషయ్యగారు వ్రాశారు గురునంది చరిత్ర కావేరీ తీరమున జరిగిన కథ నిమ్మనాథుని యక్షగానాలలో కొరవంజి సంప్రదాయాల ప్రకారం ఎఱుకత పాత్ర రావడం ఎఱుక చెప్పడం ఉన్నది.

### సుగ్రీవ విజయం :

అచ్చయిన యక్షగానాలలో చారిత్రికంగా మొట్టమొదటిదైన సుగ్రీవ విజ యాన్ని రచించినవాడు కందుకూరి రుద్రయ్య.

వంగూరి సుబ్బారావుగారు శతక కవుల చరిత్రలో వ్రాసిన విషయాలను బట్టి, ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సుగ్రీవ విజయ పీఠికలో వ్రాసిన అంశాలనుబట్టి ఈ రుద్రకవి క్రీ. శ. 1600 కు దాదాపు పదినంవత్సరాలయినా ముందుపుటి, 570 వరకూ 6వరమి 80 సంవత్సరాలు జీవించినట్లు కనబడుతుంది. కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానంలో అష్టదిగ్గజములని పేరుపొందిన ఎనమండుగురిలోను ఇతడు కూడ ఒకడని చాలమంది పరిశోధకులు అభిప్రాయపడినారు. ఈ వాదంతో కందుకూరి వీరేశలింగంగారు ఏకీభవింపలేదు. ఈతని తలిదండ్రులు చిన్నాంబ, పెదలింగ నార్యుడు ఆత్రేయచార్యుడు గురువు ... ఈతని వంశీకు లిప్పటికిని నెల్లూరుజిల్లా కందుకూరిలో కవివారవి ప్రసిద్ధులైయున్నట్లును కృష్ణరాయని యాస్థానమున అష్టదిగ్గజములకు నెనిమిది దిక్కులయందుమన్న యెనిమిది సింహాసనములలో ఈశాస్య సింహాసనము నీ రుద్రకవి కిచ్చినట్లును మనోహర విషయములు తెలియు చున్నవి అని వంగూరివారు వ్రాశారు.

ఇతడు కాళికాంబా భక్తుడు. కందుకూరిలో వెలిసిన జనార్దనదేవునికి కూడ భక్తుడు. కందుకూరి జనార్దన అనుమకుటంతో జనార్దనాష్టకమూ, బలవదతీ శత

కము, నిరంకుశోపాఖ్యానమునే ప్రబంధము, సుగ్రీవవిజయమునే యక్షగానము ఇతని రచనలు. క్రీ. శ. 1558 లో బహమనీ రాజగు మాలిక్ ఇబ్రహీం ఇతనికి ద్వయతింత్రిణీ జనపదం (రెంటచింతలపాలెం) అగ్రహారంగా దానం చేసినట్లు శాసనం ఉన్నది. ఇతని బలవదరీ శతకంలోని కొన్ని పద్యాలు మాత్రం లభించాయని వంగూరి సుబ్బారావుగారు శతక కవుల చరిత్రలో ఉదహరించారు.

ఆంధ్ర కవితరంగిణి పదవ సంపుటంలో శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు నిరంకుశోపాఖ్యాన, సుగ్రీవ విజయకర్త (రుద్రకవి) క్రీ. శ. 1568 ప్రాంతమువాడేని. కొంత తర్వాతి వాడేని కాగలదు అని వ్రాసిన ప్రభాకరశాస్త్రిగారి అభిప్రాయంతో ఏకీభవించారు. రాయల ఆస్థానంలో అష్టదిగ్గజాలలో ఇతడు ఒకడు అయి ఉంటాడన్న విషయాన్ని వీరెవ్వరూ చరిత్రకంగా ఒప్పుకొనలేదు.

ఇతని నిరంకుశోపాఖ్యానములోని కథకు మూలమేదో తెలియలేదుగాని అందులోని కథా సంవిధానం అపూర్వమై స్వకపోలకల్పితమా అనిపిస్తుంది. నిరంకుశుని చరిత్ర సూలంగా చూసే తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్మ్యంలోని నిగమ శర్మోపాఖ్యానాన్ని పోలి ఉంటుంది. ఇద్దరూ ఇంచుమించు సమకాలికులై ఉండడంచేత ఒకరినొకరు అనుకరించారనడానికి వీలులేదు. వీరికి నూరేండు ముందరివాడైన శ్రీ నాథుడే కాశీఖండంలోని గుణనిధ్యపాఖ్యానమును, శివరాత్రి మాహాత్మ్యంలోని సుకుమార చరిత్రమును వీరికి వరపడియా అనునట్లుగానే వ్రాసినారు. ఉత్తమవంశంలో పుటిన ఒక యువకుడు తన వంశాచారాలను విడిచి, కామినీలంపటుడై కాకతాళియంగా ఏదో పుణ్యక్షేత్రంలోని దేవుని సంబంధం కలిగి, పాప విముక్తుడై మోక్షం పొందడం ఈ గ్రంథాలన్నిటిలోని ఇతివృత్తం. వీరందరిలోను రుద్రకవి కథా సంవిధానంలో మాత్రం సొంతంగా కొత్త పోకడలు పోయినట్లు కనిపిస్తుంది.

నిరంకుశుడు శుద్ధ శ్రోత్రియ కుటుంబానికి చెందినవాడు. బాల్యంలో గురు శుక్రూషచేసి, సకల విద్యల వార్జించి కర్మిష్టియై ప్రపరిస్తూ, యౌవనంరాగానే అగ్నిసాక్షిగా పెండ్లాడిన భార్యను వదలి, వేష్యలంపటుడై తన ఆసినంతా వెచ్చ పెడతాడు. కాసు చేతలేని విటరాయని వేష్యుల తగడప తొక్కవద్దని తరిమి వేస్తుంది. చేసేదిలేక అరణ్యంలోకి పోయి, అక్కడి ఒక పాడుగుడిలో శివలింగాన్ని చూసి, తనతో నె తమాడమని అడుగుతాడు. శివలింగంనుంచి జవాబు రాకపోగా, ఇద్దరి పందాలూ తానే స్వయంగా అడుతూ ఓడిపోయినవా దొక వేష్యుని తెచ్చి గెలిచినవాని కర్పించాలని పందెం వేస్తాడు. ఆ ఆటలో శివు దోడి పోతాడు. అప్పుడు నిరంకుశుడు తన ఉత్తరీయాన్ని శివలింగానికి చుటి తనకు రంభను తెచ్చియమ్మని గుంజుతాడు. శివుడు కరుణించి ప్రహళగణంతో సౌఖ్యత్యం రించగా చూసి, నిరంకుశుడు భయకంపితుడై —

అపరాధంబులు పెక్కుచేసితి, మహాహంకారి కామక్రియా  
విపులాంభోనిధి గ్రుంకువెట్టి జడతావేశంబున స్థిమ్ము ది  
వ్యపదత్వై తిని గొల్వనై తిని మనోవాక్కాయకర్మంబులన్  
చపలాత్మున్నను బ్రోవ మీ దయయ కా సాక్షిత్కటాక్షేక్షణన్.

అని ప్రార్థిస్తాడు. శివుడు కరుణించి, అతనికి ఇంద్రునిచేత రంభను ప్రసాదించడం, ఆ రంభ ఇంద్రునిమాట జవదాటి ఇంద్రునిచేత శాపత పురాలై రాయి కావటం, ఆ రాయిని పొడిగాచేయించి, నిరంకుశుడు రంభకు శాప విమోచనం కలిగించడం-ఇలాటి కల్పనలతో ఈ కథ సాగిపోతుంది. రుద్రయ్య ఇటువంటి చిత్రకల్పనాత్మకమైన పద్య ప్రబంధం కూడా రచించాడని తెలుసుకోవడం తప్ప. ఇంతకంటే దీనిని గురించి విస్తరించి యీ గ్రంథంలో తెలిసికొన పనిలేదు.

బలవదరీ శతకంలోని రెండు పద్యాలు

చ॥ కలతపయోధిమీద తరగల్ మరి హోయని మ్రోయ వేయుభం  
గుల తలపాన్పు పాము బుసకొట్టగ నేగతి నిద్ర చెందెదో  
అలసత తండ్రి చీమచిటుకన్నను నిద్దురరాదు మాకు నో  
బలవదరీదరీ కుహర భాస్వదరీ యదరీ దరీహరీ.

చ॥ కలుషసరి తరీపుషితగంధకరీ మహిభృత్కిరీ భవా  
చలభిదురీ దయారస విశాలరురీ నిగమార్థమాధురీ  
భలగజ కేసరీ విభవ కంపిత మేరుగిరీ లతాదరీ  
బలవదరీ దరీకుహర భాస్వదరీ యదరీ దరీ హరీ.

\*

\*

\*

సుగ్రీవ విజయం రామాయణ సుందరకాండంలోని ఒక ఘటం. రామ లక్ష్మణులు కిష్కింధలో ఆంజనేయుని ద్వారా సుగ్రీవునికి పరిచితులూ, హితులూ కావడం, ఆ తరువాత సుగ్రీవునికి తమ చరిత్రమూ, సీతాపహరణ వృత్తాంతమూ చెప్పి. సుగ్రీవునికి వారితోగల వైర కారణాలు విని, వారిని చంపి సుగ్రీవునికి పట్టము కడతానని రాముడు ప్రతిజ్ఞచెయ్యడమూ, వారివధ, తారావిలాపమూ, సుగ్రీవ పట్టాభిషేకమూ ఇందలి కథాంశములు.

త్రిపుట, జంపె, కురుచజంపె, అర్ధచంద్రిక, ఆటతాళి, ఏకతాళి, ద్విపద, ధవళం, ఏల అను దేశి గేయాళి యక్షగానంలో ఉన్నాయి. ఆహారి, సౌరాష్ట్ర, భైరవి, కల్యాణి, పాడిరాగాలు కొన్ని దరువుల ముందుమాత్రమే కొన్ని తాళ పత్ర ప్రతులలో సూచింపబడి ఉన్నట్లు ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పాది విజాపికలో (పుబ్ నోట్స్) వ్రాశారు.

ఇ.దులోని అర్థచంద్రికలు వివిధ గతులలో నడిచేవిగా ఉన్నాయి. వాటిలో మొదటిది పాదానికి 4 చతుర్మాత్రాగణాలతో ఏకతాళంలో నడుస్తుంది :

చదువులు తెచ్చిన జలచరపతికిన్

కుధరము మోచిన కూర్మంబునకున్ .... ఇత్యాది.

\*

\*

కన్నులనశ్రులు గ్రమ్మగ వగచున్., ఇదికూడా పైదానిలాగే

నడుస్తుంది..

\*

\*

అంత నె తురులేరు అంతటనె వచ్చెన్

రక్కసుని మోషములు వెక్కసములాయెన్ —

పాదానికి మూడు పంచమాత్రా గణాలున్నూ, నాలవగణం రెండు గురువులున్నూ కలిగి, జంపెగేయంలో సగం ప్రమాణంలో జంపె తాళంలోనే నడుస్తుంది. అయితే, కురుచజంపె అని కొంచెం తేడాతో మరొక గేయం దీని క్రిందనే ఉన్నదాని కొన్ని తాళవత్ర ప్రతులలో త్రిభంగు అని సూచించారట. అంటే మూడుపాదాలు మాత్రమే కల గేయమని అర్థము.

కురుచజంపె : వనచరోత్తము లెల్ల వచ్చి — మంచి

దినము చెకొని నన్ను తెచ్చి —

ఇంకొక అర్థచంద్రికల గేయం పాదానికి రెండు సప్తమాత్రా గణాలూ, ఒక షష్టమాత్రా గణమూ కలిగి ఉంది. ఇది ఆటతాళంలో సగం, చాపుతాళంలో నడిచేటట్లుంది. మూడు గణాలూ అయాక మరి ఏడు మాత్రలకు రాగం అవసరం.

శృంగముల బడబొడిచె నగిరి శృంగములను

పాదముల బడదన్నె నగిరి పాదములను

ఇలాటిదే మరొకటికూడా ఉంది.

స్వర్ణకుంభములందు గంగాజలము దెచ్చి

ధవళం : శ్రీరాముడు గుణదాముడు వారిజదళలోచనుడు

భూరత రావణు గూలిచి నారీమణి తేవలయు....

వీల ; భానువంశమూన బుట్టి,

దానవకామిని గొట్టి

పూనిమఖము నిర్వహించవా — ఓ రామచంద్ర

మౌనివరులు సన్నుతింపగాన్

అహిరి రాగంలో పాడదగిన రసవంతమైన రాముని శోకగీతం —

**శ్రీపుట:** హా సతీమణి తర్మచారిణి హా గుణోన్నత జనకసుత నను  
బాసిపోయితి ఎంతలోనే పద్మనయనా  
ఎంతభయవడి తల్లడించితొ ఎంతయడలితొ ఎంతబడలితొ  
ఇంతి రావణు డెత్తుకొని చన నేమిసేతున్.

**మంగళం :** (త్రిభంగులు)

ఇందిరావరునకు నిభభయహరునకు  
కందర్ప గురునకు కళ్యాణం  
సుందరబాహునకు సురుచిరదేహునకు  
కందర్ప గురునకు కళ్యాణం  
దినకరకులునకు దీనమందారునకు  
ఘన నిభగాత్రునకు కళ్యాణం.

యక్షగాన పరిణామచరిత్రలో సుగ్రీవ విజయానికి ఒక విశిష్టసాసం ఉంది. ఇందులో జక్కుల అటభాగవతపు పాత్రల సంప్రదాయాలూ లేవు; కొరవజాతివారి కొరవంజి సంప్రదాయాలూ లేవు. వానివలె ఇది శృంగారరస ప్రధానం కాక పోవడమే ఇందుకు ప్రధాన కారణం. ఇది వీర రస ప్రధానమైనది. రాముడు సుగ్రీవుని సఖ్యముచేసి వానిని వధించే వీరగాథలో వీరరసమే ప్రధానం కావలెను గదా! కానీ, సీతావిరహతప్పుడైన రాముని విప్రలంభ శృంగారము, తారావిలాపమూ, వీర రస ప్రసారమునకు నడుమ ఉపరసమే వరిలి సామాజిక రక్తి సంపాదించింది. కథాకథనం పద్యాలలోను, వచనంలోను నడిచింది. వాటిని సూత్రధార వాక్యములని మన మనుకోవాలి. వెడలె సుగ్రీవుడు అనే పద్ధతిలో మిగిలిన యక్షగానాలలో ఉండే ప్రావేశిక అనే దరువులు ఇందులో లేవు. ప్రవేశ నిష్క్రమణోపక్రమణాలన్నీ కథాకథన పద్యాలలోను (సంధి) వచనాలలోను సాగిపోతాయి. మొత్తానికి యక్షగాన రచనలో ఇతనిది స్వతంత్రమైన ప్రత్యేక ఫక్కి అని చెప్పవచ్చును. ఈ పద్ధతికి ఏ కర్ణాటక దేశపు యక్షగానములలో నె నా ప్రాతిపదిక ఉన్నదేమో పరిశోధించవలసి వుంటుంది. సుగ్రీవ విజయ క రయైన కందుకూరి రుద్రయ్య తన యక్షగానములో తన సంగీతజ్ఞతను ఎంతవరకు ప్రదర్శించాడో తెలిసికొనే అవకాశం చాల తక్కువ.

యక్షగాన రచయిత లందరూ ధాతుమాతు రచనా దక్షతయిన వాగేయకారులయి ఉంటారని అనుకోడానికి వీలులేదు. కొందరు యక్షగాన సాహిత్యం రచియింపగా, ఏ సంగీత నాట్యశాస్త్రకోవిదుడో దానిని రాగ తాళ బద్ధంచేసి, నాట్యాభినయ నిర్ణయించేసి, నటకులకు అందులో శిక్షణ యిస్తూ ఉండవచ్చు.



కందుకూరి రుద్రయ్యకు చీవరి వయస్సులో నమకాలికుడయిన పింగళి సూరన్న తన కళాపూర్ణోదయంలో రంభా, మాయారంభం కలహం సందర్భంలో కొరవంజులలోని నవతుల కయ్యాన్ని అనుకరించాడు అంతేకాక, అతని ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలో - శ్రీకృష్ణుని కొలువులో యక్షగాన దక్షిణ దక్షిణ భద్రాచలముని సలహా పైని, ప్రద్యుమ్నాది కుమారులను ప్రచ్ఛన్న వేషాలతో నటబృందంగా తయారుచేసి, ప్రభావతీ తండ్రియైన వజ్రనాథుని రాజ్యానికి పంపిస్తాడు కృష్ణుడు అక్కడ వారు రామాయణ నాటక ప్రదర్శనచేసి, ప్రజల మెప్పు పొందగా, కర్ణాశ్రితిగా విన్న వజ్రనాథుడు వారిని తన కొలువు కూటానికి రప్పిస్తాడు. అక్కడ వారు గంగావతరణ నాటకం ఆడతారు. ఈ ప్రదర్శనలో స్త్రీ పాత్రలు స్త్రీలే ధరించారట. ఈ నాటకాలు పగలే వేశారట. ఈ విధంగా అంతఃపుర ప్రవేశం సంపాదించి ప్రద్యుమ్నుడు వజ్రనాథుని జయించడానికి పన్నాగం పన్నుతాడు. ఈ కథ వలన పింగళి సూరన్ననాటికి యక్షగాన ప్రదర్శనలకు పరిపూర్ణమైన రాజ సభా గౌరవం కలిగిందని తెలుస్తుంది.

పింగళి సూరన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలోని ప్రద్యుమ్నాదుల యక్షగాన ప్రదర్శన ఘటంలోని పద్యాలు :

సీ॥ వజ్రనాథుడు రాజ్యవై భవం బెంతయు మెరసి నానాబంధుమిత్ర సచివ సంఘంబుతోడ నాసాన మహామంటపమునందు నొడ్డోలగముననుండి పరులదృష్టికి నగోచరమగు సంవృతస్థలినిల్చి రాణివాసపు జనంబు చూచునటుగజేసి సొంపారు వేడ్కతో సావధాన స్వాంతుడగుచు జూడ సంవిహితరంగ మంగళాచారుడగుచు, సురహితముగ మాయానాట్యసూత్రధారి వృత్తిగైకొని శంఖరద్వేషియైనరె, పూర్వరంగ ప్రవర్తన పొందువరుప

శా॥ గాంధారప్రముఖ స్వరశ్రుతికళాగంభీర వారాంగనా

గాంధర్వంబు ఘనస్వనంబు తతనిక్వాణంబు వంశాది సం బంధిస్వాన పరంపరామహిమయున్ మద్దెళ్ల దిందింధిమిం ధింధోంధిక్కిధిమిక్కి శబ్దభరమున్ దీపించ నాపూర్ణతన్.

సీ॥ సరవిచంచత్పుట చాపపుబోద్ధుట షట్ప్రతా పుత్రిక సంజ్ఞలమర వెలయుచుండెడు సమవిషమతాళ ప్రవృత్తులు నాలు ప్రసారకలన వలన గలుగు నానాతాళములు యథోక్త స్ఫూర్తిబరగు నేలాదిప్రబంధచయము త తదిరాసాన ద తపటాక్షర బిరుదాదికాంగ విస్ఫురణదనర క్షితిపత్తురళ ముద్రకగీతభేదములు దురాపంబులండ్లు వ ర్తిలె ననియును నిఖిల కళలును గల రొక్కిణీయు శిక్షవలన తన్నాటకర్మ ప్రవర్తనమును.

ఉ॥ ఆ వనజాక్షనందనుడు సంతట నాంది తగం బరించి యిం  
పావహిలం బ్రలోచనయు నాముఖముం దనరారనొప్ప. ప్ర  
సావనతో ముఖాదులగు సందులు సాంగత బెంపుమీర గం  
గావతరాది నాటకములాడె ననేకము లద్భుతంబుగన్.

ఈ పద్యములనుబట్టి పింగళి సూరన్ననాటికి ఏలాది దేశి ప్రబంధాలతో కూడిన నాటక ప్రదర్శనములు సంస్కృత రూపక లక్షణాన్ని అనుసరించి, ప్రదర్శితము లౌతూన్నట్లు తెలుస్తుంది. పామరజనాభిరామమయిన దేశిరూపకము అనాటికప్పుడే నాగరక యక్షగానముగా పరిణామము పొందుతున్నదని అనుకోవచ్చును.

**పె ద కెం ప రాయ డు :**

మైసూరుప్రాంతంలో ఎలహంకప్రభువులుగా ప్రసిద్ధిపొందిన రాజవంశంలో జన్మించి, 1513 నుంచి 1569 వరకు ఆ ప్రాంతాన్ని పరిపాలించి, 1537 లో బెంగుళూరు పట్టణాన్ని నిర్మించిన పెదకెంపరాయడు గంగాగౌరీవిలాసమనే తెలుగు యక్షగానం రచించాడు. కృష్ణదేవరాయలు ఉమ్మత్తూరు శివసముద్రం ఇత్యాదిగా జయించానని చెప్పుకొన్న రాజ్యాలలో శివసముద్రరాజ్యమంటే ఈ ఎలహంక ప్రభువుల రాజ్యమే. వీరు కృష్ణరాయలకు, అచ్యుతరాయలకు సామంతులు. పెదకెంపరాయనికి హరియకెంపరాయడనీ, కెంపగౌడ అనీ కూడ వ్యవహారము. కెంపాంబుధి అనే చెరువూ, గంగాధీశ్వరాలయము, బసవనగుడి, హల్సూరులో సోమేశ్వరునిగుడి మొదలయిన దేవాలయాలు కట్టించాడు. ఇతడు తన గంగాగౌరీ విలాస యక్షగానాన్ని ఈ సోమేశ్వరునికే అంకితం ఇచ్చాడు. గ్రంథం పూర్తిగా లభించకపోయినా, ఉదాహరణలుగా కొన్ని పద్యాలూ, ఒకటి రెండు దరువులూ, ఆ దరువులకు రాగతాళప్రసక్తి ఉన్నది.

కం॥ గంగాగౌరీ విలాసము సంగతి పద పద్యములకు సరసతమీరన్  
రంగద్భాషణములు చెలగంగా పెదకెంపరాయ ఘనుడొనరించున్.

కం॥ తన ప్రాణేశుని వెదకుచు వనితామణి గంగవచ్చు వెళిరి యేలా  
గన నెల్ల నాడు నేడన గనుగొనవలె సకలజనులు కాంక్షరహింపన్,

సీ॥ ఏనుమోములవాడు యిరుగుపాయమువాడు, నెలబాసికమువాడు వలపుకాడు  
చిలువసొమ్ములవాడు తెలిమేనుగలవాడు, నీలకంఠమువాడు నీటుకాడు  
వేడికసలవాడు లేడిబట్టినవాడు, జగము లేలేడువాడు జాలకాడు  
ఇడలు మోసినవాడు వెడవిల్లుపగవాడు, చుట్టాలుగలవాడు సొగసుకాడు

మింటిసిగవాడు పెనుగొండవింటివాడు, లీలహాసమువాడు నామేలువాడు  
అలరు నీ గుర్తులకు నలువై నవాడు, అనిన గౌరీతో చెలివ్యంగ్యమనుచు పలికె  
గీ॥ పాయమందున పతి నెడబాయకన్న, పురుషదారిద్ర్యమున మది పొగులుకన్న  
విఠహవేదనచే జిక్కి పొరులుకన్న. ఈ శరీరము తృణముగానెంచ మేలు.

గుమ్మ కాంభోదిరాగం - ఏకతాళం - దరువు :

కేల మమ్మొన వాలు - నీ - కేలనే వానిమీద మేలు ?  
పూనెను తలపె నొకయన్ను - అటి - వానిపె నేలనే కన్ను ?  
జడలలోన నెలవొక - వాని - కడియాస లేలనే యింక ?  
తెలి మేనిపె ని విభూతి - వాని - చెలువము నీ కేమి భ్రాంతి ?  
అన్నింట కొరగానివాడు - ఓ - కన్నెరొ నీ కీడుగాడు .

కాంభోది - ఏకతాళం-దరువు :

జాలిమాలి బొందితినె - వాని - పాయజాలక కుందితినె  
చాలుజాలు ఆడపుట్టు - యిట్టైన మీద - బాల నా కేటిగుట్టా  
గడియ యేడాదియైన గదవే - వాని మా విడిదికె న తేగదవే  
తలకెక్కె దానిమందు - నే నెంత - పిలిచిన రా దేమందు ...

దొరికినదానినిబట్టి యీ యక్షగానంలోని పద్యాలు, పాటలు, నిరుషమై, సొంపై, జాతీయమైన తేటతెనుగులో సాగినవి. భావములు, వ్యంగ్యములు స్పష్టంగా తెలుస్తూ, అంత్యప్రాసతో, అనుప్రాసతో లయ ఆప్రయత్నంగా సాగి పోయే యీ దరువులు పాడితే ఆనాడే కాదు, ఏనాడైనా జనరంజకములే అని చెప్పవచ్చు. కెంపరాయని పేరు ఆ ప్రాంతపు ఇలవేల్పునుబట్టి కన్నడములాగ కనబడుతున్నా, అతడూ, ఆతని వంశపువారూ ఆనాడు వేయించిన తెలుగు శాసనాలనుబట్టి, ఈయక్షగాన రచననుబట్టి అతడు తెలుగువాడే నని చెప్పవచ్చును. రాగ తాళ జ్ఞానమూ, లయలోని మెళకువలూ బాగా తెలిసిన సంగీతజ్ఞునిగానే అనుకొనవచ్చును.

ఈ కెంపరాయని యక్షగానాలు చదివిగాని, వాటి ప్రదర్శనములు చూసిగాని ఇతని కించుమించు సమకాలికుడైన పింగళి సూరన కళాపూర్వోదయంలో నవతుల కయ్యపు ఘట్టమునూ, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలో గంగావతరణ యక్షగాన ఘట్టమునూ ప్రవేశపెట్టినాడని ఊహించవచ్చును.

## వదవ అధ్యాయం

# శివనారాయణ తీర్థులు-1580-1680

ముఖ్యంగా ఆంధ్రదేశంలోనూ, తర్వాత తమిళ, కేరళ, కర్నాటకదేశాలలోనూ భక్తి, సంగీత ప్రమేయం గల ప్రతిగృహంలోనూ నారాయణతీర్థుల తరంగాలను విన్నో, పాడో, ఉండనివారు అరుదు. ఆ తరంగాలతో కూడిన శ్రీ కృష్ణలీలా తరంగిణి ఒక మహాయక్షగానమని, ఆ గ్రంథాన్ని చూసి, చేపటి, ఉపయోగించే వారిలో - ఎవరో కొందరు విద్వాంసులకూ జిజ్ఞాసువులకూ తప్ప - చాలమందికి తెలిసినట్టు కనబడదు. ఆ తరంగాలన్నీ ఆ మహానాటకంలోని ఆయా సందర్భాల కనుగుణంగా సంభాషణలుగాను, వర్ణనలుగాను, రచింపబడినప్పటికీ, దేనికది స్వతంత్రముగా శ్రీ కృష్ణపరమైన సంగీతరసముగా, కృష్ణ పరతత్వ బోధకమైన అవ్యాత్మిక వివరణముతో కూడి ఉండడమే దానికి ముఖ్యకారణం. అంతేకాదు. తరంగం అనే మాట ఆ గ్రంథంలో ఆ ఒక్కొక్క కీర్తనకు ఉద్దేశించిన పేరు కానేరదు. కృష్ణలీలా శరీత్రకు సంబంధించిన 12 అంకముల మహానాటకంలోని ఒక్కొక్క అంకమునూ ఒక్కొక్క తరంగంగా పేర్కొన్నాడా మహాకవి. ఆంధ్రులె వెలసిన వాగేయకారులలో అన్నమాచార్యులకు తర్వాత ఇతడు అద్వితీయ ప్రతిభాశాలి. నృత్య సంగీత సాహిత్య వేదాంతాది బహుశాస్త్ర పారదర్శియై, విసర సరళమయిన శిల్పంతో నవ్యమారాస సంస్కృతాంధ్రములలో యక్షగాన రచనసాగించాడు. పరమపుత్ర గ్రేసరుడు, యోగిపుంగవుడు, తత్త్వవేత్త, సంస్కృతంలో వేదాంతాస్త్ర గ్రంథాలను కూడ రచించిన మధురవాచియైన దేశికుడు.

దేశకాల సంగీత పరిణామ పరిస్థితులు :

అప్పటికప్పుడే విజయనగర సామ్రాజ్యం అంతరించి, ఆరవీటి రాజుల అధిపత్యాన చంద్రగిరిలో ఒక రాజ్యమూ, దక్షిణాన తంజావూరులో ఆంధ్ర నాయకుల రాజ్యమూ, మధురలో మరొక నాయక రాజ్యమూ క్రమంగా నిలవదొక్కుకొంటున్నాయి. ఉత్తరాంధ్రంలో చల పల్లి, ముక్కాల్పవంటి చిన్న చిన్న సంస్థానముల అధిపతులు సాహిత్య కళాపోషణ చేస్తూ ఉండినా కూచిపూడి భాగవతుల వంటి కళాపరులూ, పండితులూ, కవులూ క్రమంగా కుటుంబాలతో సహా ఆశ్రయం కోసం దక్షిణ రాజాస్థానాలవై పు తరలిపోవ నారంభించారు. అటువంటి ఒక మేళా

నిక నారాయణతీర్థులు తానే గురుత్వమూ, నాయకత్వమూ వహించినట్లు కూడా తోస్తుంది. అంతకుముందు రామరాయల ఆస్థానంలో ఉండిన రామామాత్యుని స్వరమేళ కళానిధి అనే లక్షణగ్రంథం అప్పుడే పాతపడి దానిలోని నిర్వచనాలు గోవిందదీక్షితా<sup>3</sup> విద్వాంసుల విమర్శలకు పాత్రము లయినాయి శాస్త్రీయ సంగీత రీతులను, దేశీయ సంగీత రీతులను విద్వాంసులు పరిశోధక దృష్టితో పరిశీలించి, లక్ష్యలక్షణ సమన్వయం చెయ్యడానికి బహుళ ప్రయత్నాలు చేస్తూ ఉండేవారు. తాళ్ళపాకవారు నెలకొల్పిన సంకీర్తన సంప్రదాయం దేశం నలుమూలలా వ్యాపించింది. కాని, అప్పుడే ప్రజాదరణమూ, రాజాదరణమూ సంపాదించుకొని పెక్కి తలయెత్తుకొంటున్న యక్షగానము పల్లవురు వాగ్గేయకారులను భ్రమపెడుతూ ఉండినది.

కా లం :

సంస్కృతంలో పరిపక్వమైన శైలిలో కృష్ణలీలాతరంగిణిని యక్షగానంగా రచించిన నారాయణతీర్థుల వతరించిన కాలపరిస్థితి అది. నారాయణతీర్థుల కాల నిరయమును గురించి డాక్టరు వి. రాఘవన్ గారు పరిశోధించి కొన్ని అంశాలు చెప్పారు. తీర్థులవారి శిష్యుడు రచించిన పంచకోశమంజరి అను గ్రంథ మొకటి తంజావూరు పుస్తక భాండాగారంలో ఉంది ఆ తాళపత్రప్రతి తులజాజీ మహారాజు వ్రాయించినది. ఆయన కాలం 1765-82, నారాయణతీర్థులు అప్పటికి రమారమి 100 ఏండ్ల కు ముందుండవలెను. తీర్థులవారు తెలుగులో రచించిన పారిజాతాప సహరణ యక్షగానంలో చివరి దరువులో అచ్యుతాద్వి ప్రభో వరసరాజు అని ఉన్నది. ఆ యక్షగానపు ప్రతి ఒకటి తంజావూరు భాండాగారంలోను, ఒక ప్రతి మేళటూరులో యక్షగానరచనా ప్రదర్శనములకు ప్రసిద్ధి చెందిన భాగవతుల కుటుంబం వద్దను దొరికినవి. ఆ మేళటూరుకే అచ్యుతరాయ సముద్రమని 1614 వరకు తంజావూరు పాలించిన అచ్యుతస్సనాయకుని దానంవల్ల కలిగిన పేరు ఉండేది. ఆ దానం యక్షగాన ప్రదర్శనములు చేసిన భాగవతుల కుటుంబానికి, ఆ మహారాజు వారి ప్రదర్శనకొశలాన్ని మెచ్చుకొని యిచ్చినదే. ఈ భాగవతులు ఆంధ్రదేశంనుంచి దక్షిణదేశం రాజాశ్రయంకోసం వచ్చి, ఆ విధంగా అగ్రహారాలు పుచ్చుకొని అక్కడ స్థిరపడ్డారు. తరువాత 100 ఏళ్ళలో వారు చాలా తెలుగు యక్షగానాలు రచించారు. నారాయణతీర్థులుకూడ ఆంధ్రదేశంలోనే జన్మించి కొంతకాలానికి దక్షిణదేశానికి వెళ్ళినట్లుగా ప్రతీతి ఉన్నది. ఆయన బహుశా ఆ భాగవతులతో చేరి కాని, కొంచెం ముందు వెనుకలుగా గాని వెళ్ళి ఉండవచ్చు. తీర్థులవారి గురువైన శివరామతీర్థులు గురుచంద్రిక అనే సంస్కృత గ్రంథం వ్రాశారనీ, కంచిలో ఉండేవారనీ, వారికాలం విక్రమశకం 1718 - 30

అనగా క్రీ. శ. 1675 ప్రాంతమని చెరువు లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు వ్రాశారు. దీనినిబట్టి తీర్థులవారు అధమం క్రీ. శ. 1700 వరకూ జీవించినట్లు తెలుస్తోంది. మొత్తానికి ఆయన సుమారు 1580 ప్రాంతాన జన్మించి, 1614 లోపుగానే దక్షిణాది వెళ్లి, అక్కడ దాదాపు 1680 వరకు జీవించి ఉన్నట్లు చెప్పవచ్చు.

**గు రు వు :**

ఈయన గురువుపేరు శివరామానంద తీర్థులు అని కృష్ణలీలా తరంగిణి లోని కీర్తనలలో చాలవాటిలో ఉటంకించారు. సుబ్బరామ దీక్షితులు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని యందు వ్రాసిన వాగ్గేయకార చరిత్రంలో సరిగా నారాయణ తీర్థులకు ముందు ఒక రామానంద యతీంద్రులను గురించి చెప్పారు. ఆయన సంస్కృత, సంగీత, రచనా సామర్థ్యము గలిగిన వారనీ, ఆయన రచించిన గౌరీ రాగ ప్రబంధము ఆయన పాండిత్యానికి దృష్టాంతమనీ, ఆయన అహోబిల పండితునికి వెనుకటి వారనీ వ్రాశారు. ఈ రామానంద యతీంద్రులే నారాయణతీర్థుల గురువులు కావచ్చు. తీర్థులు రచించిన భక్త్య దికరణమాలాశాండిల్య సూత్ర వ్యాఖ్యలో శ్రీరామ గోవింద సుతీర్థపాద కృపావిశేషా దుపలభ్యబోధం, శ్రీ వాసు దేవదధిగత్య సర్వశాస్త్రాణి వక్తుంకిమపి స్పృహనః—అని చెప్పిన శోకాన్ని బట్టి వాసుదేవ పండితులవద్ద సర్వశాస్త్రాలను అభ్యసించినట్లు, రామగోవింద తీర్థుల శిష్యులయినట్లు స్వామి శివశంకరులు వ్రాశారు. ఈ రామగోవిందతీర్థులూ శివరామానందతీర్థులూ ఒకరే అంటున్నారు. డా॥ వి. రాఘవన్ గారు మద్రాసు సంగీత పరిషత్పత్రికలో వాగ్గేయకారుల చరిత్ర పరిశోధన వ్యాసములలో ఒక దానిలో ఒక రామానంద కవిరాయని గురించి పేర్కొన్నారు. అతడు ఉత్కళ రాజయిన వీరరుద్ర గజపతి ఆస్థానకవీ, సంగీత విద్వాంసుడూ మాత్రమే కాకుండా గజపతిరాజుల ప్రతినిధిగా రాజమహేంద్రవరంలో ఉండినవాడు కూడానట. సంస్కృతంలో జగన్నాథవల్లభ నాటకమును సంగీతాత్మకంగా రచించాడట. కవి నారాయణుడు రచించిన సంగీత సారణి అనే గ్రంథంలో గుండక్రియరాగంలో రామానందుడు చేసిన జుద్రగీతా ప్రబంధము ఉదహరింపబడిందట. అతని ప్రబంధంలో చివరి ముద్ర యిది. జయతు రుద్ర గజేశముదితం, రామానంద కవిరాయ కవిగీతమ్. ...

కృష్ణదేవరాయలకు సమకాలముననో లేక, కొంచెము తరువాతనో ఉండిన ఉత్కళ గజపతిరాజు కొలువుచేసిన రామానందకవిరాయడు తర్వాత కొంత కాలానికి సన్యసించి యతీంద్రుడై ఉంటాడు. అప్పుడు రామానందయతీంద్రుడు తన వార్తక్యంలో బాలుడైన నారాయణతీర్థులకు ఉపదేశం చేసి ఉంటాడు. దీనినిబట్టిన్నీ, నారాయణతీర్థులవారి స్వస్థలం గోదావరీ ప్రాంతమని అనిపిస్తుంది. కాని, యీ

రామానందరాయడే రామానందతీర్థయతి అయి ఉంటాడన్న విషయాన్ని పరిశోధకులు ఎంతవరకు అంగీకరిస్తారో?

స్వస్థలం :

తీర్థులవారి కించమించు రెండు శతాబ్దాల పూర్వదేన శ్రీనాథ మహాకవి రాజమండ్రి రెడ్డిరాజయిన వీరభద్రారెడ్డికి కృతీయిచ్చిన కాశీఖండంలో....

వేదాద్రి నరసింహవిపుల వక్షస్థలీ  
కల్లారమాలికా గంధలహరి..—

తనకాశికా ఖండరచనమునకు కారణములు, ఉద్బోధకములు అయిన వాటిలో నొకటిగా పేర్కొన్నాడు. ఆ వేదాద్రి గోదావరీ సాగర సంగమం వద్ద నున్న అంతర్వేదియే. ముద్రితములుగావి నారాయణతీర్థుల తరంగాలలో - ఆంధ్ర జిల్లాలలో వాడుకలో ఉన్నదానిలో - నందబాలం నవనీతచోరం బృందావన సంచారం లాభిత శ్రీ అంతర్వేది లక్ష్మీనృసింహం.... అని ఉన్నదిట. దీనినిబట్టి మలాది సూర్యనారాయణశాస్త్రీలవారివంటి పండితులు నారాయణ తీర్థులను గోదావరీ తీర వాసిగా భావించారు. అయితే, నరసింహక్షేత్రము లెక్కడెక్కడున్నా వాటన్నిటికీ వేదాద్రిలనే వ్యవహారం ఉన్నట్లు కనిపిస్తున్నదని ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాసినట్లు లీలాశుకుని చరిత్ర సందర్భంలో చెప్పుకొన్నాము. కృష్ణలీలాతరంగిణిలో ముచు కుందుడు కృష్ణుని స్తోత్రం చేస్తూ....

వేదాద్రి శిఖర నరసింహ మా కలయామి — అంటాడు. దేవతలు కంస పథ చేరుకొన్న శ్రీకృష్ణుని నుతిస్తూ (దశమ తరంగంలోని కీర్తనలో)

అవలోకయత శ్రీ గోవిందం....

ఏకాంత దైవతం యాదవాద్ది సముదితం

శ్రీకాకుళనగరీ శ్రీ భూమి సహితం — అని ఉన్నది.

ఈ తరంగానికి వాఙ్మయము వేసిన పుస్తకంలోని వ్యాఖ్యానంలో - ఈ గీతములైన నారాయణతీర్థుని నిదానము శ్రీకాకుళమని ఊహింపవచ్చును - అన్నారు. ఇది కృష్ణానదీతీరాన ఉండిన ప్రాచీన నగరం. ఆంధ్ర విష్ణువనీ, తెలుగు రాయడనీ, వల్లభుడనీ ఇత్యాది నామాలతో వెలసిన దేవుని నెలవు. ఇది కాక, గ్రంథాదిని, ఇష్టదేవతాదికస్తుతి శ్లోకాలలో ఒకదానిలో....

నీలాచల వరనిలయం నిఖిల జగన్నాథ మేక మాకలయే



నీరధివటతరు నికటం నిజసేవకబ్బంద హితవిధాతారమ్....అనిన్నీ,  
ఆ తర్వాతి తరంగంలో పల్లవిలోనే....(3 వ కీర్తన).

ప. సుభద్రా బలభద్ర సుదర్శన సహిత  
అ. ప. ఇభిరాజతారక ఈశ మామవ దేవ  
చ. లవణ జలధి తీర నిలత నీలాచల  
నవమణి పరిశోభి నవ్విద్యభవన....అనిన్నీ,  
ఉత్కళదేశపు పూరీలోని జగన్నాథుని స్తుతించాడు. అక్కడే 4వ కీర్తనలో  
ప. జయజయ రమానాథ జయజయ ధరానాథ  
అ. ప. జయజయ పరాహపుర శ్రీ వేంకటేశ....

ఈ తరంగానికి వావిళ్ళవారి వ్యాఖ్యానంలో పరాహపురమంటే ఆదివరాహ క్షేత్రమైన తిరుమల అనీ, శ్రీ వేంకటేశు డా కొండపై వెలసిన శ్రీనివాసుడనీ వ్రాశారు కాని, దాక్షిణాత్య విద్వాంసులు ఇది తీర్చులవారు సిద్ధిపొందిన స్థలానికి దగరగా దక్షిణదేశంలో తంజావూరు వదనున్న పరహూరు అని అంటున్నారు. వీటిలో ఏ ఒక్క క్షేత్రాన్నిబట్టి ఆయన స్వస్థలం ఇదమిత్తం అని నిర్ణయించడానికి వీలులేదు.

ఒకటిమాత్రం నిష్కర్షగా చెప్పవచ్చు. గురువైన రామానందయతితో దేశాటనం చేస్తుండినపుడు వేదాద్రినీ, నీలాద్రినీ ఆయన దర్శించి అక్కడ వెలసిన వేల్పులను గురించి కీ రనలను అప్పుడుగాని, ఆ తర్వాతగాని రచించి, తర్వాత తరంగిణిలో చేర్చుకొని ఉండవచ్చు. ఆయన స్మరించిన దింకొక క్షేత్రంకూడా ఉంది. ప్తతరంగంలో ఏడవ కీర్తనలో—

కరుణాయా ౭వ లోకయమాం శ్రీ నృసింహ  
కూరా సురసంహర శోభనాద్రి శ్రీ నృసింహ....  
అని చెప్పబడిన యీ శోభనాద్రి కృష్ణాజిల్లాలోనిది కావచ్చు.

స న్వా స స్వీ కార క థ :

నారాయణతీరుల జీవిత విశేషాలను గురించి పలువురు పండితులు పలు విధాల వ్రాశారు. మౌడభూషి కృష్ణమాచార్యులవారు తమ సంస్కృత సాహిత్య చరిత్రలో మధవానలకవి బిల్లుణుడుగా, బృహస్పంగళుడుగా, జయదేవుడుగా, తుదికు నారాయణతీరులుగా నవతరించినటు కనబడుచున్నదనీ, వారు కూచిపూడి అగ్రహారంలో 1700 ప్రాంతమున జీవించినవారనీ వ్రాశారు. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు కూడ ఉయ్యూరు రాజావారు ప్రకటించిన కృష్ణలీలా తరంగిణి ప్రస్తా

వనలో పద్యరూపమున రచించిన కథలో తీర్థులు కూచిపూడి అగ్రహార నివాసి అనే వ్రాశారు. కామకోటి సీరాధిపతి తీర్థులవారిని గురించి వ్రాసిన విషయాలు - ఆయన ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడు. కృష్ణాతీర నివాసి. కృష్ణకు ఆవలి ఒడునగల వేదాద్రిఆయన అ తవారి ఊరు ఒకనాడు తీర్థులు కృష్ణ యీదుకొనిపోతూ ఉండగా ఆయనకు ప్రాణాహ్వయస్థితి కలిగింది. గత్యంతరంలేక ఆయన ప్రేష్యోచ్ఛారణ చేసి మానసికంగా ఆపత్సన్యాసము అవలంబించారు. ఇంతలో చేతికేదో ఆలంబం దొరికింది దాని సహాయమున అ తవారింటికిపోయి, భార్య సమ్మతిపై ని సక్రమంగా సన్యాసం స్వీకరించి దేశాటనం ప్రారంభించారు. కాలక్రమాన ఆయన దక్షిణదేశంలోని వరహూరు చేరారు. అది తంజావూరు జిల్లాలో కావేరినది కుప నదియైన కుడుముప తికి దక్షిణతీరాన ఉన్నది ఆ ఉపనది ఒడ్డునే ఉన్న తిరుప్పం దురుత్తి అనే గ్రామంలో ఆయన సిద్ధిపొందారు. ఆయన సిద్ధిపొందిన రోజున ప్రతి సంవత్సరము ఆ గ్రామంలో ఉత్సవం జరుగుతూ ఉంటుంది.

### వ ర హూ రు ఆ ల య ప్ర తిష్ఠ :

ఆచార్య సాంబమూ రిగారు వ్రాసిన ప్రకారం తీర్థులవారు ఆంధ్రదేశంనుంచి తంజావూరు జిల్లాకు తరలివచ్చిన ఆంధ్రబ్రాహ్మణ కుటుంబంలో దక్షిణాదినే జన్మించినవాడు. ఆయన తండ్రి గాంధర్వదేవుడు; తల్లి పార్వతి తంజావూరు జిల్లాలోని వెణ్ణాడునదికి ఆవలితీరమున ఒక గ్రామం ఆయన అ తవారి ఊరు. నదిలో ఈదుకొని అ తవారి ఊరికి పోతూవుండగా, ప్రవాహవేగంవల్ల ప్రాణా పాయ పరిస్థితి, ఆ తర్వాత ఆపత్సన్యాసస్వీకారము చేసి ఆపద గడిచి, అ తవారి ఊరు చేరుకొని, అక్కడ సక్రమసన్యాసం స్వీకరించడం మొదలైన విషయాలు సాంబమూ రిగారుకూడా వ్రాశారు. వారు వ్రాసిన ప్రకారం తీర్థులవారు సన్యాసం స్వీకరించాక చేసిన దేశ పర్యటనలో చల్లపల్లి, ముక్త్యాల సంస్థానములు చేరి కొంతకాలం ఉన్నారట. ఆ తర్వాత కలిగిన పరిణామఫల పోగొట్టుకొనడానికి తిరుపతికి పోయి స్వామి దర్శనం చేసి, స్వామి ఆజ్ఞమేరకు దక్షిణ దేశాన ఉన్న వరహూరుకు పోయి అక్కడ స్వామికి ఆలయం కట్టించి మూలస్థాన ప్రతిష్ఠా, చక్రప్రతిష్ఠా చేయించారట తత్ఫలితంగా ఆయనకు ఆరోగ్యం కలిగింది. అక్కడ రెండు మూడేండ్లు జీవించి, తర్వాత మాసిమాసం శుకపక్షం అషమి కృత్తికా నక్షత్రయు క గురువారంనాడు తిరుప్పండు రి గ్రామంలో సిద్ధిపొందారు. ఆ గ్రామంలో ఆయన ప్రతిదినమూ కూర్చుండే మామిడిచెట్టు ఆయన జీవనమాధికి ఉ తరిదిక్కున ఉన్నదనీ, వరహూరు వేంకటేశ్వరాలయంలో తీర్థులవారి చి త్త రువు నేటికీ ఉన్నదనీ, తీర్థులవారు ఆనాడు అక్కడ ప్రారంభించిన శిష్యోత్సవం (ఉల్ల పండుగ) ఈనాటికీ భాద్రపదమాసంలో ఆ గ్రామంలో జరుపుతూంటారనీ

కూడా వ్రాశారు సాంబమూర్తిగారు. ఈ ఉల్లసంధుగ ఆంధ్రజిల్లాలలో కృష్ణాష్టమికి ప్రతిమేడూ జరుపుతుంటారు.

**పరిణామశూల :**

కొలూరు వాస్తవ్యులయిన చెరువు లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు వ్రాసిన ప్రకారం తీర్థులు పూర్వాశ్రమంలో తల్లావజ్జల పంకంలోని వారు; గుంటూరు జిల్లాలోని కాజ గ్రామ నివాసి; పేరు గోవిందశాస్త్రి; తండ్రిపేరు నీలకంఠశాస్త్రి; పరిణామశూలవలన బాధపడుతూ దానిని నివారించుకొనడానికి గుండకమ్మకు (అద్దంకి) ఆవలనున్న సింగరాయకొండ గ్రామంలోని నరసింహ దేవాలయమునకు పోయి నలువది రోజులు స్వామికి ప్రదక్షిణం చేసి వ్యాధి కుదుర్చుకొన్నారట. అక్కడనే గోవిందశాస్త్రి తరంగాలు రచించి అద్దంకి సీమలోని 60 గ్రామాల వారికి ఆ తరంగాలను స్వయంగా నేర్పారట. ఆ ప్రాంతంలో వారి శిష్యపరంపర యీనాటికీ ఉన్నదట. ఆ కాలంలోనే గోవిందశాస్త్రి అనేక నరసింహక్షేత్రాలను దుర్బుంచాడట. కంచీలో శివరామశీర్థులవద్ద సన్యాసం అవలంబించి నారాయణ తీర్థులనే పేరు పెట్టుకొన్నారనీ, క్రమంగా కాశీవెళ్ళి అక్కడ దేహం చాలించారనీ లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రిగారు వ్రాశారు.

**కాజగ్రామ నివాసం :**

తల్లావజ్జల శివశంకరస్వామిగారు పై పండితుల వ్రాతలనన్నిటినీ పరిశీలించి, వాటిల్లో షష్టిపూర్తి సంపుటంలో వ్రాసిన వ్యాసంలో - తేల్చిన విషయాలు - తీర్థులు ఆంధ్ర బ్రాహ్మణుడని అందరూ అంగీకరించారు. తండ్రిపేరు నీలకంఠశాస్త్రి అయి. గాంధర్వదేవుడనే ఆయనకు సంగీతంలో ప్రజ్ఞవలన వచ్చిన బిరుదనామం అయి ఉండాలి. ఈ నీలకంఠశాస్త్రి గుంటూరు మండలంలోని కాజ గ్రామంలో ఉండేవారు. కాజ గ్రామం పరంపరాగతంగా నేటికీ తల్లావజ్జలవారికి ఆటపయి తల్లావజ్జలవారికి నాటినుండి అనేక తరాలుగా ముక్త్యాల ప్రభువుల ఆదరగౌరవాలు లభిస్తుండడం కదు. తల్లావజ్జలవారి కుటుంబంలోని వారు నేటికీ తప్పకుండా కృష్ణలీల తరంగిణీలో అధోమం మూడు తరంగాలయినా పాఠం చెయ్యాలని నియమం ఉన్నదట. తీర్థులవారు తిరునల్వేలి జిల్లాలోని శ్రీరమహాదేవి అనే గ్రామంలో నివసించి, అక్కడినుండి కాశీవెళ్ళినట్లు కూడా ఒక ప్రతీతి ఉన్నదట తీర్థులవారు కాజలో జన్మించి, పెరిగి కాలక్రమాన దక్షిణదేశం వెళ్ళి శ్రీరమహాదేవిలో ఉండి, తిరిగి ఉత్తరదేశయాత్ర చేస్తూ అత్యయిలపై అభిమానం కొద్దీ కాజ, కూచిపూడి మొదలైన గ్రామాలలో మళ్ళీ సంచారం చేసి ఉండ

వచ్చుననీ, ఆయన సిద్ధి పొందిన సలం దక్షిణదేశంలోని తిరుప్పందు రియే అని విశ్వయంగా చెప్పవచ్చుననీ శివశంకరస్వామి వ్రాశారు.

### సిద్ధేంద్రయోగితో సంబంధం :

నారాయణ తీర్థులు కూచిపూడిలో నివసించినట్లు కొందరు వ్రాశారు గదా. కూచిపూడివారు తీర్థులవారి తరంగములను సంగీత నృత్యాభినయ యు కంగా ప్రదర్శించటం అనూచానంగా వస్తున్న ఆచారం. కృష్ణలీలాంతరంగిణి నంతనూ యక్షగానంగా ప్రదర్శించే పద్ధతి కూచిపూడిలో రెండువందల ఏండ్ల క్రితం ఉన్నదని కూడా వింటాము. నారాయణతీర్థులకు చెప్పిన ఆపత్సన్యాసకథ కూచిపూడి భామాకలాప కర్తయైన సిద్ధేంద్రయోగిని గురించి కూడా చెబుతూ ఉంటారు. భామాకలాపానికి పారిజాతాపహరణమని పేరుకూడా ఉంది, నారాయణతీర్థుల కూడా ఒక పారిజాతాపహరణ యక్షగానం తెలుగులో రచించారు. తీర్థులవారు తరంగాలలో సిద్ధనారాయణతీర్థ సేవిత శ్రీపాదం అనీ, శివనారాయణతీర్థ సిద్ధానందదాయకం అనీ ఒకటి రెండుచోట్ల సిద్ధనామం తన పేరుతో కలుపుకొన్నారు. ఈ అంశములను బట్టి, కొందరు పరిశోధకులకు నారాయణతీర్థులూ సిద్ధేంద్రయోగీ ఒక్కరే అయి ఉండురా అని అనుమానం కలగకపోలేదు. కాని, కూచిపూడివారు పారంపర్యంగా చెప్పుకొనే ఐతిహ్యాలలో నారాయణతీర్థులకు సిద్ధప్ప అనే శిష్యుడుండే వాడనీ, అతడే తర్వాత సిద్ధేంద్రయోగి అయ్యాడనీ ఉన్నది.

### కూచిపూడివారి ఐతిహ్యం :

నారాయణతీర్థులకు దృష్టిదోషం ఉండేదట. ఆయన పండుకొని తరంగాలు పాడుతూంటే బాలకృష్ణుడువచ్చి ఆయన బొజ్జపై ని చిందులుతొక్కుతూ పాటలోని లయకు అనుగుణంగా నాట్యం చేసేవాడట. ఆ బాలకృష్ణుడు బయట కూర్చుని పనిపాటలలో ఉండే శిష్యుడైన సిద్ధప్పకు కనబడేవాడు కాని తీర్థులకు కనబడే వాడు కాదు. గురువుగారి బొజ్జమీద ఆ కిష్టయ్య అలా నాట్యంచేస్తూంటే గురువు గారికి కడుపునొప్పి పుట్టలేదా అని ఒకనాడు అమాయకుడైన సిద్ధప్ప తీర్థులవారి నడిగాడు. ఆ సంగతి తనకు తెలియదనీ యీసారి బాలకృష్ణుడు కనబడితే, తనకూ, సిద్ధప్పకూ జన్మసాహిత్యం యెప్పుడు సిద్ధిస్తుందో అడగమని తీర్థులవారు సిద్ధప్పతో అన్నారు. మరొకనాడు బాలకృష్ణుడు తీర్థులవారి బొజ్జపై నృత్యం చేస్తూండగా సిద్ధప్ప చూసి, నమస్కరించి తన గురువుగారికీ, తనకూ మోక్షం యెప్పుడని అడిగాడట! సిద్ధప్ప నాట్య సంగీతసాహిత్యాలలో ప్రవీణుడై పారిజాతాపహరణ కథ యక్షగానంగా రచించి, కూచిపూడి వారిచేత ఆడించి యీ

జన్మలోనే మోక్షం పొందుతాడనీ, తీర్థులవారికి మరొక జన్మవరకూ మోక్షం లేదనీ చెప్పాడట

నారాయణతీర్థుల కృష్ణలీలాతరంగిణిలోని అధ్యాత్మికపారమ్యమునూ, సిద్ధేంద్రుని పారిజాతాపహరణంలోని సహజసృజమైన శృంగార శిల్పమునూ పోల్చి చూస్తే, బాలకృష్ణుడు సిద్ధపృథ్వి చెప్పిన మోక్షనిర్ణయం న్యాయంగా చేసినట్లు కనిపించదు. ఈ కథ కట్టుకథే కావచ్చునుగాని, దీనివల్ల నారాయణ తీర్థులూ, సిద్ధేంద్రుడూ ఒకరు కారనీ, ఇద్దరూ సమకాలికులూ, గురుశిష్యులూ కావచ్చని తెలిసింది. అసత్యన్యాయ కథ నారాయణతీర్థులకు జరిగినదే అనోటా అనోటా మారి సిద్ధేంద్రునికి కూడా ఆపాదించబడి ఉండవచ్చు. సిద్ధేంద్రయోగి పారిజాతాప హరణానికి, నారాయణతీర్థుల పారిజాతాపహరణానికి రచనలో ఏమీ సామ్యంలేదు. రెండూ వేరువేరు ఐదవ శతాబ్దంలో వ్రాయబడినవే. ఇద్దరూ కూచిపూడివారికి తమ యక్షగానముల రచనద్వారాను, సంగీత నృత్యములలో శిక్షణద్వారాను సహాయం చేసి ఉంటారు.

**జీవితచర్య — సింహావలోకం :**

గాంధర్వదేవుడని బిరుదు పొందిన తండ్రివల్ల తీర్థులు సంగీత సాహిత్య కోవిదుడై, అప్పటికి పల్లెపట్టులలో సాహిత్యజ్ఞానం లేక వారిచేత ప్రదర్శింపబడు తున్న యక్షగాన ఫణితిపై ఆదరంకలిగి, సంస్కృతంలో కృష్ణలీలా తరంగిణిని మహాయక్షగానంగా రచించాడు. యౌవనంలో సన్యాసం తీసికొన్న తర్వాతనే శోభనాద్రి, వేదాద్రి, శ్రీకాకుళం, పూరీ జగన్నాథము మొదలయిన క్షేత్రాలను దర్శించి ఆయా దేవతలపై కొన్ని కీర్తనలను సంస్కృతంలో రచించి, కూచిపూడి వచ్చి, అక్కడి భాగవతులకు భజనపరులకు వాటి గాన నృత్యములలో శిక్షణ యిచ్చాడు. తరంగములకు యక్షగానముగా అప్పుడే రూపం కలిగి ఉండవచ్చును. ఆ తరువాత పరిణామకుల కలిగి తిరుపతి వెళ్ళి వేంకటేశ్వరస్వామి దర్శనము చేసుకొని ఆయన ఆనతిపైని దక్షిణాదికి వెళ్ళి వరహూరులో ఆలయప్రతిష్ఠచేశాడు. జయజయ వరాహపుర శ్రీ వేంకటేశా అని ఈయన చెప్పిన కీర్తన ఆదివరాహ క్షేత్రంలో (తిరుమల) వెలసిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని గురించి చెప్పినదని ఆంధ్ర దేశీయులూ, వరహూరులో తీర్థులు నెలకొల్పిన వేంకటేశ్వరుడే అని దాక్షిణాత్యులూ అంటూ ఉంటారు. వరహూరు వెళ్ళిన తర్వాత అక్కడ భజనగోష్ఠుల వారును, భాగవతనాటక సంప్రదాయము వారున్నా ఆయనను చుట్టుకొన్నారు మేళటూరు అని చెప్పబడుతున్న గ్రామం భాగవత మేళములు కట్టువారికి అచ్యుతిప్ప నాయకుడు దానంచేసిన గ్రామం కనక అచ్యుతాబ్ధి అనీ, మేళటూరు అనీ మొదట వ్యవహారం ఉండేది. దీనిని ఋజువుపరచే శాసనాలుకూడా

లభిస్తున్నాయట. ఆ మేళవత్సూరు వారు తంజావూరు ప్రభువులను మెప్పించడానికి ప్రదర్శించిన తొలి యక్షగానం కృష్ణలీలా తరంగిణియేమో అనిపిస్తుంది. సొంతంగా తెలుగు యక్షగానాలు రచించిన మేటూరు వేంకటరామశాస్త్రి వంటి వాగేయకారులంతా నారాయణ తీరులకు తర్వాతవారే. మేళటూరువారు కూడా నారాయణతీరుల వలెనే అప్పుడే ఆంధ్రదేశంనుంచి వలసవచ్చినవారు కావడం వల్లనే వారు ప్రదర్శించిన తొలినాటకం కృష్ణలీలా తరంగిణి కావచ్చునా అనే అనుమానానికి పీఠకలిగింది.

కృష్ణలీలా తరంగిణిలో వరాహపుర వేంకటేశ్వరు నొక్కడినే దక్షిణదేశ దైవముగా చూపవచ్చునేమోగాని, తీర్థులు ప్రశంసించిన మిగిలిన దేవతాక్షేత్రములన్నీ ఆంధ్రదేశములోనివీ, పూరిజగన్నాథం ఉత్కలదేశంలోనిదీని. అందుచేత తద్రచనాకాలంనాటికి తీర్థులవారికి ఆంధ్రోత్కలదేశాలతో ఉన్నంత పరిచితి దక్షిణదేశంలో లేదనీ, అధవా ఆయన దక్షిణదేశంలో వరహూరు, తిరుప్పదురి, శీరమహాదేవి గ్రామాలను దాటిపోయి ఉండలేదని స్పష్టము. తీర్థులవారు కృష్ణలీలా తరంగిణిని పూరిచెయ్యడం దక్షిణదేశంలోనే జరిగివుంటే వారు కాశీయాత్రకై ఉత్తరదేశ సంచారంచేసిన సందర్భంలో ఆంధ్రదేశంలోని ఆయా ఊళ్ళలో కృష్ణలీలా తరంగమును ఆయా భక్తకూటములవారికి, యక్షగానభాగవతులకూ నేర్పి ఉండవచ్చును.

### తీర్థుల రచనలు :

1. సంస్కృతములో కృష్ణలీలాతరంగిణి యక్షగానం.
2. తెలుగులో పారిజాతాపహరణ యక్షగానం.  
మిగిలినవన్నీ సంస్కృత గ్రంథాలు.
3. శాండిల్య భక్తిసూత్ర వ్యాఖ్య } ఇవి రెండూ
4. భక్త్యధికరణమాల } భక్తి సిద్ధాంత సంబంధములు
5. సాంఖ్యకారికా వ్యాఖ్య } సాంఖ్య సిద్ధాంతానికి
6. సాంఖ్యతత్త్వకౌముదీ వ్యాఖ్య } సంబంధించినవి.
7. న్యాయకుసుమాంజలీటీక } తర్కశాస్త్రానికి
8. న్యాయముక్తావళీటీక } సంబంధించినవి.
9. భాట్టభాషాప్రకాశము } పూర్వమీమాంస గ్రంథము.
10. యోగసూత్ర వ్యాఖ్య
11. సిద్ధాంతబిందు లఘుచంద్రిక

12. వేద సవ టిక

13. వేదాంత విభావనాటిక

వీటిలో కొన్ని ముద్రితాలు - కొన్ని అముద్రితాలు. అచ్చుకానివి కాశీ విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలలో ఉన్నవట. ఈ గ్రంథాలలో కొన్నిటికి నారాయణ తీర్థుల కర్తృత్వాన్ని పరిశోధకులు శంకించారు. ఇవికాక, తీర్థులవారు 14. హరిభక్తి సుధార్థవమూ, 15 సురేశ్వరాచార్య విరచిత పంచీకరణవారికంపెని వివరణదీపికను సంస్కృతంలో రచించారట. ప్రాచీన సంస్కృత కవులవలె ఈయన తన వ్యాఖ్యను చంద్రికాలాంఛితములుగా చేశాడు.

త రంగిణి :

భాగవత పురాణ దశమస్కంధంలోని కృష్ణగాథలలో ప్రధానమైన వాటిని తీసుకొని, కొన్నిటిని సంగ్రహించి, కొన్నిటిని విస్తరించి నారాయణతీర్థులు కృష్ణ లీలాతరంగిణిని 12 తరంగములు (అంకాలు)గా రచించారు. ప్రతి తరంగమూ ప్రారంభించేముందు దానిలోని కథను శ్లోకాలలో సూచించి, తర్వాత పాటలతో శ్లోకాలతో సంధి గద్యలతో ఆ కథనే విపులపరిచారు.

కృష్ణలీలా తరంగిణి తరంగ విభజనము - కథా వివరణము :

1. శ్రీకృష్ణావతారము - కంస దౌష్ట్యము.
2. శ్రీకృష్ణ బాలలీలలు - పూతనవధ, యమకారున భంజనం, మృదృక్షణం, విశ్వరూపము.
3. గోవత్సపాలనము - అఘాసురవధ, బ్రహ్మ, యజ్ఞపత్నులూ కృష్ణుని స్తుతించుట.
4. కాశీయ మర్దనము, ఖరప్రలంబాసుర వధ, దావాగ్ని భక్షణము.
5. గోపీ వస్త్రాప్రహరణము, గోవర్ధనోద్ధరణము.
6. శ్రీకృష్ణ గోపీ సమాగమము - అధ్యాత్మికతత్త్వ వివరణము.
7. రాసక్రీడ - కృష్ణుని అద్వైత తత్వోపదేశము
8. గోపికాగీతలు - అంతర్హృదుడైన కృష్ణుని గోపికలు అన్వేషించుట.
9. అక్రూర సందేశం, కృష్ణుడక్రూరునికి విశ్వరూపం చూపుట, బలరామ కృష్ణుల మధురాప్రవేశము.
10. రజకాది నిగ్రహం, కుబ్జాప్రీతనం, చామూర ముష్టికాది వధ, కంసవధ పితృదర్శనము.



11. గోపికావిరహం, ఉద్దవ సందేశం, కాలయవన వధ, ముచుకుంద  
స్తుతి, ద్వారకాప్రవేశము.

12. రుక్మిణీకళ్యాణ కథ, అష్టమహిషీ కళ్యాణము.

ప్రారంభంలో మంగళాచరణ శ్లోకాలూ, ఇష్టదేవతా ప్రార్థనాత్మకములైన  
కీర్తనలూ, శ్లోకాలూ అయిన తర్వాత....

వాసుదేవే భగవతి భక్తిప్రవణయా దియా  
వ్యజ్యతే భక్తిసారాద్యా కృష్ణలీలా తరంగిణీ...

అని భగవంతుడైన వాసుదేవునియందు భక్తిప్రవణులైన ధీమంతులకు,  
భక్తిసారం సంపదగా కలవారికి యీ కృష్ణలీలాతరంగిణీ బోధపడుతుందని  
అధికారి నిరూపణంచేసి, ప్రబంధప్రతిపాద్య కథాసంగ్రహాన్ని 4 శ్లోకాలలో  
కుప్తంగాచెప్పి, మరి మూడు శ్లోకాలలో మొదటి తరంగంలోని కథ సంగ్రహంగా  
చెప్పారు. అప్పుడు యక్షగానం ఉగ్రసేనుడు ప్రవేశించే దరువుతో ఆరంభిస్తుంది.

సౌరాష్ట్ర - ఆది :

అథ తత్రాదౌ ఉగ్రసేనాగమనమ్ —

అగ్రేసరోమహాత్మనాం అగ్రగణ్యోపి ధీమతాం  
ఉగ్రశాసనకాగ్రణీ రుగ్రసేనో విరాజతే...

దీనిని సరిగా తెలుగు యక్షగానములలో....వెడలె నుగ్రసేనుడు ...  
పాత్ర ప్రవేశకాలంలో పాడే సంప్రదాయాన్ని అనుసరించే తీర్థులవారు వ్రాశారు.  
ఆ తరువాత కంస ప్రవేశమూ, దేవకీ ప్రవేశమూ కూడా ఇలాగే దరువులతోనే  
జరుగుతాయి. అశరీరవాణిద్వారా దేవకీ అష్టమగర్భ శిశువుద్వారా తనకు మృతి అని  
తెలుసుకొన్న కంసుడు దేవకీ వసుదేవులను చంపబోయినప్పుడు వసుదేవుడు  
కంసుని ప్రార్థించిన కీర్తన అచ్చమైన తెలుగు మంజరీ ద్వీపద ఛందస్సు.

కాంభోజి - జంపె :

హే కంస రాజసుత హే నరశ్రేష్ఠ

హే సత్యసంధ కులజలధి భవరత్న....

హే సౌమ్యగుణయుక్త హితజనానక్త

కల్యాణ వేద్యాం చ కలిత బహు భద్రాం

ముంచ భగినీమద్య ముహూ రధిక హృద్యాం

సత్యం వదామి తవ సత్యసంఘోస్మి.....

ఈ మంజరీ ద్వీపదలోనేకాక, మిగిలిన కీ రసలలో - ఎక్కడో నూటికొక చోట తప్ప అన్నిటిలోను పలవిలోను, అనుపలవిలోను, చరణాలలోను పాదం మధ్య వర్ణసాజాత్య యతి పాటించబడింది. సంస్కృతకవులూ, వాగ్గేయకారులైన జయదేవదులూ తమ వృత్తాలలోను, కీ రసలలోను పాదం మధ్య మాట పూర్వం తెగిపోయే విరాను యతినే పాటించారు గాని, పాదం మొదటి అక్షరంతో వర్ణ సామ్యం గల అక్షరం పాదంమధ్య యతిస్థానంలో వచ్చే సాంప్రదాయాన్ని నారాయణతిరులే పాటించాడు. ఇది నన్నయాయులు తెలుగు కావ్యాలలో వాడిన సంస్కృతవృత్త రచనలో పాటించిన అచ్చమైన తెలుగు సాంప్రదాయమే. చాలచోట కీ రసలలో పాద ద్వితీయాక్షరములలో ప్రాసను పాటించే ఆంధ్రకవితా సంప్రదాయాన్ని కూడా తిరులవా రనుసరించాడు. అక్రూరుడు రామకృష్ణులను మేలుకొలుపుతూ 9 వ తరంగంలో పాడిన కీ రస అచ్చమైన తెలుగు దేశీయ గేయములలోని మేలుకొలుపులనే జ్ఞాపకం చేస్తుంది.

దేశాక్షి - జంపె :

శ్లోకాల హే రామ హే కృష్ణ - ఇహ సముత్తిష్ట.....  
ప్రాచీదిగంగనా పరిహసతి హే కృష్ణ  
కృష్ణలీలా పతియోగ పరమ సౌభాగ్య మహితా  
ప్రాచీన వైరస్యమభినయంత్యధసా  
ప్రతీచీం దిశం రామ కామముదితా....

ఈ మేలుకొలుపులో పోనుబాను ... దధిమధనసంజాత మధురతరసంగీతాన్ని బుధజనాగమఘోషరమ్యఘోషతో కలిపి, భూపాలదేశాక్షి, దేవగాంధారి, శుభ బిలహారి, వసంత ముఖరాగబృందాన్ని గోపికలచేతపాడిస్తూ, మ లికాకుసుమాల చేత నవ్వీస్తూ బలరామునీ, శ్రీకృష్ణునీ అక్రూరునిచేత నిద్ర లేపిస్తాడు.

యశోద బాలకృష్ణుని ఉపలాలనం చేసే ఘట్టంలో ప్రతిపాదద్వితీయాక్షర ప్రాసంతో అచ్చమైన తెలుగు ద్వీపదలే కనబడతాయి.

ద్వి. సకలలోకాధార సచ్చిదాకార  
ప్రకటితాగమజాల పద్మావిలోల  
అగణితగుణగ్రామ ఆత్మాభిరామ  
మృగమదాంకితఫాల మిత్రానుకూల....

ధూ రగోపాలుని మెల్లని నడకలను నవనీతాదిచోరలీలలను మందాక్రాంత వృత్తంలో సౌగంధిక అతిలోకమోహనంగా వర్ణించాడు.

శ్లో॥ వీధ్యాం వీధ్యాం వ్రజభునిసుఖం సంచరంతం ముకుందం  
మధ్యే మధ్యే పుతదధిపయః పాయయంతం పిఞంతం  
బుద్ధౌ బుద్ధౌ ఆహమహమితి స్వాంతమాభాసయంతం  
భూయోభూయోః సుతమనునయంత్యాహ చేదం యశోదా....

శ్రీ గోపాలకమేవ దైవతం .... అని దేవతలు దావాగ్ని భక్షణంచేసిన కృష్ణుని స్తుతించేటప్పుడు పాడిన కీర్తనలో (గీర్వాణగంధర్వకోటి గీతగోవిందం) అని కృష్ణుని గూర్చిన పొగడలోనే జయదేవుని గీతగోవిందంపైని తనకుగల గౌరవాన్ని వ్యంజితం చేశాడు.

అన్నమాచార్యులవలె - తీర్థులవారుకూడా సంవాదగీతులను తరంగిణిలో రెండు సందర్భాలలో రచించారు. గోపికా వస్త్రాపహరణ సందర్భములో శ్రీకృష్ణ నకూ గోపికలతో జరిగిన సంవాద మొకటి....

ధన్యాసి - ఆట :

కృ. ఆవరణం మమ నహితే దాతుం  
భావయ గోపవధూజనబృంద

గో. దేవ యదావరణం మమ నీతం  
దేహి విభో భవతా తదనంత....

కృ. తర్హి తదావరణై రల మల్పైః  
తస్య న కించి దలోక్య మిహాస్తి

గో. కిమిద మలౌకిక సిద్ధావరణం  
కేవా నయ మిహ లజ్జాభరణాః....

స్వపరదృష్టి వ్యత్యాసంలేని జ్ఞానావస్థలో వస్త్రావరణం అనే మాయ, లేక - అహంకారమును విసర్జించిన గోపికలకు కృష్ణపరమాత్మ అద్వైత తత్వము నుపదేశించిన ఘట్టము గోపికా వస్త్రాపహరణము. తరంగిణిలో భాగవతంలోకంటే స్పష్టతరంగాను, విపులంగాను ఈ ఘట్టాన్ని తీర్చిదిద్ది తీర్థులవారు తమ అధ్యాత్మిక జ్ఞానసంపదను అందులో వడపోశారు.

అష్టమ తరంగంలోని రాధామాధవ సంవాద మింకొకటి....

మధ్యమావతి - జంపె

రా. కలభగతికలితఘన కాలమేఘాభ

కలయమమరహసికుతుకానిసుబహూని....

కృ. కలహంసగామిని తథై వకరవాణి  
కథయసి యథానపది కథయపరమద్య....

రా. విమల కళ్యాణగుణ వివిధ విశ్వాత్మన్  
విగళితదుకూలమథ రచయ మమ సుదృఢం....

కృ బాధమబలే తవ, దృఢం విరచయామి  
హాటకదుకూలమాయాహి తరుమూలం....

రా. అధరసుధయా మమ మనోరథపయోధిం  
అధికమిహ పూరయ కృపాపార జలధే

కృ. కలయవరవరిని తథై వ కలయామి  
మిశతు తవ హృదయం మదీయ హృదయేన....  
ఇతి కలిత మిహ రాధికా కృష్ణచరితం  
రహసి శివనారాయణానంద రచితం....

మిగిలిన కీర్తనలో శృంగారం వచ్చేచోటకూడా అధ్యాత్మిక భావవ్యంజనం చేస్తూ రచించిన తీర్థులవారు యీ ఘట్టంలో మాత్రం సూటిగా శృంగారరస పరమావధిని అందుకొన్నారు.

రాసక్రీడావర్ణన ఘట్టంలోని యీ కీర్తనలో—

ముఖారి - ఆది

అద్వయ మఖండిత మశేష జగదాదిం  
యత్ర చ జగతిత్రయ మాస్థిత మనంతే  
యత్ర విలయం పునరుపైతి మృదికుంభో  
యద్వ్య దవధారయత సత్యమితి మామోం.....  
శ్రీ మురరిపోర్వదన పద్మ మకరందం  
బ్రహ్మ సుఖసార వచనం బహు పిబంతః  
గోకులవధూ మధుకరాస్తు పరితృప్తాః  
రాసభువి మండల కృతా బహు రమంతే.....

ఒక కుండకు తన ఉత్పత్తికి ముందును, పుట్టిన పిదపను, నశించినపు డును - కూడ దానికి కారణము మృత్తికయే అయినట్లుగా, ఈ ప్రపంచానికి సృష్టి స్థితి లయ కాలములందు కూడ మూలకారణము నాకంటె వేరొకటి లేదు. అని ఇత్యాదిగా - కృష్ణపరమాత్మ గోపికల కుపదేశించిన బ్రహ్మజ్ఞానము ఈ రాస క్రీడా కీర్తనలో వివరింపబడింది.

శ్లోకములు, చూర్ణికలు, త్వరితగతినిసాగు సంగీత సంచారములు, దరువులు, ద్వీపదళ, మంజరులు, చతుష్పదులు, తద్దిమితకాది జతులతో కూడుకొన్న కీర్తనలు మున్నగువానితో కృష్ణలీలా తరంగిణి అంతా ఒక్కసారిగా ప్రదర్శిస్తే ఒకరాత్రిరాత్రి అంతా చాలదు. కీర్తనలన్నీ 156 వలెకూ ఉన్నాయి. బహుశా యీ యక్షగానాన్ని తొమ్మిది రాత్రులుగాని, పది రాత్రులుగాని, 12 రాత్రులుగాని ఆడేవారేమో.

### సంగీతం :

ఇందులోని 156 కీర్తనలలోను ఆంధ్రదేశంలో భజనపరులద్వారాను, గాయకులద్వారాను జనరంజకత పొందిన తరంగాలు యివి :

1. ఏహి ముదం దేహి - యదుకులకాంభోజి - ఆది
2. కలయ కళ్యాణాని - కేదారగౌళ - ఆది
3. కలయయశోదే - కేదారగౌళి - ఆది
4. కృష్ణం కలయసఖి - ముఖారి - ఆది
5. క్షేమం కురు సతతం - సావేరి - ఆది
6. గోవింద ఘటయ - కాంభోజి - జంపె
7. గోవిందమిహ గోపికానంద - మధ్యమావతి - జంపె
8. జయజయ గోకులబాల - కురంజి - ఆది
9. నందగోహనీ - ద్విజావంతి - ఆది
10. పూరయమమకామం - బిలహరి - ఆది
11. బాలగోపాలకృష్ణ - మోహన - ఆది
12. బాలగోపాల మామద్దర - మోహన (రేగు ప్రి) - ఆది
13. మంగళాలయ - కేదారగౌళ - ఆది
14. వీక్షికదా దేవదేవం - (అహరి) ఆనందభైరవి - జంపె
15. శరణంభవకరుణాం - సౌరాష్ట్రం - ఆది
16. శ్రీనిలయం సఖి - వరాళి (ముఖారి) ఆది

ఈ కీర్తనల స్వరాలు ఏ తాళపత్రగ్రంథములలోను దొరకలేదుగాని, భజన సంప్రదాయగోష్ఠుల ద్వారాను, కూచిపూడి, మేళటూరు భాగవతుల ద్వారాను, సాంప్రదాయక గాయకుల ద్వారాను, పరంపరాగతంగా నేటికీ పాడబడుతూవున్న

కీర్తనలు చాలా ఉన్నవి. 156 కీర్తనలను మొత్తం వీరరాగాలు ఉపయుక్తములయినాయి. మంగళకాపి అనే అపూర్వరాగం ఈ తరంగిణి కీర్తనలలో ఉపయుక్తమైనది. ఆహారి, మంజరి, ద్విజావంతి కర్ణాటక సారంగ, గౌర్ రాగాలలోని కీర్తనలు ప్రళయ రచనలని పండితుల అభిప్రాయం.

మొత్తమీద ఈ కీర్తనలన్నింటిలోను భక్తిరసం ప్రధానంగా ఉంటుంది. ఇంచుమించు ప్రతికీర్తనలోను శ్రీకృష్ణుడు అవతారమూర్తిగా మాత్రమే కాక, మూల విరాటయిన పరమాత్మగానే అన్ని పాత్రల చేతనుగూడ సుతి పొందుతాడు. అంతేకాదు. తానుకూడ తాను పరమాత్మననే ప్రజ్ఞానముతో భగవదీతా ఘటమున అరునున కుపదేశించిన రీతిగానే ఇందుడు, బ్రహ్మ, గోపికలు, యశోద మొదలయిన పాత్రలతో సంభాషిస్తాడు.

తరంగిణి రచన కీర్తనలలోగాని, శ్లోకాలలోగాని, గద్యాలలోగాని, నిర్దుష్టమై వ్యర్థపదాలులేని బింకిమైన కూర్పులో అనావళ్యకమైన శబ్దాలంకార విస్తృతిలేక. యథోచితమైన అలంకారాలలో సరళసుందరమై సాగిపోయింది. అధ్యాత్మిక భావవ్యంజనం ద్వారా నానాకృష్ట, గోపీకృష్ట గాథలను ప్రవచించిన తీర్థులవారు జయదేవునికింటే ఒక అడుగు ముందుకు వెళ్ళాడని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు.

### పారిజాతాపహరణం :

ఇటీవలనే తీర్థులవారు రచించిన పారిజాతాపహరణ యక్షగానం తంజావూరు లైబ్రరీలో ఒకతాళపత్రప్రతిని, మేళటూరు భాగవతులవద్ద ఒక ప్రతిని కనుక్కొని, తంజావూరు ప్రతిలో కర్తృత్వ చిహ్నాలు లేకపోయినా, మేళటూరు వారి ప్రతినిబట్టి, ఆ యక్షగానపు దరువులలో చివరి కర్తృత్వ ముద్రనుబట్టి అది శివనారాయణత్వ కృతమే అని డా. రాఘవన్ గారు నిరయించారు. తంజావూరు ప్రతిని పరిశీలించి యస్ వి. జోగరావుగారు కూడా ఒకటి రెండు వ్యాసాలు వ్రాశారు. ఇది యక్షగానము దీని దరువులలోని శైలిగాని కూర్పుగాని కృష్ణలీలా తరంగిణివలె పటిష్ఠంగాలేదు. కొన్నిచోట్ల పేలవంగాకూడా ఉన్నది. కాని పారిజాతాపహరణాఖ్య చరిత్ర మధినీయతే అని... ప్రారంభించి ...

ఆదొక్కష్టస్తోభై మీ సత్యభామాతతరన  
నారదాగమనం పశ్చాత్ పారిజాత సమర్పణం  
తతః శ్రీకృష్ణసంవాదో రుక్మిణీ సత్యభామయోః  
కృష్ణేనాపికృతం సత్యభామాయాశ్చిత్తరంజనం  
సత్యమయా వై నతేయేన గగనం గమనేపథిం

సత్యభామాం పురస్కృత్య నరకాసుర మంథనం  
 నందనోద్యాన గమనం పారిజాత సమర్పణం  
 ఇంద్రస్తుత సతః సత్యభామాయాశ్చగృహంగజే  
 పారిజాత తరుంసమ్యగారోప్య కృతకృత్యతా  
 ఇత్యేవం సంగ్రహంశాస్త్ర చరిత్ర సముదీరితా...

యీ విధంగా కథా సంగ్రహం శ్లోకాలలో చెప్పినపద్ధతి అందులోని  
 వాక్య నిర్మాణ పద్ధతి కృష్ణలీలా తరంగిణి ప్రారంభించిన పద్ధతిలోనే నడిచినట్లు  
 స్పష్టం. అందుచేత ఇది తీరులవారి రచనే. అయితే, దీనిని ఆయన వారక్క  
 దళలో ఏ మేళబూరు భాగవతుల కొరికపై నో రచించడంచేత మధ్యవయస్సు  
 లోనో యౌవనంలోనో రచించిన తరంగిణినాడు చూపినశ్రద్ధా, పటిష్ఠతా పారిజాత  
 రచనలో కనిపించకపోయాయి.

కృష్ణ ప్రవేశ ఘట్టంలో పారిజాతంలో-తరంగిణిలోగల కృష్ణావతార ఘట్టం  
 లోని దరువే అక్షరాలా ఉపయుక్తమయినది.

శంఖీ చక్రీ గదీ పద్మీ శాక్తి కిరీటకుండలీ  
 శ్రీవత్సకౌస్తుభీ దివ్యపీతాంబరీ విరాజతే ....

ఈ విధంగా పూర్వ రచనలలోని వాటిని తరువాతి రచనలోకి ఉపయో  
 గించడం కూడా అప్పటి అలస పరిస్థితినే ఋజువుచేస్తుంది. అలాగే రుక్మిణీ  
 ప్రవేశ దరువూ, నారద ప్రవేశ దరువుకూడా తరంగిణిలోనివే పారిజాతంలో తిరిగి  
 ఉపయోగింపబడ్డవి.

నారదుడు స్వర్గమునుంచి తెచ్చియిచ్చిన పారిజాతపుష్పాన్ని శ్రీ కృష్ణుడు  
 రుక్మిణి కిచ్చిన సంగతిని చెలికత్తె సత్యభామకు చెప్పగానే, భామ—

పుడమిలోపలనాడు పుటువు కంఠె  
 అడవిలో నొక పుష్పమైయున్న మేలు -

అని ద్విపదలో విలపిస్తుంది. సిద్ధేంద్రయోగి పారిజాతంలో ఇదే  
 ఘట్టంలో - అడవిని ఒకవృక్షమై పుట్టగావచ్చు...అని ఒక సీసపద్య మున్నది.

తీర్థులవారి పారిజాతంలో భామ విరహం ఘట్టంలోని ఒక దరువు ,

ఎంతదుడుకు వాడు గోపాలుడమ్మ  
 దాని వలపులకె వశమాయెనమ్మ  
 తలచుకొంటేనే తాళలేనమ్మా  
 నారాయణతీర్థ నామ ధేయడమ్మ...(?)



హరిహరిహరి ఆ నందగోపకుమారుడు  
అలిగితే నన్నాదరించువారెవరు  
ఎన్నరాని గుణరత్నాకరుడని  
విన్నవించురే వేదాంతములో  
చిన్నవాడు ధీర నారాయణతీర్థ  
చిత్తవృత్తి రంగనటన వినోది.

తీర్థులవారి పారిజాతంలో సత్యభామ చేటితోకలిసి రుక్మిణీ మందిరానికి వెళ్ళి కృష్ణుని రమ్మని ప్రార్థిస్తుంది. ఆ రుక్మిణీ సత్యను ఇలా గద్దిస్తుంది.

భామా నీకింతె న భయములేదా  
నా మరువున పిలువ న్యాయమా నీకు ?  
మగువ నాలాగె నిన్ను మన్నించునటె  
తగవేమే నాతో నీకు తరుణి పోపోవే—

ఈ ఘటం తర్వాత సత్య కోపాగారం ప్రవేశిస్తుంది. ఆ తర్వాత కృష్ణుడు సత్యభామను స్వాతంత్ర్యపరచడం, సంవాదం, స్వర్గలోకయాత్రా, నరకాసుర వధ, పారిజాత సంగ్రహణం. బౌళిరాగంలో ఇంద్రుడు కృష్ణుని స్తతించడంతో యక్షగానం ముగుస్తుంది.

కమలనయన పురాణపూరుష కంసభంజన శ్రీనిధే  
అమరవందిత పాదపంకజ ఆశ్రితార్తి విభంజన

\*

\*

\*

శరణం శరణం మునీంద్ర సన్నత శరణం కమలానాయక  
శరణమచ్యుతపురనివాస స్వామి వరదరాజ ప్రభో.

ఈ కీర్తనమే ఈ యక్షగానానికి మంగళంగా కూడా ఉద్దేశింపబడింది. పారిజాతాపహరణంలోని దరువులకు శంకరాభరణం. ఘంటా, ఆహారి, మధ్యమావతీ, పున్నాగవరాళి, బౌళిరాగాలు వాడబడ్డవి.

కూచిపూడివారి ఐతిహ్యంలో చారిత్రకత కొంచెమైనావుంటే, నారాయణ తీర్థులు నడివయస్సులో అంధదేశ సంవారం చేస్తుండినప్పుడు ఆయనతో సిద్ధేంద్రుడుగూడా ఉండి, అప్పుడే ఆయన అనుమతిపెని తెలుగులో పారిజాతాప హరణం రచించి ఉండాలి కాలక్రమాన ప్రియశిష్యుడైన సిద్ధేంద్రుడికి దూరమై తీర్థులు దక్షిణదేశంలో నిరపడిపోయాక, మేళటూరి భాగవతుల సంపర్కమువలన తెలుగులో పారిజాతాపహరణం యక్షగానంచేసి వారి కిర్యవలసి వచ్చి ఉంటుంది. ఇది రచించినపుడు సిద్ధేంద్రుని కూర్పు తీర్థులకు మనస్సులో కొంతగా స్ఫురణ

ఉంటే ఉండవచ్చు ననడానికి ఒకటిరెండుచోట్ల ఇరువురి పారిజాతాలలోను సమాన భావాలు దొరలడమే కారణం.

తీర్థులవారి గేయరచనలు తమకు పూర్వయుగస్వభావమైన సంకీర్తన పారభాన్నిదట్టంగా పట్టుకొని, తర్వాతి యుగలక్షణమైన యక్షగాన స్వరూపం పరిపూర్ణంగా అవలంబించుకొని జయదేవాదుల భక్తిశృంగార భావంతో కంటే భక్త్యాధ్యాత్మికతా భావంతో ఉదాత్తరమై, నారాయణతీర్థులను సంకీర్తన యక్షగాన సార్వభౌమత్వమనే అనితర సాధ్యమైన పదవికి అర్హునిగా జేశాయి.

అన్నమాచార్యులు ఆరంభించిన ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనములలోని భక్తి వైరాగ్యములను అవలంబించి, యక్షగానపద్ధతితో మేళవించి నారాయణతీర్థులనూ, శృంగార సంకీర్తనములలోని భక్తిశృంగారములను అవలంబించి యక్షగాన పద్ధతి తోనే మేళవించి సిద్ధేంద్రాదులును - యక్షగానాలను రచించారు. మొదటిది నారాయణ తీర్థులతో ఆగక వేవాలయాలలో భజన పద్ధతిగాను, ఆ తర్వాత వాగేయ కారుల కృతులుగాను మారిపోగా, రెండవది శృంగారంలోని రక్తివల్లా, జనరంజకతవల్లా రాజాసానాలలో కూడ అభివృద్ధి, ఆదరములను పొంది తంజావూరులో యక్షగాన స్వరయుగానికి కారణమైంది. సిద్ధేంద్రుని గురించి తరువాతి అధ్యాయంలో కొంచెం విపులంగా చర్చించుకొందాము.

## పదకొండవ అధ్యాయం

# కూచిపూడి - సిద్ధేంద్రయోగి 1600-1700

కూచిపూడి, ఆట భాగవతములు :

16 వ శతాబ్దం చివరి వరకూ జక్కుల పురంద్రుల ఏకపాత్రాక ప్రదర్శన ములూ, కొరవంజులూ వేటికవి వేరు వేరుగానే పామరజనానికి వినోదాన్ని కలిగిస్తూ ఉండేవి. దాదాపు ఆ ప్రాంతంలోనే ఈ ప్రదర్శనలకుగాని, ప్రదర్శకులకుగాని సామాజిక గౌరవస్థాయిగాని, సాహిత్య నిబద్ధతకాని లేకపోవుట గమనించి అఖిలశాస్త్రపారంగతుడూ, భరత్ కనాట్యసంగీత లక్ష్యలక్షణపరిజ్ఞాతా అయిన నారాయణ తీర్థులో. సిద్ధేంద్రయోగో చతుషష్ఠి కళలలో పాండిత్యం సంపాదించిన విద్యత్కుటుంబాలలోని పురుషులు నాట్యాభ్యాసమూ, యక్షగాన ప్రదర్శనమూ కులవృత్తిగా అవలంబించవలెనని శాసించారు. ఆ శాసనప్రకారం స్త్రీలు వేషాలు వెయ్యకూడదు సుమారు 1500 సంవత్సరం ప్రాంతంనుంచీ కూడా కూచిపూడిలో యక్షగాన ప్రదర్శనములు కులవృత్తిగా అవలంబించిన బ్రాహ్మణ కుటుంబాలుండేవని (విస్సా అప్పారావుగారి క్షేత్రయ్యపదముల ఉపోద్ఘాతంవల్ల) తెలుస్తోంది. ఈ విషయమై ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సుగ్రీవవిజయపు ఉపోద్ఘాతంలో ఇలా వ్రాశారు

సిద్ధేంద్ర యోగి :

“ఇవి (యక్షగానాలు) యిట్లు కలావతులచేత ప్రదర్శింపబడుచున్నవౌట, కొరతగా కనిపెట్టియో యేమోగాని, కృష్ణాతీరమునందలి కూచిపూడి గ్రామమున సిద్ధేంద్రుడనుయోగి యొకడు భాగవతకథలను పారిజాతము, గొలకలాపము మొదలగు పేళ్ళతో యక్షగానములుగా రచియించి, శాస్త్రీయమయిన భరతనాట్య పంప్రదాయములకు రక్షగా స్త్రీ నిస్సహాయముగా, ఆ యారి బ్రాహ్మణులచేతనే ప్రదర్శనము చేయింప నేర్పాటు చేసెను. ఆయార జన్మించిన బ్రాహ్మణుడెవ్వడు గాని, ఒక్కతూరియైనను యక్షగాన ప్రదర్శనమున స్త్రీ వేషము ధరించి తీరవలె ననియు, అది వారి కులాభ్యుదయ హేతువనియుకూడ శాసించెను. ఈ సంప్ర

దాయము వెలసిన పదవనే తత్ప్రదర్శకులకు భాగవతులనియు, తద్రచనములకు ఆటభాగవతములనియు పేరయ్యెను.

ఆటభాగవతము అనబడిన ఈ పారిజాత, గొల్ల కలాపములలో వరుసగా సత్యభామ, గొల్లభామ నాయకలు. ఇక్కను హాస్యసంభాషణ చతురుడైన ఒక బ్రాహ్మణుడు చెలిక తైగాను (మాధవి) విదూషకుడుగాను నటించడం సంప్రదాయం. ఆటవికుల కొరవంజి సంప్రదాయాలు వీటిలో చేరలేదనీ, జక్కుల పురంధ్రుల ఆటసంప్రదాయాలకు తరువాతి పరిణామమే. ఈ ఆట భాగవతములని మనం గ్రహించవచ్చు. అందుకే వీటిని రచించిన సిద్ధేంద్రయోగి యక్షగాన కర్తలలో, సంగీత నృత్య శాస్త్రీయ సంప్రదాయాలను పరిపూర్ణంగా ఆకళించుకొన్న వాగ్గేయ కారులలో నారాయణ తీర్థులకు తరువాతి స్థానం అలంకరించాడు.

అతణ్ణి గురించి ఐతిహ్యాలుగా చెప్పుకొంటున్న కథలు కప్ప సిద్ధేంద్రుని జీవిత చరిత్రాంశాలు స్పష్టంగా పరిశోధకులకు దొరకలేదు. అతడు రచించాడని చెప్పుతున్న పారిజాతాదులన కూడా వేరెవ్వరో వ్రాసే, ఇతడు కూచిపూడి నటకులకు అభినయనాట్యాలు చెప్పి నటించేవాడని కొందరు విజ్ఞుల అభిప్రాయం. ఆ రచయిత లేవరో కూడా తెలియదు కాని, కారయిత సిద్ధేంద్రుడే కనుక అతన్ని స్మరించడం అప్రస్తుతం కాదు.

**జీవిత చరిత్రాంశాలు :**

సిద్ధేంద్రుడు - రచనలలో అవలంబించాడని చెప్పుడుతున్న సంప్రదాయాలనుబట్టి - 17 వ శతాబ్ది ప్రారంభంలో ఉండినవాడని తెలుస్తున్నది. ఇతని జీవితం గురించి కూచిపూడివారు పారంపర్యంగా చెప్పుకొంటున్నాన్ని ఐతిహ్యాలున్నాయి. వాటినిబట్టి అతడు బాల్యకొమారదశలో విద్యాగంధంలేని దురనుడుగా, అలాగా జనంతో అల్లరిచిలరిగా తిరుగుతూండేవాడు. అప్పుడే నాటక ప్రదర్శకులతో సంబంధాలుండేవి. పెండి కూడా అయింది. అ తవారింట్లో తన విద్యావిహీనతను గురించి అవమానితుడై అభిమానంతోచి, ఊరువిడిచి, దూరదేశాలువెళ్ళి ఎక్కడో మంత్రోపదేశము ద్వారా, సకలవిద్యా పారంగతుడై ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడట. ఒకనాడు నదికి అవతలి గ్రామంలోని మామగారు ఇతనికి నిషేకముహూర్తము నిశ్చయించి, రమ్మని కబురుసంపగా ఇతడు బయలుదేరే సరికి, కృష్ణ వరద వచ్చి పొర్లి ప్రవహిస్తోందట. అతడు సాహసించి నదిలోదిగి వెడతూంటే ప్రవాహం మధ్య నడక సాగక, ఈతకుమించి అతనికి ప్రాణావసానం సమీపించినట్లయింది. యజ్ఞోపవీతం తెంచి విసరివేసి మయాసస్యస్తం అని మూడు మారులనుకొని ఆ సమయంలో ఆపద్ధర్మసన్యాసం స్వీకరించగానే ఆ వరద అతన్ని అవతలి ఒడ్డుకు

తీసుకుపోయిందట. అతవారింటికి వెళ్ళిన తర్వాత. సన్యాసం సంగతి మరచి, నిషేకకార్యకలాపాలలో నిమగ్నుడయ్యాడు. కాని ఆ రాత్రి భార్యతో సంభాషణలో తిరిగి తన సన్యాసం విషయం స్ఫురణకు వచ్చింది. అప్పుడామె సమ్మతినీ, అతమామల అనుమతినీ పొంది అతడు సన్యాసాశ్రమం యథోచితంగా స్వీకరించాడు.

సరిగా ఇదే కథ నారాయణతీర్థులకు కూడా జరిగినట్లు ప్రతీతి ఉందని వెనుకటి అభ్యాసములో చెప్పుకొన్నాము. తీర్థులకు జరిగినదానిని సిద్ధేంద్రునికో, లేక ఇతనికి జరిగినదానిని అతనికో తరువాతి తరాల ప్రజ ముడిపెట్టి ఉంటారు. ఏది ఏలా జరిగిందీ స్పష్టంగా చెప్పలేము. మొత్తానికి ఇద్దరూ మధ్య వయస్సుకు కొంచెం ముందుగానే యశులయినట్లా తీర్థులవారి వద్ద సిద్ధేంద్రుడు కొన్నాళ్ళు శుశ్రూషచేసినట్లా కూడా కూచిపూడి ఐతిహ్యాలవల్ల తెలిసింది అంతేకాక తీర్థుల సంపర్కంలో ఉండగానే సిద్ధేంద్రునికి పారిజాత యక్షగానం రచించే సంకల్పం కలిగినట్లుకూడా తెలుస్తుంది.

తాను నాటక ప్రదర్శకులతో కలిసి మేఘాని తిరిగిన కొమారవయస్సున తనకు నాట్యసంగీత శాస్త్రములపై కలిగిన అభినివేశం సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించిన తర్వాతి కూడ వదలలేదు కాబోలు. అంతేకాక, తన గురువుకుకూడ అదే ధ్యాస. ఆ అభినివేశం వల నే అతడు లోకమంగళకరమైన ఆదర్శ పద్ధతులతో కూచిపూడి నాట్య సంప్రదాయాన్ని వంశ పరంపరాగతమైన కుటుంబ పృథ్విగా ఏర్పాటు చేశాడు. ఈతడు స్వయంగా రచించి కూచిపూడి వారివేత ఆడించిన యక్షగానం ప్రసిద్ధమైన భామాకలాపం, పురుషుడే ప్రి వేశం ధరించి సత్యభామగా నటించాడు ప్రక్కను మాధవియను చెలికత్తెపాత్రను నటించు చతుర్భాషణుడైన హాస్యగాడు ఉంటాడు.

నారాయణతీర్థుల కృష్ణలీలా తరంగిణిలోని తరంగాలు, - సిద్ధేంద్రుని యక్షగానాలూ, లీలాశుకుని కృష్ణకర్ణామృత శోకాలూ, క్షేత్రయ పదాభినయమూ పారింపర్యంగా కూచిపూడివారి ప్రదర్శనలలో తప్పని అంశాలు. వీరిలో ముగ్గురు అనగా తీర్థులూ, సిద్ధేంద్రులూ, క్షేత్రయ . 50 ఎండ్లు హెచ్చుతగ్గుల్లో సమకాలికులై యుండడం అసంభవం కాదు. మొదట నారాయణ తీర్థులూ, తరువాత సిద్ధేంద్రయోగీ క్షేత్రయ్యా తమ రచనలతో కూచిపూడి నాట్య సంప్రదాయానికి తోడ్పడ్డారనీ అనుకోవచ్చు.

**భామా కలాపము :**

ఏది యేమైనా. ప్రసిద్ధ యోగీశ్వరుడూ, సిద్ధుడూ, వాగ్గేయకారుడూ అయిన సిద్ధేంద్రుడు కూచిపూడివారి సంప్రదాయాన్ని ప్రతిష్ఠాపించినవాడని పారింపర్యంగా



కూచిపూడి వాట్యదృశ్యం





వినవసున్న ఐతిహ్యాన్ని వా నవంకాదనలేము. సిద్ధేంద్రుడు రచించిన పారిజాతం లోని తొలి ఘటమే భామాకలాపం. దానిలో కొన్ని మార్పులూ, చేర్పులూ చేసిన వాడు మంగు జగన్నాథ పండితుడు. ఇతడుబహుశా సిద్ధేంద్రునికి ఏండ్లకు తర్వాతివాడో కావచ్చు. సుమారు ఒక శతాబ్దంగా కళావంతులైన శ్రీ రత్నముల ప్రదర్శనల ద్వారాను, కూచిపూడి విద్వాంసుల ప్రదర్శనలద్వారాను మనకు పరిచితమైన భామాకలాపములో ఒక పాఠం గల ఏండ్ల క్రితం కాకినాడలో మంగువారు అచ్చువేశారు. ఆ యక్షగానం చివర గద్యంలో ఇలా వుంది :

“శ్రీమదు భయకవి రచిత అభినవ పారిజాత నవరసాలంకారశోభిత శ్రీమత్ భారద్వాజసగోత్ర తిమ్మయనామ సత్పుత్ర వాధూలాన్వయగోత్ర శ్రీ మత్కందాళ వేంకటాచార్య కటాక్షించిత శిష్యవర మంగుకులోద్భవ శ్రీ జగన్నాథ నామధేయ శ్రీమన్ మహాకవి సిద్ధేంద్రయోగి కరుణా కటాక్ష వీక్షితంబైన శ్రీ సత్యభామావిలాసంబను పారిజాతగ్రంథంబు”

ఈ జగన్నాథ పండితుడు పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని ఆకువీడుపుర నివాసి అనీ, గొ సనీ గోదావరీ తటానగల కుండపురీ గోపాలభ కుడనీ. ఈ యక్షగానంలోని వేణీ ప్రబంధం (భామ తెరవెడలి బయటికి రాకమునుపు జడను తెరపె వేసి సభలోని పండితులను సవాలుచేస్తూ శాస్త్రాలను చర్చించే ఘట్టం) వేంకట శాస్త్రి అనే అతడూ, పద్యాలూ, ద్విపదలూ, ద్విపులూ వీరేశలింగం అనే అతడూ రచించారనీకూడా ఉన్నది. జగన్నాథపండితుడు ఈ రచనలన్నిటికీ సంగీతమూ, నాట్యాభినయమూ కల్పించి సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపంలోని కొన్ని భాగాలతో కలుపుకొని తయారుచేసి ఉంటాడు. సిద్ధేంద్రునిది భామాకలాపం కావడంచేత, జగన్నాథ పండితుడు తాను తయారుచేసినదానిని సత్యభామావిలాసంబను పారిజాతగ్రంథమని పేర్కొన్నాడుకాబోలు.

గొల్ల కలాపము :

ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పారిజాతాపహరణము, గొల్లకలాపము సిద్ధేంద్రుని రచనలని వ్రాశారు. కిన్నెర సంపుటం ౬, ౨ వ సంచికలో (౧౯౫౪) గొల్లరిపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారు కూచిపూడి వారిని గురించి ప్రకటించిన వ్యాసంలో భామ కలాపం సిద్ధేంద్రయోగి రచన అనీ, గొల్లకలాపం భాగవతుల రామయ్య రచన అనీ వ్రాశారు. కూచిపూడిలోని భాగవతుల కుటుంబానికి చెందిన రామయ్య అనే పండితుడు సిద్ధేంద్రుడు మొదటవ్రాసిన గొల్లకలాపమును పై మంగు జగన్నాథం వలెనే, మార్పులతో చేర్పులతో తిరిగి వ్రాసుకొన్నాడేమో.

గొల్లకలాపంలో నాయక ప్రేమలై వాడలోని గొల్ల భామ. చలోయమ్మ చల అంటూ యాదవ ('గొల్ల') కాంతల సహజ సుందరమైన ధోరణిలో ప్రవేశించి,

హాస్యసంభాషణచతురుడైన బ్రాహ్మణ విద్వాంసునితో వివాదానికి దిగుతుంది. ఆ వివాదంలో పిండోత్పత్తి “మానవ శిశు జననం” మొదలు మరణంవరకూ చలించుచి వెన్న తియ్యడం మొదలు జీవాత్మ పరమాత్మ సంబంధం వరకూ మానవ జీవితం గురించిన, బ్రహ్మాండ సృష్టిని గురించినవీ, సకల విషయాలనూ ఆధ్యాత్మికంగా వారిద్దరూ చర్చిస్తారు. ఆ చర్చ సంస్కృత శ్లోకాలలో వేదాలనుంచీ, ఉపనిషత్తులనుంచీ దృష్టాంతాలతో, తెలుగు పద్యాలతో, దరువులతో కందారాలతో సాగుతుంది. ఈ రచనకు ప్రాతిపదిక తప్పకుండా సిద్ధేంద్రయోగిదే అయి ఉండాలి, సిద్ధేంద్రుడు దీనిద్వారా పామరజనాహృదకరమైన ఈ ఆట భాగవతంలో పండితాదరపాత్రమైన ఆధ్యాత్మిక తత్వాన్నికూడా చేర్చి ఉభయులకూ ఉభయ మార్గాలూ ఆదరణీయములయేటట్లు చేశాడు.

ఈ కలాపాలు అనబడే ఆట భాగవతాలను మొదట కూచిపూడివారే పురుషులు స్త్రీ వేషాలు ధరించి ఆడుతూ వచ్చినా, దాదాపు ౧౬ వ శతాబ్దపు మధ్య భాగంనుంచీ కళావంతుల స్త్రీలు కూచిపూడి విద్వాంసులవద్ద శిక్షణపొంది, భామ వేషములను స్త్రీలే ధరించి ప్రదర్శనలిస్తూ ఉండేవారు. ఇంతవరకు చెప్పకొన్న భాగవత ప్రదర్శనల పరిణామ చరిత్రనుబట్టి భాగోతుల బుచ్చిగానిని గురించి, పెండె నాగినిగురించి శ్రీనాథునిపేర ప్రచారంలో ఉన్న చాటుపద్యం ౧౫ వ శతాబ్ద లోని శ్రీనాథునిది ఎంతమాత్రమూ కాదనీ, ౧౮ వ శతాబ్దపు వాడయిన తురగా రామకవి దనీ స్పష్టపడుతుంది. గోదావరిజిల్లాలో మండపేట, పితాపురం గ్రామా లలో దుగిరాలవాయి, కోనేవారు, పెండ్యాలవారు ఈ ప్రదర్శనలో ప్రసిద్ధిపొందారు. నట్టువవరోళ్లు జీవిత వ్యవహారంలో కూడా సత్యభామ అనే పిలిపించుకోవడం పరి పాటి అయింది. వారిలో పెండ్యాల సత్యభామను (ఇప్పుడు ౯౦ ఏళ్ళ వయస్సుండవచ్చు) ఈ గ్రంథకర్త ఐదేళ్ళ క్రితం కలిసికొన్నప్పుడు - సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపం ఆమె ద్వారా వినేభాగ్యం కలిగింది.

సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపంలో ఎక్కువభాగం భామావిరహమూ, కృష్ణుడు భామను అనునయించేవరకూ సాగి చివరి భాగంలో పారిజాతాపహరణ కథ స్వల్పంగా సూచితమవుతుంది మంగు జగన్నాథ పండితుడు వ్రాసినది పెండ్యాల సత్యభామాగారికి పాఠం కాలేదట. తాను చెప్పకొన్న భామాకలాపం తనకు ముందు మూడు తరాలనుంచి తమ వంశంలో పాఠమట. ఆమె ప్రస్తుతం నివసిస్తున్న పితాపురంలో మా తండ్రిగారైన శ్రీ బాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు మాయీ గ్రంథ రచనా సంస్కర్షణలో ఆమెను కలిసికొని, ఆమెద్వారా తెలిసికొని పంపిన విషయాలను ఇక్కడ వ్రాస్తున్నాము. ఈ సత్యభామకు పితాపురందగ్గరి చేబ్రోలు గ్రామకాపుర స్తులె న కొల్లూరు వెంకయ్యగారును, చెరుకూరి నాగరాజ పండితుడును సత్యభామా నామధేయురాలే ఐన ఆవిడ అమ్మమ్మకు ఆలమూరు కాపుర స్తులయిన,

పుల్లపంతుల చలమన్నగారును సంగీత నాట్యాభినయ యుక్తముగా భామాకలాపమును చెప్పిన గురువులు. ఈ గురువుల కుటుంబాలలో, కొల్లూరువారు తమ తమ గ్రామాలలో వంశపారంపర్యంగా నృత్యగీతాదులతో యక్షిగానములను ప్రదర్శించే భాగవతులు. వారికి ఆ సాంప్రదాయం కూచిపూడినుంచే వచ్చినది.

భామాకలాపంలో చివరనున్న స్వల్పభాగంలోతప్ప సిద్ధేంద్రుడు రచించిన పారిజాతాపహరణం ప్రత్యేకంగా లోక వ్యావహారంలో ఉండినట్లులేదు. గొలకలాపం అని చెప్పబడుతున్న భాగవతములు రెండు చూడున్నాయి. వాటిలో యజ్ఞపుష్పలు గురించి చెప్పేది తరిగొండ వేంగమాంబ రచన. క్షీరసాగర మధనమును వరించిన గొలకలాపమును ఆత్రేయపురపు వేంకటదాసు తమ్మన్నగారలు రచించారు. పిండోత్పత్తిని గురించి చెప్పే కలాపం సిద్ధేంద్రుని పేరనూ, భాగవతుల రామయ్యగారి పేరనూ చెల్లుబాటు అవుతున్నది.

సిద్ధేంద్రుడు కూచిపూడి నివాసి. తల్లిదండ్రులు అందులయి ఉండగా సిద్ధేంద్రుడు ఊరిలో ఉంఛవృత్తిచేసి, వారిని పోషిస్తూ ఉండేవాడు ఒక రాజుగారు తన కొడుకుకు ఉపనయనం చేయిస్తున్నప్పుడు సిద్ధేంద్రునికి కూడా ఉపనయనం చేయించాడు. అప్పటినుండి ఉంఛవృత్తితో జీవనం చేసేవాడు. ఆకాలంలో ఒక నాడు శంకరాచార్యస్వాములు ఆ గ్రామానికి వచ్చి, పిల్లవాడయిన సిదయ్య సౌజన్యమును పితృభక్తి వినయాలను తెలిసికొని అతనికి శ్రీకృష్ణ మంత్రం ఉపదేశించారట. (ఈ శంకరాచార్యులస్వాములు తప్పక అద్వైత యతీంద్రపరం పరకు చెంది, శ్రీకృష్ణలీలా తరంగిణి కర్తగా ప్రసిద్ధిపొందిన నారాయణతీర్థలే అయి ఉంటాడు) అది మొదలు సిద్ధేంద్రుడు శ్రీకృష్ణుని గురించి పాడుకొంటూ నర్తనూ ఉండగా శ్రీకృష్ణుడువచ్చి సిద్ధేంద్రుని ఆట పాటలలో పాల్గొనేవాడట. తల్లిదండ్రులు సిద్ధేంద్రు నొకనాడు నీతో ఆడుకొంటున్నవా రెవరవ్వా? అని అడుగగా అతడు శ్రీకృష్ణ భగవానుడని చెప్పినాడట అందులమైన మాకు శ్రీకృష్ణస్వామి దర్శనం చేయించు బాబూ అని వారు కోరగా సిద్ధేంద్రుడు శ్రీకృష్ణుని వ్రార్చించాడు. ఆ రాత్రి ఒకరికి కృష్ణ వేషమునూ, మరిద్దరికి సత్య రుక్మిణుల వేషములూ వేయించి, గుగిలపుమంట వేయించుచునీ అప్పుడు తాను వారికి దర్శన మిసాననీ శ్రీకృష్ణుడు సిద్ధేంద్రునికి చెప్పాడట. అతడా ప్రకారం వేషాలు వేయించి, గుగిలపుమంట వేయించగా సిద్ధేంద్రుని తల్లిదండ్రులు ఆ మెదువులో శ్రీకృష్ణస్వామిని దర్శించి సిద్ధిపొందారట ఆ తర్వాత సిద్ధేంద్రుడు ఆ ఊరిలోని బ్రాహ్మణ కుటుంబాలవారు భాగవత వేషములు కట్టి కృష్ణుని అనుగ్రహం పొందకపోతే వంశనాశమవుతుందని శాించాడు. అప్పటినుంచీ కూచిపూడిలోని బ్రాహ్మణ కుటుంబాలవారు ఆ నియమాన్ని పాటిస్తున్నారు. సిద్ధేంద్రుడు ఆజన్మ బ్రహ్మచారి. తీర్థపాద గురుస్వామి కృపవలన శ్రీకృష్ణభక్తుడై భామాకలాపాదులను

రచించి, ఆ ఊరను, ఇతర గ్రామాల్లోను భాగవత ప్రదర్శనము విప్పిస్తూ శ్రీకృష్ణుని అనుగ్రహాన ము కిపొందాడు.

కూచిపూడివారు ప్రదర్శనలో శబ్దములూ, సలాములు, జతులూ పాడి న రిస్తూంటారు. వాటిలో ప్రసిద్ధ మయినది దశావతార శబ్దం. ఇదికూడా ఒక ప్రాచీన దశావతార శబ్దమూ, రెండవది మంగు జగన్నాథం కాలంలోనిదీ - రెండు విధాల ప్రచారంలో ఉంది ప్రాచీనమైనది సిద్ధేంద్రునిదే అని ప్రతీతి

తక్కుదిక్కుతాహత ధీనుః  
తదీనుత తాను ధణంతరి  
తరుంతరిత తరుంరుంతరిత  
తధికుడిధికు డేకుకుడింకుకు....  
మచ్చరమున మరీ యంబుధిలో  
చొచ్చి ముచ్చుసోమకు ద్రుంచీ  
పిచ్చలవిడి వేము లజునకు  
ఇచ్చితివో మత్స్యవతారా...

సిద్ధేంద్రుని భామాకలాపం :

ఈ అధ్యాయం కొంతవరకు వ్రాసిన తర్వాత ఈ గ్రంథక రకు మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారంలో సిద్ధేంద్రయోగి రచించిన భామాకలాపపు తాళ పత్ర ప్రతిని చూచే భాగ్యం లభించింది. ఈ పుస్తకం ప్రారంభంలో ఒక విఘ్నేశ్వ రాది ఇష్టదైవ ప్రార్థన పద్యం ఉన్నది.

శ్రీ విఘ్నేశ్వర పాదపద్మములనే సేవించి నా యాత్మలో  
భావించుం బరమేష్ఠి నచ్యుతుని సద్భావేందుమాశిన్ తగన్  
శ్రీవాగ్వాణిరమాహిమాచలసుతల్ శ్రీలొందమెల్పన్నుతుల్  
గావించున్ గృతిక ర్త్రబోచుటకు నా కావ్యార్థ మీడేర్పగన్.

సరిగా ఇదే పద్యం శృంగేరి శంకరాచార్య శిష్యుణ్ణి చెప్పుకొన్న సన్ని ధానం జగన్నాథ కవి రచించిన ఎరుకుల కురంజిలో ఉన్నది అతడు బహుశా సిద్ధేంద్రునికి తరువాతివాడయి, అప్పటికి ప్రచారంలో ఉన్న ఈ పద్యాన్నే తన గ్రంథానిని వాడుకొని ఉండవచ్చును.

తర్వాత సరస్వతీ ప్రార్థన, వెన్నెల పదం పాడుతూ సత్యభామ ప్రవేశమూ శ్రీకృష్ణు డెక్కడున్నాడో చూపమని చెలిక తైల నడగడమూ, అప్పుడు నీ వేవర వని వా రడుగగా - భామానే సత్యభామానే అన్న దరువును పాడుతుంది.

సిద్ధేంద్రుని రచనకును, మంగు జగన్నాథ పండితుని రచనకును వ్యత్యాసం తెలియఁ దానికి రెండింటినుండి ఈ దరువును ఇక్కడ ఉదహరిస్తాను.

సిద్ధేంద్రుని రచన :

అహిరి - అట : భామానే సత్యభామానే

భామారో శృంగారజగదభిరామనే ముఖవిజితహేమా  
భామనే ద్వారకాపురాధ్యురామనే వయ్యారి సత్యా.  
మదనజనకుని వదలకను నా యెదను నదముకు సుదతిరో, మరు  
కదనమరుదుగ సలిపి నెమ్మదిముదముగదియగనున్న సత్యా :

మంగుపండితుని రచన :

రేగు ప్తి - అట : భామానే సత్యాభామానే వయ్యారి సత్యాభామనే,  
భామనే పదియారువేల కోమలూ లందరిలోన  
రామరో గోపాలస్వామికి ప్రేమదామమైన ముద్దుల :

ఈ విధంగానే శకునాలూ మంచివాయేనమ్మా మొదలైన సిద్ధేంద్రుని దరువు. తెన్నిటిలో మంగు జగన్నాథ పండితుడు పల్లవి మాత్రం అలాగేవుంచి, చరణాలను వేరువిధంగా వ్రాసుకొని గ్రంథమంతా మార్చుకొన్నాడు. కాని, సిద్ధేంద్ర యోగి కృపాకటాక్షపాత్ర అని గద్యలో సిద్ధేంద్రునికి కృతజ్ఞత చూపి ఉండడం ప్రశంసాపాత్రమే. తరువాత అతమామల ప్రశస్తిచెప్పి, తిరిగి భామ కృష్ణ విరహంలోపడి, హరియేదే అనుదర్శన పొడిన తర్వాత భూదేవిని స్తుతిస్తూ రెండు శ్లోకాలు పాడుతుంది. అంతవరకు నాటకం అంతరిక్షంలో జరిగిందన్నమాట, పాత్రలు తమ స్వస్థలములనుంచి అంతరిక్ష మార్గాన ప్రయాణించి అప్పుడే అక్కడ సమావేశమై ఉన్న ప్రేక్షకుల నడుమ రంగస్థలమందు భూమిపైకి దిగేరన్నమాట. భూదేవీ స్తుతి శ్లోకాలు.

విష్ణుశక్తి సముత్పన్నే చిత్రవర్ణే మహితలే  
అనేకరత్న సంపన్నే భూమిదేవీ నమోస్తుతే  
ఆదిశేష శిరోభూష అగ్రజన్మ పోషణ  
హరి ప్రేయమనోహరి భూమిదేవీ నమోస్తుతే

యక్షగాన ప్రదర్శకులు అడుగులతో రంగస్థల భూమిపై చిందులు త్రొక్కడం భూదేవి యెడల అవిధేయతగా గ్రహించి గ్రంథానికని, భక్తితో భూదేవికి ఈ ప్రార్థన చేస్తారని ఈ గ్రంథకర్త గ్రంథాంతా వేష భారిణి చెప్పినది. అంతవరకూ సభాసదులముందు నటిస్తున్నా - భామ - తన లోకంనుంచి అవతరిస్తూనే ఉండి. ఈ భూదేవి ప్రార్థన అయిన తర్వాతనే సభా

శ్రీసవేళం చేసినట్లు గ్రహించవలెను. అందుకే - ఇక్కడనే గ్రంథప్రారంభమున ఉండవలసిన గ్రంథకర్తనామంతో కూడిన ఉపోద్ఘాతపద్యం పాడబడుతుంది.

జనులార ఎనుడి హరికథ  
ఎనవేడుక గల్గెనేని పీనుల కొలదిన్  
ఎనుడీ ధన్యు కృతారుని  
ఘనుడౌ సిద్ధేంద్రయోగి కవితారచనల్

ఈ పద్యంలో ఈ రచన స్పష్టంగా సిద్ధేంద్రయోగి రచన అని ఉన్నది. ఈ పద్యమును భామావేశధారులు జంఝటిరాగంలో ఆలాపం చేయడం విని ఉన్నాము. ఈ యక్షగాన దరువులలో కర్తృత్వముద్రలేదు.

మచ్చుకు తరువాత వచ్చే మరికొన్ని దరువులు సభాసదులలోగాని హరి ఉన్నాడేమో తర్జనితో నిర్దేశించి చెలిని అడుగుతూ భామ పాడేపాట :

దరువు : అల్లలావాడూ హరియేమో ఓయమ్మా  
ఉల్లామూభాసిల్లాగాను, పల్లావాపాణూలా శిఖలా  
మల్లే పూలాదండాలూ కొల్లాలూగా తురుమూచున్నా

వెన్నెలపదం : జాలి కాంభోజిరాగం (కరుణరసాపాదకరమైన కాంభోజి భేదం కాబోలు)

వెలయాకన్నులా చీకటి బాయూబెన్నాడో వెన్నెలారో నా  
విరిగుబ్బకాకాచల్లారూబెన్నాడూ వెన్నెలారో  
ఎన్నాడూ వానికీ ఇల్లాలనైతి నో వెన్నెలారో వాడు  
నన్నంటె తలపాడూ నేనేమీచేతూనో వెన్నెలారో  
చెట్టాపట్టిన మగడూ చేరికాలేదాయే వెన్నెలారో నే  
దిట్టాతనమూలేకా, దిగచెడీయుంటిని వెన్నెలారో

ఇంకొక దరువు : కలగంటినమ్మా నిన్నారేయీ

అప్పాటనుండి కళవళమయ్యేయేమోకాని  
బోటిగండుతేటితానాబోటి తుమ్మెదా నెడబాసి  
మాటవదలి పువ్వుతేని మాటిమాటికినేనని

అక్కానోనిన్నాటిరేయీ, రిక్కానంటినా జాబిలీ  
మక్కావాతోవేరొక్కా చుక్కానూ కూడుండేకాన  
మక్కావాతనమా యిల్లాలీ నక్కానా జేర్చుటామానీ  
యిక్కావాతో వేరొక్కా పక్కనే కూడుండేకానీ,

సిద్ధేంద్రయోగి యీ దరువులు చూసే దేశసంప్రదాయం చొప్పున సంగీతానికి, తాళానికి కావలసిన విధంగా పాటలోని పొట్టి అక్షరాలు దీర్ఘపుతూ సాహిత్యం సంగీతం చెప్పినట్లు లొంగుతున్నట్లు కనిపిస్తుంది. ఈ పాటలలోని భావాలూ అత్యంత మనోహరాలే, మాటలూకూర్పు తెలుగు జాతీయాలతో ముద్దుల మూట కట్టుతోంది. జాలి కాంభోజి రాగంలోనిదే మదనోపాలంబన దరువు:

మదనామోహనాయనుచును  
వదలలేక నీ వలలో జిక్కితి ...  
అదుగోచంద్రుం డుదయంబాయెను  
నిదురలేక నీ కెదురే చూచితి....  
శయ్యకురమ్మని పయ్యెదలొ చెయి  
వెయ్యవచ్చీ సయ్యాటమరువకు....  
ఆటప్రాయమున తేటగు కన్నుల  
కాటుకదిద్దిన కూటమి మరువకు....  
రంగుగ నా మెడ మంగళసూత్రము  
పొంగుచుగట్టిన సంగతి మరువకు....

మందుబెటింది నా మగనికి అనే చర్వదగరి ఘటంలో రుక్మిణీ ఏ వశీకరణపు మందునో పెట్టి కృష్ణుణ్ణి తన వశం చేసేసుకొన్నదని వాపోతూ,

కస్తూరిజాఫరా కరివేప పత్రంబు తాళకంబును శౌంఠి రేలిచిగురు  
తామరదుంపతో దవనంపు పుప్పొడి పచ్చిపసపు లేత బిరపుపత్తి

అనే పద్యంలో వశీకరణతంత్రం ఏకరువు పెట్టుతుంది.

కందార్థ దరువు :

విరహం బగలమాయెను  
సరసీరుహనేత్రలార సామికి నాపై  
మరపేలబుట్టె నయయో

\* \* \* \*

చెమ్మగిల్లె మదనకటారీ  
నే చెల్లానే సుదతీ మిటారీ....  
మదవతీ భద్రాద్రీరామూడు  
మా నూగ.....

ఇత్యాదిగా ఉన్న కందార్థ దరువులో భద్రాద్రీరాముని ప్రళంస రామదాసుకు యించుమించు సమకాలికుడయిన సిద్ధేంద్రుడు కూడా చేసినట్లు కనబడుతోంది.



తలుపుదగ్గరి పాటలని ప్రసిద్ధిచెందిన దేశిగాన ఫణితిలో ఒక సువాదగీతి :

సత్య : మత్స్యవేషివై యసురుల ద్రుంచిన  
మృమెరుంగుదు రావయ్యా  
నీ మర్మమెరుంగుదు రావయ్యా...

కృ : కడలివలన బ్రహ్మాండము నిలిచెను  
కక్కసమాడక పోగదవే నను  
కక్కసమాడక పోగదవే...

సత్య : భూమి త్రవ్వి తలపోసుక తిగేవు  
పోకిళ్ళ కేమిక రావయ్యా. నీ  
పోకిళ్ళ కేమిక రావయ్యా...

కృ : భూమి దురంధరుడని యందురు నను  
బొంకవద్దు పోపో గదవే నీవు  
బొంకవద్దు పోపోగదవే...

ఈ సువాదంలో దశావతారములలో ఒక్కొక్క దానిని గురించి సత్య నిందాసుతిగా హేళనచేయగా, కృష్ణుడు ఆ హేళనాంశమునే మూమలుగా నిరూపించుకొంటూ ప్రత్యుత్తరమిస్తాడు.

పువ్వులవడికోసి బుజగించెడినాడు...అనే పద్యం కలువాయి శతకం లోనిదిగాను, దండమయా...అనే కందపద్యం కృష్ణశతకంలోనిదిగాను యింకా మరికొన్ని పద్యాలు కొందరు తరువాత కవుల రచనలలోనివి యందులో చేరినట్లు కనిపిస్తోంది. భాగవతుల ప్రదర్శన రక్తికోసం వాటి నప్పడప్పు డిందులో చేర్చుకొని ఉండవచ్చు.

భామాకలాపం అను పారిజాతాపహరణ యక్షగానం యీ మంగళంతో పూర్తి అవుతుంది. ఇది సీసపద్య ఛందస్సులో నడిచే గేయము.

నారాయణాచ్యుతానంత కృష్ణముకుంద  
కందర్పజనక మంగళము నీకు...  
మాధవ గోవింద మధుసూదనోపేంద్ర  
కరిరాజవరద మంగళము నీకు  
గోపాల జనపాల గోపాంగనాలోల  
కరుణాలవాల మంగళము నీకు...

తీర్థలవారి పారిజాతాపహరణముతో సిద్ధేంద్రుని పారిజాతాపహరణమును పోల్చిచూడాలి — తీర్థలవారి గ్రంథం సమగ్రంగా దొరకలేదుగాని, దొరికిన

మట్టుకు దరువులను, పద్యాలను చూస్తే గురువు రచనకంటే సిద్ధేంద్రుని ద్వారా మెరుగు అనిపిస్తుంది. అయితే కథాసంవిధానంలోను, పాత్రపోషణలోను తిరుప్పావాయి పోయినంత మేరకు సిద్ధేంద్రుడు పోలేదు. సిద్ధేంద్రుడు భామావిరహమునకు, భామా కృష్ణసమాగమమునకూ (పాముఖ్యమిచ్చి, చివరి కథ తుంచివేశాడు. లేదా భాగవతులు ఆభాగాన్ని ప్రదర్శించడంలో అశ్రద్ధచూపడంవల్ల మనకు దొరిక కుండాపోయిఉండాలి. సిద్ధేంద్రుడు శృంగార రసమును జాతీయమైన తెలుగు సుడికారంతో సూటియైన రచనలో పోషించాడు. ఆయన రచనలో కవికి సహజపాండిత్యం కలిగి గురు వర ప్రసాదలబ్ధ కవితాశక్తి కలిగినట్లు తోస్తుంది. ఆధ్యాత్మిక భావసంపదలో కృష్ణలీలాతరంగిణి కర్తకు సిద్ధేంద్రుడు అల్లంతదూరాన ఉండవలసినవాడేమో : సిద్ధేంద్రుడు యక్షగానాలు జనసామాన్యాన్ని ఉద్దేశించి రచించడంచేత, వ్యంగ్యంగాగాని, వాచ్యంగాగాని తత్వబోధపొంతకుపోక, మానవస్వభావ మధురోక్తులలో సత్యభామకు కృష్ణపరమాత్మపై గల ప్రేమను చిత్రించి తరించాడు.

## పండ్లెండవ అధ్యాయం

# కంచెర్ల గోపన్న - (భద్రాచల రామదాసు)

## 1620 - 1680

శ్రీరామనవమి నవరాత్రులలో రామదాసు భజన కీర్తనలను గానం చెయ్యని భజనకూటం గాని, భజనకూటం లేని రామమందిరం గాని, రామమందిరం లేని గ్రామం కాని, నగరం కాని ఆంధ్రదేశంలో కనపడదు. రామదాసు కీర్తనలను భజనలు చేసుకొంటూ, యాత్రికులు దేశం నలుమూలలనుంచి గుంపులు గుంపులుగా భద్రాచలం వెళ్ళి, ఈ తిరునాళ్ళ సమయంలో భద్రాచల రామునీ, ఆ రామునికి అత్యంత ప్రేమభక్తుడై కైంకర్యాలు చేసి, రామదాసు బందిఖానాలో బాధలుపడిన స్థలాలనూ దర్శించి తమ జన్మలను ధన్యం చేసుకొంటారు. అటువంటి శ్రీరామనవమినాడే యీ అధ్యాయం ప్రారంభించడం మా పూర్వ సుకృత మేమో. భద్రాచల రామదాసుని పేరుపొంది, నాటినుంచి నేటివరకు ఆంధ్రదేశంలో ఆబాలగోపాలానికే కాక, యిండుమిండు భారతదేశమంతటా పరమ భక్తాగ్రేసరులలో ఒకడుగా గణ్యతకెక్కిన వాగేయకారుని అసలు పేరు కంచెర్ల గోపన్న.

### సమకాలిక చారిత్రక పురుషులు :

ఇతడు శ్రీ. శ. 1620 - 1680 నడిమికాలంలో గోల్కొండ రాజ్యంలో అబ్దుల్లా తానాషా, అబ్దుల్ హసన్ తానాషాలు పరిపాలించినపుడు జీవించాడు) అంతేకాక, మహాభక్తుడూ, భజనకీర్తనల రచయితా, వేదాంతి అయిన కబీరుదాసు కితడు శిష్యుడట. అంతే యితడు నారాయణతీర్థులకు, సిద్ధేంద్రయోగికి, జ్యోతిష్యుకు కూడా సమకాలికు డన్నమాట. నారాయణతీర్థులు దేశాటనలో భద్రగిరి పోయినట్లు ఆయన తరంగాలనుబట్టి తెలియటంలేదు. సిద్ధేంద్రుని భామాకలాప దరువులలో మరనోపాల్పభన దరువులో కృష్ణునికి పర్యాయపదంగా మరవతీ భద్రాద్రిరాము అని ఉన్నట్టి రామదాసుకు పూర్వం చాలాకాలం సీతారామ లక్ష్మణ విగ్రహాలు ఆ భద్రగిరిపైని పూజా పురస్కారాలు లేక లతాగుల్మదులతో కప్పబడి ఉండేవి. రామదాసు నాటికి వృద్ధురాలయిన తమ్ముల డమ్మక్క అనే

భక్తురాలి రామదాసు తహసీల్దార్ కి కొన్నేళ్ళు ముందుగానే స్వప్నదర్శనం ద్వారా అదేవుని కనుక్కుని, గ్రామసుల సమయంతో ప్రతిష్ఠచేసి బ్రహ్మాత్మవాలు చేయిస్తోందట) ఆ క్షేత్రమునకు సిద్ధేంద్రుడు పోయియైన ఉండవలెను. లేదా, ఆ క్షేత్రమహాత్మ్యము సిద్ధేంద్రునినాటికి దేశవ్యాప్తమవుతూ ఉండవచ్చును. క్షేత్రయ్య ఒక గోల్కొండ పాదుషాను దర్శించి ఆయన అనుమతి చొప్పున 40 దినాలలో 1500 (1100 అని పాఠాంతరం) పదాలను చెప్పి మెప్పించాడట. పై యిద్దరు తానాషాలలోను మొదటి యాతడే ఆ పాదుషా అయి ఉంటాడు. బంది తానాలో ఉండడంచేతగాని, కేవల భక్తి సంకీర్తన, దైవ సేవాపరుడు కావటం చేతగాని రామదాసుకు క్షేత్రయ్యతో కలయిక జరిగి ఉండదు కాని, కృష్ణగఢాత్మ కములుగా మువ్వగోపాలాంకితములుగా అధికసంఖ్యాకములుగా పదరచన చేసిన క్షేత్రయ్య రామరామ-ప్రాణసఖి నెడజాసి రాముడెటువలె తాళెనో...అనే ఆహారాగ పదము, గోలకొండకు తర్వాతనో ముందో భద్రాచలం వెళ్ళినపుడు చేశాడేమో అని ఊహింపవచ్చు. ఎందుకంటే శ్రీరాముడు సీతావియోగం పొందిన పంచవటి భద్రాచలం దగ్గరేనని ప్రతీతి)

### భద్రగిరి గాథ :

అంతేకాక దండకారణ్య వనవాస సమయాన ఒకనాడు శ్రీరాముడు సీతా లక్ష్మణులతో విహరించిన శివే భద్రగిరి యనీ. మేఘగిరి కుమారుడైన భద్రుడు భక్తితో తపస్సుచేసి, సాక్షాత్కారంపొంది లక్ష్మీశేష సహితుడైన శ్రీమహావిష్ణువు రామావతారరూపంలో తనపై నివసించే వరం పొందినట్లు భద్రాచల మాహాత్మ్య కథలో అనాదిగా వినవసూంది. ఇది బ్రహ్మాండ పురాణంలోని గౌతమీ మాహాత్మ్యంలో చెప్పబడిన క్షేత్రగాథ. బ్రహ్మాండ పురాణం రామదాసుకంటే అత్యంత ప్రాచీనమయినది. కనుక భద్రాచలము ప్రాచీనక్షేత్రమే. ఇక్కడ వెలసిన సీతా రామలక్ష్మణులకు కొంతకాలం పూజాదికం జరుగుతూవుండి, ఏ తురుష్క దండయాత్రల కాలంలోనో 14 15 వ శతాబ్దాలలో అడవిపొదలో మాటుమణిగి ఉంటుంది. కాకతీయుల కాలంలో భద్రాచలం వారి రాజ్యంలో ఒక మండలం; - తురుష్క దండయాత్రలకాలంలో 1424 లో అన్నప్ప అనే రాహుత్తు భద్రాచలం పరగణాను ఢిల్లీ సుల్తానునుంచి జాగీరుగా గ్రహించాడు. ఆ తర్వాత నెప్పిదో శ్రీరాముని ఆలయం అజ్ఞాతవాసంలోకి పోయి ఉంటుంది.

### భద్రాద్రి ఆలయ ప్రతిష్ఠ :

ఆ విధంగా అజ్ఞాతమైపోయిన రాముని ఆలయాన్ని వెలుగులోకి తెచ్చినది తమ్మరి దమ్మక్క అనే భక్తురాలిని ముందు చెప్పకొన్నాము. ఈ సందర్భంలో

అమెకు కలిగిన స్వప్నంలో శ్రీరాముడు దర్శనమిచ్చి కొండపె వెలసిన తన్ను సమస్త జనులకు వెల్లడి పరచి నిత్యోత్సవాదులు జరిగేటట్లు ఏర్పాటు చేయమనీ, కొన్నాళ్ళకు తర్వాత తన పరియభక్తుడొకడు ఆ గ్రామానికి ప్రభుత్వాధికారియై రాగలడనీ, అతడు తనకు కోవెలను, గోపుర ప్రాకారాదులను కట్టించునంతవరకూ ఆమె తన పూజాదికములను నిర్వర్తిస్తూఉంటే, అప్పటికి కైవల్యం సంప్రాప్తి పొందనీ నెలవిచ్చాడ. తమ్ముల దమ్ముక్క రాముని ఆజ్ఞాప్రకారమే చేసింది. 1600 ప్రాంతంలో గోలకొండ రాజ్యంలోని నేలకొండపల్లెలో లింగనమంత్రికి కామమ్మకూ పుత్రుడై జన్మించిన కంచెర్ల గోపన్న (1650 నాటికి భద్రాచలానికి తహశీల్దార్ వచ్చేముందు శ్రీరామునిచేత స్వప్నంలో తమ్ముక్కవలెనే ప్రబోధితుడయినాడట.)

## జీ వి త చ ర్య :

గోపన్నకు భద్రాచలం తాయాకా తహశీల్దార్ రావడానికి అప్పుడు తానాషా కొలువులో అధికారులుగా ఉన్న అక్కన్న మాదన్నగారనీ. వారిద్దరూ గోపన్నకు మేనమామలనీ రామదాసు ఛరిత్ర అన్నే పేరుతో ప్రచారంలో పున్న హరికథా గ్రంథాలనుబట్టి తెలుస్తోంది. బాల్యంలో బాలరామాయణము మొదలగు గ్రంథాలను పఠించేనాడే రామభక్తి యితని మనసులో పాదుకొని ఏలా పుట్టకపోతినాడే రాములతోడ, మూలమైన బ్రహ్మమేతె. చి కౌసల్య గర్భగోళములోనుండి యవతరించి శ్రీరాములనగలీలజగములను వరించి బాలక్రీడలపారాడెడునెడ - ఏలా పుట్టకపోతినీ - అని శ్రీరాముల సంకీర్తనములు చేయడం ప్రారంభించాడట. రఘునాథభట్టరాచార్యులనువారు గోపన్నకు మంత్రోపదేశం చేసి, వైష్ణవంలో దీక్ష యిచ్చినట్లు ఇతడు రచించిన దాశరథీకథకంలో ఉన్నది.

అలిన లింగమంత్రి సుతు డత్రిజగోత్రజాడాదికాఖ కం  
చెరకులోద్భవుండన ప్రసిద్ధుడనె భవదంకితంబుగా  
నెల్ల కవుల్ నుతింప రచియించెతి గోపకపీంధ్రుడన్ జగ  
ద్వల్లభ నీకు దాసుడను దాశరథీ కరుణాపయోనిధి.

పట్టితి భట్టరార్యగురుపాదములిమ్మెయినూర్వపుండ్రముం  
బెట్టితి మంత్రరాజమొడిబెట్టితి సయ్యమకింకరాకిన్  
కట్టితి బొమ్మ మీచరణకంజములందు తలంపువెట్టి పో  
దట్టితి పావపుంజముల దాశరథీ కరుణాపయోనిధి.

ఆర్యులకెల్ల మ్రొక్కి వినతాంగుడనె రఘునాథభట్టరా  
చార్యుః కంజలెత్తి కవినత్తములన్వినుతించి కావ్య సౌ

కర్కశలర్ప నొక్క శతకంబొనగూర్చి రచింతునేడు తా  
త్పర్యమునన్ గ్రహింపు మిది దాశరథీ కరుణాపయోనిధీ.

దాశరథీ శతకంలోని యీ క్రింది పద్యమువల్ల యితడు యింకా మరికొన్ని  
గ్రంథాలు రచించి, వాటిని నరాంకితం చేశాడని అందుకు పశ్చాత్తాప పడ్డాడని  
తెలుస్తుంది.

మనగొని రేగుపండ్లకును మౌక్తికముల్ వె పోసినట్లు దు  
ర్వ్యసనముచెంది కావ్యము దురాత్ములకిచ్చితి మోసమయ్యెనా  
రసనకు పూతవృత్తి సుకరంబుగ చేకురునట్లు వాక్కుదా  
రసములు చిక్కి పద్యముఖరంగమునందు నటింపవయ్యె సం  
తసమునుజెంది భద్రగిరి దాశరథీ కరుణాపయోనిధీ.

ఇతని ఇంట్లో యెల్లప్పుడూ భజన గోపురాలు, భాగవత సత్కారము జరుగ వేసే  
తూండేవి. తన భక్తికివితో వేదాంత కీర్తనలతో ఉత్తర హిందూస్థాన ప్రమాణుగు  
లూగించిన కబీర్ దాస్ ఇతని గ్రామానికివచ్చి, ఇతనికి రామయ్య ఉద్రూత  
చేశాడని రామదాసు చరిత్రం హరికథలలో ఉన్నది. అప్పుడిక్కడ త్రం ఉపదేశం  
భన్యాసిరాగంలో ప్రసిద్ధమయిన...తారక మంత్రము కోరి పాప ఆనందముతో -  
నయితిని ఓరన్న...అనే కీర్తన రచించాడు. ఇతనికి పిల్లల దొరికెను, ధన్యుడ  
కాలానికి తలిదండ్రులు మరణించారు. ఒక పుత్రుడు శివాహమయిన కొంత  
పడిన గోపన్న తనకున్నదంతా హరిదాసుల సేవ కలిగిగాడు. భక్తిమార్గంలో  
ఉండేవాడు. సంసార పోషణకు గడువక, బంధువుల సహపాత్రులతో జీవించి  
గోలకొండ రాజ్యపు రాజదానియైన హైదరాబాదుపోయి తన మేనమామలయిన  
అక్కన్న మదన్నలను తన ఉద్యోగమేదయిన ఇమ్మని అడిగాడు. దీనికి ప్రబోధ  
కారణం. ఇతనికి స్వప్నంలో శ్రీరాముడు కనపడి, ప్రభుత్వోద్యోగము సంపాదించి,  
భద్రాచలంలో తన ఆలయాన్ని కట్టించి ప్రతిష్ఠచేయింపుమని ఆనతిచ్చి ఉండడమే  
అని కూడా చెప్పతారు. మాన్న మహాప్రధాని, అక్కన్న షర్లలక్కర్; వారు  
వెంటనే అతనికి భద్రాచలానికి తహశీల్దారుగా ఉద్యోగం వేయించారు. పదవిలో  
ఉన్న రామదాసు రెక్కడ ఆదరాభిమానాలతోచూసూ, వారి ఆదరాభిమానాలను  
సంపాదించి, పన్నులు స్కూలుచేసిన పెకంతో భద్రాచలరాముని కైంకర్యం  
చేయిసూ ఉండేవాడు. ఒకనాడొక సంతర్పణం జరుగుతుండగా రామదాసు  
కొడుక్కొక గంజిగుంటలో అచేతనుడై పోయాడు. సంతర్పణం మధ్యలో బిడ్డ  
మరణవార పొక్కితే చాసపుతుంకని రామదాసు భార్య - సంతర్పణయిన  
తర్వాత విషాదవారం కు తెలియజేసింది. "రామకార్యతత్పరుణ్ణయి ఉన్న  
పమయంలోనా నాకోసం రామరాజ్య గాథలలో మృతుడైన విప్ర పుత్రుని

బ్రతికించినట్లు విన్నది సత్యమే. నాపుత్రుని కూడా బ్రతికించు తండ్రి..." అని కోవెలలో రాముని సన్నిధిని పుత్రుని దేహాన్నుంచి ఈ సంకీర్తనలు పాడడట.

నా ద నా మ క్రి య - ఏ క

ఎంతపని చేసితివి రామా - నిన్నేమనందును సార్వభౌమ  
పంతమా నామీద పరమపావననామ సంతోషముడిపితివి సకల సద్గుణధామ॥  
నిన్నెదె వంబనుచునమ్మి, రామ, తిన్నగా దుఃఖములజిమ్మి  
కన్నదినమనినెమ్మి నిన్ను సేవింపగా సన్నిట్లు నటేటముంచు టెరుగకపోతి  
అన్నన్న మాటాడవేరా నీ కన్నులను నను జూడవేరా  
చిన్నెలన్నియు దరిగియున్న ఈ చిన్నన్న  
గ్రన్ననను జూడుమాయన్న ఓ రామన్న  
భద్రాద్రివాసుడేమనుచు, నిరుపద్రవముగనుండు ననును  
ఓ భద్రనుతికరుణాసముద్రయోశ్రీరామ, భద్ర నిన్నే మదిని భద్రముగనమ్మితి.

అ న ం ఛై గోప ర వి - చా పు

కోదండరాజ్ఞిధికు కోదండరామ కోదండరామ కోట్యర్కరామ  
నీదండ నాకు ముక్తివెందుపోకు వాదేల నీకు నద్దు పరాకు  
.....

నిరుపమగ్రాత నీరజఃబలేత్ర పురుహూతమిత్ర పుణ్యచారిత్ర  
మును విప్రసుతుని మనిచిన్ల గతీని, మనునట్లు సుతుని మర్పించు మదిని  
లాలితవాస లక్ష్మీవిలాస జ్యోతితదాస భద్రాద్రివాస  
భద్రాద్రివాస భవ్యవిలాస జుద్రోజనిశి, సుత రామదాస

ఇది సుమారు ౪౦ సంకులపాట. కరుణారంగుతో వినువారి హృదయాల్ని ఆర్పించెయ్యగలిగే శక్తి ఉన్న పాట. ఈ పాటలు పేర్కొనినవెంటనే శ్రీరాముని అనుగ్రహన రామదాసు కుమారుడు నిద్రనుంచి లేచినట్లు త్వచి కూర్చున్నాడట. అప్పటి నుంచి గోపన్నగారు భక్తరామదాసుగా ప్రజలకు వెల్లడి అయి అతని మహిమలు దేశమంతా వ్యాపించాయి. శివు వసూలు పెకం కోలకొండకు పోవడం లేదు. మొగలాయీ చక్రవర్తి అయిన ఔరంగజేబునుంచి దండయాత్రలవలను కప్పములకొసము ఒత్తిడి వలనూ చికాకు పడుతున్న తనాపా రామదాసు అంతే ఈర్యాళువులైన తురిక సరారుల చెప్పుడు మాటలువిని, శివు పెకం యిమ్మని వెంటనే రామదాసుకు కబురుపంపాడు. రామదాసు ఈయన పోగా రాజద్రవ్యాప హరణనేరం మీద అతనిని జైలులోఉంచి పండ్లెండేళ్లు గాబాటు పెట్టాడు. భగవంతునికోసమే తాను సద్వ్యయం చేసిన ధనం భగవంతునివలనాగో ఒకలాగ తనాపాకు అప్పగిస్తాడనే అనంత విశ్వాసంతో రాజభక్తుల సైన్యం బాధలన్నిటినీ



రామ సంకీర్తనములు పాడి ఓర్పుకుంటూ ౧౨ ఏళ్ళు గడిపాడు కాని, చివరకు విసిగి, ఒక రోజున విషముపుచ్చుకొని ప్రాణహరణం చేసుకొనపోతూ ఉండగా, శ్రీరాముడు లక్ష్మణ సహితంగా తనాషాకు అంతఃపురంలో జవాను వేషంలో కనబడి, రామదాసుగారిచ్చినట్లుగా పైకంయిచ్చి, రశీదు తీసుకొని రామదాసును చెరవిడిపించాడు. ఆ తర్వాత రామదాసు తనాషా సమ్మతితో భద్రాచలరాములకు ఇతోధిక కైంకర్యాలు చేయించి, పరమభక్త శేఖరుడని వేరుపొంది, రామ సాయుజ్యం పొందాడు. ఇంతవరకు ఇది లోక వ్యవహారంలో ప్రసిద్ధమైన గాథ.

### రామదాసు చరిత్రకర్తలు :

రామదాసు చరిత్ర హరికథలుగాను, యక్షగానముగాను వ్రాసినవారు ముగ్గురు, నలుగురుదాకా ఉన్నారు. వారిలో అతి ప్రాచీనుడు యాదవదాసు. ఇతడు భద్రాచలవాసి, రెండవవాడు సింగరిదాసు, నరసింహదాసనే ఆయన తన పేరు ముద్రగా చివరి చరణాల్లో వచ్చే కీర్తనలు ఈ రామదాసు చరిత్రములో తరచు కనిపిస్తున్నాయి. సింగరిదాసే నరసింహదాసేమో తెలియలేదు. కాని నరసింహదాసనే ఆయన స్వయముగా వాగ్గేయకారుడూ కర్ణాటక వాగ్గేయకార రత్నత్రయంలోని త్యాగరాజును తిరువయ్యారులో కలిసి కొన్ని రాజా తూములక్ష్మీనరసింహదాసే ఈ నరసింహదాసుకావచ్చు. తూము నరసింహదాసు చరిత్రము అని కీర్తన మయ మయిన చరిత్ర మొకటి గుజలీ పుస్తకాల్లో ఉన్నది. అందులో రామదాసు కీర్తనలుగా ప్రసిద్ధమయిన అదుగో భద్రాద్రి గౌతమి ఇడిగో చూడండి. వంటి కీర్తనలు కొన్ని పల్లవిమాత్రం అలాగే ఉంచి, చరణాల్లో మార్పులతో చేరి ఉన్నాయి. ఈ నరసింహదాసు గుంటూరు పురవాసి, భక్తదూ, వాగ్గేయకారుడూ, స్థితిపరుడూ, కంచి తిరువయ్యారు మొదలయిన దక్షిణదేశ క్షేత్రాలకు యాత్ర పోయి, కంచిలో వరద రామదాసు అను పేరుగల మరొకభక్తి సంకీర్తనకారునితో కలిసి సుమారు ౧౮౩౨ ప్రాంతాన భద్రాచలం వెళ్ళి, అంతకు ౧౮౦ ఏళ్ళు నాడు ౧౭౫౨ భక్తరామదాసు తానీషాగారి ఆజ్ఞ చొప్పున భద్రాచల రాములకు కైంకర్యాలకు నిత్యపూజాదికములకు చేయించిన కైంకర్యముల దానశాసనమును పునరుద్ధరింపించి, తిరిగి వ్రాయించి, అప్పటి నైజాము అయిన నాసరుద్దౌలాద్వారా తిరిగి తన కైంకర్యాలను చేయించాడు. రామదాసు చరిత్రను హరికథగా వ్రాసిన ఇంకొకరు తిరుక్కడయూరి కృష్ణదాసు, ఈయనకూడ 1800 ప్రాంతపువాడు, ఇతడు స్వయంగా కృష్ణతకాన్నొకదానినికూడా రచించాడట. బహుశా ఆంధ్ర తమిళదేశాల సరిహద్దు జిల్లాల్లోనివాడుగాని, చిత్తూరు జిల్లావాడుగాని కావచ్చును.

తా వా షా :

గోల్కొండ సుల్తానుల బిరుదు తానాషా కాని పె రామదాసు చరిత్రములలో చెప్పబడినట్లు తానీషాకొదని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు చెప్పారు. ఈ చరిత్రములలో రామదాసును బందిఖానాలో పెట్టి, ఆ తర్వాత పండ్లెండేళ్లు అయిన తర్వాత శ్రీరాముని ద్వారా పైకం వసూలుపొంది, రామదాసును విడిచి పెట్టినవాడు ఒకే తానీషా. ఈ మధ్య వావిళ్ల వారు వేసిన రామదాసు చరిత్రం పీఠికా కారులయిన వేకం లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు, భారతిలోని వ్యాసంలో భావరాజు వెంకటకృష్ణారావుగారు రామదాసు జీవితంలోని ఆ యా ఘటాల్ని కా నిర్ణయించేస్తూ ఆ నిర్ణయం ప్రకారం రామదాసు 1620 ప్రాంతమున జన్మించాడని, 1620 నుంచి 1672 వరకూ గోల్కొండ పాలించిన అబులా తానాషా పాలనలో రామదాసు 1650 ప్రాంతాన భద్రాచలానికి తహశీల్దార్ అయినాడనీ, 1665 ప్రాంతాన బందిఖానాలోకి వెళ్లి బాధలు పడినాడనీ, 1672 లో అబులా తానాషా మరణించిన తర్వాత తఖ్తుయెక్కిన అబుల్ హసన్ తానాషా వేదాంత, సూఫీతత్వానుభూతికలవాడూ, దయార్థిహృదయుడూ, కావ్య గీతిప్రియుడూ అయి ఉండడంచేత 1677 అతనికి శ్రీరామ సాక్షాత్కారం కలిగి, రామదాసుని విడిపించాడనీ వ్రాశారు. అంతేకాకుండా అతడు రాములవారికి మహారాజ బిరుదంతోసహా భద్రాచలాన్ని జాగీర్ గా ఇచ్చి శిలాశాసనం కూడా చెక్కించాడట. ఇటువంటి సహృదయుడైన సుల్తాను 1685 లో ఔరంగజేబు దండయాత్రలో ఓడిపోయి, ఖైదీగా చిక్కాడు. 1687 లో గోల్కొండ మొగలాయి సామ్రాజ్యంలో కలిసిపోయింది. 1761 - 1803 లో అసఫ్ జాహీవంశానికి చెందిన నిజామలీ ఖాన్ మలీ భద్రాచ రామ దేవాలయాన్ని పునరుద్ధరించి, సాలీనా 40 వేల రూపాయల కైంకర్యాలకై మంజూరు చేశాడట.

రామదాసు కీర్తనలు, సంగీతం :

రామదాసు తన జీవితంలోని ఆ యా ఘటాలలో రచించిన కీర్తనలను నడుమ చూపిస్తూ దాశరథీశతకమూ, ఆ రరజ్జెమణి శతకమూ, జానకీపతి శతకము, భావనారాయణ శతకమూ, మానసబోధ శతకము మొదలైనవాటిలోనుండి ఏద్యములనూ, తాము రచించిన కందార్పాది దరువులతో; తోహరాలతో, అవసరమైన చోట్ల తమ కీర్తనలనుకూడ కలిపి, యాదవదాసు తన యక్షగానమునూ, మిగిలినవారు తమ హరికథలనూ రచించారు. వీటిలో రామదాసు రచించినవి అవి గుర్తుపట్టదగిన కీర్తనలు 100 మొదలు 108 వరకూ దొరుకుతాయి. (ఆ విషయమే ఎవరూ తగిన పరిశోధన చేసి రామదాసుకీర్తనలిన్ని అనిగాని, ఇవే అనిగాని నిర్ణయించలేదు. ఆ విధంగా నిర్ణయించి, సంప్రదాయసిద్ధంగా పాఠం

పర్యంగా భజనకూటాలలోను, గాయకవర్కుల పాఠశాలలోను ఆ కీర్తనలను పాడదగినస్వరాను సేకరించి, ఆంధ్రదేశంలోని సంగీతప్రియులూ, భక్తి పరులూ సహకరించి, గ్రంథరూపంలో ప్రకటింపడం ఎంతయినా అవసరం. కర్నాటక విద్వాంసుల సంగీత కచ్చేరీలలో వినిపించే పంతుపరాళి కీర్తన ఎన్న గాను రామభజనకన్న మిక్కిలున్నదా - సన్నుతించి శ్రీరామచంద్రుల దలపవే మనసా.... ఇది పె రామదాసు చరిత్రములలో కనబడదు. దేవసన్నిధి సంగీత రస లోతప్ప, రామదాసు రచించిన ఇతర కీర్తనలను వేటినికూడ రానురాను కర్నా టక సంగీత విద్వాంసుల అదరిస్తున్నట్లు కనపడదు. ఆ కీర్తనలలో ఆ విద్వాంసుల విద్యత్ప్రకరకు అవకాశం తక్కువయి. వాటి సంగీతరచన సరళ స్పష్టలయాన్ని తమె, సూటియైన భావస్ఫురణతో సామాన్య జనానికికూడా అందుబాటులో ఉండే టంత సుగమంగా ఉండడమే ఇందుకు బహుశా కారణం కావచ్చును. ఆనంద భైరవి రాగం మన సంగీత చరిత్రలో మొట్టమొదట ఉపయోగించిన వాగేయ కారుడూ రామదాసే, నారాయణతీర్థుల తరంగాలలో కొన్నిటికి ఆనందభైరవిలో పాఠం ఉన్నట్లు వినికిడేకాని, వాటికి అహిరీ మొదలైన ప్రాచీన రాగాలలో పాఠాంతరాలను చూసి విద్వాంసులు తీరువరానిందభైరవిని వాడినట్లు లేదంటు న్నారు. సిద్ధేంద్రుని యక్షగానంలో భామానే సత్యభామానే అనే దరువు అహిరీ రాగంలో వాడడం ప్రాచీన సాంప్రదాయం : భావింప మాయత అన్న మొదలైన పద్యాలు ఏవైనా ఆనందభైరవిలో పాడేవారేమో, అద్యతనుడెన మంగు జగన్నాథం మార్చి వ్రాసుకొన్న భామాకలాపంలోని భామానే అనే దరువు ఆనంద భైరవిలో చేశాడు. అందుచేత రామదాసే స్పష్టంగా ఆనందభైరవిరాగంలో కీర్త నలు చేసిన మొదటి వాగేయకారుడని చెప్పాలి. ఈ రాగం ప్రత్యేకంగా ఆంధ్రుల సొంతసొత్తు. క్షేత్రయకూడా దీనిని ఎక్కువగా వాడాడు. అంచేత ఇది మొదట ఆంధ్రభైరవి ఆ తర్వాత ఆనందభైరవి అయిందేమో, రామదాసు కీర్తనలలో ప్రసిద్ధమైన ఆనందభైరవిరాగ కీర్తనలు.

1. పలుకే బంగారమాయెనా కోదండపాణి
2. ఎటుబోతివో రామ ఎటుబోతివో
3. రామునివారము మాకేమి విచారము
4. కలియుగ వైకుంఠము భద్రాచలనిలయము నేవెంతము
5. తెలియక నేమోసప్రోతిసి దేవదేవుడని
6. ఎందుకు కృపరాదు శ్రీరాములు
7. రామ నామమే జీవనము
8. రామా నీ చేతేమికాదుగా

ఇదికాక, పుత్రమరణ సందర్భంలో రామదాసు పాడిన కోదండరామ అనే కీర్తన పుస్తకాలలో కళ్యాణి అనీ, నాదనామక్రియ అనీ ఉండినా, భజన సంప్రదాయ గోష్ఠిలో ఆనందభైరవి రాగంలో పాడుతుంటారు. ప్రాసానుగుణమైన లయతో ఆ కీర్తన పాడుతూంటే వినేవారికి భావావేగంతో జలు జలదరిస్తుంది. ఈ పాటతో రాముడికి హృదయం కరిగి, పుత్రుడికి, ప్రాణం పోకాడంటే ఎంత కాదనిపిస్తుంది. ఆహిరి, వరాళి, ధన్యాసి సౌరాష్ట్ర, యదుకుల కాంభోజి కాంభోజి, సైంధవి, సురటి, నాదనామక్రియ, కళ్యాణి, శంకరాభరణం, పున్నాగ వరాళి, వరాళి, పంతువరాళి, గౌళిపంతు, బిళహరి, ముఖారి, సావేరి, అసావేరి నవరోజు, నీలాంబరి మొదలయిన రాగాలలో రామదాసు కీర్తనలు రచించాడు. ప్రాచీనదాక్షిణాత్య రాగాలలో మాత్రమేకాక, కాపీ, కమాసు, దర్బారు, బేగడ, కానడ, యమునాకళ్యాణి వంటి ఉత్తరాదిరాగాలు, రామదాసునాటి గోల్కొండ రాజ్యానికి ఉత్తరాది నుండి వస్తూపోతూ ఉండే గాయకులద్వారా తెనుగుదేశానికి దిగుమతి అయ్యిఉంటాయి. అకుంతితభక్తి దీక్షికిలవాడూ అనర్గళ కవితాధార కలవాడు అయిన రామదాసుకు సంగీతాభినివేశము అప్రయత్నంగా బొపచారి కంగా వచ్చినదిగాని, ప్రత్యేకంగా అతడు సంగీతవిద్యతుకోసం ప్రయత్నించి కృషిచెయ్యలేదని కొందరు నేటి సంగీత విద్వాంసు లనుకొనవచ్చును. అతని కీర్తనలు సంస్కృతాంధ్ర భాషలు రెండింటిలోను కూడా వేర్వేరు రాగాలలో త్రిపుట. ఆది, చాపు, రూపక. ఆట, ఏక, జంపె తాళాలలో కనబడుతూవుంటే అతడు సంగీతంలో పాండిత్యం సంపాదించలేకని చెప్పడం సాహసమే. కాని అతని సంగీతరచనలనుబట్టి, అతని ఆశయం పాండిత్య ప్రకర్షకావనీ, సంగీతం అతని భక్తిసాధనకు ఉపకరణ మాత్రమనీ చెప్పాలి. అతని కీర్తనలందుకే సహజభక్తి భావావేశంలో, తన్మయత్వంలో అప్రయత్నంగా సంగీతరస భావానుగుణంగా వచ్చిన సరళమైన రచనలు, అందుకే ఒకేసారి ఎన్ని గొంతుకలు చేరి పాడినా, శ్రావ్యమైన మేళంలో వినిపించే బృందగీతు లవి. (రక్తి భజన గోష్ఠిలో రామదాసు కీర్తనల తర్వాతనే మిగిలినవారి కీర్తనలకు పేరు.) ఆంధ్రదేశంలో గ్రామగ్రామమునా వెలసిన స్రుతి రామమందీరంలోనూ నాటినుండి నేటివరకు శ్రీరామనవమి ఉత్సవములలో ఎక్కువగాను, ఏడాదిలో మిగిలిన వాళ్ళలో నిత్యమూ సాయంకాలాల్లోను శాఖోపశాఖల దీపపు సెమ్మలను నడుపుచున్నాని తంబురా, చిరతలతో తాళజాలరులతో, కాళ్ళకు గజెలుకట్టుకొన్న గ్రామీణ భక్త బృందం రామదాసు కీర్తనలను గానం చేస్తూ వుంటారు. పామరజనాని కింతగా ప్రేమోదాయకాలైన ఈ కీర్తనలలోని సంగీతాన్ని ఆంధ్రులు పునరుద్ధరించుకొని త్యాగరాజు సంగీతంలాగ స్వరనిబద్ధంచేసి, సంగీతసభలకు తీసుకొనిరాకపోతే, ఇప్పటికే నిష్టపడి యజ్ఞమెపోతున్న తెలుగు కళలకు మరింత ద్రోహంచేసుకొన్న వార మవుతాము.

## క వి త్వం :

రామదాసుచరిత్ర పు నకాలనుబట్టి, అతడు బాల్యములోనే సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో పండిత్యం సంపాదించినట్లు తెలుస్తుంది. గోలుకొండ తురుష్క ప్రభుత్వంలో అధికారి కనుక, పాఠశీక, ఉరూ భాషలలోకూడా పండితుడై ఉండాలి. ఇతని కీర్తనలలోని వేరు వేరు ఛందోరీతు మబటి చూపే, దేశీయ గేయ రీతులను ఇతడు బాగా మనస్సుకు పట్టించుకొన్నట్లు కనబడుతుంది. తెలుగు లోనేగాక, సంస్కృతంలోకూడా రామదాసు ముద్రతో ఉన్న కీర్తనలు ఐదారింటికి పైగా కనిపిస్తున్నాయి.

నవరోజు - ఆది :

భజరే శ్రీరామం హే మానస భజరే రఘురామం  
భజ రఘురామం భండనభీమం రజనిచరౌఘనిరామం రామం....  
శ్యామలగాత్రం సత్యచరిత్రం రామదాస హృద్రాజీవమిత్రం....  
నవరోజు రాగంలోనే ఆటతాళంలో దీనివంటిదే ఇంకొకటి—

భజరే మానసరామం భజ భజరే జగవభిరామం ...  
కరదృతశరకోదండం కరితుండాయత భుజదండం...  
భద్రాచలాదివాసం భజ పరిపాలిత రామదాసం  
రేగు పి రాగంలోని మరొక సంస్కృత కీర్తన ఆధ్యాత్మిక తత్వజ్ఞాన ముతో పటిష్ఠంగా ప్రౌఢమైన రచనలో నారాయణతీర్థుల తరంగాలను జ్ఞాపకం తెస్తుంది.

రూపక తాళం :

పదే విష్ణుం దేవ మశేష స్థితిహేతుం  
త్యా మద్యాత్మజ్ఞానిభి రత ర్మదిభావ్యం  
హేయాహేయ ద్వంద్వవిహీనం పరమేశం  
సతామాత్రం సర్వహృదిస్తం దృశిరూపం....  
త్వం మేనాథో సాదిత కౌర్యాఖిలకారీ  
మాన్యాతీతో మాధవ రూపాఖిలధారీ  
భక్త్యాగమ్యో భావితరూపౌ భవహరీ  
యోగభ్యాసై ర్భావితచేత స్పృహభావీ...  
నానా శాస్త్రైర్వేద కదంబైః ప్రతిపాద్యం  
నిత్యానందం నిర్విషయ జ్ఞాన మనాదిం  
మత్సేవార్థం మానుష భావం ప్రతిపన్నం  
పందే రామం మరకతవరం మధురేశం....

తీర్థల తరంగాన్ని స్ఫురింపజేసే మరొకటి రెండు రామదాస కీర్తనలు—  
సావేరి - ఆట :

కలయే గోపాలం కసూరి తిలక సుపాలం  
కుండలరుచిరం లలిత కపోలం  
జలద సన్నిభ కాంతికాంతం  
జగన్నాథపుర నిశాంతం....  
భాసిత భానుం భద్రాద్రి నివాస నిదానం  
దివ్యానంద భాసురగానం  
రాసకేశివిరాజమానం రామదాస స్తుతినిదానం....

యమునారాగం - చాపు :

దీనదయాళో దీనదయాళో  
దీనదయాపర దేవదయాళో....  
కనకాంబర ఘన శ్యామదయాళో  
సనకాది మునియోగి పెనుతదయాళో....  
అగమ రక్షిత అమిత దయాళో...  
భోగి శయన పరమపురుష దయాళో...  
వరభద్రాద్రి నివాస దయాళో  
పాలిత శ్రీ రామదాస దయాళో....

పంతువరాళి - చాపు :

పతిరేవగతిరధునా శ్రీ సీతాపతి రేవగతిరధునా....  
అతులిత రతియుత మతిశతధృతసుత  
శతతార కీ రిలాలిత హరసీతా....  
హరరుచి విగళిత దీ పిమిహిరో రామ  
దాస దృగమిత శుభాకారః పీతాంబర  
ధగధగధగధగ ధగితప్రకాశో జగదానంద  
శ్శరణం భజే రఘు...

(పతిరేవ)

(పతిరేవ)

భక్తికీర్తనలను సంస్కృతంలో రామదాసుకు సమకాలికుడే అనదగిన  
నారాయణతీర్థులు వ్రాసినా, వారికి 150 ఏళ్ళ పూర్వం అన్నమాచార్యులు వ్రాసినా  
కై లిలో కాసి, భక్తిరసానుగుణమైన పదబంధంలోనో, ఛందంలోనో పోలిక  
లుండవచ్చు.

(ఇతని తెలుగు కీర్తనలలో సంస్కృత సహసా లక్కడక్కడ దొరికినా,  
అవి సర్వజన సుబోధకమైన ద్రాక్షపాక కై లిలో ఉంటాయి - వాటి పక్కపక్కనే

అచ్చమైన తెనుగు నుడికారపు చరణాలుంటూ వుంటాయి.

తోడి - ఆది (భజనగోష్ఠి లో నాదనామక్రియలో పాడతారు)

రామా దేవ శిఖామణి సురరాజ మహోజ్వల భూమణి  
తామరసాక్ష సుధీమణి భవ్యతారక భ కచింతామణి ....  
నాడే మిము వేడుకొంటిగా శరణాగత బిరుదని వింటిగా  
వేడుకై మిము పొగడగంటిగా నన్ను దిగవిడనాడవద్దంటిగా...  
తమ్ముడు నీవొక్క జంటను రామదాసుని రక్షించుకుంటాను  
నమ్మతినుండు మా యింటాను భద్రాచలవాస నీ బంటుబంటాను.....)

వరా? - ఆది

అదిగో భద్రాద్రి, గౌతమి, ఇదిగో చూడండి  
ముదమున సీతా ముదిత లక్ష్మణులు కదిసికొలువగా  
రఘుపతి యుండెడి (దదిగో)  
చారుస్వర్ణప్రాకార గోపుర ద్వారములను సుందరమై  
యుండెడి (దదుగో)  
అనువమానమై అతిసుందరమై తనరు చక్రమున  
ధగధగమెరిసెడి (దదిగో)  
శ్రీకరముగ నిల రామదాసుని ప్రాకటముగ  
బ్రోచే ప్రభువు నివాసము ... (అదిగో)

నాదనామక్రియ - చాపు

శ్రీరామనామం మరువాం మరువాం  
సిద్ధము యమునకు వెరువాం వెరువాం  
గొవిందు నేవేళ గొలుతాం కొలుతాం  
దేవుని గుణములు తలుతాం తలుతాం....  
విష్ణుకథలు చెవుల విందాం విందాం  
వేరే కథలు చెవుల మాన్దాం మాన్దాం....  
భద్రగిరీశుని కందాం కందాం  
భద్రముతో మన ముందాం ముందాం

ఆనందభైరవి - రూపకం

రాముని వారమూ మాకేమీ విచారము....  
స్వామీ నీదే భారమూ దాశరథి జీవాభారము....  
ఆ మహిమ విన్నారము భద్రాద్రిని కనుగొన్నారము  
రామదాసులమైనారము మది రంజిల్లుచున్నారము ...



బిందీబానాలో తేలు కుట్టినప్పుడు పాడిన పాట ఆనందభైరవి- రూపకం

మేలై న చిటికెనవ్రేలు ప్రాతఃకాలమందునగుటై తేలు  
బాలక్వమున నేను బావినీళ్ళకుపోయి కాలుబెట్టగ చిన్న

తేలుపొడిచె నయ్యా....

ఈ విధంగా వేరు వేరు ఛందస్సులలో అప్రయత్నంగా పదే అంత్యప్రాస  
లతో అందంగా సాగిపోతాయి రామదాసు కీ రనలు.

భజన గోష్ఠులలో ప్రసిద్ధముయిన జనరంజక కీ రనలు మరికొన్ని....

1. తారకమంత్రము కోరిన దొరికెను - ధన్యాసి - ఆదితాళం
2. తక్కువేమి మనకు రాముం దొక్కడుండువరకు - నాదనామక్రియ - "
3. ఏతీరుగ నను దయజూచెదవో యినవంశో తమ రామా - " "
4. గరుడగమన రా రా నను నీ కరుణ నేలుకోరా - యమునాకళ్యాణి - ఆది
5. ఏమిరా రామా, నావల్ల నేర మేమిరా రామా - నాదనామక్రియ - ఆది
6. రక్షింప విదియేమి రాచకార్యముపుట్టె - శంకరాభరణం - ఆట
7. ఏడ నున్నాడో భద్రాద్రి వాసుడు - వరాళి - ఆది
8. రక్షించేదొరవని నమ్మితి - బిలహరి - ఆట
9. ఓ రఘువీరా యని నే పిలిచిన ఓహో యనరాదా - మధ్యమావతి - ఆది
10. శ్రీరామ నీనామ మేమిరుచిరా - గౌళిపంతు - ఆది
11. పాహిమాం శ్రీరామ యంటే పలుకవె తివి - యదుకులకాంభోజి - ఆది
12. చరణములే నమ్మితి నీదివ్య చరణములే - కాపి - ఆది
13. సీతారామస్వామి నే జేసిన నేరం జేమి - సావేరి - ఆది
14. కరుణించు దైవ లలామా - సౌరాష్ట్ర - ఆది
15. ఇజ్జెకు కులతిలక ఇకనె న పలుకవే - కాంభోజి - ఆట
16. నమ్రతోవమని చెప్పవే సీతమ్మ తల్లి - కళ్యాణి - ఆట
17. ఆనబెట్టితినని ఆయాసపడవదు - కాంభోజి - ఆట
18. సకలేంద్రియములార యిపుడు సమయముగాదు - కాంభోజి - జంపె
19. అంతా రామమయం బీజగమంతా రామమయం - వరాళి - ఆది
20. గోవింద సుందరమోహన దీన మందార గరుడవాహన - మోహన - చాపు.

ఈ యిరవై కీ రనలూ మాత్రమే కాక, యీ అధ్యాయంలో ముందు ఉదహరించిన కీ రనలో చాలమటుకు అన్నీ భజనగోష్ఠులలో శ్రవణపర్వంగా వినబడేవే. పుత్ర మృతి సందర్భంలో పాడిన కోదండరామ కీ రన వంటిదే. జైలునుంచి విడుదల పొందిన తర్వాత భద్రాచలం వెళ్ళేటప్పుడో ఎప్పుడో కలిగిన దొంగలబాధనుంచి తప్పింపమని రాముని వేడుకొంటూ చెప్పిన పెద్ద దండకము

ఒకటి చాలా ప్రసిద్ధమైనది - చదివినా, పాడినా, వినినా పులకాంకురములు పుట్టించేది.

పాహి రామప్రభో పాహి రామప్రభో  
 పాహి భద్రాద్రి వై దేహి రామప్రభో  
 శ్రీమన్మహాగుణస్తోమాభిరామ మీ  
 రామకీర్తనలు వరింతు రామప్రభో      ||పాహి||  
 తమ్ముడును నీవు పార్వ్యమ్ములం జేరి వి  
 ల్లమ్ము లెక్కిడి నిల్చు టిమ్ము రామప్రభో  
 క్రమ్ముకొని శత్రువులు హమ్మునుచు వచ్చెదరు  
 ఒమ్మైన బాణమ్ము లిమ్ము రామప్రభో      ||పాహి||  
 కంటి మీ శంఖమ్ము కంటి మీ చక్రమ్ము  
 కంటి మీ పాదము లంటి రామప్రభో  
 వింటి మీ మహిమ వెన్నంటి తమ్ముడు నీవు  
 జంటరాయ్య నా వెంట రామప్రభో      ||పాహి||

ఈ దండక రచనం సంస్కృత వృత్తచ్ఛందస్సులలోని దండక లక్షణాన్ని గాని, తెలుగు సాహిత్యంలో నన్నయ్యాదులు పాటించిన దండక లక్షణాన్ని గాని అనుసరించక కొత్త పద్ధతిలో ఉంది. నన్నయ్యాదుల దండకం తగణప్రసారంతో సాగిపోతుంది. వీటి వ్యత్యాసం ప్రబంధాలనుగురించి చెప్పిన నాలవ అధ్యాయంలో వివరించాము. రామదాసు దండకంలో మొదటిపంక్తి మాత్రం 8 రగణాలతో సంస్కృతంలోని పద్మినీ వృత్తంలాగ చేసి, చరణాలన్నిటిలోను రగణం నడిచే ప్రతి ఆవృత్తానికి సరియైన వేర్వేరు మాత్రాగణాలను ఎ.మిదేసి వాడి రచనలో కొంత స్వేచ్ఛా, వినోదానికి ఛందస్సులో వైవిధ్యం కలిగేటట్లు చేశాడు. రామదాసు దండక ప్రబంధాన్నే కాక చూరికా ప్రబంధాన్ని కూడా చేశాడు ప్రబంధాధ్యాయంలోని గద్య ప్రబంధ భేదాలలో యిది ఒకటి. ఈ చూరికలో శ్రీ మహా విష్ణువు అవతార లీలలను ఇరవై నాల్గింటిని పేర్కొని సుతించడంచేత దీనిని చతుర్వింశతినామ ప్రతిపాదకమైన చూరిక అంటారు

శ్రీ మదభిలాండకోటి బ్రహ్మాండభాండ తండోపతండ కరండమండల కాంతోద్ధిత : సుగుణ నిరుణాతిత సచ్చిదానంద పరాత్పర తారకబ్రహ్మహ్వయ దశదిశప్రకాశం, సకల చరాచరాధీశం, కమలసంభవ శచీధవ ప్రముఖ నిఖిల బృందారక బృందవంద్యమాన సందీప్త దివ్యచరణారవిందం, శ్రీముకుందం....  
 ....భవతర సుగుణసాంద్రం, భవజనిత భయోచ్చేదచ్ఛిద్రమచ్ఛిద్రం, భక్తజన మనోరథోన్నిద్రం, భద్రాచలరామభద్రం, రామదాస ప్రసన్నం భజేహం భజేహమ్ ....

కేవల భక్తిమార్గమే కాక జ్ఞానమార్గమును కూడ తోడుచేసుకొని,  
వైరాగ్యము సిద్ధింపజేసుకొన్న యోగివుంగవుడు రామదాసు. అతని యీ కీర్తనలో  
ఆ విషయం స్పష్టపడుతుంది.

సెంధవి - ఆది

భక్తి వైరాగ్య మెంతో బాగై యున్నది చంచలమైన  
నా మనసు నిశ్చలమైయున్నది....  
అరిషడ్వర్గము నన్నంటకున్నది శ్రీహరినామస్మరణ  
జిహ్వా కనువై యున్నది....  
గురుధ్యానమందే మనసు కుదురె యున్నది  
చి త మిగువదియారింటిమీద నిరవై యున్నది....  
పరమశాంత మెన్న బాగై యున్నది  
మాకు పరత త్యమందే బుద్ధి పటియున్నది....  
విరసము వేరులేని విధమై యున్నది  
ప్రకృతిగా తెగబాసి మోక్షమునకు తెరువై యున్నది....  
గురి భద్రాద్రిశునందె గురుతె యున్నది  
యిప్పు డరమరలేక రామదాసు డనదగి యున్నది....

పదమూడవ అధ్యాయం

## కేత్రయ్య 1600 - 1680

ముందు జరిగిన మూడు అధ్యాయాలలోను ప్రసక్తులయిన నారాయణతీర్థులు, సిద్ధేంద్రయోగి, భద్రాచల రామదాసు జీవించి ఉండిన కాలంలోనే కేత్రయ్యకూడా జీవించి ఉండినట్లు విద్యత్పరిశోధకులు తేల్చారు. కాని కేత్రయ్యకు ఆ ముగ్గురిలో యెవరితోనైనా పరిచయ సంస్కర్మములు కలిగివుండినట్లు చెప్పదగిన చారిత్రికాధారాలుగాని, ఐతిహ్యాలుగాని దొరకలేదు.

సంకీర్తన రచనాపరిణామం :

15 వ శతాబ్దంలో సంకీర్తన పితామహుడైన అన్నమాచార్యుడు శృంగార సంకీర్తనములను, అధ్యాత్మ సంకీర్తనములను వేలకొలది రచించి తరువాతి వాగ్గేయకారులకు పదకవితా మార్గదర్శి అయి బిరుదు పొందాడని చెప్పుకొన్నాము. 16 వ శతాబ్దంలో అన్నమాచార్యుల పుత్రపౌత్రులు పెదతిరుమల, చిన తిరుమలాచార్యులూ, పురందరదాసు, సంకీర్తనమును బహువిధాల రచించి వ్యాప్తికి తెచ్చారు. 17 వ శతాబ్దిలో - అనగా, నారాయణతీర్థులు, రామదాసు, కేత్రయ్య అవతరించునాటికి సంకీర్తన రచనము మూడు నవ్యమార్గములను తొక్కింది. నారాయణతీర్థుల కృషిలో సంకీర్తనము ప్రధానముగా అధ్యాత్మబోధను ఆదర్శముగా పెట్టుకొని, శృంగారమును ఔపచారికముగా ఉంచుకొని, ఒకప్రక్క నాట్యాభినయయుక్తములైన యక్షగానములకు ఉపాంగముగా ఔతూ, ఇంకొక ప్రక్క భజన పద్ధతి ప్రాచుర్యానికి దారితీసింది. ఇది మొదటి మార్గము. ఇక, రామదాసు కీర్తనలు భక్తిరసపరమావధిని పొంది, ప్రామరజనంకూడ భక్తి మార్గంలో సాధనచేయడానికనువయిన భజనగోష్ఠుల వ్యాప్తికి కారణమైనాయి. ఇది రెండవ మార్గము. మూడవది సిద్ధేంద్ర కేత్రయ్యలకు ఆలంబమైన మార్గము. ఇది కొంతవరకు నారాయణతీర్థుల రచనలకుకూడ దొరికిన మార్గమే. శృంగారం ప్రధానమై అధ్యాత్మబోధ అంతరర్భితమై సాగినవి సిద్ధేంద్రుని యక్షగానములూ, కేత్రయ్య పదములూకూడ. వీరిరువురి రచనలూ తీర్థుల తరంగాలతోపాటు నాట్యాభినయ ప్రదర్శనలకు కూడా ఆలంబము లయినాయి. వీరందరిలోను ఒక

అడుగు ముందుకు వేసినవాడు క్షేత్రయ్య. మిగిలినవారికంటే క్షేత్రయ్య వేసిన ముందంజ - ధాతుకల్పనలో, ఇది తన తరువాతి వాగేయకారు లెందరికో అతనిని మారదర్శిగా చేసింది. (నేటి కర్నాటక సంగీతపు రాగము లెన్నో స్పష్టరూపం తాల్పించి క్షేత్రయ్య పదాలలోనే.)

స్వ స్థ లం :

క్షేత్రయ్య అనేది పదరచనచేస్తూ క్షేత్రాటనం చేసినందువల్ల వచ్చిన ప్రజ్ఞానామ మనీ, అతని అసలుపేరు మొవ్వ వరదయ్య అనీ శ్రీ విస్సా అప్పారావుపంతులు గారి పరిశోధనలద్వారా వెల్లడిఅయింది. ఇతని పదాలలో రాజులను నాయకులుగా చేసి చెప్పినవి కొన్నితప్ప, మిగిలినవన్నీ మువ్వ గోపాలుడు నాయకుడుగా మువ్వ గోపాల ముద్రతో ఉండడంచేతనూ, ఆ ముద్రలలో - మువ్వ గోపాల అనీ, మువ్వపురి గోపాల అనీ, మోవనాడు కలిగిన మువ్వగోపాల దేవా - అనీ ఉండడంచేతనూ, కృష్ణాజిల్లాలోని కూచిపూడికి సమీపంలో ఉన్న మొవ్వ అనే గ్రామంలో 500 ఏళ్లుగా వేణుగోపాలస్వామి ఆలయం ఉండడంచేతనూ, ఆ మొవ్వ గ్రామంలో ఇప్పుడుంటున్న మొవ్వవారు అనే బ్రాహ్మణకుటుంబము వారు తాము క్షేత్రయ్య సంతతివారమని తరతరాలుగా చెప్పకొంటూ ఉండడం వల్లనూ, మొవ్వకు దగ్గరే ఉన్న కూచిపూడిలోని భాగవతులకు క్షేత్రయ్య పదాభినయం తరతరాలుగా అరాధ్యమై ఉండడంవల్లనూ, క్షేత్రయ్య స్వస్థలం కృష్ణాజిల్లాలోని మొవ్వ గ్రామమే అనీ, ఇతరులు కొందరు విద్వాంసులు భ్రమించినట్లు చిత్తూరుజిల్లాకాని, ఉత్తరార్కాటు జిల్లాకాని కాదనీ విస్సా అప్పారావుగారు క్షేత్రయ్య పదముల పీఠికలో ఋజువుపరచి ఉన్నారు. ఇతి ధా యా క్షేత్రములు వర్యటనచేసి అక్కడి దేవుళ్ళను నాయకులనుచేసి పదములను చెప్పినాడు. అయినా, అన్నిటిలోను ఆ యా దేవతల నామములతోపాటు మువ్వ గోపాల ముద్రకూడా వస్తుంది. అందరి దేవుళ్ళకంటెను కంచివరదుని గురించే ఎక్కువ పదాలను చెప్పి ఉండడంచేతను, మొవ్వలోని క్షేత్రయ్య సంతతివారు క్షేత్రయ్య పేరు మొదట వరదయ్య అనీ, క్షేత్రాలు తిరగడంవల్ల క్షేత్రయ్య అయినాడనీ చెప్పడంచేతను - క్షేత్రయ్య అసలు నామం మొవ్వ వరదయ్య అని కూడా శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారే తెలియజేశారు. కంచివరదునిపైని క్షేత్రయ్య రచించిన పదాలన్నీ పరిశీలించగాను, యింకా మరికొన్ని యితర పదాలలోనూ వారికి క్షేత్రయ్య మువ్వలో ఆత నుండిన రోజులలో జరిగిన సొంత కథనే ఆ పదాలలో చిత్రించినాడని తోచి, ఆ పదాలలోని సంఘటనలను సమన్వయపరచి వారానాటి క్షేత్రయ్య కథ నీ విధంగా స్పష్టపరిచారు.

“వరదయ్య మొదట సంగీత, సాహిత్య, నాట్యాభినయాలంకారాది విద్యలను అభ్యసిస్తున్న రోజులలో తన సహపాఠియైన ఒక దేవదాసిని ప్రేమించినవాడు. ఆమెకుడ సామాన్య స్త్రీ కాదు చక్కదనము, యౌవనము మాటలటుండ. క్షేత్రయ్యను పదరచన చేయుమని హెచ్చరించుచు, అతడు చెప్పే ముద్దు కవితను వ్రాయుచూ, ఆ యా సందర్భములలో ఆ పదములను పాడగలుగుచు, ఆ కవితా రహస్యముల నెరిగి మెప్పింపగలది....ఆట పాటలలో నేర్పరి.

కేదారగౌళ - ఆది

పిలువ నంపె న నీవేళ - ప్రేమమీరగా నిపుడు  
చెలియ మువ్వగోపాలుడు - చి త్తము రంజిల్ల నేడు...  
విరిబోణిరో రమ్మని - విరుల జడను జుట్టి  
పరువమయిన నాటికి - పె డి యిదే ననుచు  
మరువకుమీ మాట - మన కిద్దరి కీ పూట  
చెరకు విల్లుదే సాక్షి - చెలి యనిన నా సామి...  
ఎమ్మెకాడు నేను - నెనసిన చిన్ననాడే  
సమ్మతిగా నొకచోట - చదువుచుండగ  
పమ్మిన వేడుకతో - భామ నీవు ప్రౌఢవై తే  
కమ్మవిల్లుని కేళి - కలసేమన్నది నిజమై...  
ఎలమావితోటలో - నింపొంద నొకనాడు  
యెలమి గౌరిపూజ - సలుపుచుండగా  
అల మువ్వగోపాలు - డగు వేంకటేశుడు  
కలువలశయ్యపై - గలసే మన్నది నిజమై....

పంతువరాళి - త్రిపుట

సన్నే పెండ్లాడు సుమీ - నాయన మువ్వగోపాలా  
అన్నున మావారు వరా - లడుగకుండ జేసేగాని....

మొదటి పదంలోని రెండవ చరణంలో వారిద్దరూ చిన్ననాడే ఒకచోట చదువుతూ ఉండడం - ఆమె అతని నాశించి ఎలమావితోటలో గౌరిపూజ చేయడమూ, అప్పుడు (నీవు ప్రౌఢవై తే) మన మిద్దరమూ కలసేమన్నది నిజమై.... అని అతడు అనడమూ జ్ఞాపకము చేసుకొంటూ, పరువమైననాడు ఆచారప్రకారము పె డి పంపి, తమ కిద్దరకు మనస్సాక్షి మన్మథుడే అని అతడు కబురంపాడని ఆమె చెలితో చెపుతుంది. కన్నెరికంనాడు కన్నెతరపువారు వరదయ్యను కట్టు మడుగకుండా చేస్తానని ఆమె రెండోపదంలో చెప్పతోంది.

వరదాంకితములైన 'ఏమిర వరద నీమోము చిన్నబోయినది', 'ఎంతలేదని యెంచకురా' - 'బాలయిందుకే నా మనసు జాలిబొందెరా - ఎన్ని తలచుకొందు నమ్మా ఎట్లా మరపువచ్చునమ్మా కన్నెరో, చక్కని నా దేవుడైన కంచవరదుని



గుణములు - కంచవరదునితో పొందు కడ్డో లేదో - వచ్చే మనసో రాని మనసో వనిత నీవే తెలిసికోవే - ఊరికిపోక నే డిందుండేది మేరరా. వారిజాక్షులార కంచివరదుడు నా కెదురుచూడగానే - చక్కని దయగలదా యిది నీ జాగా చేవందిలింగా - అను యీ పదాలలో వరదయ్య ప్రేయసిని విడిచి దూరదేశం వెళ్ళివుండగా ఆమె విరహావస్థను పొందడమూ, దూతిచేత రాయబార మంప డమూ, తరువాత అతడుకూడా తనవలెనే విరహావస్థలో కుందుచున్నాడని తెలిసి, తానే బయలుదేరి అతణ్ణి అక్కడ కలిసికోవడమూ - ఈ సంఘటనలనుకూడ స్వీయచరిత్రాత్మకములుగా గ్రహంచవచ్చునని శ్రీ అప్పారావు వ్రాశారు.

సుబ్బరామ దీక్షితులుగారు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో క్షేత్రయ్య ఒక మహాయోగివలన గోపాల మంత్రోపదేశం పొందాడని, మువ్వపురి గోపాలాయంలో అమంత్రావృత్తి చేసుకొంటూండగా (శృంగార రసాధిదేవత గోపాలుడు దర్శనమిచ్చి యనుగ్రహించినతోడనే) - 'శ్రీపతి సుతుబారికి' అనే పదంతో - పదరచన ప్రారంభించాడనీ వ్రాశారు.

పదరచన చేస్తూండినప్పుడుగాని, కొంతకాలానికిగాని క్షేత్రయ్యకు దగర గానే ఉండిన కూచిపూడివారితో సంపర్కం కలిగి ఉంటుంది. అదే కూచిపూడి వారితో అదే శతాబ్దంలో నారాయణతీరులకూ, సిద్ధేంద్రయోగికి కూడ సంబంధ ముండినట్లు వెనుకటి ప్రకరణాలలో చెప్పుకొన్నాము. సాహిత్యభోజాడని పేరొందిన కృష్ణదేవరాయలూ, ఆయన అల్లుడు రామరాయలూ గతించిన తర్వాత విజయనగర సామ్రాజ్యం విచ్ఛిన్నమై ఆంధ్రనాయకులు దక్షిణాన తంజావూరు, మధురలో రాజ్యాలు నెలకొల్పుకొని, సాహిత్య, సంగీత, నాట్యాది కళలను పోషిస్తున్న కాలమది. ఆంధ్రదేశంనుంచి పండితులేమి, కవులేమి, గాయకులేమి, నర్తకులేమి, భాగవతులేమి - రాజసన్మానం కోసం దక్షిణాదికిపోవడం ఆరం భించారు. ఏ నారాయణ తీరులవంటివారో తీరాటనంకోసం పోయి ఉండవచ్చు. క్షేత్రయ్యకూడా అలాగే క్షేత్రాటన వాంఛతోనో, రాజద్వార సన్మానాభిలాషతోనో ఏ నే స్థములో పురికొలుపగా దక్షిణయాత్ర చేశాడు. ఈ క్షేత్రాటనంలో అతడు 18 పుణ్యక్షేత్రాలను దర్శించి అక్కడి వేబ్బలకు అంకితంగా పదాలు రచించాడు. మానవమాత్రుల ఆస్థానాలు నాలుగుమాత్రం దర్శించి, అక్కడి రాజుల కోరికకూడా చెల్లించి, పదాలు చెప్పాడు.

ఇతడు దర్శించిన క్షేత్రాలు :

క్షేత్రస్థలము	వేలుపు పేరు	రచించిన పద సంఖ్య
1. మన్నార్గడినద్ద నున్న మహాదేవ పట్టము; వరహూరు	శ్వేత వరాహుడు ఆది వరాహుడు	3 పదాలు

2. చిదంబరం (ఆనాడు తిలె అని పేరు) తిల్ల గోవిందరాజస్వామి 2 పదాలు
3. కడప వేంకటేశుడు 1 పదం
4. కంచి వరదరాజస్వామి 13 పదాలు  
చెవ్వందిలంగడు 6 పదాలు
5. వేదారణ్యమో - వేదపురియో వేదనారాయణుడు 2 పదాలు  
వేదపురి నిలయుడు
6. హేమకూటము హేమాద్రిస్వామి 1 పదం  
విజయనగరంవద్ద-తుంగభద్రఒడ్డున విరూపాక్షదేవో
7. యాదగిరి చెలువరాయుడు 1 పదం  
(మైసూరులోనిదని ఒకరు, గుల్బర్గా  
వద్దనున్న యాదగిరి అని మరొకరు  
చెప్పినారు.)
8. ఇనపురి-కడపజిల్లా ఇనంట్లోలు ఇనపురి సామి 2 పదాలు
9. తిరుమల శ్రీవేంకటేశుడు 4 పదాలు
10. తిరువళ్ళూరు వీరరాఘవస్వామి 4 పదాలు  
శ్రీరంగేశుడు 2 పదాలు
11. శ్రీరంగం (రంగనాథుడు)
12. మధుర మధురాపురీశుడు  
(సుందరేశుడు) 1 పదం
13. సత్యపురి (చిత్తూరుజిల్లా సత్యవీడు) వాసుదేవుడు 1 పదం
14. పాలగిరి (కర్నూలు తాలూకా) చెన్నుడు  
(చెన్నకేశవస్వామి) 1 పదం
15. శ్రీనాగశైలం (శ్రీశైలం) మల్లిఖార్జునస్వామి 1 పదం
16. చలువ చక్కెరపురి (చక్రపురం) చలువ చక్కెరపురి 1 పదం  
కోవళ్ళూరు
17. కోవళ్ళూరు మువ్వగోపాలుడు 1 పదం
18. కదిరిగ్రామం (లంకలోనిదని సాంబ  
మూరిగారన్నారు. రాయలసీమ కందిదేవుడు  
లోనిది కావచ్చు)

ఈ పై క్షేత్రములలో ఆయా వేల్పులను గురించి పదాలను రచించి నన్న  
టికీ, అన్నింటిలోనను ఆ వేల్పులకు మువ్వగోపాలునితో అభేదం పాటించాడు  
క్షేత్రయ్య. గోపాలభక్తుడైనా, శివకేశవాభేదం పాటించినవాడు.

తాను విజయం చేసిన రాజాస్థానాలు, తాను రచించిన మొత్తం పదముల సంఖ్య యీ క్రింది దేవగాంధారి రాగపదంలో పేర్కొన్నాడు :

వేడుకతో నడచుకొన్న విటరాయడే...

ఏడు మూడు తరాలనుండి యెందునాగాని యెవతె  
కూడుకొని మువ్వగోపాలుడు కృప గలినా విభుడు....

మధుర తిరుమలేంద్రుడు- మంచి బహుమానమొసగి

యెదుట గూర్చుండువాని యెన్నిన యిమ్మనెనే  
యిదిగో రెండువేల పదము లిపు డెంచుకొమ్మనిన  
చదురుమీదనే యన్న సామికి సంతోష మింతింత గాడె...

ఆళిమీర తంజాపురి నెలకొన్న విజయరాఘవుని

వెలయ మనుజుల వెంబడి వేగమె పొడగాంచి

చలువ చప్పరమున నుండగ చక్కగ వేయి పదముల  
పలుకరించుకోగానే - బహుమాన మిచ్చె నావేళ....

బలవంతుడై గోలకొండ పాదుషా బహుమాన మిచ్చి

తులసిమూ రితో వాడు - తలచె నావేళ

వెలయ మువ్వగోపాలుడు - వెయ్యిన్నేనూరు పదములు

నలువది దినములలోన నన్ను గలిసి వినిపించెనే....

ఈ పదానికి రాగం యదుకుల కాంభోజి అనీ దీని పేరు - మేరు పరమనీ సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహంలో ఉన్నది. మూడవ చరణంలో గోలకొండ పాదుషా దగ్గర చెప్పినవి వెయ్యిన్నూరు అని సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలోని పాఠం. ఈ పదమునుబట్టి క్షేత్రయ్య రచించిన పదముల మొత్తం సంఖ్య 4500 కాని, 4100 కాని అయి ఉంటుంది. ప్రాతకాలపు అచ్చు పు సకములనుండి, వ్రాత పు సకముల నుండి, తాళపత్ర గ్రంథాలనుండి శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారు 330 క్షేత్రయ్య పదములు పేకరించి అచ్చు వేశారు. పితాపురం రాజావారు శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారి పర్యవేక్షణలో 380 క్షేత్రయ్య పదాల వరకూ పేకరించి, ఇంకా 25 క్షేత్రయ్యవేమో అని అనుమానించ తగవాటిని కూడా కలిపి ప్రకటించారు. అంటే క్షేత్రయ్య రచించి ఉంచిన 4000 పైచిలుకు పదాలలో ఈనాడు మనకు 380 మాత్రమే లభించాయన్నమాట.

పై పదంలోని రాజులు:

మధురలో తిరుమల నాయకుడు క్రీ. శ. 1623- 59 వరకును, విజయ రాఘవ నాయకుడు తంజావూరులో క్రీ. శ. 1633- 73 వరకును గోలకొండ

నవాబయిన అబులా కుతుబ్ షా 1620-1672 వరకు పరిపాలించినవారు, మండ సర్. సింహకవి రచించిన ఆంధ్రకౌముది అను అమృదిత గ్రంథంలో క్షేత్రయ్య విజయ రాఘవనాయకుని తండ్రియైన రఘునాథ నాయకుని ఆస్థానానికి కూడ వెళ్ళినట్లును, రఘునాథుని గురించి పద్యం చెప్పినట్లును ఉన్నది:

‘మువ్వగోపాల భ క్తేన క్షేత్రజ్ఞ కవినా ఉ క్త్యత్వాచ్చచ  
తముదామె వత్తురరులు, క్రమ మెరిగిన దాతకడకు రమ్మన్నారా  
కమలంబు లున్నచోటికి, భ్రమరంబులు నమృతేంద్ర రఘునాథనృపా...

### తంజావూరు యాత్ర :

ఎవరి ఆహ్వానంపై ని ఈ సభకు వచ్చావని రఘునాథ నాయకు డడుగగా క్షేత్రయ్య పై పద్యంలో ప్రత్యుత్తర మిచ్చాడట. దీనినిబట్టి క్షేత్రయ్య రఘునాథ నాయకుడు పాలిస్తున్న కాలం నాటికే - సుమారు 1630 నాటికి తంజావూరు వెళ్ళి ఉంటాడని తెలుస్తోంది. కాగా, ఇతని జననం బహుశా 1600 ప్రాంతమని పరిశోధకులు నిరయించ గలిగారు. రఘునాథ భూపాలుడు స్వయంగా సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో గ్రంథకర్త, సంగీత సాహిత్యప్రియుడు. ఆయన అమాత్యుడైన గోవింద దీక్షితులచేత తన పేర సంగీత మధ అను లక్షణ గ్రంథం వ్రాయించిన వాడు. అతని తర్వాత అతని కుమారుడు విజయ రాఘవ నాయకుడు తంజావూరును పాలించాడు. గోవిందదీక్షితుల కుమారుడూ, చతుర్థుడి ప్రకాశిక అనే సంగీత లక్షణ గ్రంథం రచించినవాడూ అయిన మేకటమణి విజయరాఘవుని ఆస్థాన విద్వాంసుడే. మన్నారుదాస విలాస, ఉషా పరిణయాది యక్షగాన రచయిత్రి రంగరాజమ్మ మున్నగు కవయిత్తులు ఆతని ఆస్థానరత్నాలు. ఆ రాజుకు యక్షగాన ప్రదర్శనములన్నా, సంగీత సాహిత్య గోఘులిన్నా బహుప్రీతి. అతని విషయమై ఇంకా వివరాలు !5 వ అధ్యాయంలో వ్రాయగలము. అతని ఆస్థానానికి క్షేత్రయ్య వెళ్ళి, అతని కోరికపై ని విజయరాఘవ పంచరత్నము లన బడు ఐదు పదాలను చెప్పినాడని సుబ్బరామ దీక్షితులవారు మున్నగువారు వ్రాశారు. పై ని ‘వేడుకతో’ అన్న పదంలో విజయరాఘవుని చలువ చప్పరంలో వేయి పదాలను చెప్పినట్లున్నది. ఇప్పు డచ్చయిన పుస్తకాలలో విజయరాఘ వాంకితము లయిన పదాలు 12 మాత్రమే కనిపిస్తున్నాయి. వీనిలో పంచరత్నాలేవో విద్వాంసులెవరూ స్పష్టంగా చెప్పియుండలేదు. కాంభోజిరాగంలో త్రిపుట తాళంలో పాడదగిన యీ కింది పదం విజయరాఘ వాంకితమైనదే. ఇందులోని నాయిక- స్వీయ, మధ్య, విరహోత్కంఠిత :

పల వి : ఇంతనా పొరుగింటనే-తావులేనట ....

అసుపల్ల వి : ఇంతనా పొరిగింటనే- ఇంతి విజయరాఘ వేంద్రునిమింత ....

చరణాలు : ప్రొద్దుపోదుగాబోలు నమ్మ దాని  
 వద్దనున్న సుదులే అందుచేత  
 నిద్రిరపట్టక-నేనుంటే దానికి  
 ముద్దుమీద ముదులే అది  
 కద్దో లేదో మా-కలికి నడిగెదనని  
 సద్దు వినలేక సఖియ యింటనుండితి....  
 వారిజముఖి ననావలెనంట  
 కేరడంపు నవ్వులె దానింటి, క  
 వ్యారి కుంకుమ కసూరిగాక మితి  
 మేరలేని పువ్వులే  
 సారెకు నాయింటివాసన లిందు వచ్చితె  
 ఓరువజాలక యువిద యింట నుండితి....  
 భావజుకేళి నాపడతి కూడేవేళ  
 పావురంపు పలుకులే  
 ఆ వేళ విడువుమని నమ్మికలిమ్మని  
 ఆ వె కెంత కులుకులే  
 నా వద్దకి రాడో నాతో మాటాడడో  
 ఈ విజయరాఘవు డెలమీతో నుండేది....

ఈ పదంలోలాగా, పాము మెలికలలా సాగే త్రిపుటాది తాళాల మాత్రు  
 బంధంలో ద్విత్వీయాక్షర ప్రాసమూ, అంత్యనుప్రాసములూ, అందాన్ని ఇనుమ  
 డించగా, తీయని భావాతో, తేట తెలుగు నుడికారంతో క్షేత్రయ్య తన పద  
 రచనలో జయదేవుడు అష్టపదులలో సాధించిన మాధుర్యంకంటే ఎక్కువగా  
 సాధించి ధన్యుడై నాడు.

విజయరాఘవుని దర్బారులో క్షేత్రయ్య చెప్పిన 'విడు విడు నన్నంటకురా,  
 ఓరోరి జాణ....విడు విడు నన్నంటకురా వెరతు ముమ్మాటికి నేను. విడిదికి మళ్ళి  
 పోపోరా విజయ రాఘవ....జాణ' అన్న సైంధవి రాగపదంలో 'ఏరా రారా  
 పోరా ... అని రాజును మంచి మర్యాదాలేని పద్ధతిని సంబోధించి రచించిన పదా  
 లకు, మెప్పేమిటి, ఆ కవికి అంతటి గౌరవం చెయ్యడమేమి' అని, అక్కడి  
 ఆసాన పండితులు ఈర్యాశువులె రాజుతో చాడీలు చెప్పారట. అప్పు డది విని,  
 క్షేత్రయ్య కాంధోజి రాగంలో "వదరకపోవే" అన్నపదం పల్లవీ, అనుపల్లవీ  
 రెండు చరణాలూ, మూడవ చరణంలో సగంవరకూ చెప్పి, మిగిలిన దానిని  
 అక్కడి కవీశ్వరులను తాను తిరిగివచ్చేలోగా పూర్తిచేయుమని కోరి. తాను  
 రామేశ్వరయాత్రకు వెళ్ళినాడట.

అ కాంభోజి రాగపద మిది :

వల్లవి : వదరక పోపోవే, వాడేల వచ్చిని - వద్దు రావద్దనవే....

అ. ప.: అది యొక్కయుగము వేరే జన్మ మిప్పుడు

అత డెవ్వరో నేనెవ్వరో - ఓ చెలియా...

చరణాలు: నిచ్చ నిచ్చలు నేడే వచ్చిని రేపైన వచ్చి ననుచు మదిలో

నిచ్చగా బలువేడి నిట్టూర్పులచేత - ఇంతిరో పెదవు లెండి

హెచ్చైన వెన్నెల చిచ్చుల రాతులు

యెన్నెన్నో గడపితి నిక నేటి మాటలే ...

2. వలపుకా డిదే కదా వచ్చుననుచు తెరువులు చూచి వేసారితి

నెల లెంచి యలసితి - నిలువరాని ప్రేమ - నెమ్మది నడచుకొంటి

కలకంఠ పికనాద - ములు మించు మధుమాస

ములు గడపితి వట్టి - ముచ్చట లికనేలే

3. భామరో శకునము లడిగితి మువ్వగో - పాలుడు వచ్చుననుచు

కామించి నాథుని గలయు చెలుల చూచి కరగి చింతనొందితి.

ఇంతవరకు రచించి యిచ్చి, క్షేత్రయ్య రామేశ్వరయాత్ర ముగించి తిరిగి వచ్చే వరకు, తంజావూరి ఆస్థాన కవీశ్వరులు దానిని పూరించలేక నీళ్ళు నమలి నారట. అప్పుడు క్షేత్రయ్య —

రామ రామ యీ మేనితో వాని మోము జూడవలెనా....

మొదటి పొందే చాలు వదరక పోపోవే

అని పూ రించేయగా అక్కడి పండితులంతా, రాజుతో సహా అతనిని సాక్షాత్తు మువ్వ గోపాలుడనే అని స్తుతించారట.

ఇ త రా స్థా న ము లు

తుపాకుల వెంకట కృష్ణరాజుకు అంకితంగా చెప్పినవి రెండు మూడు పదాలున్నవి. గోలకొండ పాదుషా కొలువులో చెప్పినవి దొరకలేదు. తుపాకుల వెంకట కృష్ణుడు చెంజికోటలో ఉండిన ఒకానొక సర్దారని రాశ పలి అనంతకృష్ణ శర్మగారు సూచించినారు. గోలకొండ పాదుషా కొలువుకు వెళ్ళినపుడు పాదుషా క్షేత్రయ్యను సన్మానించెననీ“తులసిమూ రితో వాడుదలచె”ననీ, పెని ఉదహరించిన వేడుక నడచుకొన్న....అన్న పదమునుబట్టి తెలుసున్నది. తులసిమూ రి అన్న పేరుగల ఒక వాగేయకారునితో అక్కడ క్షేత్రయ్యకు పోటీవచ్చి, క్షేత్రయ్య ఆ పోటీలో జయించి ఉంటాడు. 1672-1687 సంవత్సరాల నడుమ గోలకొండలో

అబుల్ హసన్ తుబా ఆస్థానంలో గురజాల రంగళాయి అను వాగ్గేయకారచక్రవర్తి బిరుదులుగల పదప్రబంధ నిర్మాణకర్త ఉండినట్లు డాక్టర్ రాఘవన్ గారు శృంగార రసమంజరీ వ్యాఖ్యాపీఠికలో వ్రాసినారు. క్షేత్రయ్య ఆనాడుంటే 70 ఏళ్ళ వృద్ధయి ఉంటాడు గనుక, క్షేత్రయ్య దర్శించినది అంతకు ముందరి పరిపాలకుడయిన అబుల్ కుతుబునే అని చెప్పవచ్చును. తులసిమూర్తి, గురజాల రంగళాయి గోలకొండలో 17 వ శతాబ్దపు ఆద్యంతములందు వెలసిన ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులు- పదకర్తలు.

భారత వచన రచనయందు కళువే వీరరాజుకు తోడ్పడిన తుపాకుల అనంత భూపాలుని తండ్రియే తుపాకుల కృష్ణభూపతి అనిన్నీ, యీ కృష్ణభూపతి క్రీ. శ. 1637 లో చెంజినాయకుల సేనాధిపతియై ఉండినవాడనీ, 1648 లో చెంజికోటనూ, రాజ్యమునూ విజాపుర సుల్తాను ఆక్రమించుకొన్న తర్వాత కృష్ణభూపతి గోలకొండ పాదుషా మంత్రియైన మీర్జుమ్లా సైన్యంలో దండనాథుడుగా చేరాడనీ నేలటూరి వేంకట రమణయ్యగారు దాక్షిణాత్యంధ్ర సాహిత్యమనే గ్రంథంలో వ్రాశారు. క్షేత్రయ్య గోల్కొండ వెళ్ళి అబుల్ కుతుబును దర్శించడానికి ఇందు తుపాకుల కృష్ణభూపతి స్నేహం సంపాదించి, అతని ద్వారా కుతుబు కొలువుకు పోయి ఉంచాడు. కృష్ణభూపతి కుమారుడైన అనంత భూపాలుడు వచనంలో మహా భారతము, రామాయణ సుందరకాండము, విష్ణుపురాణము, భగవద్గీతలు రచించిన గ్రంథకర్త. కృష్ణభూపతి కూడ సంగీత సాహిత్యప్రియుడు మాత్రమేకాక పండితుడుకూడ అయి ఉండవచ్చును. క్షేత్రయ్యవంట ప్రజ్ఞాశాలిని సాహారముతో ఆహ్వానించి పదములు పాడించుకొని అబుల్ కుతుబుతో పరిచయం కలిగించి, అతని ఆస్థానంలోకూడా క్షేత్రయ్య పదరచనా ప్రాగల్భ్యానికి విజయం కలిగించి ఉంటాడు.

పరదేశమున జేసిన ఐనులిందు చెప్పరాకురే అన్న మోహన రాగపదం చివరి చరణంలో ఎన్నగ మధురాపురీశుడైన మువ్వగోపాలు....డని ఉన్నది. ఇది మధుర నాయక రాజయిన తిరుమలనాయకుని కొలువుకు పోయినపుడు రచించినట్లు కనబడుతోంది.

**వ ర దా ం కి త ప దా లు :**

క్షేత్ర దైవతాంకితములుగా క్షేత్రయ్య చేసిన పదాలలో కంచిలోని వరద రాజును గురించి 13 పదాలు, కంచియందలి చెవంది లింగని గురించి 2 పదాలు ఉన్నాయి. వరదరాజును చెవంది లింగును ఒక్కడే దైవమయి ఉండవచ్చని శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారు అభిప్రాయ పడినారు. పరమార్థంలో యిద్దరూ ఒకే దైవం కావచ్చునేమోగాని, వరదరాజు వైష్ణవార్చితడును, చెవంది లింగు



వైవర్చితుడైన ఏ ఏకామ్రేశ్వరుడో అయి ఉండురనీ శివ కేశవభేదము వ్యంగ్యముగా చాటడానికని చక్కని దయగలదా.... అనే పదంలో....

చక్కని దయగలదా యిది నీజాగా చెవందిలింగా  
యిక్కడికి వచ్చినదేమో హెచ్చు కంచివరదా  
చెలికాడ నిను చూడవచ్చితి చెవందిలింగా  
తెలిసె మా యింటికి రానిదేమో కంచివరదా....  
ఎవ్వడో యీ పడకింటిలో నవ్వేది చెవందిలింగ  
మువ్వగోపాలుడు గాక మరెవ్వరు కంచివరద....

చెవందిలింగా, కంచివరదా అని నాయక ఒక్కరినే సంబోధిస్తున్నట్లు రచించాడనీ మా అభిప్రాయం. శివకేశవద్వైతం నిరూపిస్తూనే, ఈ పదములో 'గోత్రసలనం' అనబడు కామశాస్త్ర లక్షణానికీకూడ దృష్టాంతంగా నాయక సంభాషణలో ఔచిత్యభంగం లేకుండా ముగ్గురు నాయకుల పేరులు సంబోధింప జేశాడు. ఇదీ. ఇంకా ఇలాటివెన్నో దృష్టాంతాలు క్షేత్రయ్యకు కామశాస్త్రం లోను, నాయకా నాయక మన స్తత్వ చిత్రణములోను కూలంకషమైన అనుభవమూ, జ్ఞానమూ ఉన్నదని చాటుతాయి. కేదారగౌళరాగంలో వ్రాసినపదం-పల్లవిలో ....

ప్రేమ కేశవరాయ - బెదరింపుల కేమాయె - అని ప్రారంభించి చిట్టచివర....మాలిమి శ్రీ నాగశైల మల్లిఖార్జున : మువ్వగోపాల-ఏలితివి న న్నివేశ-మోదమర శ్రీలో... అని పూర్తిచేశాడు. ఈ పదంకూడ శివకేశవద్వైత తత్త్వనిరూపకమే.

కంచి దేవళంలో క్షేత్రయ్య పదరచనామగ్నుడై ఉన్నప్పుడు జరిగిన ఒక అలౌకిక సంఘటన గురించి శ్రీ అనంతకృష్ణ శర్మగారు వ్రాశారు :

ఒకనాడు క్షేత్రయ్య కంచి వరదరాజుల దేవళమందు రాత్రి పూజను దర్శించాడు. రాత్రి వరదునికి శయ్యాసనమును సమర్పించి అర్చకులు, భక్తులు, అమ్మవారి విగ్రహమును ఆమె ఆలయమునుండి వరదరాజు దేవళమునకు తీసికొని విజయం చేయించి, తలుపులువేసి వెడలిపోయిరి. ఏ మూలనో చీకటిలో కంబళమునకు చేరగిలబడి, కన్నులు మూసికొనియున్న ఈ పదాల పిచ్చయ్య నెవ్వరును గమనింపలేదు. ఇతని యంతరదృష్టి యంతయును కేశీమందిరంలోని అమ్మ, అయ్యల అలౌకిక శృంగార రసానుభవ భావనలో లీనమైయున్నది. తెల్లవారుజామున ఇతడు యోగనిద్ర మేల్కొని కన్నులు తెరవగా మెట్లనుండి దిగివచ్చుచున్నట్లు ఒకానొక స్త్రీ వ్యక్తి కనిపించెనట. వెంటనే మోహనరాగములో యుంపతాళములో—

‘మగువ తన కేళికా మందిరము వెడలెన్  
 వగకాడ మా కంచివరద తెల్ల వారె ననుచు....  
 విడజారు గొజ్జంగి విరిదండ జడతోను  
 కడు చిక్కుబడి పెనగు కంటసరితోను  
 నిడుదకన్నులదేరు నిదుర మబ్బులతోను  
 తొడరి పదయుగమున తడబడెడు నడతోను....  
 సొగసి సొగయని వలపు సొలపు జూపులతోను  
 వగవగల ఘనసార వాసనలతోను  
 జిగిమించు కెమ్మోవి చిగురు కెంపులతోను  
 సగము కుచముల విదియ చిందురులతోను  
 తరితీపు సేయు సమసురతి బడలికతోను  
 జరత పాపడ చెరగు జార్చెట్టతోను  
 యిరుగడల కె దండ లిచ్చు తరుణులతోను  
 పరమాత్మ మువ్వగోపాల తెల్లవారె ననుచు...’

అను పదమును పాడినాడట-ఈ పదరచనము క్షేత్రయ తంజావూరులో విజయరాఘవుని అంతఃపురానికి ఒక ప్రత్యూషకాలమందు పోయివుండగా జరిగినట్లు శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారు తాము వినినామని వ్రాసినారు. విజయరాఘవుని అంతఃపురములో ఈ పదరచన జరిగివుంటే, విజయరాఘవుని నాయకునిగా చేసి పదాలు చెప్పిన క్షేత్రయ్య ఈ పదంలోకూడ కంచి వరదునికాక, విజయరాఘవునే నాయకునిగాచేసి ఉండునేమో. కంచివరదుడు నాయకుడు కావడంవల్లను, చివరి చరణంలో పరమాత్మ మువ్వగోపాల తెల్ల వారెననుచు మగువ తన కేళికా మందిరము వెడలె అని నాయకచేత అనిపించి, దేవునికి మేలుకొలుపుగా మహోదాత్తంగా చేసిన ఈ పదం కంచిలో రచించాడనడమే సమంజసమేమో.

**అన్నమాచార్యుల రచనలతో పోలిక :**

తేట తెనుగు పదాల కూర్పులోను, రసభావ వ్యంజనంలోను, సంగీత కల్పనలోను స్వతంత్రమైన మార్గము త్రొక్కి పదరచన చేసినప్పటికీ, క్షేత్రయ్య రచనలనూ, అన్నమాచార్యుల రచనలనూ ప్రక్కప్రక్కను పెట్టుకొని చదివేవారికి తెలుగు నుడికారంలోను, భావ వ్యక్తికరణలోను - అక్కడక్కడ, సంఘటనల నేరుకోవడంలోను, నాయక నాయక స్వభావ నిరూపణంలోను సామ్యము కనపడకమానదు. అన్నమాచార్యుని క్షేత్రయ్య అనుకరించాడని అనుకొనడంకంటె, విస్తృతంగా కృషిచేసిన ఒక పూర్వ వాగ్దేయకారుని రచనలను లెస్సగా చదివియో, పాడుకొనియో ఉండిన సత్ఫలితం క్షేత్రయ్య రచనలలో ప్రతిఫలించిన

దని చెప్పడం సమంజసం. కొన్ని పోలికలు :

అన్నమయ్య : నాకుం జెప్పరె వలపు నలుపో తెలుపో

క్షేత్రయ్య : 1. వలపనే దెటువంటి వస్తువో తెలియదే....

అన్నమయ్య : ఆపాటి చుట్టరిక మదె చాలును

కోప మేల కొ తమేల గుట్టున్న నుండెను ....

బాగుగ తానేడనే న బ్రతికితే చాలుగాక

చేరదేర దవ్వలం జూచే తన మేలు ....

క్షేత్రయ్య : 1. అక్కరో, నను బాసినందు కాడితి నింతే

చక్కని మా మువ్వగోపాలు దెక్కడ నుండితే నేమి

2. లేమరో మా మువ్వగోపాలు డెందై న

లెస్స యుండితే చాలునే....

అన్నమయ్య : మొక్కలాన నీవు నేను మొరతోపు లాడంగాను

క్షేత్రయ్య : మేరగాదు రమ్మనవే నా సామిని

మొరతోపు శాయక మువ్వగోపాలసామిని....

‘మొరతోపు’ అనే ప్రయోగానికి మొరతోపు అనే పాఠాంతరాన్ని కొందరు పండితులు సూచించారు. మొరతోపు అంటే విన్నపం నిరాకరించడం మొరతోపు అంటే తొలగద్రోయుట, రెండు ప్రయోగాలూ సార్థకాలే. అన్నమాచార్యుల కీర్తనలలో మొరతోపు అని అచ్చుపడింది.

అన్నమయ్య : కొండలో కోవిల కుయ్య గుండెపగిలే, నీ

యండకు రాగా ప్రాణమంతలో బ్రతికెరా...

క్షేత్రయ్య : కోడికూసె నయ్యయ్యో నా గుండె రుల్లు రుల్లుమనెనే

చేడెరో నా సామివద్ద చేరి మాటాడేటంతలో...

అన్నమయ్య : అటు కొంతకాలంబు ననుభవించగ గలిగె

ఇటు కొంతకాలంబు యివి చూడవలెనె

వెన్నెలలు చీకట్లు వెలది సుఖదుఃఖములు

క్షేత్రయ్య : 1. అది యొక్కయుగము వేరే జన్మ మిప్పుడు

అత డెవరో నే నెవ్వతో...

2. ఈ పట్ల విడనాడె వెన్నెల చీకటి

ఎవరికై న లేదా...లేమరో....

అన్నమయ్య : ఆడదాని బ్రతు కింత ఆరడి కద్దా ?

క్షేత్రయ్య : ఆడపుట్టువు పుట్టు నన్నలయింతుర...

అక్కరో నా మోహ మింత ఆరడయ్యెగా...

అన్నమయ్య : ఏమి సేతు నా భాగ్యము యెరింగి యెరుంగ నీదు

నా మెహమె మిక్కుటమె నన్ను తడబరచెను....

భావించి నిన్ను జూచితే పరవశమౌదుం గాని

ఆవేశ నీతో సరసమాడ మరతును....

క్షేత్రయ్య : ఏమి సేతు కన్నెప్రాయము నెడజేసె దె వము

అముకొన్న రతిసుఖము అనుభవించే దెన్నటికో

నెనరుగల నగుమోము తనియజూచెద నంటే

తన మేన సిగ్గుచేత తలనెత్త నీదు....

అన్నమయ్య : చి తరువు వ్రాయబోతె చెలియకు నంతలోనె

హత్తి నీ రూపు తోచె హస్తములకు...యారీతి రతిగొనెను

క్షేత్రయ్య : ఊరకుండలేక గోర నే వ్రాసిన నీ రూపుగా తోచురా...

నా మనసువంటి నీ మనసైతే...

2. సొలసి నే నేమైన వ్రాయ నీ యాకార శోభనమె కనుపించునే

పిలిచి పేరువ నొకటి పిలువబోయిన నీదు పేరు

ముందుగ తోచునే ఓ మగువ ... ఎటువంటి మోహమో కాని ...

అన్నమయ్య : కటకటా అయ్యో కాంత నింత యేపుదురా

అటమటగాదు నీ యానసుమీ నిజమయ్యా....

కోరిన నిన్నేకాని, కనరినా నిన్నేకాని, కోపించినా నిన్నేకాని

మనసిచ్చి యలమేలు మంగపత్తి వేంకటేశ

యెనసితివి మా చెలి నింక నేచ నేమిటి కయ్యా....

క్షేత్రయ్య : ఇంత తెలిసియుండి యీ గుణమేలరా

పంతమా మువ్వగోపాల నా సామి....

అలుకచేసి యింటికి రావైతివి నెనరె న

చెలిక తెలున్నారా పిలువ వచ్చేరా

చెలిక తెవె నా నీవే చెలువుడ వై నా నీవే

తలచిచూడ నా పాలి దైవము నీవే....

....

....

....

శ్రీనిధి మువ్వగోపాల చేపట్టి నన్నేలితివి

నా నేర్పు లెవరై నా నందించెరా

నా నేర్చులై నా నీవే, నమ్మిక లిచ్చిన నీవే....

ఆనగ బలికెద నా యానందమైన నీవే....

అన్నమయ్య : ఏటి పొందు యేటి గుణము యేటి నవరందనము మనసు  
నాటుకొలపంజేయలేని నటన లేటికే....

క్షేత్రయ్య : మానినిరా చేరరమ్మని పిలువని మాలి మేటి మాలిమే  
పూని దాని ప్రాయ మనుభవంపగలేని పురుషుడేటి పురుషుడే....

అన్నమయ్య పదములతోనే కాక పురందరదాసు రచించిన కన్నడ పద  
ములతో కూడ క్షేత్రయ్య పదములలో అక్కడక్కడ సామ్యము లున్నవట.

భాషా శిల్పం :

అందమైన శబ్దసంపదతో, మనోహరమైన భావ సన్నివేశములను సంఘ-  
టించి అన్నమాచార్యుడు శృంగారపద రచనలో తొలిదారులు తీర్చినవాడు.  
క్షేత్రయ్య శబ్దసంపదను, భావ సన్నివేశములను మరింత పోషించి, ఆ దారుల  
కిరుప్రక్కలను సుందర పుష్పితోద్యానములను నాటిన తోటమాలి వంటివాడు.  
ఇతని పదాలన్నీకూడా నాయకా నాయకులూ సఖులూ ఆయా సన్నివేశాలలో  
సహజంగా సంభాషించుకొనే శైలిలో సాగిపోతాయి. పాత్రాచిత్యం కాని, కవితా  
శిల్పానికి కావలసిన తీవిగాని కొరవడదు; మారుమూల అచ్చతెనుగు మాటలుగాని,  
పాండిత్య ప్రకరకమైన సంస్కృత పదాలుగాని చొరవడి అర్థాన్ని అయోమయం  
చెయ్యవు; అతని పాత్రలుకూడా అతని సాహిత్య కళాసంస్కృతులకు అనుగుణ  
మైన ఉన్నత సంస్కారమును కలిగి కనిపిస్తాయి. 'దీర్ఘములైన సంస్కృత  
సమాసములును క్లిష్టములైన తత్సమ పదములును' కలుపక, ఎక్కువగా వ్యవహా-  
రంలో ఉండిన తత్సమపదాలు సర్వజన సామాన్యంగా అర్థమయేవి ఎన్ని కలిసినా,  
అది జాను తెనుగనీ, శిషుల వాడుకలో ఉండి, 'తననాటి కవు లాదరించిన' అటు  
వంటి జాను తెనుగునే క్షేత్రయ్య తన పదాలలో వాడినాడనీ శ్రీ మల్లాది సూర్య  
నారాయణ శాస్త్రిగారు వ్రాశారు.

అన్యాయకారి అను అర్థంలో అన్నెకాడు (అన్నెకారి) శబ్దాలు:—  
అరమరిక - వ్యత్యాసము అను అర్థంలో 'అమరిక'; అల్లరి అను అర్థంలో  
'అరుదూరు' ఓర్వలేని తనంతో ఆడిపోసుకొను అనే అర్థంలో 'ఉప్పతించు'-  
ఏమీ లేనివాడు అనే అర్థంలో 'గుల కాడు' కలినుడనే అర్థంలో 'గొంటుకాడు'  
జలతారు పావడా అనడానికి 'జరత పావడా' మెలిపడు అనే అర్థంలో 'వడిగొను'  
ప్రాణసఖులనే అర్థంలో 'అంతరంగులు' నఖక్షతములనే అర్థంలో 'చందురు  
పిల్లలు; విదియ చందురులు' మిక్కిలి అనే అర్థంలో 'సేనా' కలహము అనే

అర్థంలో చేపట్టు; తలంపు అనే అర్థంలో ఎంచిన యెక్కికలు... ఇచ్చెదను. ఇచ్చెడును అనే అర్థములలో యిచ్చేను వంటి క్రియారూపాలు, ఇచ్చెడిని అనే రూపానికి బదులు 'ఇచ్చీని' వంటి క్రియారూపాలు. క్షేత్రయ్య పదాలలో వాడిన స్వతంత్ర ప్రయోగాలు. వీటిలో చాలఘట్టుకు కొందరు ప్రామాణీకులయిన కవీశ్వరులు కూడా వాడారు.

పదాలలో క్షేత్రయ్య వాడిన లోకోక్తులు కొన్ని :

1. అనుకో పనేమున్నది ? - అరటాకుముల్లు సామ్యమైనందు కిప్పుడు.
2. కలిపోసిన నుట్టివంకలు చూచే వయ్యయో.
3. తోటకూర దొంగవలె తొలగిపోయేవాడవు.
4. పామాడి జోగివలె పోయెనా బ్రతుకు.
5. బావిలోని నీరు వెల్లువ పొయ్యానటవే.
6. పదరివానికి నీకు బోయవగలవలెనే యుండెనే.
7. నే నొకటి తలచితే దైవ మొకటి తలచినందుకు.
8. వలపు సిగ్గుగదు.
9. ఇంట గెలిచి రచ్చ గెలువవలెను.
10. ఏరు గడిచితే పుట్టివానికే పొమ్మన్నమాట నిజమాయె.
11. పైడిచేతికి వచ్చినదే చాలునటవే.
12. చేత కాసులేదు, గాని చేసే గలే.
13. ఊరికిపోయిన మగడు ఉట్టిపడ్డట్టువచ్చి.
14. ఇ త్తడి సొమ్ములు హెచ్చైన బంగార మౌన, చలి పడగండ్లు ముత్యమౌన.

ఇతర సాహిత్య కవులలో శ్రీనాథునిపై నీ, చేమకూర వేంకటకవిపై నీ క్షేత్రయ్యకు గౌరవ మున్నట్లు - ఈ క్రింది పద్యాలలోని పలుకుబళ్లు అతని పదాలలో కనిపించడాన్నిబట్టి తెలుసుకోవచ్చు.

శ్రీనాథుడు : కంచి యరవత లసమాస్త్ర ఖడ్గలతలు (కాశీఖండం)

క్షేత్రయ్య : కాయజుని తలిరుపదను కత్తులమ్మ యీ చెలులు

చేమకూర : ఎగు బుజంబులవాడు మృగరాజ మధ్యంబు

పుడికి పుచ్చుకొను నెన్నడుమువాడు

— — — మెరుగు చామనచాయ మేనివాడు.

క్షేత్రయ్య : ఎంత చక్కనివాడే- నా సామి వీడెంత చక్కనివాడే  
మెరుగు చామనచాయ మే న మరువాడే  
కొదమసింగపు నడుము కొమ రమరువాడే....

చేమకూరి కవికీ, క్షేత్రయ్యకూ కూడ అన్నమాచార్యుల భార్యయైన తాళ పాక  
తిమ్మక్క రచించిన సుభద్రాపరిణయ మనే మంజరీ ద్విపదకావ్యంలో అర్జునుని  
గురించిన ఈ క్రింది పద్యం పరవడి అయి ఉండవచ్చు.

ఎగు భుజమ్ములవాడు మృగరాజు నడుము  
నడచి పుచ్చుకొను నెన్నడుము గలవాడు  
గంగరనివాడు చక్కనివాడు సతడు...

‘మొత్తముమీద క్షేత్రయ్య పదములందలి భాష జయదేవుని అష్టపదులందలి  
పంసక్రమతభాష కంటెమ ఎక్కుడు పదలాలిత్యముతో ఇంపెనలారు చుండును;  
తేటతెలుగు పలుకులతో భావగాంభీర్యమును వ్యక్తముచేయగల రచనాచాతుర్య  
మీ క్షేత్రయ్యకు అలవడినట్లు మరీ యే వాగేయకారునకును అలవడలేదని చెప్ప  
వచ్చు’...నని శ్రీ సీతాపతిగారు వ్రాసిన ప్రశంస అతిశయోక్తి కాదు. అందుకు  
కొన్ని దృష్టాంతాలు :

1. ఇంతలో నీడకు రాకుంటే కన్నీరు కావేరి కాలువ సుమీ

.....  
వినరా నీవు కొగిట లేకుంటే పున్నమ వెన్నెల వేడి సుమీ  
వనజాక్ష నీ వీడకు వచ్చేదాక తలవాకిలె యిల్లు సుమీ -  
నా ప్రాణనాథ అట్టే యుండేవు సుమీ.

2. ధనము చేత, జప్వనము చేత చక్కదనమున నటవే ఘనతలు  
వినయము జాణతనము గలుగుట వినుతికెక్కరే వనితలు.

3. అనుసరించిన రాడు - అలిగితి నో రాడు - వనితా యీ నెనరేమొ.

4. వెలది నా మోము రెప్పవేయక కనుగొన  
కలయ నిండు సంజచీకటి గమ్మితే  
కలికి నీ ముద్దుమోము గానరాక యుండునని  
తెలిపి ప్రొద్దుండగానె దీపము తెమ్మనే సామికి - అయ్యయో వెగటాయెనే

5. అలుకో పొలయలుకో తెలియ దమ్మలార  
తలుపులు తెలియవలెను. తాళరే మీరు చెలులార  
కన్నె చిన్నతన మేమంటే కన్నులు తేలవేసెను  
చిన్నెలు చూపి యాపె విభుడు చిరునవ్వు నవ్వెను



ఉన్న రీతిదేమంటే ఉవిద యెంతే నుస్సురనెను.  
వెన్నుని నే నదలించితే విని వినన ట్లుండెను

....

....

ఎమ్మెలో మీ యిద్దరు నెనసి యుంచీరా అంటే  
నెమ్మిత్ నాపె కద్దనెను, నెలత, అతడు తలయూచెను....

6. నిడివికన్నుల నీరు నించుచు తల యూచి  
తడయలేక వేగ తానే వచ్చెద నని  
అడు గడుగునకు నుసు రుసు రని మదిలోన  
కడు మోహమున ప్రాణేకుడు పలికినమాట - ఏమని తెలుపుదు.

7. ఏమిర వరద నీ మోము చిన్నబోయినది  
నా మనసు నీ మనసు ప్రేమనిండి యుండగ  
ఒడిమీద నుండగా పడతులందరు రాగా  
వడిగా లేచిపోయినదే వలపులేని దాననా  
ముడిబొమ్మ లేలరా, నా యడపక తెచ్చే ఆకు  
మడుపుల నంపించినదే మమతలేనో దాననా...

క్షేత్రయ్య మొదటిలో మితిమీరిన స్వానుభవ శృంగార విషయికముగానే పదాలు రచించినా, అన్నమాచార్యులవలె కృష్ణ మంత్రోపదేశము పొంది కృష్ణ భక్తుడై, తన శృంగారరస పరిప్లవతినీ మువ్వగోపాలుని కంకితంచేసి, మధుర పద్ధతిలో తానే నాయకగా, గోపాలుడు నాయకుడుగా పదాలు రచించి జీవాత్మ పరమాత్మైక్యానుసంధాన తత్వాన్నికూడ “ఇద్దరి సందున పవళించియున్న ఇంతి పే రెవరురా” వంటి పదాలలో వ్యంగ్యంగా చొప్పించినాడు. నాయకా నాయకు లిద్దరూ జీవాత్మ పరమాత్మలూ, సందున నున్న ఇంకొక యువతి మాయ.

**అ లంకా ర శాస్త్ర లక్ష్యం :**

క్షేత్రయ్య పదాలలో - అలంకార శాస్త్రములోను, వ్యాఖ్యానముని కామ శాస్త్రము, కొక్కోకము మొదలయిన గ్రంథములలోను 'క్షేత్రయ్యకుగల పరిపూర్ణ పాండిత్యం కూడా విశదమవుతుంది. 15 వ శతాబ్దంలో తెలంగాణాలో వెలసిన భానుదత్తుడను మహాపండితుడు సంస్కృతంలో రసతరంగిణీ, రసమంజరీ అనే అలంకార శాస్త్రగ్రంథాలను రచించి, వాటిలో అంతకు మునుపటి అలంకారికులు చూపని నాయకా నాయక భేదాలను వివరించి లక్షణము చెప్పి, వాటికి లక్ష్య శ్లోకములను కృష్ణపరంగా రచించాడట. క్షేత్రయ్య తన పదరచనలో లక్ష్య నిరూపణలో భానుదత్తుడు పోయిన కొత్తత్రోవలనే పోయినాడు. ఈ విషయం వివరిస్తూ శ్రీ జమ్మలమడక మాధవరామశర్మగారు, 'రసమంజరీ కర్తయైన భాను

దత్తునిలో గోచరించని ఒకవిశేషము తెలుగుక్షేత్రయ్యలో గోచరించును. అలంకారి కుల లక్ష్యములు శృంగారమును సూచించునవియే యయినను అందలికామతంత్రము అస్పష్టము, అజ్ఞేయమునై దూరదూర మైనది. ఇందు క్షేత్రయ్య పదాలలో అది అదూరమైన తంత్రము.....అని వ్రాసినారు. అంటే సంస్కృతాలంకారికు లలో చాలమంది లక్షణానుసారము ఆ యా మానవ ప్రకృతులు, ఆ యా సన్ని వేశాలలో ఆ యా విధాల వ రించుట సంభావ్యమని ఊహించి సన్నివేశాలను కల్పించుకొని లక్ష్యములను రచించినవారు. క్షేత్రయ్య మానవ జీవితంలో నుంచి సహజమైన సన్నివేశాలలో వారి మనోభావాలను గేయరూపంగా వివిధావస్థలలో చిత్రించాడు. అతని మనస్తత్వ పరిజ్ఞానమూ, అనుభవ పరిణతి అలంకారశాస్త్ర జ్ఞానముకంటె మించినట్టివి.

### శృంగారరసమంజరి :

క్షేత్రయ్యకు తరువాత ఎప్పటివాడో ఎక్కడివాడో పేరేమో తెలియని ఒక అజ్ఞాత రచయిత భానుదత్తుని రసమంజరిని 'శృంగారరసమంజరి' అను పేర తెలిగించాడు. ఈ అనువాదకర్త వివిధ నాయికలకు లక్షణం వివరిస్తూ ఆ లక్షణము నకు ఉదాహరణములుగా క్షేత్రయ్య పదములను సూచిస్తూ వచ్చాడు. క్షేత్రయ్య పద రచనలో నాయికా నాయకాదుల భేదనిరూపణం భానుదత్తుని రసమంజరిలోని నిరూపణాన్నే అనుసరించినదని అనువాదమును బట్టి తెలిసింది. ఈ రసమంజరి కృష్ణ-గోదావరీ తీరస్థలయిన పండితులకు, కాశీవంటి ప్రాచీన విద్యాప్రేమములకు పోయి చదువు కొనువారికి మాత్రమే కాక, నాట్యశాస్త్ర వేత్తలయిన కూచిపూడి వారికీ, వారి సంప్రదాయపు శాఖలుగా దక్షిణాదిని తంజావూరు జిల్లాలోని మేళటూరు, శూలమంగళం, ఊత్తుకాడు ప్రాంతాలలో నుండే భాగవత కుటుంబాల వారికీ, పాఠ్యమై వెలసింది. కూచిపూడిలో సంగీత అలంకార శాస్త్రములను అభ్యసించిన ముప్ప వరదయ్యకూడ యీ రసమంజరిని చదివి, అందులో లక్ష్యములుగా యివ్వబడిన శ్లోకాలకంటె హృదయములయిన లక్ష్యాలను తెలుగులో పదాలుగా రచించాలనే కుతూహలం కలిగి రసమంజరిలోని నాయికా, నాయక, సఖీ, దూతికా లక్షణాలకు లక్ష్యాలుగా తన పదాలను రచించి ఉంచాడని శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారు ఊహిస్తూ, అలా కాకపోతే రసమంజరిలోని అన్ని లక్షణాలకు యితని పదాలలో ఉదాహరణలు దొరకడం తటస్థించదని వ్రాశారు. వారు ప్రకటించిన క్షేత్రయ్య పదాల పుస్తకంలో చివర శృంగార రసమంజరిని కూడ చేర్చారు.

## లక్ష్య లక్షణ సమన్వయం :

నాయికా భేదాలలో స్వీయ అను తరగతి నాయకకు చెందిన పదాలు శ్రీ అప్పారావుగారు పరిష్కరించి ప్రకటించిన గ్రంథంలో 100 పదాలు, పరకీయకు సంబంధించినవి 56, సామాన్యకు సంబంధించినవి 63 ఉన్నాయి. శ్రీ గిడుగు సీతాపతిగారు పరిష్కరించి, శ్రీ పితాపురం రాజావారు ప్రకటించిన గ్రంథంలో స్వీయను గురించిన పదాలు 160. పరకీయవి 110. సామాన్యవి 109 ఉన్నాయి. మొత్తంమీద స్వీయను గురించిన పదాలు యెక్కువ ఉండడంవల్ల గ్రంథకర్తయైన క్షేత్రయ్యకు స్వీయ నాయక యందే అభిమాన మెక్కువ అని చెప్పవచ్చు. స్వీయ నాయకలో తిరిగి కన్య, మౌగ, మధ్య, ప్రౌఢ, ధీర, అధీర, ధీరాధీర, జ్యేష్ఠ, కనిష్ఠ మొదలయిన 13 భేదాలున్నవి. పరకీయ - పరోధా, కన్యా అని రెండు ప్రధాన భేదాలు-అవాంతరభేదాలు: గుప్త, విదగ్ధ, లక్షిత, కులట అనుశయాన, ముదిత. తరువాత-సామాన్య, ఉత్తమదివ్య, అన్యసంభోగ దుఃఖిత, వక్రక్రిగర్విత. స్వీయాది భేదాలేకాకుండా, అష్టవిధ నాయికా భేదములు అని మణకుడు చెప్పిన లక్షణం ఉంది స్వాధీనపతిక, వాసవసజ్జిక, విరహోత్కంఠిత, విప్రలబ్ధ, ఖండిత, కలహాంతరిత, ప్రోషితపతిక, అభిసారిక, ప్రవత్స్యత్పతిక, సమాగచ్ఛత్పతిక, ఇవిగాక మానవతి, లఘుమాన, మధ్యమాన, గురుమాన, గర్విత, సౌందర్య గర్విత, ప్రేమగర్విత, విద్యాగర్విత, యౌవనగర్విత, కులగర్విత అనే నాయికా భేదాలుకూడా కొందరు చెప్పారు. నాయకుడు పతి, ఉపపతి, వైశికుడు అని మూడు పదాలు. పతి-అనుకూలుడు, దక్షిణ నాయకుడు, దృష్టుడు. శత్రుడు,

‘ఏమి సేయుదు మోహ మెటువలె తీరును’ అనే పదం నాయకుడు చెప్పు మాటలు. దీనినిబట్టి నాయికా నాయకు లిద్దరి లక్షణాలూ తెలుస్తాయి. నాయక స్వీయ, ప్రౌఢ, ప్రోషిత పతిక నాయకుడు అనుకూలుడు. ఈ పదంలో ప్రవాస విప్రలంభ శృంగారం చిత్రింపబడింది. విరహవేదనలో ఉన్న నాయకుడు ఊరటకోసం నాయికా చిత్రం గీచి చూచుకొంటాడు. ఆకృతిని గీయగలిగాడే గాని, ఆమె అవయవాలలో కన్నులకు కనబడని సుగుణ సంపదను చిత్రింపలేక పోయానని వాపోతాడు.

‘అలిగి యేల యిందు వచ్చితి నయ్యయో యింక నే నేమిసేయుదు’ అని విలపిస్తూ నాయకుడు తన నాయక యెంత ఉత్తమంలో తన యెడల ఎంత అనురక్తులలో వరించి మెచ్చుకొంటాడు. జయదేవుని అష్టపదులలో తనపై నాయక కోపించి వెళ్ళిపోయిందని నాయకుడు చింతించే దొకటున్నది.

‘మామియం చలితా విలోక్య వృతం వధూనిచయేన  
సాపరాధతయా మయాపి నవారితా తిభయేన,  
హరి హరి హతాదరతయా సాగతా కుపితేన ....’

‘మన మెట్టి నాయకా నాయకుల నెట్టి యవస్థలను తలచుకొన్నా అందుకు తగిన పదము క్షేత్రయ్య రచనలందు కనబడగలదు. అట్లనుటవలన ఇతడు లక్షణశాస్త్ర మెదుట పెట్టుకొని ఒక్కొక్క లక్షణమున కొక్కొక్క లక్ష్యముగా నీ పదములను రచించెనని చెప్పుట ఒప్పుకాదు. క్షేత్రయ్యవంటి ఉత్తమ కవులెప్పుడు అట్టిపని చెయ్యరు. శృంగార రసమంజరిలోని లక్షణములకు క్షేత్రయ్య పదములనుండి లక్ష్యము లా యా స్థలములందు సమన్వయించిన వా రిటీవలి వండితులు’ అని సీతాపతిగారు వ్రాశారు.

### ప చ్చి శృం గా రం :

క్షేత్రయ్య పదాలను రసాభివ్యక్తిని బట్టి శ్రీ సాంబమూరిగారు మూడు విధాలుగా విభజించారు. 1. ఆంతరికంగా భక్తి, బాహిరంగా శృంగారం కన్పించేవీ; 2. గౌరవ శృంగారం ఇతివృత్తంగా కలవీ. 3. పచ్చిశృంగారపువీ. ఈ పదాలలో పచ్చిశృంగారం పరకీయ నాయకకు సంబంధించిన వాటిలో కొన్నిటిలోనూ, సామాన్య నాయకకు సంబంధించిన వాటిలో కొన్నిటిలోనూ వస్తుంది. అన్నిటిలోను స్వీయను గురించినవే ఎక్కువ అని ముందు చెప్పుకొన్నాము. వాటిలో కూడ కొన్నిచోట్ల స్త్రీల అవయవముల ప్రసక్తి, సురతపు బడలికలు, ఉపరతులు, చౌశీతి బంధాలు, కళలు, ముదురూ మొదలగు విషయాలు యీనాటి నాగరకత ప్రకారము అశ్లీలము లనిపించేవి దండిగా కనిపిస్తాయి. కామశాస్త్ర గ్రంథాలలో విపులంగా వర్ణించబడిన యీ విషయములన్నీ సంఘాపయోగం కోసం వ్రాయబడినవికాని, సంఘంలోని స్త్రీ పురుషులను దుర్మార్గ ప్రవర్తకులుగా చెయ్యడానికి కాదు చౌర్యంకూడా చతుష్షి కళలలో ఒక దానినిగా మన దేశపు విద్వాంసులు చేర్చినప్పటికీ దొంగలయేవారు ఆ శాస్త్రం చదవకుండానే నేర్పరులవుతారు. కామశాస్త్రంవంటి గ్రంథాలుగాని, క్షేత్రయ్య పదాలవంటి రచనలుగాని - ఆనాటి సంఘమర్యాద ప్రకారం గౌరవాస్పదములయి, ఈనాటి మర్యాదల ప్రకారం దూష్యములు కానక్కరలేదు. వాటిని చదివినా చెడిపోని మనస్సంయమనం కల ప్రౌఢులకు మాత్రమే వాటిని అందుబాటులో ఉంచవచ్చును. ఈనాడు కూడా సంగీతయు కములె పదాలు పాడబడేటప్పుడు ప్రౌఢులయిన వారికే వాటి సాహిత్యంలోని భావంకాని ఆ సంగీత రచనగాని ఆస్వాదయోగ్యం గావడమూ అప్రౌఢులకు అందులో ఏమున్నదో అగమ్యగోచరంగా ఉండడమూ చూస్తూ ఉంటాము. పచ్చిశృంగారం గల పదాలలో కొన్ని భాగాలు అశ్లీలదోషకాలని ఉదాహరించి, యీ పదాలు రచించిన క్షేత్రయ్య మొదలయినవాళ్లంతా దేవదాసీల భోగంమేళాలలో ఫిడేలుగాళ్లు, తార్పుడుగాళ్లు అని యీనాటి విమర్శకులు కొందరు వ్రాయడం ఆ విమర్శకుల అజ్ఞతనే చాటుతుంది.

నాట్యం :

నాట్య శాస్త్రానుసారం పదాలను పాడుతూ అభినయించేటప్పుడు ఒక్కొక్క పల్లవినిగాని, అనుపల్లవినిగాని, ఒక్కొక్క చరణమునుగాని - 10 సార్లనుంచి 50 సార్లదాకా వీలయితే వేరు వేరు సంగతులు ప్రవరిస్తూ పాడి, ఒక్కొక్కసారి పాడినదానికి ఒక్కొక్క అర్థం వచ్చేటట్లు అభినయిస్తూ 50 సార్లకూ 50 విధాలయిన అభినయాలనూ చూపిస్తారు. మచ్చుకు 'మంచి దినము నేడే ? ? మహారాజుగా రమ్మనవే' - అనే పదం పల్లవి తీసుకొందాం. ఇందులోని నాయిక సామాన్య ప్రౌఢ. నాయకుడు వైశికుడు. ఈర్ష్యామాన, విప్రలంభ శృంగారం యందులో చిత్రితం - (స్వీయ, ఉత్తమ నాయిక అనీ, శతనాయకుడనీ కె. వి. శ్రీనివాస అయ్యంగారి అభిప్రాయము) ఔత్సక్యమూ, విశ్వాసమూ అనే భావాలు చూపిస్తూ యీ క్రింది అర్థములు ద్యోతకమయేటట్లు పాడుతూ అభినయించాలి. మారుతున్న మాటలన్నిటికీ వేరు వేరు హస్తాలూ, ముద్రలూ ముఖసంజ్ఞలూ ఉంటాయి.

1. మంచిదినము నేడే మహారాజుగా రమ్మనవే
2. ,, సొగసుగా రమ్మనవే
3. ,, ఇప్పుడే రమ్మనవే
4. ,, ఆటంకములేక రమ్మనవే
5. ,, బహిరంగముగ రమ్మనవే
6. ,, సర్వాలంకృతుడై రమ్మనవే
7. ,, భయములేక రమ్మనవే
8. ,, చింతించక రమ్మనవే
9. ,, సంకోచములేక రమ్మనవే
10. ,, ఇదే మంచి సమయము రమ్మనవే
11. ,, నే నతని రాక కెదురు చూచుచున్నాను రమ్మనవే
12. ,, నే నతనికై మంచిగంధం నూరిఉన్నాను ,,
13. ,, మంచి పుష్పాలు సేకరించినాను ,,
14. ,, అతని కిష్టమైన అలంకారాలు సిద్ధపరచాను ,,
15. ,, షడ్రసో పేతమైన భోజ్యములను సిద్ధపరచాను ,,
16. ,, నా కేళిగృహాన్ని అలంకరించుకొని ఉన్నాను ,,

ఈ విధంగా ఈ పల్ల వికే 55 విధాల అభినయార్థాలను శాస్త్రంలో చెప్పారు. ఏ కొత్తపదం తీసుకొన్నా నాట్యచార్యుడు స్వోపజ్ఞ ఉపయోగించి పదకర్త భావం చెడకుండా యిలా అభినయం కల్పిస్తాడు.

అలంకారశాస్త్రమూ, నాట్యశాస్త్రమూ పరస్పరము అవినాభావసంబంధం కలిగి ఉంటాయి. అలంకార శాస్త్రంలో చెప్పిన నాయికా నాయక లక్షణానుగుణంగా వేషధారణచేసి న రకులు పదాలను పాడుతూ ఆ యా సన్నివేశాల ననుసరించి, ఆ యా హావభావ విలాసములను వాటికి నిర్దేశింపబడిన హస్తముద్రలతోను, ముఖాద్యంగవిన్యాసములతోను అభినయించి, ప్రేక్షకులకు రసస్ఫురణ కలిగిస్తారు. కూచిపూడిలోను, తంజావూరులోను క్షేత్రయ కాలమున ఉండిన భాగవత మేళములవారు అతనివద్ద పదములను నేర్చుకొని నాట్య ప్రదర్శనము లిస్తుండేవారు. నటులకు, గాయకులకు, కవి పండితాది ప్రేక్షకులకు కూడా ఆ పదాలలో భావోన్నత్యమూ, అనుభవ గాంభీర్యమూ పరిపూర్ణంగా గ్రహింపగలిగినప్పుడే ఆనాడు సభామర్యాద లభించేది.

పం గీ త ర చ న :

రస నిర్వహణమునకు కావలసిన అంగ నిరూపణములో సుకుమారమయిన భేదాలను కల్పించడమూ, వాటిని చిత్రించడానికి కావలసిన మాటల పొందికా, సంగీత రచనా క్షేత్రయ్య సౌమ్మ్య. మాటలలోని భావాలకు అనుగుణమయిన రాగవిన్యాసమూ, రాగస్వరూపాన్ని పరిపూర్ణంగా స్ఫురింపజేసే మాటల కూర్పు ఇతనికి తోడ్పడినట్లు వేరే వాగేయకారునికి సహాయపడలేదు. రాగములందు భావోద్దేకం కలిగింపగల స్వరసంగతులు తెలిసిన ప్రౌఢుడు కనుక దానికి తగిన సాహిత్యం అప్రయత్నంగా రాగభావంలోని ఆవేశంతో కలిసి పెక్కి తీగలు సాగి, పూవులు పూచింది. ఆ యా రసభావాల తీవ్రతలోని వ్యత్యాసాలు, ఆ వ్యత్యాసాలకు అనుసరించిన రాగవైవిధ్యప్రయోగజ్ఞానమూ తెలిసిన ఆతని పాండిత్యం అతి విశిష్టమూ. అతి సుకుమారమూ, కరుణరసంలో బాహ్యమాత్రమైన దుఃఖమూ, ఉపశమించుకోగల దుఃఖమూ, దుర్భరమైన దుఃఖమూ, హృదయవిదారకమైన బావురుమనే విలాపంతో కూడిన దుఃఖమూ, ఈ వివిధ దుఃఖావస్థలుగల పదాలకు ముఖారి, ఘంటా, నాదనామక్రియ, పున్నాగవరాళి, కాంభోజి వంటి రాగాలను వాడుకొన్నాడు. ప్రసారానికి పూరి అవకాశంలేని ఆహారి, ఘంటా, పెంధవి, కర్ణాచకకాపి. నవరోజు వంటి రాగాలనుకూడ బహుసూక్ష్మ ప్రయోగాలతో వాడి, ఒకలు రులుమనిపించ గలిగిన మహాశిల్పి. ఇతని ప్రతి పదంలోను రాగభావం మీగడవలె పైని తెరకట్టి ఆచ్ఛాదించి ఉంటుందని విద్వాంసుల అభిప్రాయం. ఒకపదము పూర్తిగా పాడునప్పటికి దానికి జతపరచిన రాగము

పూరిగా అన్ని గతులను ప్రసృతమవుతుంది. గేయములకు పల్లవితోపాటు అనుపల్లవి చేర్చు సంప్రదాయమునకు క్షేత్రయ్యే మార్గదర్శకుడైనాడు.

తాళ్ళపాకవారినాడు ప్రచారంలో ఉండిన పాడి, సామంతము, ఆబాలి, అమరసింధు, రాయగోళ, కొండమలహరి, హిజ్జి, గుజరి, తెలుగు కాంభోజి, సాళంగం, ముఖారిపంతు వంటి అపూర్వ రాగాలు క్షేత్రయ్యనాటికి అంతరించి పోయాయి. అన్నమాచార్యులు వాడిన ఆహరి, కాంభోజి, కేదారగోళ, ధన్యాసి, భైరవి, మధ్యమావతి, ముఖారి, రామక్రియ (లేక) పంతువరాళి, శంకరాభరణం, సావేరి, సారాష్రి రాగాలను క్షేత్రయ్యకూడ వాడినాడు. అన్నమాచార్యులనాడు యీ రాగాలను పాడే పద్ధతియేమో అప్పడు వారి సంగీత రచనలను స్వరపరిచి వ్రాసుకొనే పద్ధతి ఉండేదో లేదో స్పష్టంగా తెలియదు. 13 వ శతాబ్ది వాడైన శార్ంగదేవుడు తన సంగీత రత్నాకరంలో కింబళములు, కపాలములు మున్నగు కొన్ని శివస్తుతి గేయాలకు, ఆంధ్ర మొదలయిన గేయాలకు స్వరాలిచ్చాడుకాని, ఆ స్వరాల మేళకర లేవో యిప్పటి విద్వాంసులకు కూడ అగమ్యగోచరం. కాని, క్షేత్రయ్య నాటినుంచి అతని పదాలు పారంపర్యంగా వినవస్తూవుండే కొంతవరకూ ఆంధ్రదేశంలోనూ ఎక్కువగా దక్షిణాదినీ కొన్ని విద్యత్కళా కుటుంబాలలో నేటికీ నిలిచి ఉండడంచేత దొరికినంతమటుకు కొన్ని పదాల స్వరాలతో రంగ రామానుజయ్యంగారు ఒక సంపుటాన్నీ, 78 పదాలవరకూ రాజమండ్రి ఆంధ్రగాన కళాపరిషత్తు వారిక సంపుటాన్నీ ప్రచురించారు.

శ్రీ అప్పారావుగారు సాహిత్యంతో మాత్రం ప్రకటించిన సంపుటంలోని 334 పదాలు 39 రాగాలలో ఉన్నాయి. వానిలో ఆరు రాగాలలో రాగానికి ఒక్కొక్క పదమే ఉంది. అవి : వసంతభైరవి, వరాళి, ఖండె, గౌళివంతు, కేదార, గౌరి, వీటిలో ఖండె అనేది అపరూపనామం. మిగిలినవి ప్రాచీన రాగాలే. ఇవికాక మిగిలిన 32 రాగాలు క్షేత్రయ్యనాడు బహుళ ప్రచారంలో ఉండేవని చెప్పవచ్చును.

రాగము	పదాలు	రాగము	పదాలు	రాగము	పదాలు
కాంభోజి	37	బిళహరి	11	నీలాంబరి	4
ముఖారి	22	ఆనందభైరవి	10	కన్నడ	4
భైరవి	22	మధ్యమావతి	10	ధన్యాసి	4
కిర్యాణి	22	శంకరాభరణం	9	సురట	4
సావేరి	16	ఆహరి	9	అరాణ	4
తోడి	15	ఉపేని	8	కాపి	3
కేదారగోళ	13	పున్నాగవరాళి	8	అసావేరి	3



పంతువరాళి	13	సౌరాష్ట్ర	8	సారంగ	3
ఘంటారవం	13	బేగడ	5	శ్రీ	2
మోహన	12	నవరోజు	5	మారువ	2
యదుకులకాంభోజి	12	సైంధవి	5	నాదనామక్రియ	2

ఈ పట్టికనుబట్టి చూస్తే శృంగారరసానికి జీవగర్భమైన కాంభోజిరాగాన్ని క్షేత్రయ ఎక్కువగా వాడుకొన్నట్టు, ఆతర్వాత ప్రధానమైనవి ముఖారీ, కళ్యాణీ, భైరవి రాగాలనీ తెలుసుంది. రామదాసును గురించిన అధ్యాయంలో ఆనందభైరవి రాగంలో కీరనలు రచించిన తొలి వాగేయకారుడు రామదాసు అని చెప్పుకొన్నాము. రామదాసు, క్షేత్రయ్యా ఇంచుమించు సమకాలికులే కనుక, ఆనందభైరవి వారిరువురికాలంలోను వారి రచనలద్వారా ప్రచారంపొంద నారంభించిందని చెప్పవచ్చును. ముఖారీ, కళ్యాణీ, భైరవుల తర్వాత సావేరీ, తోడిరాగాలు ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉన్నవి. 1860 ప్రాంతంలో తంజావూరుజిల్లాలో మన్నారుగుడివద్ద మూవనల్లూరు సభాపతయ్య అనే ఆంధ్ర నాట్యచారుడు ఈ మువ్వగోపాల పదాలను రసవంతంగా పాడి నాట్యం చెయ్యడమే కాకుండా అవూరి రాజగోపాలస్వామి కంకితంగా తానుకూడ పరరచన చేశాడు. అతని తర్వాత పి. ఆర్. స్వామినాథ అయ్యరు, వీణ ధనమ్మాళ్ సంతతివారు. బంధువులు ఈ పదముల గాన సంప్రదాయమును పోషించుకుంటూ వచ్చారు.

క్షేత్రయపదములలోని సంగీత రచనను గురించి, పాడదగు పద్ధతిని గురించి, శ్రీ అప్పారావుగారు వ్రాసిన వాక్యములను, సుబ్బరామ దీక్షితులుగారు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిలో చెప్పిన సంగతులనూ ఇక్కడ ఎత్తి వ్రాస్తున్నాము.

క్షేత్రయ్య పదములలోని పల్లవి, అనుపల్లవి చరణములతో క్రమముగా రాగవృద్ధి ఎట్లు చేయబడినదో ఒకే రాగమందలి వివిధ పదములలోని స్వర సంచారములు, గమక భేదములు, అలంకారములు. పదముయొక్క భావానుగుణముగా రసమును పోషించుచు ఎట్లుండునో, ఎన్ని భావభేదములకు ఒక్క సంగీతానుభవము యెంత ప్రతిభావంతమైనదో వ్యక్తము కాగలదు. ఎత్తుగడ, తర్వాతి నడక, స్వర సంచారములు, కూడికలు, పోకడలు, రాగము యొక్క జీవకళను పదగమనములో చిప్పిల్ల జేయుచుండును. క్షేత్రయ్య రాగస్వరూప చిత్రము అతి సుందరము, మనోహరము. అదిపర కెవ్వరును రాగమున కిట్టి అందమును తీర్చిదిద్దినవారు లేరు. ఇట్టి రాగరచన చేసి, రాగమునకు రససిద్ధిని కల్పించి, రాగము యొక్క సంపూర్ణ స్వరూపమును నిరూపించి, సంగీతములో రాగమునకు గల ఉన్నతస్థానమును నిరూపించి, క్షేత్రయ్య, తర్వాతి వాగేయకారులకు, సంగీతవేత్తలకు మార్గదర్శియైనాడు. ఈ పోకడలనేబట్టి త్యాగరాజస్వామి

ఎన్నో నూతన రాగములకు ప్రథమమున స్వరూపము చిత్రించియున్నారు. సైంధవి, ఘంటారవము, ఆహిరి, ముఖారి బేగడ, సౌరాష్ట్ర మొదలగు రాగములకు నేటికినీ క్షేత్రయ్య పదములే మాతృకలు, ప్రమాణములు. అందలి రాగముల జాడలనే ఇతర వాగేయకారులు నడచియున్నారు. ఇతని పదాలలో స్వరసంచారము రెండు స్థాయిలకు తక్కువగా ఉండదు. సాహిత్యమును తాళము కొరకు అడదిడముగా విరువ నవసర ముండదు. సాహిత్యభుద్ధి కలిగి, భావము తెలిసి కాల్ ప్రమాణము నెరిగి పాడినచో పల్లవి నుండి అనుపల్లవికి అందుండి చరణములోనికి రాగభావములు పెరిగి, తిరిగి పల్లవిలోని రాగభావములకు చేరుకొనుట స్పష్టము కాగలదు.

సుబ్బామదీక్షితుల వారిలా వ్రాశారు : 'ఈతని పదములు శబ్దార్థముల చక్కగా నెరిగి రసానుభవముతో నెవడు విశంబముగా పాడుచున్నాడో ఆ పదములు మాత్రము రుచించును. ధాతువులు వ్రాసిచూచితే వచ్చినదే వచ్చినట్లుండును. ఇట్లుండుటయే పదసాహిత్యముల శయ్య. ధాతువులు వచ్చినది రాకయుండుట కీర్తనముల కృతులశయ్య.'

అన్నమాచార్యులవలె క్షేత్రయ్య యుగళ గేయములుగా పాడదగిన నాయికా నాయకుల సంవాద పదములుకూడ రచించినాడు.

మంగళ కైశిక - చాపు :

ఆమె : అలల అలల అలల కృష్ణ పదర నాతో నీ వగలెల  
అతడు: చిలుకల కొలికిరో చెల్లెగు నీ పెటలో కులికేది అదియేమొ తెలుపవే  
ఆమె : అది కలికి జక్కవజంట తెలియవ ?  
అతడు. అయితే సెలవియ్యవే పట్ట జీరునో  
ఆమె : అవి పట్టరాదు బలుకొండలు  
అతడు: అయితే ఎలనాగ పై నెక్క నిచ్చేన  
ఆమె: ఓరి చిలుకల తేజివాని చికిలి దురములవి  
తలపున నీవెక్క తరమాన ఓరి...అలల...

...

...

...

అతడు: వినవే నీ మొగ మింత తళకుమీరి తనరేని అదియేమె

ఆమె : అది యనగ అదములంట తెలియవ ?

అతడు: అయితే వనిత నీడవచ్చునా ?

ఆమె : నీడ కానగరాదు కపురంపు తునకలు

అతడు: అయితే నేనరుగ కలియవచ్చేద

ఆమె : ఘనుడ మువ్వగోపాల నినుగలసేను మునుపటి నెనరుగ తనరేవ ఓరి...

ఈ మంగళ కెళిక రాగం అన్నమాచార్యులు ఎక్కువగా వాడినదే. ఈ విధమైన సంవాద చాతుర్యం ఒలికే ఆచార్యుల గీతములను ఆ అధ్యాయంలో ఉదాహరించాము. ఈ పై గేయంలో నాయిక స్వీయ, ప్రౌఢ, ప్రేమగర్విత, స్వాధీన పతిక, శృంగారం కొంత పచ్చిగా ఉంది.

కళ్యాణి రాగంలోని మరొక సంవాదపదంలో నాయిక పరకీయ, పరోధ, నాయకుడు - ఉపపతి, శరుడు.

కళ్యాణి - చాపు :

అతడు : మంచిదానవే చెలియ మాటలకును

ఆమె : వంచనగల సఖి యని వార్త చెప్పకో వస్తా—

అతడు : చెలియ నీ నెమ్మొము చంద్రు డందురుగాని  
చంద్రు డైతే చంద్రకళ గావా

ఆమె : సరసుడవు నీవు నేను సరసము లాడంగ  
కళవేళన కళవచ్చు చంద్రకళ గానా....

అతడు : కమ్మని నీ ముంగురులు తుమ్మెద లందురుగాని, యేవే  
తుమ్మెద లయితే ఎగరవా ?

ఆమె : కామాంధకారముగ గతులు రేయిపగలు  
తామసపు రతివేళ తా మెగసి యాడున్.

... ....

క్షేత్రయ్య జీవిత రహస్యంగాని మాటల అర్థాలమాటున గర్భితమై ఉన్నదా అనిపించే ఒక సమస్యా పదమును ఎత్తి వ్రాసి, ఈ అధ్యాయాన్ని ముగిస్తాము. ఇందులో మాటలన్నీ స్పష్టములే కాని, అర్థం అయోమయం - పరిశోధకులకు తగిన శ్రమ ఇయ్యగలదు.

ముఖారి రాగం - ఆదితాళం :

ప. లలనామణిరో యీ భావము తెలుపవే లలితముగా నిపుడు

అ. వెలదిరో మామువ్వ గోపాలుని దయచేత వేడుకగా దెలుపవే ఓ బాల

చ, 1. అలివేణి నీదేశ మే దేశమంటేను అపుడు చెట్టు చూపెను

చెలియరో నీయూరి పేరేమని యడిగితే చెట్లు రెండు చూపెను

చిలుకలకొలికి నీ చెలుల పేరేమంటేను చెట్లు రెండు చూపెను

వలుమారు నీ జాతి పేరేమని యడిగితే పదరి చెట్టే చూపేనే ఓ బాల....

2. నక్షత్రసఖ నీకు హితవేమని అడిగితే పక్షి హితవని అనెను  
 లక్షణవతి నీదు చెక్కిట నేమంటే పక్షి యున్నదనెను  
 వక్షస్తలాన ఉన్నది యేమంటే పక్షి యున్నదనెను  
 సూక్ష్మముగ నీ పేరేమని అడిగితే పక్షిపేరే చెప్పినే ఓ బాల...
3. వారిజానన నీకు ఎన్నేండాయెనంటే ఊరిపేరే చూపెనే  
 చేరి నీ తోడుబుట్టువు లెవరంటే ఊరిపేరే చెప్పెను  
 తీరుగా మెరనెడు మేలుంగర మే మంటే ఊరిపేరే చూపెను  
 ఓ రమణీ నీ మోమందున్నది యేమంటే ఊరిపేరే చెప్పినే ఓ బాల....

పదునాల్గవ అధ్యాయం

## మంనిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి 1730-'80

రామదాసు కీర్తనలకు తర్వాత ఆంధ్రదేశంలో అధిక జనరంజన పొందిన సంగీత సాహిత్య రచన కీర్తనాత్మకమైన అధ్యాత్మరామాయణము. భక్తి, అధ్యాత్మ పరత్వమూ కలిగిన కుటుంబాలలో ఏ కొన్నియైనా అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు తప్పకుండా పాఠం చేసినవారుంటారు. సంకీర్తనాత్మకంగా అన్నమా చామ్యులు ప్రారంభించిన గేయం అధ్యాత్మరామాయణంలో కథనాత్మకంగా పరిణమించింది. రామాయణ కథ అంతా ఆరుకాండలలో 104 కీర్తనలలో చెప్పబడింది. దీనిని రచించిన వాగ్గేయకారుడు సుబ్రహ్మణ్యకవి. యుద్ధకాండంలోని మంగళానికి ముందున్న 46 వ కీర్తనలో చిట్టచివరి చరణంలో ఇలాగ ఉన్నది :

శ్రీ శేషాచల వేంకటాఖ్య లక్ష్మీరమణుని పేర,  
ఈశ బ్రహ్మది లక్ష్మీ సర్వేశిత్యశాలి పేరను  
కోశాతీతనిరీశ సత్యజ్ఞాన గురుడౌ  
విష్ణుని పేరను కృష్ణుని పేరను  
ఈ శుభాధ్యాత్మ రామాయణము  
తెనుగు కీర్తనలుగ నేర్పరించెన్  
సగుణ ముక్తామణుల పేరను కౌశలంబునను  
యుద్ధకాండము ఇది షట్కాండ మఖండ చిదనుభవి  
రుచిరవి సుబ్రహ్మణ్యకవి....  
శ్రీరాముని శ్రీమద్భరతము శ్రీ జ్ఞానప్రసూన వినవే...

దీనినిబట్టి శేషాచలమని పేరుపడిన తిరుమలపై వెలసిన వేంకటేశ్వర స్వామికి అంకితముగా సుబ్రహ్మణ్యకవి రచించిన గ్రంథం అధ్యాత్మ రామాయణం. ఇతని వంశ చరిత్రముగాని, స్థలమూ కాలమూగాని తెలియడానికి తగిన ఆధారాలు ఇందులో స్పష్టంగా ఏవీ లేవు. మొదటి ధన్యాసిరాగ కీర్తన - నమశ్శివాయ తే నమో భవాయ అను దానిలో 4 వ చరణంలో చివర—

తరుణేందుశేఖరాయ పరమ పురుషాయ భవ  
హరణాయ శ్రీ కాళహ సీశ్వరాయ....  
అనిన్నీ, గ్రంథం చిట్టచివరి మంగళంలో చివరి చరణంలో...

శ్రీ కాళహస్తి నగరీ శంభు మిత్రునికి  
సౌకర్యశాలికి జయమంగళం సు  
శ్రీకకున్ సాన్వయసింహాసనసునికి, వి  
వేక కార్యశేషగిరి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యునికి  
మంగళం భువమంగళం...

అనిన్నీ వ్రాసిన దానినిబట్టి. తిరుమల వేంకటేశ్వరస్వామియందే కాక, కాళహస్తిలో వెలసిన ఈశ్వరుని యందుకూడా భక్తికలవాడనీ, బహుశాః ఇతడు తిరుపతిలోకాని కాళహస్తిలోగాని, ఆ చుట్టుపట్లగాని ఉండినవాడని ఊహించవచ్చు.

సంగీత విద్యాంసులకుగాని చరిత్రకారులకుగాని, సుబ్రహ్మణ్యకవి జీవితాంశములను గురించి మొన్న మొన్నటిదాక, పెని తెలియజేసిన విషయాలను మించి కొంచెమైనా తెలియలేదు. సుమారు 15 ఏళ్లక్రితం శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు కాళహస్తి జమీందారులయిన దామెరవారి వద్దనుంచి వారి సంస్థానంలో చాలకాలంగా ఉంటున్న తాళపత్రగ్రంథాలను కొన్నిటిని తిరుపతి ప్రాచ్యపరిశోధనాలయానికి తీసుకు వెళ్ళారు. వారి సలహాపై ఆ గ్రంథాలలో ఉన్న దామెరవారి పదాలు....అనే తాళపత్రప్రతిని చదివి పరిశోధించగా తేలిన అంశములను తిమ్మా వెంకట కోదండరామయ్యగారు ఖర భాద్రపదపు భారతిలోని ఒకవ్యాసంలో వ్రాశారు. దానినిబట్టి అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు రచించిన సుబ్రహ్మణ్యకవి దామెరవారి కాళహస్తి సంస్థానంలో పోషితుడనీ, ఆ సంస్థానపు ప్రభువుల ప్రోత్సాహంపైని, వారికి అంకితంగా అతడు కొన్ని పదాలనుకూడా రచించాడనీ తెలిసింది. సుబ్రహ్మణ్యకవి ఇంటిపేరు మునివల్లె వారయినట్లుకూడా తేలింది.

ఆ తాళపత్ర గ్రంథముపైని ఇలా వ్రాసి ఉన్నది.....

మునివల్లె రామలింగార్య పుత్రులైన సుబ్రహ్మణ్యకవి చాతుర్యంబుగా  
రచియించిన రామాయణ కీర్తనలు తమ ప్రియశిష్యులైన రాజేశ్రీ  
దామెర కృష్ణస్వామివారికి కృపచేసి యిచ్చిన పుస్తకం—

ఆ తాళపత్రాలలో దామెరవారి పదాలు అని చెప్పబడిన పదాలే ఉన్నవిగాని, రామాయణ కీర్తనలు లేవు. ఆ పదాలలో నాలుగు దామెర తిమ్మభూపాలుని కుమారుడైన కుమార వెంకట సార్యభౌముని మీదను, మరి రెండు దామెర వేంకటేంద్రుని కుమారుడైన కృష్ణభూపాలునిమీదను వ్రాసినవి, ఈ వేంకట సార్యభౌముడు లేక వేంకటేంద్రుడు అను రాజు కాళహస్తిపాలకునిగా గింపలేదు. ఇండియా కలెక్షనీవారికి లొంగిపోయిన 1780 వ సంవత్సర ! శరభయ్య, పరిపాలించినవాడు. కృష్ణభూపాలుడు. లేక కృష్ణస్వామి అతని శిష్యులందరూ ఈ తండ్రి కొడుకు లిద్దరివద్దను పోషితుడై, కొడుకుకు గురువైనాచారు. సుబ్రహ్మణ్యకవి, అనా దక్కడ సంగీత సాహిత్య నాట్య శాస్త్రాదులలో ప్రావీణ

పండితుడూ, వాగేయకారుడూ అయి ఉండెను. పై గ్రంథంలో కృష్ణరాజుకు అంకితమైనవి 2 పదాలు, కాళహ సీత్యునికి అంకితమైన దొక పదమూ, అగస్త్య నాథునికి అంకితమైన దొక పదమూ కూడా ఉన్నాయి. 1780 ప్రాంతంలో వాగేయకారుడై, పండితుడై, రాజకుమారునకు సాహిత్య కళాచార్యుడై యుండిన సుబ్రహ్మణ్యకవి సుమారు 1780 ప్రాంతంలో జన్మించి ఉండవచ్చును.

సంస్కృతాంధ్ర భాషలలోను, సంగీత నాట్యాలంకార శాస్త్రములలోను, వేదాంతశాస్త్రంలోనుకూడ సుబ్రహ్మణ్య కవికి అపారమైన పాండిత్యం ఉన్నట్లు అతని రచనలవలన తెలుసుంది. అంతేకాకుండా, ఇతడు సంస్కృతాంధ్రములలో గేయరచనాదక్షుడు, క్షేత్రయ్య, త్యాగరాజుకు నడుమ వెలసి, బహుజన రంజకుడయిన వాగేయకారుడు.

### అధ్యాత్మ రామాయణం :

అంతటి ప్రతిభావంతుడయిన అధికారి కనుకనే, సుబ్రహ్మణ్యకవి— రామాయణగాథద్వారా అద్వైత తత్వమును బోధించే అధ్యాత్మ రామాయణమును కీర్తనలుగా రచించి ఆంధ్రదేశానికి అర్పించాడు.

అక్షరం బ్రహ్మ పరమం స్వభావో ధ్యాత్మ ముచ్యతే—

బ్రహ్మ సత్యం జగన్మిథ్యా—జీవో బ్రహ్మైవనా పరం—

క్షరక్షర రూపమైన దేహమునందు అధ్యాత్మము అక్షరమనీ, దేహము అధిభూతమనీ గీతలందూ, ఉపనిషత్తులందూ వివరింపబడింది. దేహధారుల కందరికీ చైతన్యకారణమయిన జీవాత్మ పరమాత్మకంటె అన్యముకావనే అద్వైత తత్వమును — బోధించుజ్ఞానము అధ్యాత్మ జ్ఞానము, రామాయణ నాయకుడైన రాముడు అట్టి పరమాత్మ స్వరూపుడయినప్పటికీ, దేహధారియై అవతరించి, లోకవ్యవహారమనే మాయలో చిక్కుకొనికూడా: ఆత్మజ్ఞానము కలిగి దుష్ట సంహారం చేసిన వాడని నిరూపించినది అధ్యాత్మ రామాయణము. ఇది సంస్కృతంలో బ్రహ్మాండపురాణంలో మొదట ప్రసక్తమయినది. ఈ తత్వమును శివుడు పార్వతికి బోధించినట్లు బ్రహ్మాండపురాణంలోనే చెప్పబడింది. సంస్కృతాధ్యాత్మ రామాయణంలో వాల్మీకి రామాయణంలో వలెనే ఏడుకొండలున్నవి. ఇతిహాసాధ్యాత్మకవి కృతమైన తెలుగు అధ్యాత్మములో ఆరుకొండలే — యుద్ధ ఇందులలో గ్రంథం ముగుసుంది. అధ్యాత్మ రామాయణంలోని ఇతి వృత్తమూ, నమో భవ మొత్తమీద వాల్మీకి రామాయణంలోనివే అయినా, అక్కడక్కడ శో విచ్చలవిడిమార్పులున్నాయి. వాల్మీకి రచించిన రామచరిత్రం మానవోత్తముని చరిత్ర. సామాన్య మానవునివలె ఆ రాముడుకూడా అనిగానికి దుఃఖిస్తాడు. శత్రువుపై పగపడతాడు. కాని అధ్యాత్మమందలి



రాముడు పరబ్రహ్మస్వరూపుడు, సీత ఆదిమాయ, లేక అవిద్య, లేక ప్రకృతి స్వరూపిణి; ఇందలి రామచరిత్ర మంతా లీలా నటనము, ఇందులో అద్వైత సిద్ధాంతమే పరతత్త్వమనీ, శ్రీరామునిపై భక్తే భక్తి అనీ పరమేశ్వరు డంతటి వాడు పార్వతికి ఉపదేశిస్తాడు.

**ఇతివృత్తంలో మార్పులు :**

రావణ సంహారమనే దేవకార్యం నిర్వహించడానికని పరబ్రహ్మస్వరూపుడైన విష్ణువు బ్రహ్మాదుల కోరికపై శ్రీరాముడై భూలోకంలో జన్మించి, ఆత్మస్వరూపాన్ని మరచి ఉండగా, ఒకనాడు నారదమహర్షి వచ్చి... నీవు రావణ వధారమై భూమిపై అవతరించావు, రేపు నీకు పట్టాభిషేకమయితే ఆ సౌఖ్యంలో కర్తవ్యాన్ని మరచిపోగలవు. జాగ్రత్త....అని ప్రబోధిస్తాడు. అప్పుడు రాముడు ఆత్మజ్ఞానం కలిగి దేవకార్య నిర్వహణంకోసం అరణ్యవాసం చెయ్యడానికి నిశ్చయించుకొంటాడు. దేవతలు రామ పట్టాభిషేకం భంగంకలిగించాలని సరస్వతిని కోరగా ఆమె మంధరలో ప్రవేశించి, ఆమె చేత కైకకు దుర్బోధ చేయించి దశరథుని రామవనవాసము, భరత పట్టాభిషేకమూ అడిగేటట్లు చేసుంది. సీతారామ లక్ష్మణులు అరణ్యవాసంలో ఉండగా, రావణుడు సీత నెత్తుకొనిపోతాడని రాముడు ముందే దివ్యదృష్టితో తెలిసికొని, సీతతో—నీవిక ప్రచ్ఛన్నురాలివై మాయా సీతను పర్వతాలలో ఉంచమని... చెప్తున్నాడు. అప్పుడు వాస్తవ సీత అగ్నిలో దాగి, మాయాసీతను పర్వతాలలో వుంచుతుంది. రావణుడు మాయాసీతనే ఎత్తుకొనిపోగా, ఆ మాయాసీత కోసమే రాముడు లోక వ్యవహారరీత్యా వియోగ శోక బాధితుడై, రావణాదులతో యుద్ధం చేసి జయిస్తాడు. యుద్ధానంతరం మాయాసీత అగ్ని ప్రవేశం చెయ్యగా సత్యసీత అగ్నిలో నుంచి వెలువడుతుంది. జ్ఞాన విపాసువులూ, ముముక్షువులూ అధ్యాత్మరామాయణమును నిరంతరం పారాయణం చేస్తారు. సీతారామాంజనేయ సంవాదం అని తెలుగులోకి కూడా వచ్చిన వేదాంత తత్త్వ చర్చ అధ్యాత్మ రామాయణంలోనిదే. అధ్యాత్మంలోని ఉత్తరకాండలోని ఐదవ అధ్యాయానికి రామగీత అని పేరు. అందులో రాముడు లక్ష్మణునికి అద్వైత వేదాంతమును, ఏది పరబ్రహ్మ స్వరూపమో అదే నీవు....అనే తత్త్వమని సిద్ధాంతమును బోధిస్తాడు.

ఈ రామగీత కల ఉత్తర కాండాన్ని సుబ్రహ్మణ్య కవి తెనిగించలేదు. అధ్యాత్మ రామాయణాన్ని కోణాద పెద్దన సోమయాజి, కంచర్ల శరభయ్య, దూర్వాసుల రామయార్యుడు, కోటంరాజు నాగయామాత్యుడు బహుశా అందరూ సుబ్రహ్మణ్యకవి కిటీవలివారే తెలుగులో పద్యకావ్యములుగా రచించారు. సుబ్ర

హృదయ కవికి 100 ఏళ్లు ముందు మైసూరులో (1600-'23) చెన్నపట్టణం నిర్మించి విజయనగరపు వేంకటపతిరాయల సామంతుడై ఏలిన ఇమ్మడి జగదేవరాయలు సంగీత సాహిత్య విద్యా చతురుడు, అధ్యాత్మరామాయణమును తెలుగు చేశాడు. వీరుకాక, ఆధునిక యుగంలో అధ్యాత్మ రామాయణమును పిళ్ళపాటి నారాయణ శాస్త్రిగారు తెలిగించారు. గుండు అచ్చమాంబ, మామిడన్న, సుభద్రమ్మగార్లు ద్విపద కావ్యముగా చేశారు.

**కాండములు, ఇతివృత్త వివరము :**

**బాలకాండము :** 17 కీర్తనలు. కవికృత శివస్తుతి : పార్వతీదేవి తనకు కలిగిన రామజీవితాత్మకమైన సంశయములను నివారించమని ఈశ్వరుని అడుగగా సీతారామమారుతి సంవాదంలో సీత శ్రీరాముడు ఆంజనేయునికి బోధించిన రామావతార తత్వార్థమును శివుడు పార్వతికి వివరిస్తాడు. శ్రీమన్నారాయణునికడ బ్రహ్మాదుల వేడుకోలు; దశరథపుత్రకాండముల జననం, విశ్వామిత్ర యాగరక్షణం, అహల్యాశాపవిముక్తి, సీతాకల్యాణం, పరశురామ గర్వభంగము.

**అయోధ్యాకాండము :** 9 కీర్తనలు. నారదాగమనం; రామునికి ఆత్మజ్ఞానమూ, అవతార కర్తవ్యమును జ్ఞాపకముచేసి, రావణవధాప్రతిజ్ఞ చేయించడము పట్టాభిషేక ప్రయత్నాలు; కైకవరాజు; సీతారామలక్ష్మణుల చిత్రకూటగమనం; దశరథ మృతి, ఛరతాగమనం; పాదుకా పట్టాభిషేకం; దండకారణ్య ప్రస్థానము.

**అరణ్యకాండము :** 11 కీర్తనలు, విరాధవధ; మున్యాశ్రమాతిథ్యం; రావణ మారీచుల కుట్ర; మాయలేడి; రాముడు సీతతో మాయాసీత నుంచి అంతర్వీతవు కమ్మని చెప్పుట; మాయా సీతాపహరణం; జటాయుదర్శనం; జటాయుకృత రామస్తుతి చూర్ణిక; జటాయు కైవల్యం; శబరీ మోక్షం.

**కిష్కింధాకాండము :** 10 కీర్తనలు. సుగ్రీవ సఖ్యం; దుందుభి వధ; స పతాలకృంతనం; వాలి వధ; తారావిలాపం; సుగ్రీవ పట్టాభిషేకం; రామ విరహం; సీతాన్వేషణం, వానరులు నలుదిక్కులకు పోవుట; హనుమత్సంపాతి పరమాగమం; సంవాతి జ్ఞానోపదేశం; హనుమల్లంకా యాత్ర.

**సుందరకాండము :** 10 కీర్తనలు. సింహికాలంకిణుల వధ; హనుమంతుని లంకాప్రవేశం; అశోకవన దర్శనం; సీతారావణ సంవాదం; త్రిజటా స్వప్నం, హనుమత్సందేశం; సీతమ్మ ఆనవాళ్ళు; హనుమంతుడు బ్రహ్మాత్మ బద్ధుడగుట; రామునిచేరి చూడమణి నిచ్చుట.

యుద్ధకాండము : 47 కీ రసలు. రావణుని మంత్రిగోష్ఠి; కుంభకరుడు, విభీషణుడు, రావణునికి రామునితో వైరం తగదని బోధింప, రావణుని ఆగ్రహం; విభీషణుడు అన్నను విడిచి రామునిచేరుట; రావణుని ఆజ్ఞపై శుకుడను రాక్షసుడు సుగ్రీవుని వద్దకు రాయబారంవచ్చి యుద్ధం తప్పదని తెలిసికొనుట; సాగర విధేయత; సేతు నిర్మాణము; శుకుని హితవచనాలు రావణుడు నిరసించుట; ఇంద్రజిత్తుయుద్ధం; అంగదుని పోరు; అతికాయయుద్ధం; రావణుని యుద్ధము; లక్ష్మణమూర్ఛ; సంజీవని, కుంభకరునికి పేలుకొలుపు, యుద్ధము, మృతి, ఇంద్ర జిద్విధ; రావణుని అభిచారహోమానికి వానర సైన్యం విఘ్నం కలిగించుట, రామ రావణ సంగ్రామం; రావణవధ; విభీషణ పట్టాభిషేకం; మాయా సీత అగ్ని ప్రవేశము; పుష్పక ప్రయాణం; భారద్వాజాతిథ్యము; అయోధ్యాప్రవేశం; పట్టాభి షేకం.

సా హిత్య శిల్పము :

అన్నీ కలిసి మొత్తం 104 కీ రసలు, ఇంచుమించు అన్నీ కీ రసలూ అను ప్రాసలతో కూడి శృంగార రసాత్మకమైన విశేషజాలతో శివుడు పార్వతిని సంబోధించి రామకథను వినిపిస్తున్నట్లుండే పల్లవితో ప్రారంభిస్తాయి. మనోహరమైన కొన్ని పల్లవులు-

1. వినవే శర్వాణి అలివేణి నీరజపాణి
2. వినుము ధరావర తనయా ధృతవినయా సరసగుణాభినయా
3. అందముగ నీ కథ వినవే రజతాచలనదనా, పరిహసిత వినిందితారవింద చంద్రవదనా కుంద బృంద సుందరరదనా,
4. చేరీ, వినవె శౌరిచరితము గౌరీ, సుకుమారి గిరివరకుమారీ
5. చికురనిందితాళీ రణకేళీ జిత మదాసురాళీ నిలయీకృత నకల భువనపాళీ, లలనా జనకకాళీ, కాళీ, వినవే
6. కలికీ అలరులములికీ, చిలుకలకొలికీ, వీనులసుధ జిలికీ కథ వినవే
7. ఇంజీ, చెంగల్వపూబంతీ, చెలువల మేల్బంతీ, గుణములదొంతీ వినవే
8. వినవే ఘనవేదాంత వనపాలికా, దివ్యమణిమాలికా, బాలికా :

అధ్యాత్మ రామాయణము భక్తి, వేదాంత ప్రధానమైనా, సుబ్రహ్మణ్యకవితన కథాకథనంలో శృంగార రసాత్మకమైన మనోహర పదజాలాన్ని పై మాదిరి పల్లవులలోనే కాకుండా, కీ రసలలో చాలా చోట్ల అవకాశం చిక్కినప్పుడల్లా అనుసంధిస్తూనే వచ్చాడు. భక్తితత్వ ప్రబోధితులయిన పోతనాది మహాకవులు పోయిన మార్గమే అది. (రామజనన ఘట్టంలో—శ్రీరాముని గాంచెను అన్న శంకరాభరణ రాగకీర్తన—

శ్రీరాముని గాంచెను, పార్వతీ వినవె మన కౌసల్య ఆత్మారాముని గాంచెను  
 తోరమై హర్షాశుభూరము కన్నుల,  
 జార, భయసంభ్ర మాశ్చర్యము ల్పెనగొనగా  
 అల నల రేకుల చాయమేనిచే, చెలగువాని పసిడిచేలగట్టినవాని  
 వెలయు నాలు భుజములవాని కనుగొల్కుల నరుణరేఖలుకలవాని స్వర్ణకుం  
 డల లసిత గండమండలములవాని యశ్వతరవకోటి ప్రకాశుని రత్నో  
 జ్వలకిరీటమువాని అశినీలకుటిల కుంతలములచే ముద్దుకులుకుచుండెడువాని-

\*

\*

\*

రాముని సకల గుణాభిరాముని.....అనే ముఖారిరాగంలోని కీర్తనలో  
 శ్రీరాముని శైశవలీలలు : కౌసల్యా దశరథుల లాలింపులూ తేట తెలుగు మాటలతో  
 సహజ రమణీయమైన దృశ్యాలను కన్నులకు కట్టేటట్లు వర్ణించాడు.

చెలగి సౌమిత్రితోగూడ మెలగుచు తేనియలొలుక  
 బలుకు సుతుని నృపుడు గాంచి, భూషణ జాల  
 ములతోడ నలంకరించి, శిశుగ గ సురి  
 తిలకము నుడుటనుంచి, గోమన రత్న  
 కలిత హారములు కీలించి, ముద్దాడునపుడు  
 కలకం నవ్వుచు మద్ది కాయలలాడ నందియలు  
 ఘలుఘలుఘలనుచు మ్రోయ లలితగతుల నటియించు....  
 చిన్నారిదొడ్జలో నన్ను, గన్నవాడా నా పాలిటి  
 పెన్నిధానమ రారా, ఓరి నా చిన్ని  
 అన్న బూచివచ్చే రారా, పరుగె తవల  
 దన్న నాతో నలుగ మేరా, పాటబాడుచు  
 నిన్ను లాలియూచే రారా, లాలబోసేను  
 మిన్ను చేతనంటవదు వెన్నబెసేననుచు చాలా  
 మన్నించి పలుకు కౌసల్యకు మరులు రెట్టింపజేయు....  
 ధరణి విభుడు భుజియించుతిరిని కౌసల్య తనయుని  
 మురిపెమున రమ్మనుచు జీర, వరయోగి హృదయాం  
 తరమునందు చెల్వుమీర, వసియించుదేవుడు  
 చిరుతవాడయి ముద్దుగాక, వచ్చిన జూచి  
 తరుణి తనదు కోర్కెలుమీర, కొగిటనుంచి  
 కరుణించి భుజియించుమనిన కబళము చే నందుకొని  
 తిరుగా నాటాలాడ పరుగె తిన మాయాబాలకుడో...

\*

\*

\*

సీతాస్వయంవర సందర్భంలో జనకుని కొలువుకూటంలో సీతాప్రవేశ  
వరనం కూడా ఇంత మధురంగాను, లలితమైన తెలుగుపదాలతో అందమైన  
భావాలను కలిగిస్తుంది (విసీలవేణి అనే బేగడరాగ కీర్తనలో)

పట్టుచీరకట్టి గట్టిరవికను కట్టుదిట్టముగ గట్టి మృగమదము  
బొట్టు నుడుటనునిచి కనుల కాటుకబెట్టి కురులుడుప్పీ చటముగా  
క్రీల్చుడివైచి మరిన్

మట్టుమీర వేడుకచే సరములుదుట్టి స్వరభూషణములు మేనను  
దట్టముగాపూని యొక్కచెలి కేల్ పట్టి జనకునిపట్టి శౌరికి  
పట్టంపురాణి నాదు నేనని బాళితోడ కుందనపు బొమ్మవలె  
నెట్టన రాజమరాళకరిగతుల నెరా నిరాకరింపుచునడిచెను...(విసీ)  
తాటంకద్యుతి ఓక్కులనెల్లను, దీటుకొనగ పాపటబొట్టును సరి  
సాటిలేని చంద్రసూర్యులును సయ్యాటమునను మెరయె,  
తేటపు ముత్యపుసరులు పతకములు మేటిచిలుకతాళితోడ బెనగొన  
మాటికినందెలు ఘల్లనిమ్రోయగ దీటులేని వె ఖరిని సీతావ  
ధూటి గుణములపేటి హరికిరీటాది భూషణాఢ్యు శేషగి  
రీశు రామ భూవిభునిచేరి మణిహాటకమయమాలిక గళమున నిడి  
హరిన్ వరించితిని చనె ముదమున... (విసీలవేణి)

కథాఘట్టములను, పాత్రలను సూటిగా వరించేటప్పటి శైలికి పెక్కి రస  
భాగము లుదాహరణములు. అధ్యాత్మతత్వము బోధించే పట్టులలో సుబోధక  
మైన సంస్కృతసమాసాలతో సాగిపోతాయి. చరణాలు. వినుమని శ్రీరాముడు  
తాబలికెను...అను సావేరి రాగ కీర్తనలో ఆంజనేయునికి రాముడు జ్ఞానబోధ  
చేసే ఘట్టము.

సమతను ఆత్మానాత్మపరాత్మల జాడలు త్రివిధములు పవనజా  
మమతాహంకార కర్తృత్వముల నమరి నయ్యది యాత్మ  
రమణ సన్మత జడదుఃఖములను నీరసమయినది యనాత్మ, నిత్యము  
విమలము సత్యజ్ఞానానందాత్మిక మిదియెసరాత్మ.

...

...

...

చెలగు నవిచ్చిన్నత బ్రహ్మము విచ్ఛేదము కల్పితము కావున  
అలభిన్నునకు పూర్ణాత్మకు నై క్యమువలనను సుజనులచే  
అలఘు తత్త్వమస్యాది మహావాక్యములచే ప్రకటమై, అలరెడు  
వెలయగ నై క్యజ్ఞానముకల్గినవిద్య మాయమౌను; గుణములతోను....

సుతీక్షణుడను మునీశ్వరుడు శ్రీరాముని పరబ్రహ్మమూర్తిగా సుతించే ఘటంలో - వీనులవిందుగను వినవే యీచరిత మిమ్ముగను....అనే కీర్తనలోని చరణాలు : సుతీక్షణుని భక్త్యావేశమునూ, ఆధ్యాత్మికజ్ఞాన గాంభీర్యాన్ని ప్రకటించడానికి వీలయిన చిక్కని సంస్కృత సమాసాలతో సాగుతాయి.

పరమేశ ప్రకృతికి పరుడవౌ నీదివ్యచరణములంటి దృక్పాస్వంతములకు గో చరుడవు కావె న హరిసీనామస్మరణ పరమతుల కెపుడు గనుపటుదువనెమోని॥  
యాపాద్యుపాధిదూరుడవె న మాయానటనాపాదితమౌ నీమానవరూపము నిది  
గో పొడగంటి స్మరకోటి సుందరము శరచాపాన్వితము కరుణాశ్రయనేత్ర  
యనెను ముని

....

....

....

దేశకాలకర్మాతీత విజ్ఞానమఖిలేశ నీరూపమతిహిత మమలము

నాశరహితము స్వప్రకాశము నిఖిలావకాశముచిద్ద నాకాశమనిపొగడెముని....

ఈ అధ్యాత్మ రామాయణములో నాలుగో, ఐదో, షో ిగా సంస్కృతంలో రచించిన కీర్తన లున్నాయి. జటాయువు మరణించేముందు చేసిన రామ స్తవం చూర్ణిక అనబడే సంస్కృత గద్యప్రబంధం.

శ్రీమదగణిత గుణమణిగణాలంకృత రుచిరచిరతర శుభస్వరూపం, సకల జన భయావహ మహాదజ్ఞాన జనిత కలకలుషాంధతామిశ్రనివారకభవతారక దీపం....అనుపమాదృఢ మహత్ప్రతిభాపం, హతదీనజనతా మనస్తాపం. కరధృత విదితామోఘ శరచాపం—ఇత్యాది.—చూర్ణిక.

1. శ్రీ జగన్నాథ హేరఘువర దయానిధే (శ్రీజగ)

ఓజసాతేజసాబ్రాజనే త్వన్నమో హరే (శ్రీజగ)

ఇది యుద్ధకాండంలో దేవమునివరులు చేసిన రామస్తుతి. పూరిరాగం.

2. వందేవిష్ణుం విష్ణుమశేషస్థిత హేతుం

త్వా మధ్యాత్మజ్ఞానిభి రంతర్హృది భావ్యం.

ఇది బ్రహ్మకృతమైన రామ స్తుతి. రామదాసు కీర్తనలతో హరికథలుగా రచించినవారు ఈ కీర్తనను కూడా అందులో చేర్చి, ఇది రామదాసుదా అన్న భ్రమ కల్పించారు. అయితే, మిగిలిన తెలుగు కీర్తనలలోను, సంస్కృత కీర్తనలలోను సుబ్రహ్మణ్యకవి చివరి చరణాలలో వాడుకొన్న శేషగీర్ణముద్రా ఈ కీర్తనలో లేదు. శ్రీ జగన్నాథ అనే కీర్తనలో ఆ ముద్ర ఉన్నది.

పున్నాగవరాళి రాగంలోని —

భజేహం భవాని హృదాభావితం బుధసేవితం

నిజాశ్రిత భవ దవానల వినిర్మల నామధేయం

ఇత్యాదిగా రచించిన కీర్తనలో శేషాచలాధీశముద్ర ఉన్నది.  
గ్రంథాదివి ఉన్న ధన్యాసిరాగ కీర్తన—

నమశ్శివాయ - తే నమో భవాయ

సమానాధిక రహితాయ శాన్తాయ స్వప్రకాశాయ

ప్రమోద పూర్ణాయ భక్తౌఘపాలనాయ (నమశ్శివాయ)

ఈ కీర్తనలోనే నాలవ చరణంలో కాళహస్తీశ్వరాయ అనిన్నీ, ఐదవ చరణంలో శేషశైలాధీశ మిత్రాయ అనిన్నీ - సుబ్రహ్మణ్యకవి తన వాసస్తల మైన కాళహస్తీలోని ఈశ్వరుని గురించిన ప్రార్థనతో గ్రంథాన్ని ప్రారంభిస్తూ చేసిన కీర్తనలో ఆయనను శేషశైలాధీశమిత్ర అని పేర్కొని, తన ముద్రా నియమం కూడా పాటించుకొన్నాడు.

ఈ రామాయణంలో చాలాచోట్ల వారును, వీరును రాముని సుతించారు గాని, అహల్య చేసిన సుతిలో శరణు శరణని రామచంద్రుని అహల్య సన్నుతించెను వినవే అన్న కీర్తనలో....నీ చరణ నీరజపరాగమునను దురిత మెల్లను తొలగె నహహ గరిమతోను కృతార్థునైతి జగత్ప్రభో కమలావిభో .... అని అను పల్ల విని ముగించి....ఏ విభు పాదరాజీవరేణువులచే పావనమైనది భాగీరథి .... అన్న చరణంలో భ కీరసం పరమావధిని చెందుతుంది. శ్రీ రఘువర నీలీల లద్భుత ములు అనే చరణంలో రామావతారతత్వాన్ని ప్రకటించాడు. జటాయువుచేసిన సుతిలో సంస్కృతసమాసాలు అప్రయత్న దాదాప్రవాహంగా సాగి భక్త్యావేశాన్ని గగుర్పాటునూ కలిగిస్తాయి.

**సుబ్రహ్మణ్యకవి పదాలు :**

తిమ్మావజ్జల కోదండరామయ్యగారి 'భారతి' వ్యాసములో దామెర వారి పదములు ఈ సుబ్రహ్మణ్యకవి రచనలే అని పేర్కొన్నారని - ఈ వాగేయకారుని దేశకాలనిరయం చేసినప్పుడు చెప్పుకొన్నాము గదా. వారు తమ పరిశోధనా వ్యాసంలో తొమ్మిది పదాలు ఉదాహరించారు. ఆ పదాలు దామెర కుమార వేంకటేంద్రునీ, అతని కుమారుడైన కృష్ణస్వామినీ, కాళహస్తీశ్వరునీ, అగస్త్య నాథునీ నాయకులుగా చేసి చెప్పినవి. ముఖారి రాగపదం-కుమార వేంకటేంద్రుని గురించి చెప్పినది.

పల్ల : మనసు వచ్చితే రమ్మనవే దామరల కుమార వేంకటేంద్రుని

అ. ప: పనితరో చెలగుచు పరిపరిగతులను బహుబంధంబుల పెనగుదును నాసామిని

చ : సదయుడవని మొక్కి సారెకు వానిపై పదములు వినిపింతును.

మదిరాక్షినాసామి మది, రా, నడచి, దక్కి, మనవి అంతయు తెల్పుదు



మృదుపాదములు తమకమునను వాని తొడలమీద నుంచుకొందును  
 కుదురుగ బాగా లొసగి ఆకుమడుపును నేకారికి సగమందింతును-నాసామిని  
 కోరికలిమ్మని కురుచే కట్టుదు కొట్టుదు విరిసరుః  
 తీరె న మన్నెహుజూరు డనుచు వెరచి ఊరకె నేనుండను;  
 బొర మంచిదికాని-లేరా ఓరియని నేరము లెన్నుదును;  
 పేర బిలి చాకసారి పెనగొందు నొకసారి  
 పెనగొందు, పై కొందును-నాసామిని (ఇలాగే 5 చరణాలు)

సావేరి - త్రిపుట

ప॥ నృపశిఖామణి వౌరా,

అ॥ ప॥ విపులశ్రీ దామరల వెంకటవజీరా...

చ॥ వగమీర తాళి కై వజ్ర మడిగినను, నె  
 మ్మొగ తమ్మి మాంజాళిపగిది ముద్దాడేవు,  
 జిగిబన్న సరమునకు పగడంబు లడిగితే  
 పొగరతగు కన్ను చూపులనె తేలిందేవు॥  
 కొదమ పుగోరునకు గోమేధిక మడిగితే  
 పదరకని పరమ పావనత జూచేవు  
 పొదలు మేఖలకు నిను పుష్కరాగ మడిగితే  
 మదికుచగిరిక్షేత్ర మహిమ గొనియాడేవు....॥  
 వెలయు కమ్ములకు కురువిందమణు లడిగితే  
 లలిత రాగము లెచ్చి కలియగూడేవు  
 వెలలేని మాణిక్యములు నీ గుణము లెన్న  
 గలనె కుమార వెంకట సార్వభౌమ॥

॥నృపశిఖా॥

ఆనందభైరవి (పురుషవిరహం)

ప॥ చెలియ యీ విరహ మగ్గలమాయె నెట్లార్తు  
 చెలిని తోడితేవె....

అ॥ ప॥ చెలిగి చంద్రుడు కాయగ నెలమి మరుడేయగ  
 చిలకలు గూయగ, అఖలు రొదసేయగ...

...

....

...

చ॥ సరసముతోడ నా సరణి వీణమీటుచు సరసగతుల వాయించుచు,  
 భరత ప్రౌఢమీర భావజుడె ధర వెలసిన శ్రీ దామర వెంకట  
 ధరణిపాలుని తనయా కృష్ణాయని నను గూడె....

ఈ ఆనందభైరవి పదం పలవి, అనుపల పులకూ, క్షేత్రయ్య రచించిన ఆహిరి రాగంలోని యీ క్రింది పదానికి కొంత పోలిక ఉంది. అయితే పైది పురుష విరహం, క్రింది పదం స్త్రీ విరహాత్మకం.

ఏమి సేతునే ఓ యమ్మ నే నేమి సేతునే  
 ఏమి సేతునే వెన్నెల కాకల ఎట్లోర్తునమ్మా....॥  
 కలకలరవములు చిలుకల పలుకులు  
 సొలపులు నామీద రులురులు మనెనే  
 అశులచే నశుకుచు సొలపుల వలచితి  
 తెలతెల వారదే చిలుకల కొలికి....॥  
 మింట చందురుడు నన్నంటి కాయుగాక...ఇత్యాది.

పై వి కాక, ఆనందభైరవితోనే - అంతటి విలుకాడననుచు సంతతము కలహము సేయుచున్నాడే యేమిసేతు నమ్మలారా - అని ఒక పదమూ - నిందెపయి నిందలుపుటెను, ఇందుకేమిసేతు - అనే ఇంకొక పురుష విరహపదమూ, కళ్యాణి రాగంలో కాళహ సీశ్వరుడు నాయకుడుగా ఒక పదమూ, ఆహిరిరాగంలో ఆగ స్వ నాథు డనుపేర వెలసిన మరొకదేవునిపై మరొక పదమూ, కేదారగోళలో ఇంకొక పదమూ, సుబ్రహ్మణ్య కవికృతములైన వాటిని కోదండరామయ్యగా రుదాహరించారు.

సుబ్రహ్మణ్యకవి స్వతహా గొప్ప ఆధ్యాత్మికతత్వవేత్తా భక్తినిష్ఠాగరిష్ఠుడూ అయినప్పటికీ. జీవితంలోని శృంగారమునూ, సృష్టిలోని సౌందర్యమునూ అనుభవానికి తెచ్చుకొన్నవాడేననీ, శృంగారరసనిష్ఠుడైయున్న మధురభావసంపదాలితపదజాలమూ అతనికి కరతలామలకములే అని పై పదాలనుబట్టేగాక, ఆధ్యాత్మ రామాయణంనుంచి పైని ఉదహరించుకొన్న కీర్తనభాగములనుబట్టి కూడా స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. తనను ఆచార్యపీఠాన ఉంచి గౌరవించిన కాళహస్తి పాలకుల కోరికపైని కొన్ని పదాలుకూడా వ్రాసిపెట్టి, వాటితోపాటు ఆశీర్వాద కంగా తనకు తానుగా దైవాంకితంగా రచించుకొన్న రామాయణ కీర్తనలను కూడా దామెర్లవారికి ఇచ్చిఉంటాడు.

ఇతని పదరచనలోని పోకడలు కొన్ని యథాలాపముగా ఉన్నా, కొన్ని క్షేత్రయ్య పోకడలకు అత్యంతము సమీపంగా ఉన్నవి. ఇతడు క్షేత్రయ్య పదాలను బాగా వినిగాని, పాడుకొనిగాని ఉండవచ్చును. ఇప్పటిమటుకు 1730 - 1780 ప్రాంతములో ఉన్నవాడని నిరయించినందున ఇతడు క్షేత్రయ్యకు దాదాపు 100 ఏళ్ళు ఇటీవలివాడని తేలుతుంది, అంతకు ఇంకా ముందరివాడేమో అనీ. క్షేత్రయ్యకు ఇంచుమించు దరిదాపులోనివాడేమో అనీ రచనలనుబట్టి అనిపిస్తుంది. ఈ విషయం ఇంకా పరిశోధించతగినదే. దానికి యుఖ్యసూత్రం తిమ్మభూపాలుని

కుమారుడె న వేంకటభూపాలుడు. అతని కుమారుడు కృష్ణస్వామి యీ ముగ్గురి పేర్లు కాళహస్తి దామెరవారి వంశంలో ఎక్కడెక్కడున్నారో చూచి తేల్చవలసిన విషయం. 1780 నాటికి ఒకసారి కనిపించిన యీ పేరులే అంతకు ముందు తరాలలో 17 వ శతాబ్దపు చివరిభాగంలో కూడా కనిపించినట్లునూ, కాని, అన్ని వివరాలూ సరిపోలేదనీ కోదండరామయ్యగారు వ్రాశారు.

## సం గీ త ర చ న :

సుబ్రహ్మణ్యకవి పదాలు ఈ మధ్యనే లభించిఉండటంచేత వాటిపై ని సూచించిన రాగాలుతప్ప, అవి పాడతగిన స్వరసంపుటినిగురించి మన కేమీ తెలియదు. పరంపరాగతంగా వాటిని పాడుకొంటున్నవారెవరైనా కాళహస్తి ప్రాంతాలలో ఉన్నారేమో పరిశోధించవలసిన విషయం. అయినా రాగాలనుబట్టి, పదాల కూర్పునుబట్టి వాటిని పాడేతీరు, దరిదాపుగా క్షేత్రయ్యపదాలను పాడే తీరుకు దగ్గరగా ఉండవచ్చునని ఊహించవచ్చు. క్షేత్రయ్యనాడే ఏర్పడిన కీర్తన పదపరిణామ లక్షణాలప్రకారం ఇతని పదాలలోను, రామాయణ కీర్తనలలోను కూడా పల్లవికి తోడు అనుపల్లవి యేర్పడి. చరణాలు మూడో, ఐదో, ఏడో ఇంకా యెక్కువగానో ఉంటూవచ్చాయి. అధ్యాత్మరామాయణ కీర్తనలు బహుశా సుబ్రహ్మణ్యకవినాడే ప్రచారంపొంద నారంభించి, ఇప్పటికీ సుమారు 25 సంవత్సరాలకు మునుపటివరకూ ఆంధ్రదేశంలో పలుచోట్ల సంకీర్తనాభ్యాసపరుల కుటుంబాలలోను, కొందరు గాయకులవదా గానపాఠం వినిపిస్తుండేవి. అన్నమాచార్యుల గేయాలు సంకీర్తనాత్మకములు, క్షేత్రయ్యపదాలు అభినయాత్మకములు కాగా, సుబ్రహ్మణ్యకవి కీర్తనలు ఆఖ్యానాత్మకములు - అంటే ఒక వ్యక్తి కథ చెప్పుతున్నట్లుగా కీర్తనలను గానముచేసుకొనిపోవుట.

ఈ కీర్తనల ఆఖ్యానాత్మకత్వేలికి అనుగుణంగా ఆది, అట, జంపె, త్రిపుట, రూపకతాళాలలో ఆ కీర్తనలకు ఆ యా రసాలకు ఉచితమైన ధాతుకల్పన చేశాడు సుబ్రహ్మణ్యకవి. కొందరు నేటి విద్వాంసులు ఇతని ధాతుకల్పన అంత విద్యత్పరిపుష్టము కాదనీ, ఇతడు కేవలము భజనగోష్ఠులకు పనికివచ్చు సంకీర్తనములను సులభశైలిలో చేసిన వాగేయకారు డన్నట్లుగా భావిస్తారు. త్యాగరాజును గురించి అతని కాలపు విద్వాంసు లిటువంటి అభిప్రాయమునే వెలిబుచ్చగా, అతడు జగదానందకారక మున్నగు ఘనరాగ పంచరత్న కీర్తనలను చిట్టస్వర సాహిత్యంతోసహా రచించి, తన ఘనత నిలుపుకొన్నాడు. రామాయణ కీర్తనలను వివరంగా చదివినవారికె నా, పాడగా వినినవారికె నా ఆ కీర్తనలలో చాలమట్లుకు - చరణనిర్మాణము చిట్టస్వర సాహిత్యములాగే చోక, మధ్యమ కాలగతులలో సాగి, సాహిత్యముతోనే చివర ముక్తాయంపులు వేసుకొని తిరిగి పల్లవికిబోయే ప్రౌఢ

రచన గోచరిస్తుంది. వేదాంతబోధనపు బరువుతో, కథా కథనపు బాధ్యతతో పొడుగాటి చరణములను ఒక్కొక్క పాటలో ఏదెనిమిదింటికి మించి కూడా రచించిన సుబ్రహ్మణ్య కవి, ఆ చరణముల రచనాపద్ధతిలోనూ, గానపద్ధతిలోనూ కూడా ఒక సౌలభ్యాన్ని ఏర్పాటుచెయ్యకపోలేదు. చరణము అనుప్రాసలతో అంత్యప్రాసలతో ఖండాలుగా తెగి, ఖండఖండానికి ఒకేమాదిరి ధాతువు తిరిగి తిరిగి వచ్చి, పై కాలంలో చివరి ఒకటి రెండు ఖండాలు రాగంలో పై సాయి నంతటినీ చుట్టకొనివచ్చి ముక్కాయంపుతో చరణం ముగిసి పల్లవి అందుకొంటుంది. కొన్ని కీ రనలలో తదిగిణతో మొదలగు శబ్దాలు (సొల్లకట్లు) కూడా ఇతని లయపాండిత్యాన్ని చాటుతాయి.

## రా గ ప్ర యో గం :

రామాయణ కీ రనలు నూటనాలుగింటికి దాదాపు 500 రాగాలు వాడబడ్డాయి. లభించిన క్షేత్రయపదాలలో మున్నూటికి 300 రాగాలే వాడబడ్డాయి. క్షేత్రయ్యనాటి మోహన, ఈ కీ ర్తన రాగాలలో కనబడదు. అన్నమాచార్యులనాటి కర్ణాటసారంగ, మంగళకౌళిక, లలితపంచమం, గౌరి, కన్నడగౌళవంటి ప్రాచీన రాగాలలో కీ రనలున్నాయి. ఇందువల్ల సుబ్రహ్మణ్యకవి క్షేత్రయ్యకు ఇంకా దగ్గరవాడు మాత్రమే కాక కించిత్పూర్వపు కాగలడా అనికూడ అనిపిస్తుంది. ఏమంటే, ఈ రాగాలలో గౌరినితప్ప మిగిలినవాటిని వేటిని క్షేత్రయ్య వాడలేదు. క్షేత్రయ్యనాడే బహుశా ప్రచారంలోకి వచ్చి ఉంటాయని ఇంతవరకూ ఏదైనాను లనుకొంటూవున్న ఉపేసీ, కాపీ, ఆనందభైరవీ సుబ్రహ్మణ్యకవి కూడా వాడాడు. మాంజిరాగంలో ఒక కీ రన అభ్యాత్మంలో ఉంది. గుమ్మకాంభోజి, హందూమంటా, అనే అపూర్వ రాగాలూ, ఆహిరి, రేగు పి భైరవి, ధన్యాసి, కాంభోజి, కన్నడ, గౌళిపంతు, శంకరాభరణం, నాదనామక్రియ, సారాష్ట్ర, కళ్యాణి, సురటి, పూర్వీకళ్యాణి, యదుకులకాంభోజి, ఘంటా, మారువ, నవరౌజు, జుజావంతి, పూరి, సారంగ, నాట, ఆరభి, శ్రీ, వసంత, పున్నాగవరాళి, సెంధవి, ముఖారి, బేగడ, బిళహరి, సావేరి, శహన, అరాణ, ఫరజు, తోడి, దేవగాంధారి, దేశీయదేవగాంధారి, కేదారగౌళ - సుబ్రహ్మణ్యకవి వాడిన ఇతర రాగాలలో కొన్ని. వాడిన తాళాలు : త్రిపుట, ఆది, రూపక, జంపె, చాపు.

ఇతని కీ రనలలోని ధాతుకల్పన, పల్లవి యె తుగడలోనే రాగస్వరూపాన్ని స్పష్టంగా నిర్దేశిస్తూ, ఒక్కొక్క చరణములోను అందలి భావాన్ని అనుసరించి, ముందు చెప్పకొన్న ప్రకారం, అనుప్రాసాన్వితమై తెగుతూ వినిపించే ధాతు ఆవరాలలో తిరిగి తిరిగి వినిపిస్తూ, చివరి ఖండాలతో రాగస్వరూపం మళ్ళీ పూర్తిగా నిర్దేశింపబడుతుంది. కొంచెం వ్యత్యాసంలో, ఇతని కీ ర్తనలలో కూడ

జేత్రయ్య పదాలలోవలెనే ధాతుమాతువులు రెండూ సమాన ప్రాధాన్యంకలిగి ఉంటాయి. ఆ వ్యత్యాసం ఏమిటంటే, వేదాంతభావముల భారంవల్ల కొన్ని కీర్తనలలో సంగీతరచనకంటే, సాహిత్యం ఎక్కువ పటిష్ఠంగా ఉన్నదా అనిపిస్తుంది. అటువంటి కీర్తనలలో ధాతుకల్పన కొంతవరకు సులభపద్ధతిలో ఉంటుంది.

విష్వదాయకుల ఆదరం క్రమంగా తగ్గికాబోలు యినాడు అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనల గానపద్ధతి అప్రౌఢులైనప్పటికీ, అభిమానంతో ఆదరించిన కొందరు వృద్ధ స్త్రీ జనం నోళ్ళలోను, మారుమూల గ్రామాల సంకీర్తనపరుల గొంతులలోను మిగిలి, క్రమంగా హరించుకపోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నది. ఆంధ్ర దేశంలో పుట్టి పెరిగి పాడుకొన్న, ఆంధ్రులను ఆజాలగోపాలమును పాడించిన ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుల కోవలో ఇంచుమించు చివరివాడు సుబ్రహ్మణ్యకవి. అతని కీర్తనల సంగీతాన్ని ఉద్ధరించుకొనడము వరదలో మునిగిపోసున్న నాగారున శిల్పకళాఖండాలను ఉద్ధరించుకొనడంవంటిదే. ఎక్కడో దక్షిణాదివారి బాణీనో. ఉత్తరాదిబాణీనో అనుకరించడంతప్ప. ఆంధ్రులకు సొంత సంగీతం లేదనుకొనే వారందరికీ-అన్నమాచార్యులతో ప్రారంభించి, సుబ్రహ్మణ్యకవి వరకూ జరిగిన అధ్యాయాలలో మనము స్మరించిన వాగ్గేయకారులందరి జీవితములూ సరియైన ప్రత్యుత్తర మియ్యగలవు.

పదిహేనవ అధ్యాయము

యక్షగాన, పదకర్తల స్వర్ణయంగం

1600 - 1850

నాయకరాజులు - సమకాలికులు

సంగీత సాహిత్య చరిత్రములు వ్రాసేటప్పుడు కాలంలో కొన్ని కొండ గురుతులు పెట్టుకొని, ఆ యా గురుతుల నడుమ ఆ యా పరిణామాలు సంభవించాయని స్థూలంగా నిర్దేశించుకొనడానికే యుగవిభజనం సహాయపడుతుంది. కాని, యీ క్రమపరిణామంలో ఒక యుగపు లక్షణాలు మరొక యుగంలోనికి చొచ్చుకొనిపోతూ, ఆ రెండవ యుగంలో మరొక మూడవ యుగపు కొత్త లక్షణాలు తలచూపుతూ ఉంటాయని నాలవ అధ్యాయం చివర చెప్పకొని ఉన్నాము. సంకీర్తన యుగమని చెప్పకొన్న 15, 16 శతాబ్దాలలో, 16 వ శతాబ్దపు మొదటి సగంలోనే యక్షగాన రచన ప్రారంభమైందనికూడా ముందు అధ్యాయాలలో తెలిసింది, ఆ యక్షగానాలు పరిపక్వదశకు వచ్చినదీ, తామరతంపరగా పరిలినదీ 17, 18 శతాబ్దాలలోనే. 17 వ శతాబ్దంలో ధాతుకల్పనలో ముందంజ వేసిన పదరచన తరువాతివారికి మార్గదర్శియైన క్షేత్రయ్య చేతిలోనే పరమావధిని అందుకొన్నది అయిపోయిన నాలుగు అధ్యాయాలలో నారాయణతీర్థలూ, సిద్ధేంద్రయోగీ క్షేత్రయ్య, సుబ్రహ్మణ్యకవీ వారి రచనలనుబట్టి. కాలాన్నిబట్టి ఈ అధ్యాయపు శీర్షికలో చర్చించుకొన తగినవారే అయినా, ఆంధ్రదేశ ప్రజల నిత్య జీవితంపై సీ, సంగీత సంప్రదాయాలపై సీ, పై నలుగురు వాగ్గేయకారులకూ గల అనల్ప ప్రభావాన్నిబట్టి, వారిలో ఒక్కొక్కరికీగల ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాన్నిబట్టి. వారి రచనల ఉత్కృష్టతనుబట్టి, వారిని గురించి వేరు వేరు అధ్యాయాలు చెప్పి, వారి సమకాలికులలోను, వారి అనుయాయులలోను వాడుచూపిన మార్గాలలో ముందడుగు వేసిన వాగ్గేయకారులను గురించి యీ అధ్యాయంలో వివరిస్తున్నాము.

చారిత్రక పరిస్థితి :

1565 లో రక్షసితంగడి (లేక తాళికోట) యుద్ధానంతరం విజయనగర సామ్రాజ్యపీఠం విజయనగరం వదిలి సదాశివరాయ, తిరుమలరాయల ఆధ్వర్య

ములో చంద్రగిరికి మార్చబడింది. అంతవరకు విజయనగర సామ్రాట్లు అధిపత్యంలో రాజప్రతినిధి దండనాథులుగా తంజావూరు, మధుర, చెంజి, మైసూరు ప్రాంతాల్లో పరిపాలిస్తున్నవారిని అమర నాయకరు లనేవారు, ఈ అమర నాయకరులలో చాలామంది సామ్రాజ్యపీఠం చంద్రగిరికి మారిన నాటికి, సామ్రాట్లు బలహీనతను గమనించి, తమ్ము తాము స్వతంత్రులుగానో, సామంత ప్రభువులుగానో ప్రకటించుకొని, క్రమంగా విజయనగర రాజులకు దాసోహమ్మనుట మానుకొన్నారు. ఉత్తరాన గోల్కొండ విజాపురాలలో ఉండిన బహమనీ సుల్తానుల దండయాత్రల వేడి - విజయనగరరాజులకు చంద్రగిరిలో విడిసినా, తగలక తప్పలేదు. అందువేత అంతకంటే దక్షిణాన వెలసిన తంజావూరు మధుర నాయక రాజులు స్వతంత్రులై, నిశ్చింతగా పరిపాలన చేసికొంటూ చెక్కుచెదరని భోగభాగ్యాలతో సంగీత సాహిత్య కళలను పోషిస్తూ కృష్ణదేవ రాయల సాహిత్య భోజనమునకు వారసులైనారు. వీరి పోషణలో యక్షగానం కొత్త అందాలు తీర్చుకొని రాజాసానములోకూడ రంగస్థలాన్ని నెలకొల్పుకొన్నది. రాజులుకూడ యక్షగానకర్తలైనారు. రాజులలో, కవులలో, గాయకులలో శృంగారభావాలు వెలివిరిసి, భరత కామశాస్త్రములకుకూడ ప్రామాణిక లక్ష్యరూపములయిన పదాలను విరివిగా రచించారు.

## తంజావూరు సారస్వత కేంద్రం - నాయక రాజులు

అ చ్యు త ప్ప నా య కు డు :

తంజావూరు నాయకరాజ్యముచిన చెవ్వప్పనాయకుని ఏలుబడిలో స్వతంత్రమైనది. అతని కుమారుడైన అచ్యుతప్పనాయకుడు 1580నుంచి 1614 వరకు పరిపాలించాడు. ఆంధ్రదేశంనుంచి తంజావూరుప్రాంతానికిపోయి, యక్షగాన ప్రదర్శనలతో మెప్పించిన తెలుగు భాగవత కుటుంబాల బ్రాహ్మణులకు ఈ అచ్యుతప్పనాయకుడు తంజావూరు జిల్లాలో కొన్ని గ్రామాలను బహుమాన పూర్వకంగా దానమిచ్చినట్లు శాసనములున్నవని ఆచార్య శ్రీ విస్సా అప్పారావుగారు వ్రాశారు. అటువంటి గ్రామాలలో ఒకటి అచ్యుతరాయసముద్రం, దీనికే భూపతిరాజపురమనీ, అచ్యుతాబి అనీ, తరువాత భాగవత మేళములవారినిబట్టి మేళతూరు, మేరటూరు అనీ పేర్లు వ్యవహారంలోనికి వచ్చాయి. ఈ అచ్యుతాబి గ్రామంలో వెలసిన వరదరాజ స్వామికి అంకితంగా నారాయణతీర్థాలు తన పారిజాతాపహరణ యక్షగానాన్ని తెలుగులో రచించాడు. అది మేళటూరి భాగవతులవద్ద దొరకడంవల్ల, ఆ భాగవతులూ, తీర్థులవారూ ఒకేకాలంలో - బహుశా అచ్యుతప్పనాయకుని కాలంలోనే తంజావూరు



వచ్చి నాట్యగానవైదుష్యము చూపి, ఈ రాజువల్ల మెప్పుపొంది ఉండవచ్చునన్న విషయము ముందొకసారి చెప్పుకొన్నాము. సంగీత లక్షణకర్తలలో చెప్పుకొన్న గోవిందదీక్షితుడు తొలుత ఈయన మంత్రి.

**ర ఘ నా థ నా య కు డు :**

తిమ్మరుసువంటి ధీచతురుడైన మహామాత్యుడేకాక, సంగీత సాహిత్య రాజ్యతంత్రాది బహుశాస్త్ర విశారదుడుకూడా అయిన గోవిందదీక్షితునకూ, చేమకూర వేంకటకవీ, కృష్ణాధ్వరీవంటి మహాకవులకూ, రామభద్రాంబ కృష్ణాజి, మధురవాణి వంటి సంస్కృతాంధ్రాది బహుభాషా కవయిత్రులకు పోషితుడయి, తన ఆస్థాన సారస్వతపీఠమును విజయభవనముగా, అన్వరనామకముగా దిద్ది తీర్చుకొన్న సాహిత్యభోజుడు, అపర కృష్ణదేవరాయలు - ఈ రఘునాథుడు, స్వయముగా ఖడమునా, గంటమునాకూడ పడితిరిగిన చేయిగల పరాక్రమోపేతుడు, సరసుడయిన కవిరాజ శిఖామణి, కృతిభర్తా, కృతికర్తాకూడ అయిన రాజకవీచంద్రుడు, పారిజాతాపహరణమును పద్య ప్రబంధముగా రెండు జాములలో ఆశువుగా రచించినందుల కీతని తండ్రి యచ్యుతప్పనాయకు డితనికి కనకాభిషేకము చేసెనని గోవిందదీక్షితుల కుమారులు యజ్ఞనారాయణ దీక్షితులు, రాజచూడామణి దీక్షితులు వ్రాశారు. మనకు ప్రసక్తమయినవి ఇతని యక్షగానములు మూడు. అవి గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీ కృష్ణ వివాహము, జానకీ పరిణయము, ఇవిగాక నలచరిత్రము, అచ్యుతాభ్యుదయము ద్విపద కావ్యములుగాను, వాల్మీకి చరిత్రమును, రఘునాథ రామాయణమును పద్యకావ్యములుగాను రచించాడు. అచ్యుతాభ్యుదయము తన తండ్రిని గురించిన చారిత్రక కావ్యము. ఇతని వాల్మీకి చరిత్రములో తాను కొత్తగా కనిపెట్టిన రఘునాథమేళను యిలా వర్ణించాడు.

సీ॥ ఆదితాళము, ద్వితీయక, మంతరక్రిడ, జయమంగళంబును, జంపె, లీల

చాచపుటంబు చంచత్పుటంబును షష్టితా పుత్రకంబు విద్యాధరంబు

రతిహంసలీల శ్రీరంగంబు రంగంబు కంకళక్షండకా కౌధములును

కోకిలప్రియము విలోకితంబు హుడుక్క, డెంకి, త్రిభంగి, మట్టిగ విజయము

నంది నందిన జయసింహ నందనములు మొదలుగాగల తాళము మొనసియున్న

గూడికవచటముగ కొనియాడితెని బిరుదు లివి యిత్తు నేను నే బిరుదటంచు.

రఘునాథమేళనే కాక, రఘునాథుడు జయంతసేన, రామానందము అనే కొత్త రాగాలను కనిపెట్టిన సంగీతజ్ఞుడు. గోవింద దీక్షితుడు సంగీతసుధ అను సంగీత శాస్త్ర గ్రంథమును రఘునాథ నాయకుడే రచించినట్లు రాజు పేరనే వెలయిం

చాడు. ఆ గ్రంథము దీక్షితులదే అని ఆయన కుమారుడయిన వేంకటమఖి వలన మనకు తెలిసినది. అంతేకాక సాహిత్యసుధ అనే అలంకారశాస్త్ర గ్రంథాన్ని కూడ వ్రాశాడు. నైషధపారిజాతమనే తెలుగు ద్వ్యర్థికావ్యము రచించి రఘునాథున కంకితమిచ్చిన కృష్ణాధ్వరి తన గ్రంథానికంటే ముందుగా రాజకృతిపొందిన ఇతర గ్రంథాలను పేర్కొన్నాడు. అవి రఘునాథ భూపాలీయము, పారిజాతాత కథావ తారికా, హృదయము, కళ్యాణకౌముదీకందర్ప నాటకము, అమరుకాలంకారహరి భంగైక్యక శృంగారసంజీవని - తాళచింతామణి, పదాల క్షేత్రయ్యా, శతకమును వ్రాసిన కుందవరపు కవి చౌడప్ప ఇతని ఆస్థానంలో గౌరవం పొందినట్లు ఐతిహ్యాలూ, చాటువులూ చెప్పుతున్నవి. బహుళ ప్రచారం పొందిన ద్రాక్షపాక మధుర కావ్యం విజయ విలాసమును - చేమకూర వేంకటకవి రఘునాథనాయకునికే కృతమిచ్చాడు. వేంకటకవి సారంగధర కూడ జనరంజక గ్రంథమే.

### వి జ య రా ఘ వ నా య కు డు :

1633 నుంచి 1673 వరకు తంజావూరును పరిపాలించిన యితడు రఘునాథ నాయకుని కుమారుడు. రఘునాథ నాయకాభ్యుదయ మనే చారిత్రక కావ్యమును ద్వీపదలో రచించాడు. 23 యక్షగానములు, 3 ద్వీపద కావ్యములు, గోపికా గీతలు, భ్రమర గీతలు, ఫాల్గుణోత్సవ రగడ - చౌపదిని రాజగోపాల చంద్రకమునూ రచించిన ఇతని పాలనకాలమును ఇతని యక్షగానములవల్లను, ఇతని ఆస్థాన కవులూ, రచయిత్రులూ రచనలవల్లనూ యక్షగాన పదరచనలకు స్వర్ణయుగముగా పేర్కొంటారు. రఘునాథుని కొలువులో కంటే విజయరాఘవుని కొలువులోనే క్షేత్రయ్య ఎక్కువకాలము గడిపి, కొన్నివేల పదాలు చెప్పాడట. విజయరాఘ వాంకితములైన పదాలు ఇప్పుడు 12 దాకా కనిపిస్తున్నాయి.

రఘునాథ నాయకుడును ఇతని ఆస్థాన కవులూ, కవయిత్రులూ సంస్కృతాంధ్రములలో రచనలు చేసినా, సంస్కృతములో ఎక్కువరచనలను వెలువరించారు. విజయరాఘవ నాయకునినాడు ఆంధ్రరచన లెక్కువగా వెలువడ్డాయి. అయినా విజయ రాఘవుడు అష్టభాషాధురీణుడు; సంస్కృతాంధ్రములలో వైదుష్యము, చతుర్విధకవితా నిర్వాహక సార్వభౌమ బిరుదాంగద విరాజమాన చరణాంభోజుడు. సోమశేఖర శర్మగారు వ్రాసినట్లు విజయ రాఘవుని కాలమున తంజావూరి కొలువు కూటము నిజముగా కనులపండువు సేయు శారదా నాట్యమందిరమే. సంగీత నాట్యములందు సయితము విజయ రాఘవునిది అందెవేసిన చేయి. అతడు నవరసికుల కెల్ల నాయకుడు. అతని కొలువు కూటమునకు ప్రధానాంగమైన శారదా ధ్వజమును చెంగళ్యకాళకవి రెండు సీసపద్యాలలో వర్ణించాడు.

సీ॥ ఒక్కొక్క యెడ చీని చక్కెరపానకం బానిస టాహాద మావహిల  
ఒక్కొక్క యెడ తావినెక్కొన విరజాజి సరములై తిన రీతి పరిమళింప  
ఒక్కొక్క యెడ చల్వ లుప్పతిల గ మంద మారుతబులు పీచు మహిమచెలగ  
ఒక్కొక్క యెడ మేనచొక్కు సంపాదించు వెలదివెన్నెలతేట విధముమించ  
కవిత రచియింప విజయరాఘవవిభుండె నేర్చునని వాణి న రించు నేర్చుమీర  
చామరానిలకందశచలితమగుదు తనరు సభయందు నల శారదాధ్వజంబు.

సీ॥ నవనవోల్లేఖనానంద యోగ్యముగాని పద్యంబు జనులకు హృద్యమగునె  
ఘనతరాలంకార కారణంబులుగాని వాక్యవైఖరుల నెవ్వారు వినరు  
శేషభాషిత వాగ్యిశేషాన్వితముగాని పదము విద్యత్ప్రేమ పదము కాదు  
ఘననారసారంబుగాని సందర్భంబు లర్చకులై నను నాదరింప  
రనుచు వివరించు చలనామరాంచదనిల చలిత చేలాంచలాగ హా సంబుచేత  
విజయరాఘవ మేదినివిభుని సభను తనదు మహిమంబుచే శారదాధ్వజంబు.

విజయరాఘవుడు కాలికి నవరత్న ఖచితమైన సాహిత్యరాయ పెండేర మనే బిరుదందె ధరించియే, సంగీత సాహిత్య నాటకాది గోష్ఠు లో అధ్యక్షత వహించే వాడట. ఇతని ఆసానకపులలో ప్రముఖుడు చెంగల్వకొళకవి - రఘునాథ నాయని కాలమునుండికూడ రామభద్రాంబ, కృష్ణాజి మెదలయిన కవయిత్రులకు విద్యా గురువై విజయరాఘవునిచే మన్ననలను పొందినవాడు. రాజగోపాలవిలాస మను పద్యప్రబంధమును రచించి విజయరాఘవునికి కృతయిచ్చాడు. విజయరాఘవుని పుత్రుడైన మన్నార్డుదేవుడు, కోనేటి దీక్షితుడు, పురుషోత్తమదీక్షితుడు, కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి అనువారు యక్షగాన కర్తలు. పెనుపులేటి రంగాజమ్మ, కృష్ణాజి అనే కవయిత్రులు కూడ విజయరాఘ వాస్తానాన్ని యక్షగాన, పద్య ప్రబంధాది రచనలతో అలంకరించిన వారే. వీరుకాక విజయరాఘవుని కొలువు నలంకరించిన గాయన నర్తకులలో అగ్రగేసరురాలు చంద్రలేఖ, రూపవతి చౌపదములయందు, చంపకవల్లి, శబ్దచూడామణియందు, మూర్తి జక్కిణి యందు, కోమలపల్లి కొరవంజియందు, లోకనాయకి నవపదములందు, శశిరేఖ దేశి యందు, రత్నగిరి దరుపదములయందు అనగా దరువులుగా ఆనాడు వ్యవహరింప బడుతున్న ధ్రువపదములయందు, భాగీరథి పేరణియందు - ఆ యా కళావళి, ఆయా గీత, నృత్యవిశేషములందు ప్రత్యేక విశిష్టత కన్నవారు. ఇంకా మదన పదములు, దూత్యము, నవరత్నమాలికలు మున్నగువానిని అభినయించే వారుకూడా ఉండేవారు.

విజయరాఘవుని యక్షగానములు 23. 1. రాజగోపాలవిలాసము, 2. చెంగ మలపల్లి పరిణయము, 3. గోవర్ధనోద్ధరణము, 4. రతిమన్యథవిలాసము, 5. రాస క్రీడానవసీతచోరము, 6. పారిజాతాపహరణము, 7. రుక్మిణీకల్యాణము, 8. రాధా

మాధవము, 9. ధనాభిరామము, 10. సత్యభామా వివాహము, 11. ఉషాపరిణయము, 12. దక్షిణద్వారకాస్థలవర్ణనము, 13. కాళియమర్దనము, 14. రఘునాథాభ్యుదయము, 15. ప్రహ్లాద చరిత్రము, 16. పూతనాహరణము, 17. విప్రనారాయణ చరిత్రము, 18. సముద్రమథన నాటకము, 19 కృష్ణవిలాసము, 20. మోహినీ విలాసము, 21. జానకీ కళ్యాణము, 22. ప్రణయ కలహము, 23. కంస విజయము, ఇవికాక 1. పాదుకాసహస్రము, 2 మోహినీ విలాసము, 3. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము అను మూడూ ద్వీపద ప్రబంధాలు. గోపికా గీతలు, భ్రమరగీతలు సంస్కృతం నుంచి తెలిగించినవి.

రఘునాథాభ్యుదయము యక్షగాన నాటకము శృంగారరస ప్రధానము. రఘునాథనాయకుని చిత్రరేఖ అను సుందరి మోహించడం, చిలక రాయబారము, సమాగమము ఇందలి ఇతివృత్తం. నాయకుని విద్యాగోష్ఠీవినోదాలు, రామభద్రాంబ, శుకవాణి మున్నగు కవయిత్రుల సమస్యాపూరణములు, రాజకీయాదాయ వ్యయ విచారణమూ, కమ్మరివారి వక్కణా ఇందులోని ముఖ్యమైన ఇతర ఘట్టములు.

విజయరాఘవుని విప్రనారాయణచరిత్ర పన్నిద్దరాళ్వారులలో ప్రసిద్ధుడయిన తొండరడిప్పొడి యాళ్వార్ చరిత్ర- రచనవంతమైన యక్షగానము. ఇతనికి పూర్వము విప్రనారాయణ చరిత్ర పద్య ప్రబంధముగా చదలువాడ మల్లయా, వై జయంతీవిలాస మనుపేరుతో పద్యప్రబంధముగా సారంగు తమ్మయ్యారచించారు. విజయరాఘవుని రచన కొన్ని పట్టులలో యీ రెండు ప్రబంధాలను మించి ఉంది.

ఇతని యక్షగానాలన్నీ సీసపద్యంతోనూ, గద్యబిరుదాత్మకమై- ప్రేక్షక సబాధ్యక్షుడైన రాజుకు (తనకే) కై వారముతోనూ ప్రారంభిస్తాయి. ఈ కై వారములు సమాసా తములైన బిరుద గద్యలతో సాగి, విన నవధరించవయ్యా విజయ రాఘవస్వామీ పరాకుస్వామీ పరాకు అని ముగిస్తాయి.

కురంజిరాగంలో దరువు :

పాదికి నూలుబానల నీరు  
చేదితే పొదలు చేమంతిపొదలు  
ఓండె గోపాల రెండె గోపాల  
చెండు జేకొన్న శ్రీరాజమన్న...  
చలువలతేరు సంపంగి పైరు  
కాల్వలకై నూరుకడవల నీరు  
విరజాజి పొదలు ఏకసించె నేడు  
సురపున్నాగలు సొంపు రాణించె....

యదుకుల కాంభోజి - దరువు (దేవదేవి పాట)

ఎంత వింతాయె నెలదోట, ఇంతిలో, చూచితే యిచ్చోట ..

కంతుకు విరిసానకత్తి జిమ్మిని, కాంతారము వాని గరిడి కాబోలు...

కన్నెలో చూచితే యీ గబ్బారదీవి, విన్నాణమాయనే విరిగున్నమావి ..

పొన్నమాకుల కింది పూదేనె బావి, సన్నగాడ్పులు తెచ్చె సంపంగితావి...

కాంభోజి - దరువు (విప్రనారాయణుని పాట)

చదివేది దివ్యప్రబంధము, మాకు, సైపదు సంసారబంధము,

ఎదనుండు హరిభక్తిగంధము, యోగీంద్రులతోనె సంబంధము, భామా....

మాతో మీకేటి మాటలు విన ప్రాతిగాదు మీ పాటలు భామా....

భవనంబులు పర్జికాలలు మా పాటలు హరిమీది యేలలు

తగిలియుందురు ము కిబాలలు మా దాపుములు హరిలీలలు...

కాంభోజిలోనే - దేవదేవి విప్రనారాయణుల సంవాద దరువు;

విప్ర : ద్రావిడవేదము చదివినవాడనె ధవళాక్షి నీవు నన్నేలవే

దే : ద్రావిడవేదము చదివినవారు కందర్పుని వేదము విందురా

వి : అంగన మన్నలు తళిగప్రసాదము పొంగలి చవిగొన్నాడనే

దే : పొంగలి చవిగొన్నవానికి వనితల యెంగిలిచవి మనసాయెనా

వి : ఆరామకైంకర్య మాచరించి మన్నురుని గొలిచినవాడనే

దే : ఆరామ కైంకర్య మాచరించువాని కీ రామకైంకర్య మేలయా ...

ఈ యక్షగానంలో కేదారగౌళ, గౌళిపంతు, కాంభోజి, యదుకులకాంభోజి, ఘంటారవం, కురంజి, గుమ్మకాంభోజి రాగాలు వాడబడినవి.

వేంకటమఖి :

అచ్యుతప్ప, రఘునాథనాయకులకు మంత్రిగా మాత్రమే కాకుండ, సంగీత సుధాది లక్షణగ్రంథకర్తయై పేరుపొందిన గోవిందదీక్షితుని కుమారుడు వేంకటమఖి విజయరాఘవుని ఆస్థాన విద్వాంసుడు, వాగ్గేయకారాగణి, విజయ రాఘవుని కోరికపై ని చతురండి ప్రకాశిక అను లక్షణగ్రంథమును రచించాడు. దీని విషయమై ఇంకా, వేంకటమఖి చేసిన ఇతర లక్ష్యరూపములైన సంగీతరచనల విషయమై, సంగీతలక్షణ క్రమపరిణామమును వివరించిన మారెండవ అధ్యాయంలో వివరించాము. నాయకరాజులనాటికి దేశంలో ప్రచారంలో ఉండిన సంగీత స్వరూపం మనకు వేంకటమఖి గ్రంథంవల్ల స్పష్టపడుతుంది.

### కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు :

విజయరాఘవుడు కథానాయకుడుగా విజయరాఘవ కళ్యాణము అను యక్షగానమును రచించి, విజయరాఘవునిచేత అగ్రహారతారహారాది బిరుదవాద్య పారితోషికము లందినాడు. రామానుజాచార్య పుత్రుడు రాజగురువైన శతక్రతు చతుర్వేది శ్రీనివాస తాతాచార్యుల శిష్యుడు. విజయరాఘవకాంతిమతీ వివాహము ఈ యక్షగానంలో వర్ణితము.

### పు రు షో త్త మ దీ క్షి తు డు :

ఇతడు రచించిన యక్షగానము - తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము - రఘునాథ నాయకుడును, విజయరాఘవ నాయకుడును కూడ సత్రనిర్మాణమునకు నిరతాన్నదాన నింతికి పేరుపడిన నెరదాతలు. విజయరాఘవుడు దినమున కేబది వేలమంది కన్నదానము చేసేవాడట. నెల్లూరినుండి తరలివచ్చిన ఎల్లమరాజు సత్రముల కధికారి - యిందులో ఒక పాత్ర. ఈ కృతిలో విశేషముగా తెలుగు వారి వంటకములే వర్ణితములు.

### వ సు పు లే టి ర ం గా జ మ్మ :

ఈమె తండ్రి వేంకటాద్రి; తల్లి మంగమ్మ. ఈమె రచించిన గ్రంథాలు : 1. మన్నారుదాన విలాసము - ప్రబంధము; 2. ఉషాపరిణయము - ప్రబంధము; 3. మన్నారుదాన విలాసము - నాటకము; 4. రామాయణ సంగ్రహము; 5. భారత సంగ్రహము; 6. భాగవత సంగ్రహము - ఇవిగాక సంగీతమున నీమె లలిత ఫణితిని మృదురసాస్పదములగు పెక్కు పదములు రచించినట్లు కూడ తెలుస్తోంది. తననుగూర్చి చెప్పకొన్ని గద్యలొ కొన్ని అంశాలు :

శ్రీమద్రాజగోపాల కరుణాకటాక్షవీక్షణానుక్షణప్రవర్తమాన సారస్వతధురీణ.

విచిత్రతరపత్రికాశతలిఖితవాచికార్థావగాహన ప్రవీణ.

తత్పత్రికాశత స్వహస్తలేఖన ప్రశస్తకీర్తి,

శృంగార రసతరంగిత పదకవిత్వ మహనీయమతిస్ఫూర్తి,

అష్టభాషాకవితా సర్వంకషమనీషా విశేషవిశారద,

రాజనీతి విద్యావిశారద.

విజయరాఘవమహీపాల విరచిత కనకాభిషేక ....

ఈ బిరుదాలలో చిట్టచివర దానినిబట్టి, ఆమె వైదుష్యానికి మెచ్చుకొని విజయరాఘవుడు శ్రీనాథ కవిసార్వభౌమునికీ, తన తండ్రి రఘునాథ నాయకునికీ లభించిన కనకాభిషేక గౌరవమును రంగాజమ్మకుకూడ ప్రసాదించాడని తెలు

నుంది. ఈమెకు తెలిసిన అషభాషలు; సంస్కృత, ప్రాకృత, శౌరసేని, మౌగది, పెళాచి, చూళిక, అపభ్రంశ, ఆంధ్రములు, మన్నారుదాస విలాస యక్షగానంలో ఈ యెనిమిది భాషలలోను విజయరాఘవునిపై ఈమె రచించిన గేయములున్నవి. ఈమె యక్షగానములో పాత్రోచితభాషాప్రయోగమూ, వ్యాకరణ శాస్త్ర ప్రళంసాకూడ చేసిన విదుషీమణి. కోనేటి దీక్షితచంద్రుని యక్షగానంలో వలెనే- ఈమె మన్నారుదాస విలాసంలో కూడ విజయరాఘవ. కాంతిమతుల ప్రణయకథయే ఇతివృత్తము : రాజచంద్రుని కుమారెయైన కాంతిమతి స్వప్నంలో దర్శించిన విజయరాఘవుని - మెలకువలో ఊరేగింపులో చూసి ప్రేమించడమూ. విరహమూ, రాయబారముయీ, పెద్దల పెండి కబురులూ, వివాహమూ, మన్నారుదాస విలాసంలోని దరువులు - చాలమటుకు క్షేత్రయ సదాలలోని నుడికారంతో, అనుప్రాసలతో, భావములతో క్షేత్రయపదము లేమో అనిపించేటంతటి మధురంగా ఉంటాయి.

పదం : 1. చెలబో యిందరు చెలులు కలిగిన ఫలము  
ఉల్లసంబులాడనెకాని ఒద్దిక సేయగలరా  
కలలోన నేడు నా చెలువుని రమ్మంటినా  
నలినాక్షు లిందరు నన్ను దూరెదరు  
వచ్చితి నేమాయె వలపు పుటించవలె  
మచ్చుగప్పేరుగా మగువలందరు కూడి.

పదం : 2. ఏలరా, నే తాళజాలరా, చాల నీపై నేను బాళితోనున్నాను....  
బాలా రమ్మని నన్ను లాలింపవేరా....  
ఈడరా నను దయజూడరా కోడెకాడా మరుండు దాడివచ్చి నిపుడు  
మోడిసేయక జోడుకూడి చేకోరా....  
వింటిరా నీ వగలెల్ల కంటిరా, తుంటింటి నెరవంటబంటు నాపై  
గంటుచేసెను మా యింటికి రారా. ..

అయగ్రాహి : 3. తావిజగజంపు సిగ పూవుల నరుల్ తళకు  
మోవి పలుకెంపు బురుసా వలువ సొంపుల్  
రీచి తులకింప నొకతావి, చురుకు స్మరుతు  
మావిపయి నెక్కి పురిలో వెడలిరాగా  
నీ వగలు చూచి చెలి రే పగలు పొక్కుచును  
పూవుజము దాడి దొరహావళికి చిక్కెన్  
మా వెలది నేలుకొన రావలదె నీవు దయతో  
విజయరాఘవ మహీవర పరాకా....



పదం : 4. ఎన్నరాని వలపు యింతికి నీమీద  
 మన్నారుదాస ధీర మక్కువ నేలుకోర....  
 తుమ్మెద నారిగల తుంటవిలు పూని  
 కమ్మవిలుండు చాల గాసి చేయగను....  
 వెలయంగ వెన్నెలవేడిమి చలుచు  
 కలువల చెలికాడు కడు మచ్చరింపగను....

పదం : 5 పదరెదవేల వెన్నెలరాయ  
 నీకు నే పగదాననటరా....  
 బెదరించేవేమిరా విజయరాఘవేంద్రుని  
 ముదమున తోడ్కొని యిదె చెలి వచ్చిని  
 నా మాట వినురా కల్వలరాయ నా మాట  
 వినురా ఓరీ నీకు మోమోట లేదా  
 రామాపాంచాలుని రఘునాథ తనయుని  
 ప్రేమతో తోడ్కొని రామ యిదె వచ్చిని....

ఎఱుకతపాట : 6

ఎరుఖాడు గెరుఖాడు గెరుఖాడు గేదుండి (ఎరుక + అడుగే)  
 నీవు తెలంశిన తలంపు నిజముగా నెప్పేనే....  
 నిక్కముగా నెప్పేనే - తార్కాణగా నెప్పేనేదుండి...  
 అమ్మా యమ్మ అమ్మా యమ్మ యీబురుకని బువ్వతేవే ...  
 శ్రీ రాజగోపాల, దోరకానాథ, బంగారుమన్న, సెంగమలరేడా....

సువ్విపాట: 7. సువ్వి మన్నారుదాస సువ్వి రమ్మహర్మ్యవాస  
 సువ్వి రుచిరముఖవిలాస సువ్వి సువ్వి....  
 సువ్వి చోళ భూమిపాల సువ్వి సుజనవినుతశీల  
 సువ్వి యువతీపాంచాల సువ్వి సువ్వి  
 సువ్వి మన్మథాకార సువ్వి సుకవిమందార  
 సువ్వి సారసగుణహార సువ్వి సువ్వి.

రంగాజమ్మ పదములకు క్షేత్రయ ప్రభావమునుబట్టి చూడగా, క్షేత్రయ్య విజయరాఘవుని ఆశానమునకు ఏ ఒకటి రెండుసార్లు వచ్చి, పదములు పాడి వెళ్ళిపోయి వుండడనీ, కొన్ని యేళ్ళపాటు అక్కడ వుండి తన సంగీత సాహిత్య లతో అక్కడివారిని సమ్మోహతులను చేసినాడనీ చెప్పవచ్చు. నాయక కథన ప్రధానములై న పదాలయినా, నాయక కథనములయినా అతి సుకుమారమయిన మృదుల శబ్దాలతో కూర్చిన క్షేత్రయ్యైలి రంగాజివంటి మధురహృదయయైన

కవయిత్రీకి అనుకారయోగ్యం కావడం సహజమే. రంగాజమ్మ నాటకరచయిత్రీ గనుక, ఆమె పాత్రల అవసరములను బట్టి బహువిధములై న భాషాప్రయోగాలను వాడింది. క్షేత్రయ పదాలకు రంగాజమ్మ పదాలలో కనబడే సామ్యము విజయ రాఘవుని దరువులలోకాని, సమకాలికులైన ఇతరుల దరువులలోకాని కనబడదు. అందుచేత ఏరా, మేరా, వచ్చీని, పోయీని అని వ్రాసినంతమాత్రాన క్షేత్రయ్యను దక్షిణాంధ్రకవి అనడంకంటే, అదే కైలిలో వ్రాసిన రంగాజమ్మకూడ పసుపులేటి యింటిపేరునుబట్టి, ఏ కృష్ణాగోదావరీ తీరములనుండో క్షేత్రయ్యవలెనే సారస్వత ధ్వజం నెలకొల్పడానికి దక్షిణాదికి తరలి వెళ్ళిందని చెప్పవచ్చు.

### పెద్ద దా స రి :

విజయరాఘవుని కాలంలో పెద్దదాసరి అని నరసింహస్వామి యెడల మహాభక్తుడైన పదకొండు ఉండేవాడనీ, రాజు కోరిక మన్నించనందున అతనిపై రాజుకు ఆగ్రహం కలిగి ఉరిశిక్ష విధించాడనీ, అతడు శిక్షను తప్పించుకొని, నరసింహాలయం ప్రవేశించి, అంతరానుడయినాడనీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారూ మున్నగు పెద్దలు వ్రాశారు. గ్రహఫలము మాయను అనే దేవగాంధారి రాగంలో కీర్తన పెద్ద దాసరి రచనగా సంగీతలోకంలో ప్రచారంలోవున్నది.

### మ న్నా తుఃదే వు డు :

ఇతడు విజయరాఘవుని కుమారుడు. తండ్రితో కలిసి మహారాష్ట్రలతో యుద్ధానికి వెళ్ళి ఆ పోరులో వీరస్వరం అలంకరించాడు. తండ్రి తాతలవలెనే సంగీత సాహిత్యవైదుష్యం కలిగిన కవి. విజయరాఘవాభ్యుదయమనే చారిత్రక ప్రబంధమూ, హేమాబ నాయికా స్వయంవరమనే యక్షగానమూ యితని రచనలు. విజయరాఘవ నాయకుడు - రకాబనాయిక లేక హేమాబనాయిక అను చెంగమ్మను మన్నారుడను రాజగోపాలునకు కళ్యాణం చేసిన కథ - యీ యక్షగానంలోని ఇతివృత్తము. ఇందులోని ఒక దరువు.

ననబోణి దక్షిణద్వారకాపురిని, చెలువుమీరినయట్టి చెలువమన్న డితండు

వెలిదిరో పదియారువేపురు జవ్వనుల, వలపించి యేలిన వన్నెకాడె యితండు

కనకాంగి విజయరాఘవునింట వెలియుచు, దినదినము పూజించుదేవుడే యితడు.

శృంగార విలాసపరు డనిపించే విజయరాఘవుని భక్తిపర జీవితమునూ అతని కుమారు డీ యక్షగానంలో వెల్లడించాడు. 1674 లో విజయరాఘవుడూ, మన్నారు దేవుడూకూడ మహారాష్ట్రలతోటి యుద్ధంలో మరణించడంతో తంజావూరు రాజుల సారస్వత సంప్రదాయమును ఇతోధిక శ్రద్ధతో మన్నించి పోషించారు.

## నాయకరాజులనాటి యక్షగానసంగీతసాహిత్యరచనా విశేషాలు:

అనాడు యక్షగానానికి ప్రధాన లక్షణాలయిన నృత్యగీతాదులను వర్జింపక సంస్కృతనాటకముల త్రోవను నడిపిన వాసికెక్కునని తలచిరని శ్రీనేలటూరి వేంకట రమణయ్యగారు వ్రాశారు. వారు వ్రాసినట్లు తంజావూరు యక్షగానములలో కొన్ని కొత్త కొత్త ఒరవడు లున్నమాట నిజమేకాని, దేవతాస్తోత్ర పద్యముతో ప్రారంభించడం కొత్తకాదు. రాజాస్థానములో రాజు ఎదుట ప్రదర్శింపవలసిన నాటకాలు కనుక, రాజస్థానములకు మైన కై వారాలు యక్షగానములో ప్రవేశించాయి. కై వాడ ప్రబంధం రాజస్థానములకు మైన బిరుద, గద్యాది ప్రబంధాలతోపాటు దేశీప్రబంధ విశేషముగా శౌరదేవుడూ, రామామాత్యుడూ, గోవింద దీక్షితుడూ తమ లక్షణగ్రంథాలలో పేర్కొని ఉన్నారు. ఇది మహారాష్ట్రరాజుల యక్షగానాలలో శబ్దముగాను, సలాముగాను పరిణమించింది. కై వారము సంస్కృత నాటకములలోని నాందీప్రసావనలకు సరియైనది అని వేంకట రమణయ్యగారు వ్రాసినది సంస్కృతరూపక లక్షణకరలు చెప్పనదానితో సరిపోవటంలేదు. తొలి యక్షగానములలో త్రిపుట, జంపె, అట తాళములలో నడిచిన రగడలు నాయకయుగపు యక్షగానాలలో ఆ తాళములలోనే సాగే దరువులుగా, పదాలుగా పరిణమించాయి. మొదట సుగ్రీవ విజయాది యక్షగానాలలోని రగడలలో లయానుకూలత ఉన్నంతగా గేయానుకూలత లేదు. రాగకల్పనా, సాహిత్యనుగుణముగా రాగ ప్రయోగమూ వర్ధిల్లిన నాయకరాజుల కాలంలో లయ - క్షేత్రయ పదాలలో ఎలెనే కాలప్రమాణము చొకమే రాగానుకూలతను, పాటలో భావానుగుణమైన రాగవిస్తృతిని సంపాదించుకొన్నది. ఈ యక్షగానాలలో సావారణముగా ఉపయుక్తములైన రాగాలు ఆహరి, ఉసేని, కన్నడ కళవాణి, కురంజి, కాంభోజి, ఎరుకల కాంభోజి, గుమ్మకేదార, కేదారగౌళ, కేదారిపంతు. ఖాచి (ఖమాచి), గౌళపంతు, మంటారవము, తోడి, నటనారాయణి, నాగగాంధారి, పంతువరాళి, పూరి, బిలహరి, భైరవి, మధ్యమావతి, మనోహరి, మారువధన్యాసి, ముఖారి, మోహన. రేనగు పి, లలితపంచమము, శంకరాభరణము, శుద్ధసావేరి, సామ, సామంత, సారంగ, సావేరి, సాళగ సారాష్ట్ర, సెందవి, సారాష్ట్ర మున్నగు నవి. వీటిలో చాలామట్టుకు క్షేత్రయ్య తన పదాలలో వాడిన రాగాలు, క్షేత్రయ్య వాడనివీ, అన్నమాచార్యులు వాడినవీ అయిన సామంత, కేదారిపంతు, గుమ్మకేదార, సాళగసారాష్ట్రవంటి ప్రాచీనరాగా లున్నాయి. అట, ఆది, ఏక, జంపె, త్రిపుట, రూపక, విజయభూషణతాళములు వాడబడినవి. ఈ రాగాదుల పరిశోధనాంశాలు వ్రాసూ శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు సుగ్రీవవిజయపు తాళపత్ర గ్రంథాలలో కొన్నిటిలో దరువులకు రాగాలుకూడా వ్రాసిఉన్న విషయమును గురింపక, సుగ్రీవవిజయములో దరువులు లేవనీ, ఆ త్రిపుటలూ, జంపెలూ మొదలైన

పాటలకు రాగాలు పాడటం ఆనాడు తెలియదనీ వ్రాశారు. ఇది సరియైన పరిశీలన కాదని తొలి యక్షగానకర్తలు అనే ఈ గ్రంథంలోని 9వ అధ్యాయంలోని అంశాలపైన స్పష్టంగా తెలియగలదు. యక్షగానాలలో ఎరుకత పాత్ర ప్రవేశం నాయక రాజులనాడే కొత్తగా ప్రవేశపెట్టినట్లు మనకు తెలిసింది. కాని, ఈ యెరుకత పాత్ర అభినయాలూ, చెంచెతపాత్రల అభినయాలూ, నృత్యగీతాలూ సాహిత్యంలోని కెక్కకుండా ఆ జాతులవారి దేశీ నాట్య విశేషాలలో ఉండినట్లు, అన్నమాచార్యులు ఆ సందర్భాలను కొన్ని సంవాదగీతాలు రచించాడనీ వెనుక చెప్పుకొన్నాము, ఏది ఏమైనా, తరువాతి శతాబ్దంలో మహారాష్ట్రుల పోషణలో సంగీత సాహిత్యాలితోధికాభివృద్ధిపొంది ప్రబల. వాగ్గేయకారులు జనించడానికి, తంజావూరులో నాయకరాజుల కృషివల్ల అంకురారోపణం జరిగినది.

## మైసూరు సారస్వత కేంద్రం

కంఠీరవరాజు :

1672 నుంచి 1704 వరకు మైసూరు పాలించిన చిక్కదేవరాయలు సంస్కృత కర్ణాటాంధ్రవాఙ్మయ పోషకుడు, ఇతని చరిత్రమును చిక్కదేవరాయ విలాసము అనుపేర పేరుతెలియని అజ్ఞాతకవి యెవరో యక్షగానముగా రచించినాడు. ఇందులోని కవిత్వం ప్రశస్తముగా నున్నదట. గ్రంథము ముద్రితము కాలేదు. చిక్కదేవరాయని కుమారుడు కంఠీరవరాజు బహుళ యక్షగాన పదకర్తగా ప్రసిద్ధిపొందినాడు. ఇతడు 1704 మొదలు 1713 వరకు పాలించాడు. పుటుకచే మూగవాడు, చెవిటివాడు అయి, మూకరసు అని నామాంతరము కలిగిన ఇతడు కేవలం హస్తసంజ్ఞలతోనే రాజకార్యాలను నిర్వహించేవాడట. అయినా, కిమనీయమగు కవనశక్తి, బహుభాషావేత్సృత్యమునూ ఇతనికి పరిమేళ్యుడు ప్రసాదించెనట. ఇతని యక్షగాన రచనముల మూలమున ఇతడు సంగీత సాహిత్య నాట్య విద్యలందు నేర్పరి యగుటతోపాటు సంస్కృతమున, ప్రాకృతమున, కన్నడమున, తెలుగున, తమిళమున కవితారచన చేయగలవాడని విశదమగుచున్నది అని శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు వ్రాశారు. ఇతని రచనలు :

1. కొజవంజికల్లె - ఇందులో ఆంధ్రకొఱవంజి, కన్నడకొజవంజి, ప్రాకృతకొఱవంజి, తిగుళకొఱవంజి లేక తమిళకొఱవంజి అను నాల్గు కృతులు ఉన్నవి.

2. పంచాయధకల్లె

3. లక్ష్మీవిలాసము
4. కలవాణీవిలాసము
5. నాట్య విద్యావిలాసము
6. వసంతోత్సవ విలాసము
7. విభక్తికాంతా విలాసము
8. అష్టదిక్పాలక విలాసము
9. పావకి నాటకము
10. వైవస్వత నాటకము
11. నైరుతి నాటకము
12. వారుణి నాటకము
13. వాయవి నాటకము
14. కౌబేరి నాటకము

ఈ కృతులలో కొన్నిటియందు గ్రంథాదిని సంస్కృతశ్లోకమూ, కొన్నిటి ముందు తెలుగుపద్యమూ ఉన్నవి. మధ్య మధ్య వచనాలున్నవి. ద్విపదలు, సీసాలూ, మతేభాదివృత్తాలూ, దరువులు, జంపెలు, త్రిపుటలు, - అటతాళం, ఏకతాళం, ద్రువతాళం. మర్యతాళం ఈ యక్షగానాలలో ప్రయుక్తములు. కొన్నిటిలో ప్రాకృతమూ, కన్నడమూ వాడబడింది. తెనుగున లేక కన్నడంలో ఉండిన—సాంగత్యచ్ఛందోపద్ధతి ... వాడబడినది. అన్నిటియందును రచన సరళమును హృద్యమునునై యున్నది.

**కళువె పీఠరాజు సాహాయ్యం :**

సంగీత గంగాధర మను సంస్కృతగేయ నాటకము - జయదేవుని గీత గోవింద పద్యతీతిని ఉమామహేశ్వరుల ప్రణయ శృంగారమును వరించునది. కంఠీరవరాజుకు అంకితముగా కళువె పీఠనంజరాజును అతని దండ నాయకునిచే రచితమైనట్లు ఇటీవల మెసూరు పండితుల సాహాయ్యమున ఆకృతిని సంపాదించి సంగీతయుక్తముగ పాడించిన మా విద్వన్మిత్రులొకరు మాకు తెలియజేశారు. కంఠీరవరాజు మూకరసు అయినందువలన ఆంధ్రవచన భారతాదులు రచించిన కళువె లేక కళులె పీఠరాజు, అతని పుత్రులు ఆ రాజునకు యక్షగానరచనలో సాహాయ్యపడి ఉండవచ్చును.

ఆంధ్ర కొటవంజి : కంఠీరవరాజు శ్రీరంగనాథుని దర్శించి, తిరిగి వస్తూ ఉండగా పాంచాలదేశ రాజకుమారి కాంచనలత అతనిని చూసి మోహిస్తుంది.

ఇంతలో కొఱవంజి అనగా యెఱుకత ప్రవేశించి, పాంచాలరాజు కుమారికి ఆమె మనోభీష్టము నెరవేరి, కంఠీరవ రాజుమెను చేపట్టగలడని చెప్పుతుంది. రాకుమారి యెఱుకతకు బహుమానమిచ్చి పంపుతుంది.

మాళవిరాగంలో ఎఱుకత ప్రావేశికీ గేయం ;

వచ్చె నెఱుకత యెఱుక యెఱుకని

వాడ వాడల వెంటనూ

హెచ్చుగా తార్కాణ లెల్లను యిదిగో చెప్పెద ననుచునూ ...

తళుకుజెక్కుల పసిడికమ్మలు తళుకు తళుక్కుని మెరయగా

కులుకు గుబ్బలపై నిహారము వెలసి వేడుక మీరగా....

సాంగత్యచ్ఛందోషద్ధతి (కన్నడ సంప్రదాయం)

సాత్యవతి నేనుందు స్వరాని నేనుందు

నిత్యమ్ము ధరలోన నుందూ

అత్యంతాద్భుతమైన అమరాద్రియందుంచు

సత్యము సర్వత్రనుందూ....

దీనిలో ఆహారి, కాంభోజి, ఘంటారవమాళవి అనే రాగాలు ప్రయుక్తములు. కంఠీరవుని కృతు లన్నిటిలోను ఇదే పెద్దది.

పంచాయుధకట్టై : విష్ణుమూర్తి పంచాయుధాలు కంఠీరవుని రక్షించునట్లుగా, ఆ యీ వాత్రను అభినయించేటట్లు రచింపబడిన ఇందులో సంస్కృత శ్లోకాలు ఎక్కువగా ఉన్నవి.

లక్ష్మీ విలాసము : కంఠీరవరాజు సభలో శ్రీ మహాలక్ష్మి నృత్యం చేసి, రాజును ఆశీర్వాదించినట్లు రచితమైన ఈ యక్షగానంలో దరువు, ద్విపద, వచనములు ఉన్నవి.

కలవాణి విలాసము : కలవాణి అనే వేశ్య కంఠీరవరాజును మోహించిన ఇతివృత్తము కలది.

నాట్య విద్యావిలాసము : నాట్యకత్తెలు తమ తమ ప్రత్యేక విశేషములను గురించి ప్రకటించుకొను ఇతివృత్తం కలది.

వసంతోత్సవ విలాసము : నాచన సోము డిటువంటి పేరుగల గ్రంథాన్ని రచించినట్లు లక్షణగ్రంథాలలో ఉన్నది కాని, గ్రంథము లభించలేదు. కంఠీరవుని రచన ప్రశస్తంగా ఉన్నది. ఇందులోని నటీప్రవేశపు దరువు ఆహారిరాగంలో, సూచితమైనది. దాని పల్లవి :

వచ్చెను నటి తమి

హెచ్చైన కంఠీరవేంద్రుని సమ్ముఖమున

ఆటల పాటల తేటల నలరిన

పాటలగంధి నెఱ నీటుతో నదిగో.

ఆ విధంగా పాడుతూ ప్రవేశించిన నటిని సూత్రధారుడు వసంతోత్సవ విలాసం వినిపింపుమని అడుగగా, నటి ఆ కృతికి కర్త యెవరని అడుగుతుంది. సూత్రధారుడు ఒక సీసపద్యంలో కృతిపతియైన కంఠీరవరాజును వర్ణిస్తాడు.

....రాజ, కంఠీరవ రాజేంద్రచంద్రుండు

చారు కారుణ్య విస్తార యశుడు

మృదుమధురవాక్య సందర్భ మగుచునెగడి.

నవరసాలంక్రియా కల్పనముల దనిరి,

లలితమైన వసంతవిలాస మనెడి

నాట్య మేళాగతి ప్రబంధము రచించె --

ఆ తర్వాత నటి వసంతసమయాన్ని వర్ణిస్తుంది.

యదుకులకాంభోజి - ఆటతాళం

ఈ వసంతము లింపాయె, భావించి చూడ బాగాయె

శీలితో రాజకంఠీరవరాయ, డీ విధముల వింత లిటువలెసేయ (పల్లవి)

అలరు నల్కల క్రొవ్విరులు తేనెజాఱ, చెలరేగి యాసింది అలులందుజేర.

చెలువై న మావిడి చిగురాకుసారముల మదించిన కోయిలల సొంపుమీర--

ఆ సమయమున రాజకంఠీరవుండు కొలువై యుండు క్రమంబు వర్ణింపబడి వసంతోత్సవ విలాసంబను నాట్యప్రబంధము వినుపంచుటకు వేళ - తగిన పాత్రలు ఎవ్వరంటే - మల్లిక, మందారిక, మంజుభాషిణి, మధురవాహిని మొదలైన అంగనామణులు ముస్తాబై వచ్చు క్రమం - దరువులో వర్ణింపబడింది.

వచ్చెను మల్లిక వరుసతో నిదిగో, హెచ్చైనకంఠీరవేంద్రపరాకు (పల్లవి)  
ఈ దరువు చరిణాలు ద్రవతాళంలోను, రూపకంలోను, యుంపెలోను రచితములు.

కంఠీరవరాజు రచించిన పదాలనుకూడ కొన్నిటిని శ్రీ వే.కటరావుగారు ఉదాహరించారు. భైరవిరాగం, త్రివడితాళం వారిధిగంభీర, శారదసీరదాశ్రిత వారుచిరవిహార - ఇత్యాది బిరుదాలతో ఒక జయవాచకపదము, ఘంటారవ రాగంలో పడ్డి మధ్యతాళంలో ఒక పదం.

కొమ్మ నీవది యేమే నాసామి నీవెంత కొదవగా యేమి జేసేవే

ఈ మహిని రాజకంఠీరవేంద్రుని యేమని తెలియలేను (పల్లవి)

ఆటపాటల వింత మాటల తేటల అందిచందములు గలిగినా



మీటె న నీటు బలుజాటు పనుబోటుల మీటుకులాడులె నటి  
 పాటల గంధులు పదము మోపినగాని పాన్న జేర్చనివాడమ్మా  
 పాట పాడియెన పడుచుల నెల్లా పాటిజేసునచే ఓ భామా  
 వీనాక్షి వినవే యిలలో వారికెల్ల యెక్కువై న రూపము.  
 ఈ విధంగా ఈ పదంలో ఇంకా ఏడు చరణఖండా లున్నవి.

ఘంటారవరాగంలో ఆటతాళంలోని ఒక పదం.

అక్కరో వినవె యీవేళ వలపు జూడ యెక్కడనుండి వచ్చెనే  
 సొక్కు పొడి జలె నో సొగసు కంఠీరవేంద్రుని (పల్లవి)  
 అటుగా జూచిన వాని అలరు మోము లందము....  
 ఇటు జూడ వాని నీటు యింత హీనమె  
 ఎటుగా జూచిన వాని ఏమన వచ్చునో అందు—

\* \* \* \*

అనవరతము నన్ను అంగజా కేళిని గూడి  
 వినయమున కంఠీరవేంద్రు నున్నట్టై యున్నది—

ఘంటారవంలోనే మరియొక పదం - క్షేత్రయ్య పదాలను జ్ఞప్తికి తెస్తున్నది.

కాని లేర చక్కని సామి కాని లేర  
 దానశూర కంఠీరవ ధరణిపాల యీలాగె తె  
 పడుచుదాననంటా నడిప్రాయాన నన్ను జూడక  
 విడిచి దానినే జేరున్న వివర మెరుగనా—

అశోకవరాళి రాగంలో ఒక పదం

ఏమే భామినీ ప్రేమము యెంతటిదో కాననమ్మా  
 కామకోటిరూపరాజ కంఠీరవేంద్రునియందు....

ఈ పదం క్షేత్రయ్య పదాలలోని - వలవనే దెటువంటి వస్తువో తెలియ  
 దమ్మా అనే పదాన్ని జ్ఞాపకం చేస్తుంది.

తోడిరాగం పదం—

పదిరి నన్నంటి వచ్చేవేర  
 మొదటివలె గాదు  
 చాలు మోహనాకారా—

ముఖారిరాగ పదం

వన్నవింపరో ఓ యమ్మ  
 కన్నెరో యీ వగలెల్ల కంఠీరవేంద్రునితోన

విడిదికే వచ్చిన పొమ్మనెదె నన్నిపుడు విడనాడెదె  
విడమీయగా నందుకోరాదా, వింతజేసెదు...

కాంభోజిరాగం - వడ్డిమర్మతాళం

ఇపుడు జాణవైతివా చెలియా నీ విపుడు జాణవైతివా  
ఆపటి దినమున మరచి నీవే పె పయివారి  
యందమె నుపాతి నమరే వేము (పలవి)  
ముదుర్కొడిరో నీవు చిన్నపాయమునాడు  
ముదుగుమ్మలతో బొమ్మలపెండ్లిండు చెయించి  
కొద్దిగా సతిపతి నిద్రిని గూర్చి కులుకుచు నీ వుండగా  
అద్దపాయనె నేను రాగా కనుగొని  
అదరి చెదరి మోమువార చేసుకొంటి  
వద్దనున్న చెలులమరుగు దాగున్నట్టి  
వలపులాడి వింతెగదవె నీ వపుడు ...

కంఠీరవరాజుకు దండనాథుడును, బహుశా కవితాసహచరుడును అయిన కళువె వీరరాజుకు - వచనభారత రచనంలో తోడుపడిన వాడు తుపాకుల అనంత భూపాలుడు. అతని తండ్రి తుపాకుల కృష్ణభూపతి. ఇతడు చంద్రగిరి, చెంజి, గోల కొండలలో దండనాథుడుగా పనిచేసి, తరువాత బహుశా గోల్కొండలో ఉండగా పదక ర్తయైన క్షేత్రయ్యచేత పదములు చెప్పించాడని ముందు చెప్పుకొన్నాము. అటుతర్వాతి తరమువాడైన కంఠీరవరాజుకుగాని. అతని సాహిత్యసహచరులకుగాని క్షేత్రయ్యపదములతో పరిచయమూ, గౌరవమూ ఉండి, వాటి ప్రభావము వారి రచనలపై కనబడటము సహజమే. కంఠీరవుని పదాలలో కొన్ని పలవులు పెద్దవి, చరణములు కూడా క్షేత్రయ్యపదాలవలె కాక అంతగా శిల్పంతో దిద్దితీర్చినట్లు కనబడవు. కాని, పలుకుబళ్లు, భావములు చాలమట్టుకు క్షేత్రయ్య పదాలకు ప్రతి బింబాలు.

క్షేత్రయ్యకే తరువాతి తరమువాడయిన కంఠీరవరాజు తప్పక తంజావూరు రాజాస్థానములోని సారస్వత వై భవములను, యక్షగాన రచనాప్రదర్శన ప్రాగల్భ్యమును రఘునాథ, విజయరాఘవ నాయకుల వైదుష్య, వైదగ్ధ్య వితరణములను బాగుగా తెలిసినవాడె. తమ ఆస్థానమున కూడ అటువంటి సారస్వతపీఠముగా పేరొందుటకు తగినకృషి చేసినవాడని చెప్పవచ్చును. అతని కృషినిబట్టి తప్పక ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రలో రాజకవిమాన్యులలో కంఠీరవరాజు సమాజగౌరవస్థాయి సంపాదించుకొన్నాడు. ఈ యక్షగానములనూ, పదాలనూ రచించినది ఒకవేళ 'మూకరసు' (మూగరాజు) అయిన కంఠీరవుడుకాక, అతని దండనాథుడైన కళువె వీరరాజే అయినప్పటికీ వాగేయకారుడైన వీరరాజూ, తత్పాషకుడైన కంఠీరవరాజూ కూడా మనకు సమ్మాన్యులే !

పదహారవ అధ్యాయము

## యక్షగాన, పదకర్తల స్వర్ణయుగం మహారాష్ట్రలు - సమకాలికులు

తంజావూరు మధుర సారస్వత కేంద్రములు

విజయరాఘవుని మరణానంతరం నాయకరాజుల పరిపాలనం అంతరించింది కాని, తంజావూరు సారస్వత కళావైభవం తరుగలేదు. పరిపాలన హస్తగతం చెసుకొన్న మహారాష్ట్ర రాజులు తమ మాతృభాష మహారాష్ట్రమయినా, పాలించేది ద్రావిడదేశమయినా, సంస్కృతాంధ్రభాషలలో సంగీత, సాహిత్య గ్రంథాలను స్వయముగా రచించి, అనేక కవి పండిత గాయకాదులను పోషించి, వారిచేత వ్రాయించి, నాయకరాజులనాడు ప్రారంభించిన సంస్కృతీ బీజాలను ఇతోధికభక్తి శ్రద్ధలతో పోషించి అభివృద్ధిచేశారు. నాయకరాజులవలెనే ఈ మహారాష్ట్ర రాజులుకూడా చాలామంది స్వయముగా యక్షగానాలను, పదాలను రచించడమే కాకుండా, సంగీతలక్షణ గ్రంథాలను కూడా వ్రాశారు. అనేకమంది వాగ్గేయకారులను పోషించి వారి రచనలకు ప్రోత్సాహమిచ్చారు. నాయకరాజులు నెలకొల్పిన విజయభువన సాహితీ సభాంగణమున మహారాష్ట్రుల ఏలుబడిలోకూడ కలకలలాడుతూ శారదార్ధ్వజము మొక్కవోక నిలిచింది.

శాహజీ భూపాలుడు :

మహారాష్ట్రులలో మొదటి రాజయిన ఏకోజీ (1676 - 1683) స్థానిక సంస్కృతీ సంప్రదాయాలను అవగాహన చేసుకొంటూ, తమ రాచ కుటుంబంవారి జీవితమును అభ్యాసములను ఆ పరిసరాలకు అనుగుణంగా మార్చుకొనడంలోనే గడిపినట్లు కనపడుతుంది. ఇతని కుమారుడైన శాహజీ పూర్తిగా స్థానికులలో కలిసిపోయి, సంస్కృతాంధ్ర ద్రావిడభాషా కవిపండిత పోషకుడై కృష్ణదేవరాయ, రఘునాథులవలె స్వయంగా గ్రంథకర్తయై అభినవ సాహిత్యభోజ బిరుదార్హుడయినాడు. ఇతడు తంజావూరు పాలించినకాలం 1684-1712. శాహజీ సంస్కృతంలో

శబ్దరత్న సమన్వయము, శబ్దార్థ సంగ్రహము అను రెండు నిఘంటువులను రచించాడు. 1693 లో తిరువాననల్లూరు అనే గ్రామాన్ని శాహరాజపురమనే పేర నలభై యారుగురు విద్వాంసులకు ధారాదత్తం చేశాడు.

పోషితవిద్వాంసులు :

పతంజలి చరిత్రము. షడ్ధర్శన సిద్ధాంతసంగ్రహ వ్యాఖ్య, జానకీపరిణయము మొదలయిన సంస్కృత గ్రంథాలు రచించిన రామభద్రదీక్షితుడూ, శాహేంద్రవిలాస కావ్యమునూ, అనేక సుతిగ్రంథాలనూ రచించిన శ్రీధర వేంకటేశాయుడూ, లలితా సహస్రనామములకూ సిద్ధాంత సిద్ధరంజన మనే వేదాంత గ్రంథానికి వ్యాఖ్యానాలు రచించిన భాస్కరరాయమఘీ, శృంగారమంజరీ శాహజీయ మనే శాహజీ జీవిత చరిత్రాత్మకమైన నాటకమును రచించిన పెరియప్పకవీ, విద్యాపరిణయమూ, జీవానందమూ మున్నగు గూఢవ సుమయ నాటకముల క ర అయిన వేదకవీ, స్రవోధ చంద్రోదయ పద్ధతిని అద్భుత దర్పణమును శుకసందేశమనే కావ్యాన్ని రచించిన మహాదేవకవీ, వల్లీ పరిణయాది గ్రంథాలను రచించిన వీరరాఘవకవీ, సుభద్రా పరిణయ నాటకకర్త, ధర్మవిజయ కావ్యకర్త అయిన నల్ల దీక్షితుడూ శాహరాజ పురమందలి విద్వద్వర్గులు. భోసల వంశావళి రచించిన గంగాధరమఘీ, అతని ముగురు కుమారులు నరసింహరాయమఘీ, త్రింబకరాయమఘీ. భగవంత్తార్యమఘీ శాహజీ ఆస్థానంలో ఉండినవారు. వీరిలో రాజమంత్రి పదము నందినవారు కూడా ఉన్నారు. శ్రీనివాసకవి అను నతడు శాహరాజాష్టపది అనే గేయ గ్రంథాన్ని రచించాడు—ఇంకా యెందరో ఉన్నారు.

శాహజీ మహారాజు రచనలు దాదాపు 20 వరకూ ఉన్నవి. ఇవి అన్నీ యక్షగానపద్ధతి నాటకాలే. పద్య గద్య గేయాత్మకాలే. 1. కిరాతార్జునీయ కథాత్మక మైన కిరాతవిలాసము; 2. కృష్ణలీలా విలాసము; 3. గంగా-పార్వతీ సంవాదము, 4. జలక్రీడలు, 5. సంస్కృతాంధ్ర మహారాష్ట్రభాష లాయా ప్సాతలద్వారా మాటాడించిన త్యాగరాజవినోద చిత్రప్రబంధ నాటకము 6. ద్రౌపదీ కళ్యాణము; 7. నటరాజస్వామియెదుట న ర్తకాంగనలు నాట్యవిలాసములు చూపే పంచరత్న ప్రబంధనాటకము; 8. పార్వతీ కళ్యాణము; 9. రతీ కళ్యాణము; 10 రామపట్టాభిషేకము; 11. రుక్మిణీ సత్యభామా సంవాదము; 12. వల్లీ కళ్యాణము; 13. విఘ్నేశ్వర కళ్యాణము; 14. శంకర పల్లకిసేవా ప్రబంధము; 15. విష్ణు పల్లకిసేవా ప్రబంధము; 16. శచీ పురంధరము; 17. శాంతా కళ్యాణము; 18. సతీపతిదాన విలాసము; 19. సరస్వతీ కళ్యాణము; 20 సీతా కళ్యాణము; 21. సతిదానశూరము.



శ్రీధర వేంకటేశ్వర్యుడు



## ర చ నా వ ద్ధ తి

ఈ యక్షగానములు కొన్ని శివునకు, కొన్ని కృష్ణునకు ఒకటి రెండు రామునకు, రతీ కళ్యాణము గారీదేవికి అంకితం చేయబడినవి. అంకిత మీయ బడిన దేవతను గూర్చిన బిరుద సంబోధనలతో 'జయ జయ' శబ్దపూర్వకంగా ఉండే 'తోడయము' అను గేయంతో వీరిలో ప్రతియక్షగానమూ ప్రారంభమవుతుంది. ఆ తరువాత 'ఈ విధంబున సకలదేవతాప్రార్థనం చేసిన యా తదనంతరం శ్రీ శాహమహారాజ ప్రణీతంబైన—అనెడు నాటకంబునందు తొలుత కథాక్రమం వినిపించేమారం అని సూత్రధార వాక్యములను పురస్కరించుకొని యక్షగానములో రాబోవు కథంతా ద్వీపదలలో క్లుప్తంగా పాడబడుతుంది. ఆ తర్వాత నాటకములోని ఇతివృత్తాన్ని అనుసరించి, 'ఎనాయకుడో, దౌవారికుడో దరువు పాడుతూ ప్రవేశించడం, ఆ తర్వాత యక్షగానపు ప్రధానేతివృత్తం, ప్రదర్శితమవుతుంది. ప్రతి యక్షగానంలోను దరువులూ, ద్వీపదలూ, సందివచనాలూ, పద్యాలూ ఉంటాయి. అంకితమీయబడిన దేవుని వివిధనామాలకు షష్ఠ్యంతములతో 'మందర ధరునికి, మాధవునికి, నందకుమారునికి, నరహరికి, పొందుగ గోపకన్యలను పెండ్లాడిన గోవిందునికి యశోదా నందనునికి శోభనమే శోభనమే' అని యీవిధమయిన శోభనమనే దేశిగేయాలతోగాని, శ్రీ కంధరునిపేర సిత దేహుపేర లోకనాయకుపేర రుద్రునిపేర ... సాహితీపుంభావ శారదయైన శాహమహారాజ శాసనుడు రచించె, సరస సత్కవులెల్ల సన్నుతిసేయ, ధరణిలో నా చంద్ర తారార్కముగను' - అని యీ ఎధమయిన ద్వీపదలతోగాని. యీ యక్షగానాలు పూర్తవుతూ ఉంటాయి. కొన్నిటికి చివర శోభనమో మంగళమో, పాడిన వెనుక, 'ఇతి శ్రీమద్వీరసలకుల శాహమహారాజ విరచిత రతీ మన్నన పిలాస మహానాటకం సకల విద్యజ్ఞనప్రీతయే సకలశ్రేయసే శ్రీత్యాగేశ సాంబనదాశివ శ్రీ పూర్ణానందార్పణమస్తు' అని ముగింపు.

శాహజీ శంకర పల్లకిసేవా ప్రబంధమును తిరువారూరి శ్రీవీధీవిటంక త్యాగ రాజస్వామి పల్లకిసేవను గురించి మనోహరంగా రచించాడు. సుతి శుక్రవారము స్వామి శయనస్థానమునకు పల్లకిలో వేంచేయునపుడు ఈ పల్లకి సేవాప్రబంధము అక్కడి ఆలయపు దేవవాసులు నృత్యసంగీతాత్మకంగా ప్రదర్శించేవారు. ఈ నృత్యగానము లానా డెలాగు సాగేవో - అవే స్వరములతో భంగిమలతో, అనాటి కళావంతుల సంతతివా రీనాటికికూడ ఆ దరువులను, పద్యాలను, చూరికిలను గానం చేసూంటారు. ఈ సేవ పారంపర్యంగా సాగడానికై శాహమహారాజు పది వేల నేల సర్వమాన్యముగా ఇచ్చాడట. వార్వత్తీదేవి పల్లకి మోసే చెలులుపాడే దరువు :



‘సింగారంపు పల్లకి చెలువుజూడవే  
సంగీత మేళముతోను సన్నుతించీని దేవుని      ... సింగ ....

జిగిమించు జలపూత జీని పన్నాంగము  
బిగువునిండు బురుసా పింజెలును  
నిగ నిగయను పచ్చి పగడంపు దండియు  
మగరాల సిగరాల మంచి చట్టములుగల      ....సింగ ....

పౌరాష్ట్రం - ఆది

ఇంకొక దరువు—

‘కదలింపకురోయి పల్లకి, కదలనీకు రోయి చాల...  
మృదువైన జంగమయ్య మేను నొచ్చి....అ-అ-అ-  
హరువుగ మెల్ల మెల్లనె అడుగులిడ రోయి, మా  
పురవై రికి బడలిక బుట్టపొయ్యాని....’ అ-అ-అ-

ఈశ్వరాంకితంగా శంకరపల్లకిసేవా ప్రబంధం రచించినట్లే, శాహభూపా  
లుడు విష్ణుంకితంగా విష్ణుపల్లకిసేవా ప్రబంధం రచించాడు, అందులో నాయకా  
నాయకులు ఉమామహేశ్వరైతే, ఇందులో లక్ష్మీనారాయణులు.

విష్ణుపల్లకిసేవా ప్రబంధంలోని పల్లకి దరువు—

కేదారగౌళ - ఆది

సొగసు పల్లకి చూడవే కలికి  
తెగువను బోయలు తెచ్చిరి హరికి  
సరసీరుహముల చటములెల్లను మెరయుచున్న పీవేళ  
మరువగు మొల్లల కత్తెరకోలలు ముద్దుగలిగెడిని చాల...

ఈ పల్లకి సేవలలోని దరువులకూ అన్నమాచార్యుల కీ రసలలోని అలమేలు  
మంగ పల్లకిని చెలులు మోసేటప్పటి ఒక పాటకూ భావములోను, మాటలలోను  
పోలికలు చూడవచ్చును.

కులుకక నడవరో కొమ్మలారా  
జలజలరాలీని జాజులు మా యమ్మకు....  
ఒయ్యన మేనుగదలీ నొప్పుగా నడవరో  
గయ్యాళి శ్రీపాదతాకు కాంతలారా ....

....

....

....

చలేటి గందవొడి మెజారీ నిలువరా  
పల్లకి పట్టిన ముద్దు పడతులారా ....

ఈ పల్లకిసేవా ప్రబంధాలలో శంకరాభరణము, సావేరి, మోహన, జేగడ, మధ్యమావతి, పంతువరాళి, సారాష్ట్ర, నాటరాగములు వాడబడినవి. అన్ని యక్షగానాలలోని ప్రారంభదరువు నాటరాగంతో ఉన్నట్లు కనబడుతుంది. సంగీత రచనలో వీటి సంగీతానికినీ, త్యాగరాజు రచించిన నౌకా చరిత్ర, ప్రహార భక్తి విజయ యక్షగానములలోని సంగీతానికినీ చాల పోలికలు కనిపిస్తాయి. కొన్ని దరువులు పాడగా వింటే మాటల సందర్భంనల్ల తప్పితే, వట్టి సంగీతాన్ని బట్టి అది ఎవరి రచనో చెప్పడం సులువుకాదు.

### గి రి రా జ క వి :

శాహభూపాలుని ఆస్థానంలోని ప్రసిద్ధ వాగేయకారుడు గిరిరాజకవి. ఇతనికి పూర్వులసంగతి తెలియదుగాని, ఇతడూ, ఇతని తమ్ము లిద్దరూ సంస్కృతాంధ్ర పాండిత్యంలోను, కవిత్వంలోను పేరుపొందినవారు. నేటి కరాట సంగీతానికి అవతార గురుమూర్తిగా ఎన్నదగిన త్యాగరాజు ఈ గిరిరాజకవికి పుత్రుని పుత్రుడే.

1684 నుంచి 1712 వరకు తంజావూరు పాలించిన శాహభూపాలుని కొలువులోను, ఆ తర్వాత 1712 నుంచి 1728 వరకు ఏలిన శరభభూపాలుని కొలువులోను ఉండి బహువిధ యక్షగానములను, పదములను రచించి ప్రసిద్ధి పొందినవాడు గిరిరాజు. మొదటి శరభోజీకి తరువాత వరుసగా వచ్చిన నలుగురి రాజులకాలంలోను గిరిరాజు కుటుంబానికి తంజావూరు ఆస్థానంతో సంబంధం అంతగా ఉన్నట్లు కనబడదు. త్యాగరాజును, ఆ నల్లరికి తర్వాత వచ్చిన రెండవ శరభోజీ గౌరవించాడు. (1798-1833).

గిరిరాజకవి - 'మారాండకుల శాహమహిపాలు సభను, కీర్తికెక్కినవాడు గిరిరాజసుకవి' అని తన యక్షగానములలో వ్రాసుకొన్నాడు. మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకభాండాగారంలో గిరిరాజకవి శాహజీకి అంకితముగా చెప్పినవి కొన్నీ, శరభోజీకి అంకితంగా చెప్పినవికొన్నీ పదములుగల తాళపత్రగ్రంథాలు ఉన్నవి. 'గిరిరాజ నుతుండు అందముననూ', 'గిరిరాజనుత నీ రొమ్మున చెదరిన గంధము అందము ముదమున శాహేంద్రు ముగువలు గూడిన చందము', అనేవి శాహేంద్రుని గురించి చెప్పిన పదములకూ, 'కోవగ తెగా గిరిరాజనుత శరభోజిన్మపా' గిరిరాజ కవినుత శరభోజ నృపా నన్ను మరుకేళిగూడవేరా అనేవి శరభోజిని గురించి చెప్పిన పదములకూ దృష్టాంతములు.

వసంత త్యాగేశాంకితములై 'త్యాగేశపదము' లనే పేరుతో, 'మహారాజా సాహేబులవారు కావించిన తెలుగు పదాలడాబు' అని లేఖకుని శీరికతో తంజా వూరు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలో ఒక తాళపత్ర సంపుటం ఉన్నది ఇందులోని పదాలు చాలమట్టుకు శాహేంద్రుని నాయకునిగా, కొన్నిచోట్ల అతనిని

స్తుతించినవికూడ కనిపిస్తున్నవి. కవులైన రాజులకు తమ రచనలలో ఆత్మ స్తుతి అస్వాభావికముకాదుగాని, ఈ పదాలుకూడ గిరిరాజ కవికృతములా అనీ, శాహేంద్రుని యక్షగాన రచనములో గిరిరాజునకు అంతాకాని, కొంతైనాకాని పాలున్నదా అని సూక్ష్మ విమర్శకు కు తోచకపోదు.

గిరిరాజకవి రచించిన యక్షగానములు ఏడింటివరకూ ఉన్నవి.

1. శాహేంద్ర చరిత్రము : శాహరాజును కన్యయైన 'సామాన్య' నాయక ప్రేమించుట, విరహము, చంద్రదూషణము, కలయిక. ఇందులోని చంద్రోపాలంభన ఘట్టంలోని చందమామ పదం :  
'వలనొప్ప చల్లనివాడవు గదవోయి చందమామా  
వలనున్న యింతుల వలచనేటికి చందమామా...'

2. రాజ మోహనకౌరవంజి : శాహజీరాజుపై రాజకన్యక ఒకతె వలపుతో తపించి, విరహబాధపడుట, ఎరుకతరాక, ఎరుక, సమాగమము. శోభానం పాట తోను, మంగళంతోను ఈ కౌరవంజి ముగుస్తుంది.

3. లీలావతి కళ్యాణం : కళ్యాణపురపు రాజయిన కీర్తిచంద్రుని కొమార్తె లీలావతిని శరభోజీ మహారాజు వివాహమాడుట. ఇందులోని లీలావతి ప్రవేశపు దరువు—

లీలావతి వెడలె హొయలు మీరగ  
పటువగు జనుగవ పయ్యెద పౌదల  
అటు నిటు ముత్యపుహారము గదల  
సుచరిత రమయని సుదతులు చూడ  
కచకుచభారము కొనసియాడ  
అందెలరొద రాయంచల పిలువ...

4. వాదజయం : శాహజీకి అంకితమైన నాటకము.

5. సర్వాంగసుందరీ విలాసం : దీని కథకూడ మొదటిదాని వలెనే ఉంటుంది.

గిరిరాజకవి రచించిన యక్షగానాలు, పదాలు మనకు లభించినవి శాహేంద్రుని రచనలకంటె సంఖ్యలో తక్కువగా కనిపిస్తున్నవి. కవితా శిల్పంలో ఇద్దరి రచనలకూ ఏమీ తారతమ్యం కనబడటంలేదు. శాహభూపాలుని రచనలలో ఒకటి రెండు యక్షగానాల్లోని పాటలు పాడు పద్ధతి పారంపర్యంగా పాడుకొని వస్తున్న కొన్ని దాక్షిణాత్య కుటుంబాలలో నిలిచి ఉన్నదని చెప్పుకొన్నాము. గిరి

రాజకవి శాహరాజుకు ఆస్థాన వాగ్గేయకారుడేకాక తన సంగీత సాహిత్య రచనలలో కుడిభుజమై వుంటాడని ఊహించవచ్చును గనుక, గిరిరాజకవి పదాలూ, యక్షగానాలూకూడ అదే సంగీత శైలిలో ఆనాడు పాడి, రాజు కొలువులో ప్రదర్శించి వుండడం నిర్వివాదాంశం. కనుకనే గిరిరాజు మనుమడైన త్యాగరాజు యక్షగానముల పాటలలోకూడ, ఆ సంగీత శైలి, ఆ మాటల కూర్పు కనిపించడంలో విపరీత మేమీ లేదు.

‘గిరిరాజకవి యక్షగాన కృతులు’ అను శీర్షికను 1956 మే 13 ఆంధ్ర పత్రికలో యస్. వి. జోగరావుగారు వ్రాసిన వ్యాసములో తెలిసిన కొన్ని అంశాలు ఇక్కడ వ్రాస్తున్నాము. కొరవంజులనుపేర ఎరుకత పాత్రలువచ్చే యక్షగాన నాటకములకు 18 వ శతాబ్ద ప్రారంభంలో గిరిరాజుల ‘వీతాదృశ దక్షిణదేశోత్పన్న కృతులే’ ప్రారంభమని జోగరావుగారు వ్రాశారు. అంతకుముందు ఎరుకత పాత్ర ప్రవేశమున్న రచనలు నాయకరాజులనాడు ఉన్నవిగాని వాటికి కొరవంజులనే వ్యవహారం లేదు. ఆ యక్షగానాలలోకంటే, మహారాష్ట్ర రాజులనాడు బయలుదేరిన ఈ కొరవంజులలో ఎరుకతపాత్రకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం ఉన్నది. యక్షగానములన్నిటిలోను కొరవంజుపాత్రలు విహితంగా ఉండవుకాని, కొరవంజు పేరుగల యక్షగానాలలో మాత్రం కొరవంజు లేక ఎరుకత పాత్ర ఉండితీరవలెననేది సిద్ధాంతము. నాయికకు ఇష్టదేవత ఎరుకత వేషములో వచ్చి సోదెవెప్పి, నాయకుని సమాగమము తప్పక ఒనగూడుతుందని సమాధానపంచడం - ఈ కొరవంజులన్నిటిలోను తప్పనిసరియైన ఇతివృత్తము.

ఎరుకత వేషం : నుదుత మత్తాళిః (మందాళి - కృత్రిమ మరకతము) గళమున గులిగింజ, పాలపూసలపేరులు, చెవుల దంతపు గమ్మలు, మేన‘పొంకి’గా కానెపోసిన పారుటాకుల చీర, వీపున బురుకడు (బుడుతడు) చంక నెరుకలబుట్టి, చేత మంత్రపుకోల, కలిగి - భూజనులు దీని జగన్మోహన కొరవంజు యనంగి - వచ్చెనట.

ఎరుకత చూచిన దేశములు : అంగ వంగాది ఛప్పన్న దేశములు - కొచ్చి (కొచ్చిన్), కెల్లము (క్విలన్, లేదా కేరళం), కొళంబు (కొలంబో), సింగళం, (సింహళం), యాపాణము (జాపా) మొదలగునవి; పర్వతములు కనకగిరి, సింహగిరి, గరుడగిరి. మొదలగు పుణ్యక్షేత్రములు; కాళి, కాళహస్తి షళణీ, అశుఘరి తుళుజాపురంబు, మన్నారుకోవెల.

ఎరుకల కులాచారములు : మగండు పోయిన మరది మగండేనే ఓ యమ్మా; పరుస మా పెండ్లికిని గరిమ నేడున్నర, ఖరముల నిర్ణయము కలదె మా యమ్మ.

సింగి పాపవి గన్న సింగడు మందు త్రాగునమ్మ....మద్యమారాల మాంసప్రీతిని, దేశద్రుమ్మరితనమును గూర్చి ఎరుకత - రాజకుమారెకు చెప్పితుంది. సిద్ధగణేశ, శ్రీ వెంకటేశ, కాళీ విశ్వేశ, కంచి వరదప్ప, మనకాకుళప్ప ఓబళ నారసింహ, సోనార భైరవ, మధుర చొక్కనాథయ్య, మన్నారయ్య, ఖండేరాయ, కంబం, రాయ మొదలైన దేవుళ్ళను పేర్కొంటుంది.

రాజమోహన కొరవంజిలో సింగి, సింగడు కూడ ప్రవేశిస్తారు. వీరివల్ల హాస్యరసం, శృంగారరస పోషణకు తోడ్పడుతుంది. ఈ కొరవంజిలోని దరువులు కురంజి, సౌరాష్ట్ర, పూరి, ద్వీజావంతి, పాడి, నీలాంబరి మొ.... రాగాల్లో ఉన్నవి.

వాదజయం : జతగూడి బసువని నోములు నోచుటకు వచ్చిన బాలికామణులు - గిరిరాజకవి పదములుపాడి అందరము (శాహరాజుచే) బహుమానమందుదము రావె - అని సందడించారు అందరునుకూడి స స్తతాశములయందు కోలాటలు ఆడిరి. ఆ ఆటలలో ఇద్దరు తమ తమ విద్యలగూర్చి పందెములాడారు. ఇద్దరూ వారవరారోహలే, ఒకతె శాహరాజు మెప్పుపొందినది. రెండవయామె తానుకూడ అతని మెప్పింతునని పంతముపట్టి, చెలిక తెచ్చే రాయబారమంపి, తిరస్కృతయై స్వయముగా బయలుదేరి రాజుకొలుపుకుపోయి, విరహవేదనను పదాభినయముద్వారా ప్రదర్శించి మెప్పించి రాజుచే బహుకృతురాలై నది. వాదజయ కొరవంటి అనేది ఇంకొక యక్షగానం కూర్పు దీనికి కొంచెం భిన్నంగా ఉంటుంది.

సర్వాంగ సుందరీ విలాసం అను యక్షగానము ప్రతిలోని లేఖన సమాప్తి కాలం క్రీ. శ. 1704 కు సరిపోతున్నది. ఈ యక్షగానములన్నీ - ఇంచుమించు ఆ కాలంలో రచింపబడినట్లు చెప్పవచ్చును. ఈ సర్వాంగ సుందరీ విలాసము, రాజమోహన కొరవంజి, రాజ కన్యా పరిణయం, వాదజయం - అనే ఇన్ని నాటకాలలోను ఉపయుక్తమయి, ఆ యా నాయికలచేత పాడబడినదీ, గిరిరాజ కవి కృతమూ అయిన ప్రసిద్ధ పదం :

నల్ల పెండ్లాడుమీ మన్నెరాయ శాహమహీపాలి ॥ ఎంతెన ॥

పల్నెటి పెండ్లాడుమీ (పల వి)

వన్నెమీర రాజకన్యనునే, నీవు అన్నిట వెరజాణదె న నాసామి

అన్నదమ్ములు తల్లి యందరియనుమతి

నిన్నేకోరి చాల నెరనమ్మి వచ్చితి (అనుపల్లవి)

చిన్నదాననని చిత్రమునందు నీవు

ఎన్నకు కొక్కోక మెరిగినదాన

తిన్నగ చిన్నెల తేలిచనేరును  
కన్నెలు వేయి వేలున్ననుగాని...  
చక్కనివారిలో చక్కని వాడని  
మిక్కిలి నేనీకు సొక్కి వచ్చితిర  
గ్రక్కన గిరిరాజ కవినుత శాహేంద్ర  
మక్కువ రతిని ఆ మరుడు చోకొన్నట్లు...

**క వి గి రి :**

గిరిరాజకవి తమ్ములతో వేంకటగిరి లేక కవిగిరి అనే కపిశ్వరుడు శాహా భూపాలుని బంధువైన ఖండోజీరాయల ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. ఆ రాయలా కవిని తన తండ్రిపేర, విచిత్రరాయ వతంసుడని బిరుదుతో గౌరవించారు. వేంకటగిరి రుక్మాంగద చరిత్ర మనే ద్వీపద కావ్యమూనూ, నందికేశ్వరకృత మైన అభినయ దర్పణానికి తెలుగు పద్యములతో అనువాదమునూ ఖండోజీకి అంకితం చేశాడు.

**బాలకవి సుబ్బన్న :**

లీలావతీ శాహరాజీయమను యక్షగానమును రచించిన సుబ్బన్న - ఒక బాలకవి.

ఈనాడు శరభోజీ రాజు పేరనున్న తంజావూరు సరస్వతీమహల్ పుస్తక భండాగారంలో తెలుగు గ్రంథాల నెన్నింటినో చేర్పించినవాడు శాహజీ మహారాజేనట. అనేకమంది గ్రంథ విలేఖరులను పోషించి, అపూర్వ గ్రంథములను చూచి వ్రాయించి, ఆ తాళపత్ర గ్రంథాలను భద్రపరిపించాడు.

**మొదటి శరభోజీ :**

1711 నుంచి 1728 వరకు శాహజీ తర్వాత ఆతని తమ్ముడు పరిపాలించాడు. సంస్కృతాంధ్రములలోను, సంగీతంలోను విద్వాంసుడు. ఇతడు సంస్కృతంలో రాఘవ చరిత్రమనే కావ్యమును శరభ భూపాల కురవంజి అనే యక్షగానమును రచించినాడు, ఈ శరభభూపాల కురవంజిని ఆ నాటి సంగీతంలోనే యీనాడు వీణధనమ్మ కొమార్తె జయమ్మగారు, ఆమె కొమార్తె బాలసరస్వతిగారు నృత్యనాటికగా ప్రదర్శిస్తుంటారు. గిరిరాజకవిని ఈ శరభోజి కూడ పోషించాడు. గిరిరాజు ఇతని కంకితంగా పదాలను రచించాడని ముందు వ్రాశాము.

### తులజాబీ :

శరభోజీ తర్వాత 1728 నుంచి 1736 వరకు తంజావూరు నేలిన తులజాబీ మహారాజు శాహజీకి రెండవ తమ్ముడు. ఇతడు సంస్కృతాంధ్రాది భాషలకు, ఉత్తర దక్షిణ సంగీతములకుకూడా తన ఆస్థానంలో ఉన్నతస్థానం ఇచ్చారు. ఇతడు సంస్కృతంలో సంగీత సారామృతమనే లక్షణ గ్రంథాన్ని రచించినట్లు రెండవ అధ్యాయంలో చెప్పుకొన్నాము. విజయరాఘవ నాయకుని ప్రోత్సాహమున వేంకటమఖి రచించిన చతురండి ప్రకాశికలోని విషయము ప్రాతబడినందున, తులజాబీ తననాటికి వ్యవహారంలో ఉండిన రాగ పద్ధతికి లక్షణం రచించాడు. శాహజీ గిరిరాజ కవులతో ఆరంభమై, త్యాగరాజాదులతో విజృంభించిన సంగీత పద్ధతికి తులజాబీ గ్రంథం దర్పణం వంటిది. తులజాబీ తెలుగులో శివకామ సుందరీ పరిణయం అనే యక్షగానాన్ని రచించాడు.

### రెండవ ఏకోజీ :

తులజాబీ తర్వాత అతని కుమారుడు రెండవ ఏకోజీ రాజ్యానికివచ్చి, ఒక ఏడాది (1736-37)పాటు పరిపాలించాడు. 'బాబాసాహే' బని ఇతనిని ముద్దుగా పిలిచేవారు. తెలుగులో ద్వీపదగా రామాయణం రచించిన ఇతడు విఘ్నేశ్వర కల్యాణం అనే నాటకాన్ని శాహభూపాలుని తెలుగు నాటకాన్ని అనుసరించి తాను సంస్కృతాంధ్రము ను రెండింటినీ కలిపి రచించాడు. ఇతడు రచించిన నీతి పదములు 'ఏకరాజేంద్రవినుతా' అనీ 'తుళజేంద్ర తనయైక రాజేంద్ర వినుతుని భోసల కులదేవుని, చంద్రమౌళీకుని తలచేది' అనీ ముద్రలతో - తంజావూరు భాండాగారంలో ఉన్నవి. తనకాలపు మిగిలిన రాజువలెగాని, కవులవలెగాని ఇతడు శృంగారము పొంతకుపోక, నీతిబోధకములైన పదములను భక్తిరసాత్మకములైన రచనలను వ్రాయడం విశేషంగా చెప్పుకొనినాడు.

### శంబరధర్ముడు :

ఈ రాజుల ఆస్థానానికి చెంది, బొమ్మలాట శాసనుడనీ, మనకావ్యభూషణుడనీ, బిరుదులుగల శంభరధర్ముడు కిరాతార్జునీయమనే యక్షగానం రచించాడు.

### ప్రతాప సింహుడు :

ఏకోజీ తర్వాత జయసింహుడు, ప్రతాపసింహుడు, తులజాబీ, అమర సింహుడు అనువారు తంజావూరును పాలించారు. ప్రతాపసింహుడు 1740 నుంచి 1752 వరకు ఏలినవాడు. రాధికాస్వాంతనం రచించిన 'నట్టువ కవయిత్రి' ముద్దు పళ్ళనికి పోషకుడు. మహారాజు ప్రతాపసింహ-సలాము అనే మకుటంతో గల



శబ్దాలను కొన్నిటిని కూచిపూడివారు తమ నాట్యప్రదర్శనలలోను, కూచిపూడి నాటకాలలోను పాడుతూంటారు. అచ్యుతప్పనాయకుని ఏలుబడికాలంలో (1600 ప్రాంతంలో) తంజావూరుకు వచ్చి మేళత్తూరులో వలస యేర్పరచుకొన్న ఆంధ్ర భాగవత కుటుంబాలవారు, మేళత్తూరువారయారని ముందు చెప్పుకొన్నాము. వారిలో కాశీనాథయ్య, వీరభద్రయ్యలు అనేక శబ్దములను స్వరజతులను రచించిన వారు ప్రతాపసింహుని కాలంలో ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది.

**కా శీ వా థ య్య :**

వారిద్దరిలోను ముందుండినవాడు మేళత్తూరు కాశీనాథయ్య. ఈతని శబ్దాలను గురించి పరిశోధించి డాక్టర్ రాఘవన్ గారు ఆంగ్లంలోను, టి లక్ష్మీనరసింహ రావుగారు తెలుగులోనూ వ్యాసాలద్వారా మనకు వెల్లడి చేశారు. కాశీనాథయ్య వీరభద్రయ్యకే గాత, త్యాగరాజుకు ఇంచుమించు సమకాలికుడును, ఆయనకంటే కొంత వయోవృద్ధుడును అయిన వేంకటరామశాస్త్రికూడ మేళత్తూరు భాగవత కుటుంబాలకు చెందిన వాగేయకారుడు. ఈయనను గురించి, వీరభద్రయ్యను గురించి వ్రాసినచరిత్రకారులూ, పరిశోధకులూ, వీరంతా వెలనాటితెలుగు బ్రాహ్మణులని వ్రాశారు. వీరంతా మేళత్తూరులోని ఒకే భాగవత కుటుంబానికి చెందిఉండిన వారయితే, అంతా వెలనాటివారే కావలెను.

కాశీనాథుడు ఆ ప్రాంతపు అనేక క్షేత్రాల వేల్పులకూ, శాహజీ, శరభోజీ, తులజాజీ ప్రతాపసింహ మహారాజులకూ అంకితముచేసి అనేక శబ్దాలు రచించాడు. భళి భళిరా. సలాం, ధిసాం, పరాకు మొదలయిన హెచ్చరిక మాటలతో, కవుల ముతో కలిసి, తాళానుగతంగా యేర్పరచిన జతులతో స్వల్ప సాహిత్యంతో కూడిన రచనను శబ్దం అంటారు. వీటిని ఆలయములలో దేవత సేవయందు, రాజాస్థానము లలో రాజు కొలువు దీర్చి ఉన్నపుడూ, వేల్పునుగానీ, రాజునుగానీ, బిరుదావళి, రంగమోషణ, యశోగీత ఇత్యాదులతో స్తుతించి నృత్యగానాలతోసహా అభినయిస్తూ విద్వాంసులుగాని, నర్తకీమణులుగాని ప్రదర్శించే వారు. కూచిపూడివారి నాటకాలు కొన్నింటిలో దేవతా ప్రార్థనాదులు అయిన తర్వాత ప్రతాపసింహాంకితములైన శబ్దాలు కొన్నింటిని నాట్యం చేసి, సభాసదులపై పూవులు చల్లే ఆచారం వుంది. నాయకరాజుల నాడుండిన కైవారములు శార్దూ దేవాదులు, క్షణ గ్రంథాల్లో వివరించిన కైవాడ ప్రబంధపు అద్యతన పరిణామాలే - ఈ సలాములూ, పరాకులూ, వచ్చిన శబ్దాలు అను పేరుగల రచనలు తంజావూరు, మహారాష్ట్ర రాజుల ఏలుబడిలోనే అభివృద్ధి చెందాయి. గజేంద్ర బృంహిణి, మనగర్జనము, మండుక శబ్దమూ; శకుంత శబ్దమూ అనీ శబ్దాలు పలురకాలు, దైవవందనం,

సభావందనం, అలరింపూ, స్వరజతులూ వీటన్నిటినీ ఈ విధంగా నాట్యోపయుక్త ములయిన రచనలుగా పరిగణించాలి.

**కాశీవాధుని రచనలు :**

1. ద్వీరాజశేఖర తాళంలో చేరుమానం, అలరిప్పు, త్రికాలం, తీరుమానం -  
గోపాల కృష్ణాంకితం.
2. శశాంక తాళంలో చేరుమానం. అలరిప్పు, త్రికాలం, తీరుమానం -  
గోపాల కృష్ణాంకితం.
3. మదనకుంజరతాళంలో చేరుమానం, అలరిప్పు, త్రికాలం, తీరుమానం -  
గోపాల కృష్ణాంకితం.
4. యౌంపతాళంలో చేరుమానం, అలరిప్పు, త్రికాలం. తీరుమానం -  
కంచి వరదరాజ స్వామికి అంకితం.
5. ఆటతాళంలో అలరిప్పు, త్రికాలం, తీరుమానం -  
నరసింహ స్వామికి అంకితం.
6. ఆదితాళంలో అలరిప్పు, త్రికాలం, తీరుమానం -  
శేషాచల వేంకటరమణునికి అంకితం.
7. ఆదితాళంలో అలరిప్పు, త్రికాలం, తీరుమానం -  
గోపాలస్వామికి అంకితం.
8. ఆదితాళంలో అలరిప్పు, త్రికాలం, తీరుమానం -  
ప్రతాపసింహ రాజుకు అంకితం.
9. త్రిపుటతాళంలో అలరిప్పు, త్రికాలం, తీరుమానం -  
(తమిళంలో) వినాయకునికి అంకితం.
10. ఆటతాళంలో మందూకశబ్దం - శ్రీరాగం - గజేంద్రమోక్షణకథ -  
శ్రీరామునికి అంకితం.
11. దశావతార శబ్దం -  
వరద కస్తూరిరంగాంకితం.
12. పారిజాతాపహరణ శబ్దం -  
గోపాలదేవాంకితం.
13. త్రిపుటతాళంలో రుక్మిణీకళ్యాణ శబ్దం -  
గోపాలకృష్ణాంకితం.
14. రక్తిమార్గమనే శబ్దం -  
ప్రతాపసింహేంద్రుని కంకితం.

వరదరాజస్వామి మీద, రంగనాయకుల మీద, గోపాలకృష్ణుని మీద పంచ రత్నాలు, శబ్దాలు ప్రసిద్ధి కెక్కినవి. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారంలోని

తాళపత్రాలనుండి టి. లక్ష్మీ నరసింహారావుగారు ఈ శబ్దాలను వ్రాసుకొని మాకు దయతో ఇచ్చారు.

ఈ శబ్దాలలో ఒకటి రెండింటినుంచి కొన్ని భాగాలను ఈ క్రింద ఉదహరిస్తాము. వీటిలోని సాహిత్యం లలితపదాలతో, మధురభావాలతో ద్రాక్షపాకంలో ఉంటుంది.

శ్రీరామునిమీద శబ్దం ✱

‘తక్కిణం తరి తరికుధింకుకు తారితక తక ధింకు తక్కిణ  
కినా తకిణకి నాదణ తధణతా దై ధ త్తతా  
తాకు తక రేకు తక యేకినా  
సారె సారెకు కాశినాథుడు సన్నుతిఁచె  
నీరజాఁజె వినవయా, వీరతఃములు మిగులజేసిన  
ఘోరరావణ, కుంభకరాదుల జయించిన రామవరా  
క్రీ రియనియెడి తీగెలు మేరువయ్యె  
చెట్టుపె యిట్టటు కదలక చుట్టుకొన్నది తీగవిడిచి-  
తాకిణం తరిత యేకు యెంతరి  
మేఘమండలమనే పందిరిమీద తారాగణము తెల్ల ని  
పువ్వులాయెర, విదియ చంద్రుడు  
పిందె ఆయెను, పిందె కాయె, నాటి నాటికి పండు పండిన  
పండు రీతిని నిండు పున్నమ వెన్నెలాయెర మాన్యధీరా....  
.....రవికులాంబుధిసోమ దశరథరామ చంద్రాభిరమేలు  
శాబాసు సలామురే...’

మండూక శబ్దం : గజేంద్ర మోక్షణ ఘట్టం (ఆటతాళం- చాపు)

‘...తన్నంతరి త్రాగ యెంతరి  
పొన్న మల్లెలు పొగడపువ్వులు సన్నజాజులు సంపంగి  
పూలవాసన చాలగలిగిన వనములోపల తనరుచుండెడి  
తాకు తగణ యేకు కమల తటాకమున మండూక శబ్దము  
తగణ ఇగ ఇగ ఇగణ గణయని బాగుగా యీలాగు ఘన మం  
డూకములు ఘోషింపగా ఫర్రఫిర్రట, ఫిర్రటక్కుకు  
దేకు డింకుకు డికుజకుకుందరి తక్కిణంకిణ  
ఉగ్రశాపముతో గజేంద్రుడు....భగ్నమై బలుమకరిచేతను....’  
తీగెలు, పందిరి, పువ్వులు, పింది, కాయ, పండువంటి తేట తెలుగు మాట

లతో రామునికి రీ ఘనతను ఉదాత్తంగా వర్ణించిన రాముని శబ్దమూ, గజేంద్ర మోక్షణ ఘట్టంలోని కాసార వర్ణనకు అనుగుణంగా కప్పల నోటి శబ్దములను అనుకరించే అర్థములేని మాటల కూర్పులో సంగీతము కురియించిన మండుక శబ్దమూ కాశీనాథుని భావకల్పనాశక్తి కళాశిల్పనైపుణ్యానికి తార్కాణములు.

### వీరభద్రయ్య :

సుబ్బరామ దీక్షితులవారు సంగీత సంప్రదాయ ప్రవర్ధినిలో ఇతనిని గురించి 'త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు, తెనుగున మంచి ప్రజ్ఞగలవాడు. ఇతని వానస్థిము ఉత్తరదేశము' — అనిన్నీ, తంజావూరు ప్రతాపసింహ మహారాజు 'ఔదార్యాది సుగుణములను విని వాగ్గేయకార శ్రేష్ఠుడైన వీరభద్రయ్య ఉత్తరదేశం నుంచి వెణ్ణేటిగట్టుకు వచ్చి, రాజుభేటికై బహుదినములు కాచియుండే' ననిన్నీ, 'ఇతని యోగ్యతాగౌరవములను బహుజనులవలన విని, ఒక దినము రాజే వీరభద్రయ్య గదికి వచ్చి, పాట పని బహుమాన మిచ్చి, తంజావూరికి పిలుచుకొనిపోయి, ఆదరించి గౌరవించె' ననిన్నీ వ్రాశారు. దీనినిబట్టి వీరభద్రయ్య - నాయకరాజులనాడే మేరటూరునకు వచ్చి వలస చేసిన భాగవత కుటుంబాలలోనివాడు కాడనీ, ప్రతాపసింహుని కాలంలో ఆంధ్ర దేశం నుంచి వచ్చి- మేరటూరులో నివాసం యేర్పరచుకొని, మేరటూరు వీరభద్రయ్య అని పేరు పొందాడనీ అనుకోవాలి. ఇతనికంటే కొంచెం వయోవృద్ధుడయి ఉండిన కాశీనాథయ్యను గురించి సుబ్బరామదీక్షితులు వ్రాయలేదు.

వీరభద్రయ్య భోసలవంశజులైన తంజావూరు మహారాష్ట్రరాజుల కులదేవ మగు 'ప్రతాపరాముని ముద్రతో' బహు కీర్తనములు, అనేక రక్తిరాగములందును, బహు దేశీయ రాగములందును, గేయ కల్పనలు వేర్వేరు విలసిల్లునటుల పరిచించె' నట. ఇవిగాక, ఇతడు ప్రతాపసింహ రాజుపెని - దరువులు పదములు, తిల్లానాలు, స్వరజతులు మొదలైనవి అనేక విచిత్ర గేయకల్పనలు జేసి బహు భృతి పొందెనట, 'ఈ మహానుభావునివలననే దక్షిణ దేశపు గాన మారము మిగుల పరిష్కారముకలదిగా నేటికిని ప్రకాశించుకొనియున్నది' అని వీరభద్రయ్యనుగురించి సుబ్బరామదీక్షితులు వ్రాసినదానినిబట్టి, మన వాగ్గేయకార చరిత్రలోగాని, కర్ణాటక సంగీతక్రమ పరిజ్ఞామంలోగాని వీరభద్రయ్య యెటువంటి ప్రధాన స్థానాన్ని ఆక్రమించి ఉన్నాడో తెలుస్తుంది.

తచ్చూరి శింగరాచార్యులవారు పరిష్కరించి ప్రకటించిన సంగీత సర్వార్థ సార సంగ్రహంలో వీరభద్రయ్యగారి కృతులు అనే శీర్షికను ఆహరి రాగంలో ఒకటి, విభాస్ రాగంలో ఒకటి ఉదాహృతములు :

ఆ హి రి - ఆ ది

పల్లవి : ఓ మనసా యేమరకే - శ్రీరామనామము ...

అనుపల్లవి : పామరత్వము జెందక యొకటి - పట్టుగాబట్టి యా ప్రతాప  
రామా యను నామమే - నిరంతరము సలియింపక దలచు....

చరణం : వారిజాసన ప్రభృతి - దేవతావరమయంబగు నామము  
క్రూర పాప దావాగ్ని కెల్ల - వారణాశ్రమము నామము  
కోరి నమ్మియున్నవారి కెల్లను - కోర్కె లిచ్చు శుభనామము...

బిబాసరాగం - త్రిశజాతి రూపకం

పల్లవి : నీ నామ కీర్తనలే తారకమయ్యా ...

అనుపల్లవి : మానిత గుణాభిరామ, మా ప్రతాపరామ....

చరణం : సురవర కిన్నరాది వర మునీంద్రులె నా మిము దెలియగ  
తరమా - పరమ పావన మి మ్మరయగ మీ  
స్మరణ మహిమ అనగా నే నెంతవాడను  
నరుడను దుర్మదుడను యిక నామీద కరుణ జూడు...

వీరభద్రయ్య రచనలలో భైరవరాగంలో 'పతిత పావన' అనే కీర్తననూ కాపీ రాగంలో 'సేవింపరమ్మా' అనే కీర్తననూ సుబ్బరామ దీక్షితులు సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో సస్వరంగా చేర్చారు. ఇతడు ఉసేని రాగంలో రచించిన స్వరజాతి, మోహనరాగంలో రచించిన ఒక స్వరజాతియో వర్ణమో తంజావూరు గ్రంథాలయంనుంచి డాక్టర్ వి. రాఘవన్ గారు సంపాదించి మద్రాసు సంగీత పరిషత్పత్రికలో ప్రచురించారు. ఈ రెండు రచనలూ 'అచ్యుత వరదుడు' లేక 'అచ్యుతాబ్ది వరదు'నికి అంకితం చేసినవి. నారాయణ తీర్థుల పారిజాతాప హరణం కూడా అంకితం పొందిన యీదైవం మేరట్టూరులో వెలసిన వరద రాజస్వామి. వీటినిబట్టి సుబ్బరామ దీక్షితులు వ్రాసినట్లు వీరభద్రయ్య — అనాడే ఆంధ్రదేశం నుంచి కొత్తగా వలసవచ్చి ఉండడనీ, అంతకు సుమారు 100 ఏళ్ళకు ముందు ఒకటి రెండు తరాల పూర్వీకులు ఆ విధంగా వలసవచ్చిన వారు కావడంచేత, వానిని గురించిన ప్రతీతినిబట్టియే సుబ్బరామ దీక్షితులు వీరభద్రయ్యను గురించి అలా వ్రాశారనీ తోస్తుంది. కాశీనాథ వీరభద్రయ్యలు మాత్రమేకాక బహుళ యక్షగానకర్త అయిన మేరట్టూరు వేంకటరామశాస్త్రితో సహా ఈ మేరట్టూరు వాగ్గేయకారులంతా ఒకే వంశమువారయి ఉండడంలో ఆక్షేపణేమీ ఉండకూడదు.

మోహన - ఆది (స్వరజతి)

మోడిశాయ మేర గాదని - తోడితేవే నా సామిని  
ఈడులేని మరులు జెందినని - నేడు శ్రీ అచ్యుతాబ్దివరదుని...

....

....

....

ఉసేని - ఆది - (స్వరజతి)

ఔరా నా సామి వినరా వగలు తెలిసె లేరా, చెనకకురా...  
నెనరువాడ వని కోరినది నీ మది  
తాళ జాలరా భళి భళిరా...

స్వరజతులు, పదవర్ణములు నాట్యోపయు కములయిన సంగీత రచనలని చెప్పుకొని ఉన్నాము. వీటిలోని మాతృపు శృంగార రసానుగుణంగా, లలిత లలితములయిన మాటలతో అమరి ఉంటుంది. ఆ మాటలతో నాట్యాభినయము వేరు వేరు భంగిమల ద్వారా వేర్వేరు భావాల నన్నిటినీ ద్యోతకం చేయడాని కనువుగా దీనిలోని ధాతువూ రాగభావమూ వేర్వేరు కళలతో తీగలుసాగి, పదముల ధాతురచనకంటేకూడా ఒక అడుగు ముందుకు పోతుంది. ముందు చెప్పుకొన బోవు ధాతుకల్పనాదక్షులయిన వాగ్గేయకారులకు మార్గదర్శులు ఈ మేరటూరు వాగ్గేయకారులయిన కాశినాథయ్య, వీరభద్రయ్యలే అని చెప్పాలి. అందుకే సుబ్బరామ దీక్షితులు వీరభద్రయ్యను గురించి నేటి కరాటక సంగీతమునకు మార్గదర్శి అని పేర్కొన్నారు. వీరభద్రయ్య రచించిన ఉసేని రాగపు స్వరజతిని అనుసరించి, ఆయన కాలంలో కొంచెం యువతరానికి చెందిన పచ్చిమిరియం ఆదియప్ప యనే వాగ్గేయకారుడునూ, ఆ తర్వాత కొంతకాలానికి పొన్నయ్యపిళ్లె గారి పూర్వికుడయిన సుబ్బరాయ ఓడువరను వాగ్గేయకారుడును వేర్వేరు స్వరజతు లను రచించారు.

సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహంలో వీరభద్రయ్యగారి పదములు అను శీరి కను దర్బారురాగంలో 'అక్కరో యిపుడిందు రావలెనా వాని కక్కరో లేలేవే' : జంజూటి రాగంలో 'లలనా నేనీ విరహ మోర్వగలనా' : - నాదనామ క్రియ రాగంలో 'ఆ లెల్లా హా లెల్లా కృష్ణయేలర నాతో యీ వట్టిపగలెల్ల' అనే నాయకా నాయక సంవాదపదమూ, నీలాంబరి రాగంలో 'అలిగి కూడితే చవి గదా' - ఆనందభైరవిలో 'దాని నన్నెడ బాపవలెనా దెవమా' - మణిరంగులో 'తరుణి నిన్నుజూచి' అనే పదాలను ఉదాహరించారు. మొదటి రెండు వేంకట రమణముద్రతోను, తరువాత రెండూ కృష్ణముద్రతోను తర్వాతివి వేంకటరమణ ముద్రతోను బృహన్నాయక ముద్రతోను ఉన్నవి. ఇంచుమించు ఇవన్నీ క్షేత్రయ్య రచనలుగా ఇటీవల పరిశోధకులు గుర్తించారు. కృష్ణ ముద్రతోటి పదాలు క్షేత్రయ్య తుపాకుల వేంకట కృష్ణునిపై ని రచించినవి.

సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహంలోనే ప్రతాప భూపాలేంద్రుని మీది పదం బులు అను శీరి కతోగల సురటి, కాంభోజి పదాలు రెండూ వీరభద్రయ్యవి కావచ్చు. సురటి - ఆది.

ప. నిన్నటి పడువది నేర్చిన నేర్పు - లేమని తెలుపుదునమ్మా....

అ. ప. కన్నె చేయు చిన్నె లాశ్చర్యము కలికాల స్వభావమో తెలియదు ....

చ. దొరయని వెరపింతైన లేక - తొంగి తొంగి యతని చూచేదో  
తెరచాటున నేనుండ నతని తన కన్నుగవల తేలిందేదో  
సరిగైపైట కొంగటు తొలగించి చన్నులజూపి చిరునవ్వు నవ్వేదో...  
చక్కని వక్కలాకు మడుపులను సఖియచేత పంపించేదో  
సొక్కుచు సోలుచు నతని యెదుటను సొగసు జేయుచును నిలిచేదో  
మక్కువ పన్నీరు పరిమళ గంధము మేన నలదేదో  
పుక్కిట విడెమిమ్మని కొనరుచును - మోచినొక్కి జన్వనిముద్దిడేదో....  
తాళిమీర ప్రతాపసింహభూపాల రమ్మనుచు పిలిచేదో  
వేళ వేళకును నతనికి సరియౌ వేడుకలను జెల్లించేదో  
తాళిపతకమును సరిపెనలును దీసి తా వాని మెడను వేసేదో  
తాళలేను సామిది సమయమునుచు తానే యతని పైకొని కలిసేదో

కాంభోజి - ఆది

ప. చిన్నది నీపై మరులుకొన్నది సొక్కి సోలుచు  
నున్నది యతి వేగమె ర - మృన్నది రారా...

అ. ప. వన్నెలాడిని చేకోర - మన్నెదొరల వీరా  
సన్నుత సద్గుణహార, సామీ మల్లాజి హొజీర...

చ. మెలురా మోము చంద్రుని బోలురా - కన్నులు కమ  
లాలరా కురులు ఇంద్రనీలాలరా సామీ  
శీలరా చనవలు బంతులురా కెమ్మోవి పగ  
దాలురా నీకైన జవరాలురా - ముద్దరాలురా....

....

....

ఈ పదాలలోని నుడికారమూ, లయపొంకమూ పైని సూచించిన వేంకట రమణ, కృష్ణాంకితములైన వాటిలోవలె కాక, వేరువిధంగా ఉన్నవి. మొదటి దానిలో ప్రతాపసింహుని గురించిన ముద్రా రెండవదానిలో అతని మంత్రియైన మల్లాజి పేరూ ఉండడంచేత ఇవి తప్పక వీరభద్రయ్య రచనలే.



## శ్రీ నివాసయ్య (1704 - 1731)

సాహిత్య భోజాలనిపించుకొన్న శాహజీ, శరభోజీలు తంజావూరు నేలుతూ ఉండినప్పుడు మధురలో తిరుమలనాయకుని వంశపు రాజులలో 11 వ తరము వాడయిన విజయరంగ చొక్కనాథ నాయకుడు పరిపాలిస్తూ వుండేవాడు. ఇతడు కూడ శాహజీ శరభోజీలవలె ఆంధ్ర కవీశ్వరులను యక్షగాన పదక రలయిన వాగ్గేయకారులను పోషించాడు. వా రందరిలోను మొదట చెప్పుకొన తగినవాడు మధుర శ్రీనివాసయ్య. ఇతడు మధుర మీనాక్షిదేవి ఆలయంలోని పరిచారికుడు. ఒక తపస్వి రాజమాతంగీదేవి మూలమంత్రమును జపించుకొంటూ ఆ ఆలయపు ధ్వజ స్తంభంవద్ద ఉండగా ఒకనాటిరాత్రి మీనాక్షిదేవి నోట తాంబూలముతో న రక్త రూపానవచ్చి ఆ తపస్విని లేపి 'ఓరీ నోడు తెరవ' మన్నదట. ఆ అహంకారి ఆమెను భ్రష్టా అని తిట్టి చీదరించుకొన్నాడట. అప్పుడామె ఆ పక్కనే పండుకొనిఉన్న పరిచారికుడు శ్రీనివాసయ్య నోటిలో ఆ తాంబూల మును ఉంచి అంతరానురా లయిందట. ఆకస్మికంగా కలిగిన ఆ దేవ్యనుగ్రహం వల అతడు సంగీత సాహిత్యాలలో ప్రజ్ఞ, ఆంధ్ర ద్రావిడ భాషలలో కవితాశక్తి గలిగినవా డయినాడట. అర్థపుష్టి, శబ్దశయ్యా కలిగిన మాతువుల మేలిమైన ధాతుకల్పనతో అతడు 'విజయగోపాల' ముద్రాంకితములైన కీర్తనలు రచించి నాడట.

నాటకురంజిలో 'నిను మించినవారు'

కాపిరాగంలో 'నీవే నన్ను బ్రోవవలెనమ్మ'

కళ్యాణిరాగంలో 'ఇంకా దయరాదా'—ఇతనిరచనలు.

## ఘనం శీనయ్య (1704 - 1731)

పైని చెప్పుకొన్న మధురరాజైన విజయరంగ చొక్కనాథుని అమాత్యులలో ఒకడైన వంగల శీనయ్య గోవింద దీక్షితునివలె మంత్రిమాత్రుడేకాక సంగీత సాహిత్యకళానిధి. వాగ్గేయకారుడు. దక్షిణాంధ్రశృంగార సారస్వతంలో ప్రసిద్ధి పొందిన తారాశళాంక విజయమును శేషం వేంకటపతి ఈ వంగల శీనాగ్రణికే అంకితమిస్తూ, ఇతని సంగీత వైదుష్యాన్ని ఇలా పొగడినాడు.

'హా హా హూ హూలు గానగర్వమున హా హా హూ హూవంచున్, స్వరా

రోహ ప్రక్రియకా తురంగతనులై రూపంబు లానన్ వృథా

సాహంకారులు మర్త్యగాయకులు జోడా నీకు, పాండ్యేశ్వర

స్నేహలంకృత వంగలాన్వయమణి నీనాకవిగ్రామణి....'

ఇంతేకాక, 'మననీయదేశీయ కమనీయ గ్రామమూర్ఖనా బహువిధన్యాస  
ధన్యాసమానతాళమాన నానానూన తాన వితాన భంగీ తరంగిత సంగీత విద్యా  
విశారదుండును, శీఠానినాద వినాద భూలోక నారదుండునూ - శ్రీమన్నూరురంగా  
ధిప నామాంకిత గేయకల్పనానుతమణి' - అని యీ విధంగా వేంకటపతి  
శీనయ్యను సుతించాడు. ఈ కృతికర్త, కృతిభరూకూడా వెష్టవ ప్రపత్తి పొంది,  
మన్నూరు రంగదేవునియందు, భక్తికలిగినవాడై, అనేక పదములను రచించినాడు.  
శివదీక్షపరులనురా అన్న కురంజిరాగపు పదము మొన్న మొన్నటిదాకా సంగీత  
సభలలో బహుజనరంజకంగా వినుపిస్తుండినది - శ్రీ వెష్టవుడైన శీనయ్య  
రచనమే. ఈ రచనలోని వ్యంగ్య విలాసమేమిటంటే - శైవదీక్షపరులైన  
సామాన్య నాయక వెష్టవమూరియైన మన్నూరురంగని - శ్రీవెష్టవుడంటే  
చేరనురా - అనీ, పడిగజొచ్చి మఠము చొరవకు - శివార్చలవేళ - అనీ, పో  
పోరా మన్నూరురంగా - మల్లాడకురా - అని నిరాకరించడం. ఇది మన్నూరు  
రంగని శృంగార విలాసంపైని నింపానుతీ; శైవ సామాన్య నాయకాశీల పరిరక్ష  
ఇందులో ప్రదర్శితములు కావడంవలన ఈ పదాన్ని ఇటు శివదీక్షపరులూ, అటు  
వెష్టవులూ కూడ మెచ్చుకోగలిగారు. ఇదిగాక, శీనయ్య రచనలలో సావేరి  
రాగంలో 'సేవించి ధన్యుల మయ్యేము' అని ఒక కీర్తన కలదట. సంగీత  
సర్వాస్థాన సంగ్రహంలో 'శివదీక్షపరులను' పదమున్నూ ఇంకా మరి మూడు  
పదాలనూ చేర్చారు 'మన్నూరురంగని పదంబులు - అనే శ్లోకలో :

దర్బారు - ఆది

మగవాడని యాడుదని ఒంటిబడి మనసు నిలుపవళమా - యవరికై నను.  
వగలు జేయు మన్నూరు రంగడౌ వరాహసామి నిన్నననేల  
బిగువులు తగవులు వావివ రనలు వీరాలాపములు సభలోగాని....  
మంచి వయసు దొరకదనుచు పలికే మాటలకేమి మోసమా  
కంచుపదనువంటి దింతే తమకము కలిగినదంటే రోసమా  
యిండు విలుబారి కోర్వ రాదనుటెల్ల నొకరికోసమా  
పొంది పొంది దొరకరాని సంగతి పొసగితేను మరి దోసమా....

...

...

....

ఇతని పదాలలోని భావాల పొంకమూ, మాటల బింకమూ క్షేత్రయాదుల  
కనుకరణములుగాగాక, స్వతంత్రమైన పోకడలుగా కనిపిస్తాయి. ఈ క్రిందిదికూడా  
అలాగే ఉంటుంది.

నిలాంబరి - త్రిపుట

మగనాడు వలచితేను సుఖము...

మగువలే మగవారి మాయలు మరిగి తిరిగిన నేమి ఫలమమ్మా  
అతి చులకనమ్మా...

సకల విద్యలు నేర్చిన నెంత సౌందర్యవతియైన  
నొకని వలలో జిక్కితే యీ పూరట చెలు పెట్టానో  
అకట నీవెంత జంతవు, నాయకుని నడవడికలు తెలియువేళ నదియొక్క  
మేలా...

.... ... ..

ఈ క్రింది పదంలో కొంత క్షేత్రయ్య ధోరణి ఉంది :

శంకరాభరణం - త్రిపుట

వాడెవరో, మనమెవరో - వనితరో యీ వట్టి వాడేల పోపోవే...  
నాడు నాడే మన్నారు రంగని చెలిమికూడదని మల్లాడ లేదటవే  
యిక్కోటిదిటవే....

నెనరువాడనుకొంటివా - వాని పొలుకువ నేటివరలోగలపి - ఏటిమాట  
అనుకూలు డవునంటివా - దానిపై వానియాసకు మితిగంటివా - పదివేలై న  
వినవె యింతటి తెలివివలద - తనువెరుంగని శివముగలదా....

భాషములలో అనుభవ పరిపాకమ్మా, రచనలో శిల్పపు తూకమ్మా కనిపిస్తున్న శీనయ్య పదాలు క్షేత్రయ్య రచనలతో సమానములుగా తులతూగేవే కాని అనుకరణ కవుల రచనలలో తోసివేయదగినవి కావు. వీటిని గానంచేసి అభినయించినప్పుడు వీటి రసాస్వాదన యోగ్యత మరింత స్పష్టపడుతుంది.

మార్గదర్శి శేషయ్యంగారు :

ఇతడు శీనయ్యకు ముందుండినవాడని నుబ్బరామ దీక్షితులు వ్రాశారు. దీక్షితులు వ్రాసినదానికి మించి ఈయనను గురించి ఎక్కువగా తెలియలేదు. అయోధ్యా ప్రాంతంనుంచి శ్రీరంగానికి వలసవచ్చిన యితడు శ్రీవైష్ణవుడు, సంస్కృతంలోను, సంగీతంలోను ప్రవీణుడు, కోసల ముద్రాంతములైన తన సంస్కృత కీ రనములను ఇతడు రంగని సన్నిధిలో ఉంచగా, వానిలో చాల మటుకు చెదలు తినివేయగా, మిగిలిన 60 కీ రనములు మాత్రం భగవంతునికి సమ్యక్తములు అని, వానినిమాత్రం ప్రచారంలోకి తెచ్చినాడట. ఆనాటి పండితులాయన ఫణితులలోని నవ్యతను మెచ్చుకొని ఆయనను మార్గదర్శి శేషయ్యంగారని పిలిచారట. 'రంగపతే పాహి' అను కాపీరాగ కీరన వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులవారు తమ వ్యాసంలో శేషయ్యంగారి రచనగా ఉదాహరించారు.

సంగీత సర్వార్థ సారసంగ్రహంలో కోసలపురి వారి సంస్కృత కీర్తనలని 18 కీర్తనలవరకూ ఉదాహరించారు. అవి మారదర్శి శేషయ్యంగారి రచనలే. కేదార గౌళ, కళ్యాణి, శంకరాభరణం, భైరవి, సావేరి, బేగడ, అసావేరి, అతాణ, ద్విజావంతి, సురటి, కర్ణాసారంగ, కాంభోజి రాగాలలో ఉన్న ఈ కీర్తనలన్నీ భక్తిరసప్రపూరితములు, దైవనామకలితములు, దివ్యమంగళమూర్తి వర్ణనాత్మకములు. స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు తానుచేసిన సంకీర్తనములు మారదర్శి శేషయ్యంగారు చూపిన మార్గములోనే రచించానని చెప్పుకొన్నాడు.

### గోవిందసామయ్య, కూవనసామయ్య (1680 - 1710)

శాహజీ మహారాజు తంజావూరు నేలుతూన్న కాలంలో చిత్తూరు జిల్లాలోని కార్వేటి నగరంలో గోవిందసామయ్య, కూవనసామయ్య అను వాగ్గేయకారులు వెలిశారు. వీరిద్దరు అన్నదమ్ములు. వీరు త్రైలింగ్యబ్రాహ్మణులని సుబ్బరామ దీక్షితులు వ్రాశారు. గోవిందసామి భరత శాస్త్రకోవిదుడయిన నాట్యాచార్యుడుకూడా. ఇతని రచనలలో తాళపు పోకడలు, జాతుల మార్పుల ననుసరించి సాగిపోయే జతిస్వర రీతులు అద్భుతం గొలుపుతూంటాయని వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులవారు వ్రాశారు. కార్వేటి నగరాన్ని అప్పుడు ఏలుతూండిన మాకరాజు వేంకట పెరుమాళ్రాజు ఇతనిని బహుకరించి సమ్మానించాడు. ఒకసారి రాజు వేంకటగిరి వారి కొమార్తె అయిన తన రాణిపై ని కోపించి ఆమెను కాపురానికి తెచ్చుకోక బాధ పెట్టినట్లు గోవిందసామికి తెలిసిందట. బహుశా గోవిందసామి స్వస్థలం వేంకటగిరియేమో, గోవిందసామి రాజుకు తెలియకుండా వేంకటగిరి వెళ్ళి, ఆమెకు సంగీతమూ, నాట్యమూ నేర్పి, పురుషవేషం వేయించి, రాజుగారి యెదుట ఆమె సంగీత నాట్యములను ప్రదర్శింపజేసి, రాజు మెప్పుపొంది తిరిగి ఆమెను స్వీకరించుకొనేటట్లు చేసినాడట. మోహనరాగంలో ... సరిగాదాని ... అని స్వర సాహిత్యం వచ్చునట్లు రచించిన పదవర్ణము యీ సందర్భంలో పాడినదే కావచ్చు. ఇంకా యితడు కేదారగౌళ, నవరోజు, ముఖారి రాగాలలో పదవరాలు రచించాడు. ఇవన్నీ నృత్యాభినయానికి ఎంతో అనుకూలమైన జతి భేదాలను కలిగిఉంటాయి. ఇతని తమ్ముడు కూవనస్వామి రచనలలో నాటకురంజి రాగంలో .... ఇంత అలుక...అన్న పదవర్ణము ప్రసిద్ధము.

### సారంగపాణి (1680 - 1710)

గోవింద సామయ్య, కూవన సామయ్యలకు సమకాలికుడూ, సహచరుడూ, కార్వేటినగర వాస్తవ్యుడూ అయిన సారంగపాణి పేరు ప్రసిద్ధపడక రగా క్షేత్రయ పేరుతోపాటు వినిపిస్తూ వుంటుంది. సారంగపాణిని గురించి ప్రచారంలో ఉండిన

అభిప్రాయం ఇతడు పూర్తిగా పచ్చి శృంగార పదక రఅనీ. క్షేత్రయ్య పదాలలో సగం పచ్చి శృంగారంవుంటే. సారంగపాణి పదాలలో పూర్తిగా పచ్చి శృంగారం ఉంటుందని ఒక అభిప్రాయం జనంలో ప్రాకి వుంది. కాని అది సరికాదు. ప్రాతకాలపు పీచుకాగితములలో అచ్చువేసిన సారంగపాణి పదాలు సుమారు 200 దాకా ఉన్నవి. వీటిని చదివిచూస్తే ఇతనిని వట్టి పచ్చి శృంగారపదకర అనడం అన్యాయమే అనిపిస్తుంది. ఇతని పదాలలో పచ్చి శృంగారం అంటూ ఉన్నది - క్షేత్రయ్యదులగు పూర్వీకులు చేసినదానికంటే ఎక్కువేమీ చెయ్యలేదు. కాగా వారి పదాలలో లేని రెండు ప్రత్యేక విషయాలు ఇతని పదాలలోని సుగుణాలు. ఇతనిని వారికంటేకూడ స్వతంత్ర వాగ్గేయకారునిగా ఋజువుపరుస్తున్నాయి. ఆధునిక గేయ కవులలో యెంకిపాటలను వ్రాసిన నండ్లూరి సుబ్బారావుగారి వలె, జానపదభాషలో రచించిన పదాలు 16 వరకూ సారంగపాణి పదాల పుస్తకంలో ఉన్నవి. అది ఒకటి. చిట్టచివర 43 వరకు భక్తి. వెరాగ్య ప్రబోధాత్మకములైన పదాలున్నవి. ఇది రెండవ సుగుణము. తాళ్ళపాకవారు తప్ప, శృంగార రసాత్మకములైన పదాలు రచించినవారు ఇతని అంత తీవ్రతతో ఆత్మశుద్ధితో భక్తి, వెరాగ్యములను ప్రబోధించే పదాలు వ్రాయలేదు. భక్తివెరాగ్య ప్రబోధనమని స్థూలముగా వాడినామేకాని ఆ పదాలలో సారంగపాణి తన కాలంనాటి సంఘజీవనంలోని దురాచారాలను ఖండించి, నిరసించి, సత్ప్రవర్తనమును సద్బుక్తిని, సత్సంగత్యమునూ ప్రబోధించినాడు. ఇతని శృంగార పదాలు ఆశ్రయమిచ్చిన రాజును మెప్పించడానికి వ్రాసి ఉండవచ్చునుగాని, ఇతని వెరాగ్య నీతిబోధక పదాలు మాత్రము ఇతని హృదయాన్ని దూసుకొని ఆవేదనతో, ఆరాటంతో వేణుగోపాల భక్తితో సంఘాన్ని హెచ్చరిస్తున్నట్లు కనబడతాయి. క్షేత్రయ్య రచనలలో మనకు ఈ ఘటము కనబడదు. అందుచేత సంగీత రచనలో ఏమైనా, సాహిత్య రచనలో, భాషాశిల్పాన్నిబట్టిగాని, భావ ప్రదర్శననుబట్టిగాని, అనుభవ విస్తృతినిబట్టిగాని చూస్తే సారంగపాణి క్షేత్రయ్యతో సమాన ప్రతిభుడే ఏకనిహాసనమున కూర్చుండతగినవాడుకాని, తక్కువలకపు కవియని త్రోసివేయవలసినవాడు కాదు.

తంజావూరును పాలించిన శాహభూపాలునికి సమకాలికుడే కార్వేటి నగరాన్ని మాకరాజు వేంకట పెరుమాళ్ళాజు అనే సాళ్యవంశీయుడు ఏలుతూండినట్లు, సాహిత్య కళాభిమానియైన అతడు గోవిందసామిని గౌరవించినట్లు పేని చెప్పి ఉన్నాము. సారంగపాణికూడ మొదట చాలకాలము ఈ ప్రభువు ఆస్థానంలో విద్యాధికారిగా ఉండినవాడు రెడ్డిరాజుల కొలువులో శ్రీనాథుడు విద్యాధికారియై ఉండినప్పుడు విద్యాధికారికి కావలసిన అర్హతలు సాంస్కృతికాంధ్ర భాషా పాండిత్య కవిత్వ విశారదత్వమూ, వివిధ శాస్త్రములలో విద్యాపరీక్షణ శక్తివాత్సర్యములూ, రాజశాసనములను కవితగా ప్రకటించు నేర్పు. సారంగపాణి విద్యాధికారియైననాడు

నాటి సాంఘిక సంస్కృతీ పరిస్థితుల కనుగుణంగా విద్యాధికారికి కావలసిన అర్హతలు - సంస్కృతాంధ్రభాషా పాండిత్య కవిత్వ విశారదత్వమూ, సంగీత నాట్యాది కళలలో విద్యాపరీక్షణ శక్తిచాతుర్యములూ, మరింత స్పష్టంగా చెప్పాలంటే వాగేయకాదుడై, నాట్యవాద్యుడై. అందుకు అవసరమైన వివిధ శాస్త్రాలలోను ప్రామాణికజ్ఞానం కలిగిఉండాలి. సారంగపాణి అంతటి ఘనుడయిన విద్యాధికారియే.

క్షేత్రయ్యకు మువ్వ గోపాలునివలె, సారంగపాణికి కార్వేటి నగరపు వేణుగోపాలుడు ఆరాధ్యుడై వము. ఇతని పదాలు దాదాపు అన్నీ వేణుగోపాలాంకితములే. కార్వేటి నగరపు ప్రభువైన మాకరాజుకు అంకితమైన పదాలు కొద్దిగా ఉన్నవి.

శృంగార పదాలు	75
వేశ్యావिलाస దూషణ	86
జానపదభాషా రీతి	16
వైరాగ్య నీతిబోధ	43

### శ్రీనాథునితో పోలికలు :

రాజాస్థానములలో విద్యాధికారిత్వం చలాయించినపుడు శ్రీనాథుడు పవిత్ర క్షేత్ర మహాత్మ్యముల గురించిన రచనలలోకూడ శృంగారదోరణులు చొప్పించినట్లుగానే, విద్యాధికారియైన సారంగపాణి ఆస్థానజీవితంలో ఉండగా రచించిన పదాలు శృంగారరసభూయిష్టములై క్షేత్రయ్య పదాలవలెనే అలంకార శాస్త్రములోని నాయకా నాయకాది భేదములకు, వాత్యాయన కామసూత్రములకు దృష్టాంతములై ఉన్నాయి. ఆ రోజులలోని ఆస్థాన జీవితములోని అత్యాచారములను, సాంఘికుల దురాచారములను వైరాగ్య నీతిబోధాత్మక పదాలలో కసిగా ఖండించాడు. ఆస్థాన జీవితపు రోజులలో ఇతడుకూడ శృంగార జీవితమును గడపవలసి, ఆ అనుభవముల నై చ్యమును రోసి, వేశ్యావिलाసాలను దూషించి, వేణుగోపాల భక్తికంటే మేలు తరుణోపాయం లేదని ఆ పదాలద్వారా చాటాడు. రాజాశ్రయంలేని రోజులలో ఇతడు అత్యంత దారిద్ర్యం అనుభవించి ఉంఛవృత్తితో బియ్యమడుగుకొని జీవించినట్లు తెలియజేసే పదాలు కొన్ని ఉన్నవి. శ్రీనాథుడుకూడ అటువంటి దారిద్ర్యం అనుభవించిన చరమదశలో పామర జనుల నడుమ గడిపి, వారి ఆనందానికి పల్నాటి వీరచరిత్ర, కాటమరాజు కథవంటి వీరపదాలను (బాల్యు) రచించినట్లే. సారంగపాణి తన చేత కాసులేని రోజుల్లో జానపదులతో కలిసి కాలక్షేపం చేస్తూ వారి ఆనందంకోసం 'అగితిరునాళ్ళంట' - 'నాన్నారం సంతలోన' వంటి పల్లె పదాలనుకూడ రచించాడు. ఇతని నీతిపదాలలోని వాగ్దాటి, సాంఘిక

దురాచార గర్భాంతరంలో ఇతని ఉక్తితీవ్రత, అత్యద్వేగమూ ఇతనికి పదకర్తలలో ప్రత్యేక స్థానాన్ని ఇస్తాయి.

పదాల మాటల కూర్పులో క్షేత్రయ్య వలెనే నూటికి నూరుపాళ్ళు తెలుగు తనమును చూపించిన సారంగపాణిని తెలుగు జాతీయ కవులలో ఒకనిగా పరిగణించాలి. ఈ పదాలలో ద్వితీయాక్షరప్రాసలూ, అంత్యానుప్రాసములూ, చేకానుప్రాసములూ, యమకాలూ మొదలైన శబ్దాలంకారములు తెచ్చిపెట్టుకొన్నట్లుగా కాకుండా, అతి సహజంగా, సరళంగా సాగిపోతాయి. సంభాషణ ధోరణిలో దొర్లి పోతూవుండే తెలుగు సామెతలూ, నానుడులూ ఇతని పదాలలో కుప్పతిప్పలుగా ప్రయుక్తములై ఇతని లోకానుభవ విస్తృతిని ప్రకటిస్తూంటాయి. రాగాల పేర్లు వచ్చేపదం. స్వరసాహిత్యములు ఒకటిగా వచ్చే వాక్యములతో కూడిన పదం. మానుల పేర్లు వచ్చే పదం, మానుల కొమ్మల పేర్లు వచ్చే పదం. నాటు మందుల పేర్లు వచ్చేపదం, ఆయుర్వేదాషధముల పేర్లు వచ్చేపదం, ఊళ్ల పేర్లు వచ్చేపదం. అభరణాల పేర్లు వచ్చేపదం - ఈ పదాలన్నిటినీ ఇతడు రాజాసానంలో తన శ్లేష చమత్కార సామర్థ్యం నిరూపించుకోవడానికి రచించినవి. వీటి అన్నిటిలోను కవితా శిల్పంగాని, అర్థస్ఫురణగాని స్వాభావిక ధారాబద్ధమై ఉంటుందేకాని. శ్లేష కోసం శ్రమపడినట్లు కనిపించదు.

ఇతని పదాలలో సంస్కృత సమాసాలు వచ్చేవి చాలా అరుదు. వచ్చినా ఔషధముల పేరుతో చమత్కార శ్లేషలో కూర్చిన యీ పదంలోవలె అర్థం సుబోధకమై వుంటుంది.

గౌళిపంతు - జంపె

పల్లవి : వరకన్య తిలకమె వనితపేరు, దీని

అ॥ ప॥ పరికించ వేణుగోపాల నా సామి....

చ. పౌలతి నెమ్మోము సంపూర్ణ చంద్రోదయము

అలకాళి రుచి వినోదాంజనంబు

దాని మృదు మధురోక్తిద్రాక్షది రసమెంచ

మానవతి చూపు మన్మథ బాణసమము....

చెలియ దాని గుణంబు చింతామణి స్ఫూర్తి

అలరించు పాట శ్రుతి కానందరసము

...

....

...

ఖండితయైన నాయిక పరుషవచనాలతో కూడిన యీ క్రింది పదంలో వలెనే. ఇతని పదాలలో చాలవాటిలో తేటతెనుగు నుడికారము ఎక్కువ. పంతువరాళి - ఆది



పల్లవి॥ దోసకారి పోవే అత డీ త్రోవదొక్కునా - పూరకె

అ॥ ప॥ ఆసుబోసిన కోవి వలెనే ఆడకు యీడకు తిరిగేవు మాత్రమే....

చ॥ అందమైన వెండి మెఘాలు సందెకాడ పంపించితే  
కందు గలసిందని యెగిరి చిందులు దొక్కుచు చిదియగొట్టిన  
కరుకువరహ లారుబెట్టి కరకంచు చీరెదీసి, పె  
చెరగు బాగాలేదని మెట్టికలు విరిచి నుచ్చు పాతలు జేసిన...  
సన్న బియ్యము లేనివాసి సంబావడ గోనె లంపితే  
కన్ను లెర్రజేసి గింజలన్ని కుంపట్ల కె తించిన—  
కలువపూలు లేనివాసి కసూరి పఠెలంపించితే  
తిలకించి కోపమున చేత నలిచి పందిటిమీద జలి న....  
వేణుగోపాలుని గూడి వేలాంత్రాలు సంపాదించి  
యేణాక్షులతో వక కాసై న యెరుగ ననుచు వాడుకొన్న....

సామాన్య నాయకతో వేణుగోపాలుడు సొమ్ము ఇచ్చినా ఇయ్యకుండినా  
వలవతగినవాడే సుమీ అని చెలి చెప్పుతున్న ఘటం యీ క్రింది పదంలోనిది.

ధన్యాసి - చాపు

పల్లవి : ఇచ్చిన మంచిదె ఇవ్వకున్నా మంచిదె - యింటికి రమ్మనవే—

అనుపల్లవి : వచ్చితే యేమనవలదే మెచ్చుకోనీ, నీ మెచ్చరాని చుట్టమే  
వేణుగోపాలుడు—

చ. కలనాడు వక గవ్వగా నెఱుపు సేయడ; తలచిన వస్తువు దయసేయడా  
కలిమి లేము లనిగ కావడి కుండలు కలకాల మొకరీతిగా వచ్చునా వుండి....  
మేలు దలచక యీవేళ పోపొమ్మంటె వాలుగంటి దెవము మెచ్చునా  
అలోచ నెందుకే అతడు మనకు వేరకాలము పోవునె కడకు మాట నిలుచు...

పురుష విరహం యీ క్రింది పదంలో వర్ణితం :

పంతువరా? - త్రిపుట :

పల్లవి : వట్టి చూపులలోనే వలపు పుట్టించ నీవలె నెవ రీ జగతి లేరే

అనుపల్లవి : ఇది నీ పుట్టుక దినుసేమొ, పొలితి కలయ చెయిచెయి తట్టి నగువగా  
తనువు రుల్లుమనగ....

చ. సందేవేళ నీవు మా సందువీధిని వెడలి కుందరదనలతో గునగుసలా  
ముందు వచ్చుచు లేని ముచ్చువగల తొలవై మందిలో గ్రక్కున మాటిమాటికి  
తిరిగి....

నిన్న జగన్మోహినివలె తళుకుగ అన్ని సొగసుల నీ వందముగ

తిన్నగ తిలకము దిద్ది యద్ద మెదుట వన్నెలాడిరా తలుపు వారజేసుక తొంగి,  
..వట్టి చూపులతోనే॥

....

శ్రీ విరహం యీ క్రింది పదంలో వర్ణితం : ఇందులోని అనుప్రాస లతి  
రమణీయాలు....

ఆనందభైరవి - ఆది :

రమ్మనే యీమేను వాని సొమ్మనే, కౌగిటజేర్చు  
కొమ్మనే, మోచితేనె లిమ్మనే...  
బాలనే తమకము నోపజాలనే పతిని జూడని సొగ  
సేలనే యీ జవ్వన మేలనే—  
మించనే మరుడు న న్నెదిరించెనే, శుకశారికలు రవ  
శించెనే నెలరాజు గర్వించెనే...  
వాదచే యీ మేను నీదే గాదచే వాని నిందుతే  
రాదచే నెన రింతైన లేదచే...

....

శృంగార పదాలలో ఇతడు వాడిన సామెతలూ, తెలుగు పలుకుబళ్ళూ,  
అనుభవపు సూక్తులూ కొన్ని :

1. పూసలోని దారమువలె యెంతజేసెనే నమ్మినందుకు
2. శివశివా అతని మోము చూచితే సేతుయాత్ర పోయివచ్చిన తీరదు
3. వక్కకై నాన లేదుగదవే, వాని చెలిమి కొక దండమే
4. చెడ్డచేనికే ఇంటి వడ్లపొంగలి జేసినట్టు . . . . .
5. ఉడుము పోతేపోయినది. చెయిమాత్రము విడిచితే చాలుననే కథగా
6. ఉసురుంటే ఉప్పమ్ముకోగలం
7. పెరటిచెట్టు మందుకు గై కోరని పెద్ద నగ వినమా
8. తలపు తెలియని వలపు తగవె నా యేమైనా వలదు
9. వినయమెల్ల దూరలక్షణమనే విధమ్మాయె గదమ్మా
10. పిల్ల దిన్న కోడి రారమ్మని పిలచితే పలుకునేమమ్మ
11. వడికాసించి మొదలుపోయిన వా ర నిక్కమని తెలిసెను
12. బలవంత మాఘస్సాన మాయెగా - అందరాని మానిపండాయెగా
13. బొట్టువేలు సున్నమైతే అంతలో బోర పడేదేమో
14. పుట్టిన పుట్టుక వచ్చిన రాకడ అట్టే తలుచుకోవే.

వేశ్యానంగ విరక్తి పదాలు :

1. మోసము పోవద్దురా వేశ్యమోహము వట్టిదిలేరా .. చేతి కాసుకు మూల మిదేరా - చెలికాడ యంతటనె న్ మేలుకోరా....
2. నీ పాదాలకు దండం, నీ తల్లికొక సలాం - నీ యింటికిక రాంరాం - అయినా ఈ పాపము కద్దా - యిట్లయితే కాపురము కోపే సమ్మతైనట్లు దోప నా తరమటే ?
3. నిష్కర్షగా రాత్రికొచ్చే వాడవైతే నిష్కాలు గొంచు రా
4. వారత్తల నమ్మరాదుగా యెంత దోపిన వారి మది నంతుష్టి లేదుగా
5. కలిగిన కాసు గుంజుకోవే కడమజోలి నీ కెందుకె  
ఉలవకట్టు సామెతగా నున్నది - ఉవిద వేణుగోపాలునిచేత ... (వేశ్యమాత పలుకులు)
6. నీపే నా శాస్త్రము - నాచేత కాసుంటె నీ యక్క యింకొకతె
7. ఇన్నూరు వరహాలు తిన్నగ నాచుకుని యిక కదలమంటివిగా — వాడు నున్నవాకు కండ్లజూపని నెరదాత, వన్నెలాడిరా వారవనితంటె నై నీవె...  
(వేశ్యమాత మాటలు)

సామాన్య స్త్రీచేత నిరాకృతుడైన నాయకుని గురించి వ్రాసినట్లే, వేణుగోపాలునిచేత నిరాకృతురాలయి అతనిచుట్టూ వలపువాళిలో తారాడిన నాయికలను గురించి కూడా పదాలు వ్రాశాడు. ఈ రెండు పద్యతులలోను ఒక కవికి స్వానుభవమై రెండోది కాకపోదు.

చిత్తూరులో ఆనాడు తూర్పుండియా కంపెనీవారికి కార్యాలయాలు, కొలువులు ఉండినట్లు, పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యామోహం వలని ఆనాచారాలు ఆనాడు నాగరకమైన చిత్తూరు మొదలగు పట్టణాలలో తలలెత్తి, అసూర్యంపశ్యలయిన కులకాంతలు సయితము నాగరకతపేర అవినీతిపరులవుతూ ఉండినట్లు సారంగపాణి ఒక పదంలో వర్ణించాడు.

మోహన - ఆది :

కులకాంతలు విడిబడి నలుదిక్కులచెలరేగి రిదేటిపాపమో అయితే  
వెలయాండ్రకు జీవినమేమిక శ్రీ వేణుగోపాల కుసంకరమె....  
ఉగడెలియని బిడ నెడబాసి, ఉన్నమూట, ముంత దాటవేసే  
మగనిపేరు కారాదని రోసి, మన్నెకాపురము వ్యర్థముజేసి...  
అందెలు మెట్టలు రవికెతో జుట్టి, అ తమామలకు దుద్దులబెట్టి  
బందరు పావడలో సద్దిగట్టి, పట్టము జూతామని భ్రమపుట్టి...

...

....

....

పగలు రేయి జాగ్రతగా నడిచి బాపనిండ పూటకూళ్ళు గుడిచి  
తెగువజేసి రాజాలను గడచి, తగుదుమనుచు సిగుళరము విడిచి  
ఇంతదూర మెవరు వెతకరారని యెవరు వచ్చి వేలువంచలేరని  
అంతపనికి తేవిణి చిత్తురని - చింతలేదు హూణులదరబారని...

ఈనాడు సినీమా నటనా వ్యామోహంతో పలెలనుండి నగరాలకు జరుగు  
తూన్న పలసల వంటివి ఆనాడుకూడ, నాటి ఇతర వ్యామోహాలవల జరుగుతూండి  
నటు ఈ పదంలో స్పష్టంగా తెలుసుంది. సారంగపాణి ఆనాడు చూచిన సాంఘిక  
దృశ్యం నాగరకతా పరిణామ చక్రంలో తిరిగితిరిగి పైకితేలుతూ ఉంటుందికాబోలు.

సారంగపాణి పదాలలో తృతీయ విభాగం జానపద జాతీయరీతులలో  
చెప్పినవి :

1. అచ్చయ బుట్టింది భూమికి బలు శెబ్బర - కళ్యాణి - చాపు
2. అగ్గరోరం శేరు పెందలకణ్ణె - మధ్యమావతి - ఆది.
3. కొండనుట్టాచ్చేరంటె నారాలతూరి - రేగుప్తి - చాపు
4. నగరాన తెప్పతిర్నాల యేడికె - పంతువరా? - చాపు
5. మనుషా ఇమ్మబాకే యీద్రేగామూ కశేభారం - నాదనామక్రియ చాపు —  
(వైరాగ్యతత్వం)
6. అగితిరుణాలంట - అజ్జనీకతలంట - ఆరభి - చాపు — (కృత్తికా నక్ష  
త్రోత్సవం)
7. నన్నారం చంతలా నానా దిన్నుందెంట - పంతురా? చాపు.
8. సచ్చత్రం బొయ్యెత్తామా - చంద్రమా? సచ్చత్రం బొయ్యెత్తామా —  
మొత్తం ఇలాటివి 16 మాత్రం అచ్చువేసిన పుస్తకంలో ఉన్నాయి.

'వేణుగోపాలుని విడువము - మరి వేరే వక్కరిపేరు నుడువము' అని  
తొలినుంచీ పంతము పట్టివుండక, నడుమ కొన్నాళ్ళు 'ఖలుల విత్తము కొంగున' -  
గట్టుదమనే ఆశపడ్డాడుగనుకనే - జీవితంలో అన్నిరకాల అనుభవాలనూ తెలిసి  
కొన్న సారంగపాణి వైరాగ్య, నీతి బోధాత్మక పదాలను మరింత ఆవేగంతో  
చెప్పగలిగాడు. 'పట్టవలెనయ్యా గట్టిగ మనసు పట్టవలెనియ్యా' - పట్టవలె వేణు  
గోపాలు పదములు. కట్టవలెను వైకుంఠానికి మెట్లు. నెట్టవలెను సద్వృత్తితో  
దినములు. మెట్టవలె పుణ్యభూములు భక్తితో' అని పాడునాటికి భక్తివైరాగ్యాలు  
పూర్తిగా మనస్సులో పాడుకొన్నాయి. అందుకే — 'హరినామ స్మరణము చేయ  
కుంటే అవతల గతియేమి'.

‘అన్నదమ్ము లెడబాయకమునుపే, ఆలునిష్ఠురో కు లనకమునుపే  
కన్నకొడుకు దండించకమునుపే, కాయము వ్యాధుల చివుకక మునుపే  
కర్రనూనుకొని తిరుగక మునుపే, కంఠధ్వని తగ్గిపోకమునుపే  
అగ్రముందరికి వంగమునుపే, అంగముతల వణుకెత్తకమునుపే

హరినామ స్మరణ సేయవలెనని ప్రబోధించాడు. వట్టి భక్తి, భజనా చాలవు.  
మంచితనము - మంచినడవడికా ఉండాలంటూ ప్రపంచమంతా కొనియాడగా  
‘మంచివాడనుచు కీర్తి వహించే మానవుడే ఘనుడు’ అన్నాడు.

‘తన కులాచారము బోవిడువక - తల్లి దండ్రుమాట నిగ్రహింపక  
మనసు తప్పుత్రోవల చొరనీయక అనుదినంబు సత్సంగతి వదలక....

....

....

....

పరులమేలుచూచి లోన గుండక, బంధుకోటి మెచ్చ పనిపూనక  
ధరణీశ్వరు కరుణ నమ్మిపొంగక. దాయాదుల, క్రూరదృష్టి జూడక  
మంచివాడనుచు కీర్తి వహించాలని’ చెప్పాడు.

ఆనాటి సంఘంలోని కొందరు వ్యక్తుల దురాచారాలను కొన్ని పదాలలో  
గర్వించాడు.

1. పాపాత్ముని ధర్మాధి గారిగా పంపేదొక రోత - సతతము  
కోపముచేసే నరనాథుని కొలువు కొలిచే దొకరోత  
వలచిన భాగ్యములుండి భుజించని వాని కలిమిరోత - యింట్లో  
కులకాంతలు ఉన్నరసగ వేశ్యల గూడేదొక రోత

...

...

...

2. హీను పంచను మహాత్ములు గాచుట యెంత తగని రోత - చీ చీ  
మానిని వృద్ధికి నన్యపురుషులను మాట్లాడుట రోత  
తాపసియై అరిషడ్వర్గంబుల తిగిలేదొక రోత వేణు  
గోపాలుని పదములు నమ్మియుం గోపియగుట రోత.
3. ధర్మకార్యముల కడ్డము పలికే దబ్బిలి దొక బ్రతుకా - శుద్ధ  
నిర్మలాత్మకుల మది వొప్పించే నీచుల దొక బ్రతుకా.

ఈ విధముగా తన తప్పిదములచేతగాని, ఇతరుల ద్రోహములచేతగాని,  
సారంగపాణి అపన్నుడై, చివరకు ప్రపన్నుడై “నిన్ను నే విడువను. నీ పేరు  
మరువను, నీ బంటు బంటైనాను. అన్న యెన్నటికి ప్రసన్నుడవౌదువో వెన్న  
ముచ్చిలి తిన్న వేణుగోపాలా” అని గానం చేశాడు. ‘బుద్ధిమంతు డె తే పోరాని  
తావులకు పోతే నీలాపనిందెలు వచ్చు. వేరే యవమానము పనిలేదని యన్నాడు.

చివరి రోజులలో ఇతనికి ఆరిక సహాయము చేసే రాజులుకాని, మిత్రులుకాని, బంధువులుకాని లేకపోయి, నికృష్ట దారిద్ర్యం అనుభవించి, ఉంఛవృత్తితో జీవించినట్లు ఈ క్రింది పదాలవల్ల తెలుస్తోంది.

శంకరాభరణం - ఆది :

1. ఉంఛవృత్తితో బ్రతికేవారికి ఉగ్రము కారాదు  
పంచసాయకు గన్న వేణుగోపాలదేవ యెందున వగలేక...  
అమ్మా అక్కా అయ్యా యనవలె, పొమ్మంటే తలపంచుక పోవలె  
రొమ్మున తంబుర మీటుచు పాడుచు రోసవడక యిల్లు తిరుగవలె...

....

ఇచ్చి పెట్టినది దొరికిందనవలె యిప్పటి కిది పదిలక్షలనవలె  
తెచ్చినందులో ముష్టి వేయవలె దేవుడె రక్షకు డనుకోవలె...

సౌరాష్ట్ర - చాపు :

అక్షయ పాత్రకు పోతే కదలని వొక - భిక్షము వేయరయా, మూ  
లక్షేపము త్రిప్పి నె తినబెట్టెదరా కుక్షింభరులు వేణుగోపాలస్వామి...  
తెచ్చుకోవలెనని కొందరు రాలేదు తేబోయినారంట కొందరు - ఒటి  
గచ్చులకై నాను కడకు బోయానని-ముచ్చవలెనె తలుపు మూలకు వదిలేరు. .

....

సారంగపాణి పదాలలో సావేరి, కేదరగౌళ రాగాలలో రెండు హెచ్చరికలు, సవరోజులో ఒక లాలిపాట భైరవిలో ఒక మంగ'మూ ఉన్నవి. (లాలనుచు వూచేరు లలనలింపునను శ్రీల చెన్నలరు ఉయ్యాల పాన్పునను) అనే లాలిపాటా, 'ఇందిరా రమణునకు ఇభరాజవరదునకు మందరోద్ధరునకు మాధవునకు, నంద నందనుడె న నవనీతచోరునకు కందర్పశతకోటి సుందరునకు - జయమంగళం నిత్య సుభమంగళం' - ఈ రెండు పాటలూ, ఆంధ్రదేశంలో చాలా మండలాల్లో ఇంటింటా పాడగా వింటూంటాము.

అనందభైరవి, కేదరగౌళ, శంకరాభరణం, భైరవి, గౌళిపంతు మోహన, పంతువరాళి రాగాలలో ఎక్కువగాను, పున్నాగవరాళి, నాదనామక్రియ, ధన్యాసి, బిలహరి, మధ్యమావతి, సురట, సౌరాష్ట్ర, హుసేని నాటకురంజి, సారంగతోడి, సావేరి, ఆరభి ముఖారి, కాపి, ఘంటా, ఫరజు రాగాలలో అంతకంటె కొంచెం తక్కువగాను, కర్నాట సారంగ, యదుకుల కాంభోజిలలో కొద్దిగాను సారంగ వాణి పదాలను రచించాడు. 'వలచితినే నీపె ముద్దు బాబా' అనే పదానికి 'అపరూప' రాగం అని ఉన్నది. కొందరు ఈనాటి పెద్దవిద్వాంసులు అప్పు డప్పుడు తమ కచ్చేరీలలో కొన్ని సారంగపాణి పదాలను పాడుతూ ఉంటారు.

కాని క్షేత్రయ్య పదాలను నేర్చుకొని, పరంపరాగతంగా పాడుకొంటూ నేటికి కొందరు మిగిలినట్లుగా, సారంగపాణి పదాలకు అంత ప్రచారం కలిగినట్లులేదు. దానికి కారణం చివరికాలంలో అతనికి రాజాసానాల ప్రాప్తి లేకపోవడమూ, శిష్య పరంపర లేకపోవడమూ కావచ్చు. ఈతని పదాల స్వరఫణితులను అన్వేషించి, సేకరించవలసి ఉన్నది.

సారంగపాణి క్షేత్రయ్యవలె భరతశాస్త్ర లక్షణానికి ఉదాహృతులుగా పదాలు రచించడమే కాకుండా, గోవిందసామయ్యవలె ఇతరులకు వేషాలువేసి నాట్యాభినయాలలో శిక్షణ ఇచ్చి పదాలను నాట్యాభినయయుక్తంగా ప్రచరింపించేవాడట. అంతే కాదు. తానుకూడ ఒకసారి శ్రీ వేషంవేసి, సభాధ్యక్షుడైన రాజానేకాక, సభాసదులయిన తన మిత్రులను కూడ నిజమైన శ్రీమూర్తిగా నమ్మించాడట.

క్షేత్రయ్య స్వీయ నాయికలను గురించి ఎక్కువ పదాలను వాటికి తధువాత పరకీయాపదాలను రచించాడు. ఇతడు ఎక్కువగా సామాన్య నాయికను గురించి నవే వ్రాశాడు. పరకీయా ప్రణయం ఇతనికి అంతగా నచ్చినట్లు కనపడదు. పైగా గురించినాడుకూడ. తాను ఎన్నుకొన్న స్వీయ నాయికలనుబట్టి క్షేత్రయ్య పదాలకు ఎక్కువ ఔదాత్త్యం వచ్చింది. సామాన్య నాయికతోటి అనుభవాలలో మాత్రము క్షేత్రయ్యకంటే సారంగపాణియే వా సవ జీవితానికి ఎక్కువ సమీపంగా రచించాడు. తెలుగు నుడికారంలో సారంగపాణి క్షేత్రయ్యకు అత్యంత సమీపంగానే పోయినా, శబ్దాలంకార ప్రయోగంలో అతనికంటే ఒక అడుగు ముందు వేశాడు. సారంగపాణి ధాతుకల్పన క్షేత్రయ్య పదాల సంగీతానికి రమారమి తుల్యంగానే సాగుతూ, శబ్దాలంకారాలు వచ్చినచోట్ల స్వతంత్రమైన కొత్తపుంతలు తొక్కుతూ ఉంటుంది.

### పైదాల గురుమూర్తి శాస్త్రి :

ఈయన తిరునల్వేలిజిల్లా కయ్యతూరుగ్రామంలో జన్మించిన ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. చతుశ్శాస్త్ర పండితుడు. మౌవనంలో ఉండగా చెన్నపట్టణంలో మణిచిన్నయా మొదలారిచేత తన సంగీత వైదుష్యానికి బహుకృతుడైనాడు. అనేక గీత ప్రబంధరచనా విశారదుడు. రామస్వామి దీక్షితులకు సమకాలికుడేకాని, ఆయనకంటే వయసులో చిన్న. సంగీత సర్వార్థసారసంగ్రహంలో ఈయన కృతులలో ధన్యాసిరాగంలో (నీరజ నయన ధనుజ విదళన చణ) అనేదీ. దేవ గాంధారిరాగంలో (స్ఫురతు తే చరణ నశినయుగళే శిరసి మే హేకృష్ణా) అనేదీ. మోహనరాగంలో (సభాపతిం హృదంబుజే సదాభజే విమలం) అన్నకృతి ఉదాహృతములు, ఇవన్నీ సంస్కృతంలో ఉన్నవి.



## పచ్చిమిరియం ఆదియప్పయ్య :

1740 నుంచి 1833 వరకు తంజావూరు నేలిన ప్రతాపసింహ, రెండవ తులజాజీ రాజులకాలంలో ఉండిన వాగ్గేయకారులలో పచ్చిమిరియం ఆదియప్పయ్య అసామాన్యమైన ఉపజ్ఞ కలవాడు. ఇతని 'విరిబోజీ' భైరవివర్ణం వంటిది. తానవర్ణములలో 'నభూతో నభవిష్యతి' అని పండితులు పొగడినారు. ర కిరాగాలలోను, దేశీయరాగాలలోను విశేష గమకములతో, జాతీయములతో, వేంకటరమణ ముద్రతో ఇతడు ఇంచుమించు మేరటూరు వీరభద్రయ్య మారాన్ని అనుసరించి అనేక కీ రనలను రచించాడట. రాగాలాపన, మధ్యమకాల పల్లవి ఫణితులు ఇతనివలననే పరిశుద్ధమైనవట.

ఈ ఆదెప్పయ్య కుమారుడు వీణ కృష్ణయ్య, ప్రసిద్ధ వైణికుడై విజయనగరం, మైసూరు, కొత్తకోట రాజ్యాధిపతులమీద 'సప్తతాళేశ్వరం' అనే మూడు ప్రబంధాలను రచించాడు. ప్రసిద్ధములైన సప్తతాళాలలోని ధ్రువతాళంలోనే తక్కిన ఆరుతాళాలూ అంతరీ నమై ఉండేటట్లు ప్రబంధపు పాట యెత్తుగడలో అన్నితాళాల మొదటి ఘాతాలు ఒకే ఘాతగావడేటట్లు ఈ ప్రబంధరచన ఉంటుంది. ఆ ప్రబంధముల సాహిత్యంలో రాజుల నామాక్షరాలలో ఒక్కొక్క అక్షరమును ఒక్కొక్క ఆవృత్తపు తొలి అక్షరంగా అర్థవంతంగా రచించాడు.

ఈ వీణ కృష్ణయ్య కుమారుడైన వీణ సుబ్బుకుట్టి అయ్య రాగాలాపన, మధ్యమకాల పల్లవి స్వరకల్పనలలోను గమకముల ప్రయోగంలోను, అతీతాస గతగ్రహములుపట్టి వాయింపటంలోను తాళజ్ఞానములోను అపారజ్ఞానము కలిగినవాడట.

1707 లో త్యాగరాజు జన్మించిననాటికి పచ్చిమిరియం ఆదియప్పయ్యగారు వయోవృద్ధుడు. త్యాగరాజాది యువక వాగ్గేయకారులు తరుచుగా ఆదియప్పయ్యగారిని కలుసుకొని, శాస్త్ర విషయాలలోను, రచనా సందర్భములలోను సందేహాలను వివరించేసుకొనేవారు.

## వీణ పెరుమాళ్ళయ్య :

ప్రతాపసింహుని కుమారులైన తులజాజీ. అమరసింహులు తంజావూరు నేలుతూండినపుడు పుదుక్కోటలో విజయ రఘునాథ తొండమానుడనే రాజు ఆంధ్ర సాహిత్య సంగీతాలను పోషించేవాడు. వీణ పెరుమాళ్ళయ్య ఈ రాజువద్ద 20 రోజులపాటు భైరవి రాగాలాపన చేశాడట. సారాష్ట్ర సావేరి రాగాలలో పర్ణాలు రచించాడు. ఘనరాగ తానంలో అందెవేసిన చెయ్యి. 1760-1790

ప్రాంతంలో తంజావూరురాజుల కొలువులోనే ఇతడు ఉండేవాడట. ఇతని తమ్ముడు కొండయ్య సావేరిలో స్వరజతి చేశాడు. ఇంకొక తమ్ముడు నారాయణసామయ్య కూడ గొప్ప విద్వాంసుడు. విజయరఘునాథుని తండ్రియైన రఘునాథ తొండ మానుని ఆస్థానకవి నుదురుపాటి వెంకన్న పార్వతీ కళ్యాణం అనే యక్షగానాన్ని రచించాడు.

### మా తృ భూ త య్య :

రెండవ తులజాజీ తర్వాత తంజావూరు నేలిన అతని తమ్ముడైన అమర సింహుని మంత్రి శివరాయమంత్రి ప్రోత్సాహమున ఆ మంత్రికి అంకితంగా పారిజాతాపహరణం యక్షగానంగా రచించిన వాగేయకారుడు మాతృభూతకవి.

‘గురుతర శాండిల్యగోత్రపావనుడ’ వరకవి రంగార్యవరతనూభవుడ  
గురుకృపాసౌగంధి కుంతలాదేవి, వరముచే జనియించి ప్రజలినవాడ  
మాతృభూతస్వామి మహితకటాక్ష, చాతుర్యపరిలబ్ధ సరససాహిత్య  
సంగీత మధురవాగ్ధరి గల్గువాడ—శృంగారరసము తెల్పిన మేలువాడ.

అని యీ కవి తన పారిజాతాపహరణంలో తన్నుగూర్చి చెప్పకొన్నాడు ‘తలియైన దేవర’ అని అర్థమిచ్చే ‘తాయూమానవర్’ అను ద్రావిడ నామంగళ మాతృభూతేశ్వరుని దేవాలయం పుదుక్కోటలో ఉన్నదట. అందుచేత తంజావూరుకు రాకముందు పుదుక్కోట నివాసియై యుండవచ్చునని నిడదవోలు వేంకట రావుగారు వ్రాశారు. ఇతడు త్రైలింగ్యవిప్రుడని సుబ్బరామ దీక్షితులవార పేర్కొంటూ ఇతని భక్త్యతిశయాన్ని నిరూపించే సంఘటన నొకదానిని వ్రాశారు పేదరికంలో బాధపడుతూండిన యితడు సుగంధి కుంతలాంబకు అంకితంగా కీర్తనలు రచిస్తూండగా, ఆవిడ యితని స్వప్నంలో కనబడి ‘తంజావూరులో న భక్తుడైన ప్రతాపసింహుని వద్దకుపోమ్ము — నీ లేమిని పోగొడతాడు అనినీ. తంజావూరులో ప్రతాపసింహునికి కూడా స్వప్నంలో కనబడి నా భక్తుని వద్దకు పంపుతున్నాను. అతని దారిద్ర్యమును పోగొట్టు మనిన్నీ చెప్పిందట తన రాక కెదురుచూస్తున్న ప్రతాపసింహుని కొలువులో మాతృభూతయ్య అఖ డంగా సమ్మానితుడె. ఆ తర్వాత త్రిశిరగిరి అనగా నేటి తిరుచ్చిరాపల్లి పెళ్ళి అక్కడ నెలకొని ‘త్రిశిరగిరి’ ముద్రతో అర్థపుష్టిగల నీతిపదాలు, కీర్తనల రచించుకొంటూ ఉండేవాడట.

ఇతని పారిజాతాపహరణములో— కూచిపూడివారి గొల కలాపపు ధోరణుల చాలా కనిపిస్తాయి. గోపికా వస్త్రాపహరణ సందర్భంలో గుమ్మ కాంభోజిలి గోపత్రీలు కృష్ణునికి మొక్కిటప్పటి దరువు :

చేరి మ్రొక్కిరి గోపాలాంగనలు చేరి మ్రొక్కిరి...

చేరి మ్రొక్కిరి సిగుచేత కనులు మూసుక

సారె త్రిశిరగిరీపుడైన శ్రీహరికి—

చల్లనమ్మడోవు గొల్ల పడుచు పద్యం :

ఉ. ముక్కరి ఐక్రుడిచ్చె నయమొప్పగ కమ్మలు సూర్యుడిచ్చె. పెం  
పెక్కిన తారచారములు పేర్మిని చందురుడిచ్చె నింద్రుడున్  
యెక్కువలైన కంకణము లిచ్చెను, పాపటబొట్టు శంభుడున్  
చక్కని సూర్యచంద్రులును శారద యిచ్చెను — నాదుచల్లకున్.

ద్విపద : శ్రీరమ్యమైనట్టి చిక్కని చల్ల, సారస్యమైనట్టి చక్కని చల్ల

కూరిమి కొనరమ్మ కొమరైన చల్ల. భారతి గొన్నట్టి బాగైన చల్ల  
శ్రీరమ గొన్నట్టి చెలువైన చల్ల, పార్వతి గొన్నట్టి పరువైన చల్ల  
నవ్వుచు గొనరమ్మ నాచేతిచల్ల, నల్లావు పితికిన నయమైన చల్ల  
తెల్లావు పితికిన తేటైన చల్ల.....?.....

ఎక్కడో దక్షిణదేశంలో ఉండినప్పటికీ జాతీయతను వదలని ఇతని తెలుగు  
నుడికారం నిత్యనూతనంగా శోభిస్తోంది.

తచ్చూరి సింగరాచార్యులవారి గాయకలోచనం అనే గ్రంథంలో మాతృ  
భూతయ్యగారి కృతులు రెండూ. సింగరాచార్యులవారిదే అయిన సంగీత సర్వార్థ  
సార సంగ్రహంలో మాతృభూతయ్యగారి పదాలు మూడూ, ఉదహరించి ఉన్నారు.  
కేదార గౌళ రాగ కృతి - ఆదితాళం :

పల్లవి : ఏ భయమున కనిదా తప్పగల రీ జగతిలోన....

అనుపల్లవి : నీ భజనచేత కడతేరవలెనేకాక మాతృభూతలింగ...

చ॥ పొగరుమీర కత్తిమొనను బ్రదుకబోతే శత్రుభయము  
చిగురు బోణులవలచి భోగించినను రోగభయము  
అగణితోద్యోగములు చేసినంతటను రాజభయము  
మగతనమున విద్యులభ్యసించిన మాత్రమున సంవాదభయము...

ఇలాగే తర్వాతి చరణాలలో జ్ఞాతి భయము, చోరభయము, వృశ్చికాది  
భయము, జతరాగ్ని భయము, మనోభయము, యముని భయము - వివరించి  
'పాయక త్రిశిరగిరి నిలయుని పదభక్తి కల్లువారలకే భయములే యంటవు' అని  
చాటుతాడు.

కాంభోజి రాగకృతి - మిశ్రలఘువు :

పల్లవి : ధర్మాత్ములయొద్ద దుర్మార్గ జనములు తలలె తగా వలెనా...

అనుపల్లవి : ధర్మస్వరూప శ్రీధర కరగతభక్త మర్మ త్రిరేగిరమాత్మధీచుతేశ.

చ॥ మందార వృక్షముక్రింద చుట్టుగోరంట పొదలలి నట్లు  
చందనద్రుమము చెంత కాలకూట సర్పముబండినట్లు  
అందరికి చల్లనగు చంద్రునకు రాహువడ్డము తగిలినట్లు ....

ఇంకా ఇతర చరణాలలో 'అందమైన తామరకొలనికి మొసలి అడుగుబెట్ట నీయక అందుండినట్లు' అనీ, 'అతిమధురమైన పానకమున పుకక అశము తగిలి నట్లు - అనినీ, ప్రతిలేని చెరువంపు పెరులోన రెల్లు పలుమారు మొలిచినట్లు ఇత్యాదిగా పల్లవిలోని అర్థానికి వృష్టాంతాలుగా చరణాలు నిర్మించాడు.

మోహనరాగ పదం - ఆదితాళం :

ప. చలము సేతూ నీకు మేరా - చక్కని సామి మొక్కేరా  
వెలయు దామెర కుమారా వేంకట భూపాలధీరా  
కలకలయని యల చిలుకలు పలుకగ  
చలమున నాతో హలహలి చేయుచు  
పలుమరు నిను మదిలోన దలచుచు  
బాలకడు మరులె నది రారా...  
ఇంతి పటంపుదంతి, ఛామంతి పూబంతి.  
మంతుగ నాచెలలో మేఘంతి  
గుణరత్నములదొంతి యెంతని తెలుపుదు....

ఉన్న మూడు పదాలలోను ఈ మోహనరాగ పదమూ, కాంభోజి రాగం లోని. "సామిగా రారా చలము సేయుట మేరా నరనాథ మొక్కేరా" అ. ప. కామినేని వంశకలకాంభోనిధి చంద్ర, శ్రీమించు బంగారంక నృపేంద్రుని అలభామినిని చేకొనగా, వినరా.... అన్న రెండు పదాలలోను ఉదాహృతులయిన దామెర కుమార వేంకట భూపాలుడును, బంగారు అంకనృపేంద్రుడు కృతి పతులుగా అనుపల్లవిలోని నామముద్రలో కనిపిస్తాయి.

సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహంలోని ఈ రెండుపదాలు మా అభిప్రాయం ప్రకారం మాతృభూత విరచితాలు కావు. దామెరవారి వంశావళి అనే గ్రంథం నుంచి సేకరించిన గ్రంథంలోని పదాలలో ఈ వెంకట భూపాలుడు కాళహస్తి రాజనీ, ఆయన అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తన కర్తయైన సుబ్రహ్మణ్యకవికి పోషకుడుగానూ వర్ణితుడైనాడు. అంతేకాకుండా ఈ రెండు పదాలలోను సుబ్రహ్మణ్య

కవి పదాలకై లీ అనుప్రాసలూ కనబడుతున్నవేగాని. మాతృభూతయ్యగారి మిగిలిన పదాలకయ్య కనబడదు.

మోహన - ఆది :

ఇంతి చక్కదన మింతింతయనుచు నెన్న తరముగాదురా (అనేపదంలో) త్రిశిరగిరివివాసా అని ఉండటంచేత ఇది మాతృభూతయ్య సొంతరచన అనీ, పై రెండు పదాలు సుబ్రహ్మణ్య కవివేకాని, మాతృభూతయ్యవి కావనీ స్పష్టము.

ఇనుపసనిగెల వెంకట్రామయ్య :

ఆంధ్రభాషలో పండితుడు. సంగీత రచనలో ప్రౌఢుడు అయిన వెంకట్రామయ్య అనే వాగేయకారుడు ఆదియప్పయ్యకు కడపటికాలంలో సమకాలికుడని సుబ్బరామదీక్షితులు వ్రాశారు. ఇతని ప్రౌఢ రచనలలోని....జాతీయముల నెరిగి పాడుటకు దుర్లభముగా ఉండినందున అప్పటి గాయకో తములు ఇతనికి (ఇనుపసనిగెల వెంకట్రామయ్య) అని పే రిచ్చినారట. బోధేంద్రస్వాములను గురించి (సతమణి) అనే తోడిరాగ కీ రనను మధురై నలూరు ప్రథమ స్వాములకు అంకితంగా కొన్ని కీ రనలనూ, గోపాలకృష్ణ ముద్రతో కొన్ని దేవతా విషయిక కీ రనలనూ రచించినాడట.

శౌంఠి వేంకటసుబ్బయ్య :

ఆదియప్పయ్య సమకాలికుడయిన యీ వాగేయకారుడు వయస్సులో ఆయనకంటె కొంచెము చిన్నవాడు. ఆంధ్రబ్రాహ్మణుడు. ఆంధ్రభాషా పాండిత్యములోను సంగీత విశారదత్వమందును ప్రసిద్ధుడు. బిళహరి రాగంలో ఇతడు రెండవ తులజాజీపైని విచిత్ర కల్పనలతో ఒక వర్ణం రచించాడు. ఆనాడు సంగీత సాహిత్య రసికుడై విద్వాంసులను ఉదారంగా ఆదరిస్తూ ఉండిన మణలి చిన్నయ్య ముదలారి ఏర్పాటుచేసిన సభలో శౌంఠి వేంకటసుబ్బయ్యగారు ఎన్నో సంగీత సాహిత్య రచనలను చేసి మెప్పించాడట. వేంకట సుబ్బయ్య కుమారుడు వేంకట రమణయ్యకూడా సంగీత సాహిత్యములలో తండ్రికి మించిన పాండిత్యం కలిగిన వాడని చెప్పతారు. ఈయన త్యాగరాజుకు జాల్యమందు సంగీత విద్యా గురువు. పైనిచెప్పిన మణలి చిన్నయ్య ముదలారి పెడాల గురుమూర్తిశాస్త్రి అనే చతు శ్శాస్త్ర పండితునికూడా సన్మానించాడు ఈయననూ, ఈయన రచనలనూ గురించి ఈ అధ్యాయంలో ఇదివరకే చర్చించడమయినది.

కుప్ప స్వామయ్య :

అమరసింహ మహారాజు కాలంలోను శరభోజీ మహారాజు ఏలుబడి ఆరంభంలోను ఉండిన కుప్పస్వామయ్య తెలుగున మంచి ప్రజ్ఞ కలవాడు. భక్తి

రసాత్మకములయిన కీర్తనలను. శృంగార రసాత్మకమయిన పదాలను పరద వేంకట ముద్రతో రచించాడు.

## రాజగోపాలకవి - వాగ్గేయకారాగ్రణి :

సంగీత ప్రపంచమున పల్లవి గోపాలయ్య అను ప్రసిద్ధినిగన్న విద్వాంసుడే సాహిత్య ప్రపంచమున కవిరాజగోపాల్ వాగ్గేయకారాగ్రణిగా విలసిల్లి నాడు...అని నిడుదవోలు వేంకటరావుగారు వ్రాశారు. ఇతడు రచించిన భక్తిజన పారిజాతము అనే ప్రబంధంలోని గద్యలో తన్ను గూర్చి యలా చెప్పకొన్నాడు :

‘ఇది చింతామణి మంత్రజవలబ్ధి చతుష్షష్టి కలాకలాపాభిరామ గుంటూరి రామకృష్ణకవి సార్వభౌమనందన, గోపాల విద్యత్కవీంద్రతనయ వేదాది విద్యా మనీషాభిరామ రాజగోపాల కవివాగ్గేయకారాగ్రణి ప్రణీతంబైన భక్తజన పారిజాతంబను మహా ప్రబంధంబునందు చతుర్థాశ్వాసము.’

ఇతని తాతగారుగాని వారికంటే పూర్వులుగాని గుంటూరు వాసవ్యులై తరువాత తంజావూరువచ్చి వలస విడిచారు. వెలనాటివాడయిన మేరలూరు వేంకట రామశాస్త్రి ఈయనకు బంధువరములోనివాడని కొందరు పరిశోధకులు వ్రాశారు. భరత సంగీత శాస్త్రధురీణులయిన వెలనాటి భాగవత కుటుంబాలవారు తంజావూరు అచ్యుతప్పనాయకుని కాలంలో దక్షిణాదికి వచ్చినప్పుడే, పల్లవి గోపాలయ్య పూర్వీకులుకూడా తంజావూరువచ్చి స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకొని ఉంటారు ఇతడు ప్రతాపసింహుని కుమారుడయిన అమరసింహరాజు కాలంలోను, అటు తరువాతి శరభోజీరాజు కాలంలోను ఉండినవాడు. అటతాళంలో ఇతడు రచించిన... వనజాక్షి.... అనే కళ్యాణివర్ణం ఈనాటికీ సుప్రసిద్ధము. ఈతానవర్ణంలోని వరిక, గమకములూ స్వరకల్పనశయ్యా ఇతని సంగీత కల్పనా చమత్కార నైపుణ్యములకు దృష్టాంతములు. ఇంతేకాక, కాంభోజి, తోడి రాగాలలో అట తాళతానవర్ణాలను కొన్ని రక్తిరాగాలలో వేంకట ముద్రాంకితమయిన కీర్తనలను కూడ రచించి ఇతడు కీర్తి పొందాడు. శార్ఙ్గదేవుడు నిర్వచించినట్లు రూపకాలపి ననుసరించి పల్లవి పాడుటలో ఇతడు సమర్థుడు. తాళ జతుల ననుసరించే స్వర తానములు నృత్యానికి అనుకూలంగా ఉంటాయని. పద ఎర్ణాలకు ప్రతిగా ఇతడే తానవర్ణాలకు ప్రాచుర్యమిచ్చాడని అంటారు. వీటికి మధ్యమకాల చిట్ట స్వరాలు కూడా ఉండడంచేత నృత్యవేత్తలకూ, గాయకులకూ ఇవి ఎక్కువ ఆలంబ నీయాలై నాయి. ఇతని కీర్తనల పల్లవులలో రాగవిన్యాసం మనోధర్మయుతంగా సాగుతుంది. తోడిరాగంలో....అంబ నాదు....అనే కీర్తన నాటకురంజి రాగంలోని నీదుమూ రిని కాంభోజిరాగంలో ‘హరిసర్వ’కళ్యాణిరాగంలోని ...మహిషాసుర.... గోపాలయ్య రచించిన ఈ కీర్తనలు ఈనాటికీ విద్వాంసులు కచ్చేరీలో గానం



చేసూంటారు. మోహనరాగంలో శ్రీపురవాసిని ఆశ్రితపావనీ, శ్రీ రమారమణీ మనోహర అని రెండు కీర్తనలనూ, భైరవిరాగంలో మహాత్రిపురసుందరీ అని ఒక కీర్తనా, ఆ మధ్య జి. యన్. బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారు మద్రాసు సంగీత పరిషత్ప్రతికలో సస్వరంగా పరిష్కరించి ప్రకటించారు.

### రామస్వామి దీక్షితులు :

సుబ్బరామ దీక్షితులవారు రామస్వామి దీక్షితులను గురించి వ్రాస్తూ 'ఈ ద్రావిడ బ్రాహ్మణుడు బెతురుడు' అని వ్రాశారు. 1738 లో జన్మించిన రామస్వామి దీక్షితులు బాల్యంలో కంచిలో గడిపి, పదవయేట గుర్రపువారి కలహం మూలాన్ని తలదండ్రులతో మధ్యార్జున క్షేత్రానికి దగరున్న గోవిందపురంలో కొపురం ఏర్పాటు చేసుకొన్నారు. సంస్కృతాంధ్రములలో రామస్వామి దీక్షితులు మంచి పాండిత్యం సంపాదించాడు. మంచి శారీరం కలిగి సంగీతంపై కోరికపుట్టి తంజావూరికిపోయి, మేరటూరి వీరభద్రయ్యగారివద్ద రెండు సంవత్సరాలుండి ర కి రాగాలలోను, దేశీయ రాగాలలోను వీరభద్రయ్యగారి కీర్తనలను స్వరజ్ఞానం కలిగేవరకు అభ్యసించి, ఆలాపన, పల్లవి, స్వరములు పాడ నేర్చుకొన్నాడు. అటుతర్వాత మధ్యార్జునంలో వేంకటమఖికి మేనమామ మనుమడైన వేంకట వైద్యనాథ దీక్షితులవద్ద వీణావాదనమును, చతురండి ప్రకాశికలోని రాగాంగోపాంగ భాషాంగ రాగ గీతములను సకల రాగతాళ లక్షణములను సాంగోపాంగ ముగా నేర్చుకొన్నాడు. గుర్వాజ్ఞపై తంజావూరువెళ్ళి ప్రతాపసింహ మహారాజు కుమారుడైన అమరసింహ మహారాజును మెప్పించి బహుకృతుడైనాడు. అమర సింహునిపై ని ఇతడు రాగమాలికా కీర్తనమును రచించినాడు.

తిరువారూరిలోని కమలాంబా త్యాగరాజస్వాములపై భక్తితో ఎన్నో కీర్తనలను రచించాడు. నలువది యేండ్ల వరకు సంతానహీనుడైనందున ఇతడు భార్య తో వైద్యనాథుల ఆలయానికి పోయి, ముద్దు కుమారస్వామి సన్నిధిని భజన సేవచేసి, తిరువారూరికి వచ్చిన కొన్నాళ్లకు పట్టిన పుత్రునికి ముద్దుస్వామి అని పేరు పెట్టుకొన్నారు. అతడే ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడు, త్యాగరాజు సమకాలికుడైన ముద్దుస్వామి దీక్షితులు. ఆ తర్వాత వేంకట వైద్యనాథ నామాంతరంగల చిన్నస్వామి, బాలాంబ, బాలస్వామి జన్మించారు. ముద్దుస్వామి తండ్రివలెనే క్రమాంతరధ్యయనంచేసి, కావ్య నాటకాలంకారాలు సిద్ధాంతకౌముదీ చదువుకొని, సంగీతం అభ్యసించాడు.

మణిలి వెంకటకృష్ణుడనే చిన్నయ్యముదలారు రామస్వామి దీక్షితులు రచించిన అష్టోత్తర శతరాగ తాళమాలికను విని, కనకాభిషేకంచేసి, ఆ మాలికను పాడి వినిపించిన ఆయన కుమారులు చిన్నస్వామి బాలస్వాములను కూడా బహు



కరించాడు. ఈ మణిలి ప్రభువు కొలువులో ఒకనాడు వేంకటమఖి పౌత్రుడయిన గోవింద దీక్షితుడు రాగలక్షణ జ్ఞానం విషయమై పరీక్షించగా, రామస్వామి దీక్షితులు....నన్ను పరీక్షింపనేలా....అనే పదం మొదలారు రచించినట్లుగా చెప్పి కడపటి స్వరంలో వేంకటమఖి లక్షణమును స్ఫురించునట్లుగా, రచించి తన పుత్రులచేత పాడించి, వేంకటమఖి శిష్యులే అని మెప్పుపొందాడట.

తన రెండవ కుమారుడైన చిన్నస్వామికి నేత్రదోషం కలిగినపుడు రామ స్వామి దీక్షితులు సకుటుంబంగా తిరుపతికిపోయి 'మనసా వేరితరుల తలచక' అనే నలువది యెనిమిది రాగాల రాగమాలికను, వేగవాహిని రాగంలో 'ఇంకా దయరాకున్నను' అనే కీ రనమును గానము చేయగా, చిన్నస్వామికి తిరిగి దృష్టి వచ్చినదట. ఈయన ప్రతియేవేదశికిని గీత గోవిందం ద్వాదశసరమును పారాయణచేసి వ్రతనిష్ఠ పాటించేవాడట. శ్రీ మదురమీనాక్షమీద 40 రాగాల రాగమాలికను, హందోళ, రీతిగాళ, మనోహరి, పూరచంద్రిక రాగాలలో చౌక వరములను, శంకరాభరణ తాన వరమును. వేంకట కృష్ణముద్రతో అనేక కీ రనలను రచించాడు. హంసద్వని అనే రాగాన్ని ఈయనే కల్పించి, ఆ రాగంలో ప్రసిద్ధ ప్రబంధము నొకదానిని రచించాడు. ఇతడు 1817 - ధాత సంవత్సరం శివరాత్రి పుణ్యకాలంలో పరమపదించినాడు.

### ఉపనిషద్భ్రహ్మయోగి : (1720 - 1800)

కాంచీపురానికి దగ్గరగా పాలారు నది ఒడ్డునగల బ్రహ్మపురం అనే గ్రామంలోని వాధులగోత్రీకులయిన లక్ష్మి, సదాశివులనే దంపతులకు సనకమహారి అంశమున పుట్టిన కారణజన్ముడు శివరాముడు చిరకాలము సంతతిలేని ఆ దంపతులు దగ్గరగా ఉన్న కృష్ణనగరం వెళ్ళి, అక్కడి శివకామసుందరీ కరినాథ దేవులను అర్చించి, తద్వారా ప్రసాదముగా శివరాముని కన్నారు. సంస్కృతాంధ్ర ద్రావిడ భాషలలోను సాంగోపాంగముగా వేదవిద్యయందును ప్రావీణ్యము సంపాదించి, యుక్తవయస్కుడైన శివరామునికి వివాహ ప్రయత్నాలు జరుగుతుండగా, అతనికి కడుపులో వ్రణబాధ కలిగినదట. ఇష్టదేవతలకు మ్రొక్కుబడులవలనను, వైద్యమువలనను, ఆ బాధ నీన రి చేసుకొని, వివాహానంతరం ఒక కుమారుడు కలిగేవరకు గృహస్థాశ్రమం పాటించి, తరువాత శివరాముడు రామచంద్రేంద్రయోగిగా సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించాడు. వాసుదేవేంద్రయోగి ఈయనకు ఉపదేశ గురువు.

రామచంద్రేంద్రయోగి కాంచీపురంలోని కెలాసనాథస్వామి ఆలయంవద్ద అగస్త్యాశ్రమంవద్ద ఒక మఠములో నివసించి, నూటయెనిమిది ఉపనిషతులకు, భగవద్గీతకు, భాష్యంవ్రాసి, ఉపనిషద్భ్రహ్మయోగి అని ప్రసిద్ధి పొందారు.

తన కాలపు ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారులైన త్యాగరాజస్వామికి, ముత్తుస్వామి దీక్షితులకు ఈయన వయోధికుడూ, గురుప్రాయుడూ. ఆయన ఉపనిషద్వ్యాఖ్య ప్రజ్ఞోత్పత్తి మారశీర ఏకాదశినాడు (క్రీ. శ. 1751 వ సంవత్సరం డిసెంబరు 17 వ తేదీ) పూర్తిచేసినట్లు వ్రాసికొన్నాడు. అందుచేత సుమారు 1700 ప్రాంతాన జన్మించినట్లు ఊహించవచ్చును త్యాగరాజ, ముత్తుస్వామి దీక్షితులకు ఈయన దివ్యనామ సంకీర్తన రచనలో మారదర్శకుడూ, ప్రబోధకుడూ అయి, తరచుగా, వారిని తన మతమునకు రప్పించుకొని, తన సంకీర్తనములను వారిచేత పాడించుకొని, నారి సంకీర్తనములను వింటూ ఉండేవాడట.

ఉపనిషద్బ్రహ్మేంద్రుల ప్రపౌత్రుడైన తిరువళ్ళూరు వీరరాఘవశర్మ 1896 లో ఉపనిషద్బ్రహ్మయోగీంద్రులు సంస్కృతంలో రచించిన ఆత్మకథా వృత్తాంతమును. ఆయన సంకీర్తన రచనలను సంకలనము చేశారు. కేవల సంస్కృత రచనములైన వీటిలో ఆత్మకథ తెలుగు లిపిలో అచ్చు అయినది, అందుచేత ఆనాటి రామనామ సంకీర్తన సంప్రదాయమునకు ప్రధాన ప్రబోధకుడయిన ఈ యోగీంద్రుడు మన ఆంధ్రవాగ్గేయకారులలో ఆవశ్య స്മరణీయుడని చెప్పక తప్పదు.

- ఈయన రచనలు :
1. వ్యావహారిక ప్రణవ వివరణ (తొమ్మిది భాగాలు)
  2. వ్యావహారిక ప్రణవ నామావళి
  3. ఆర్ష ప్రణవ బ్రహ్మప్రణవ నామావళి
  4. నారాయణ తారానామావళి శ్లోకములు
  5. రామతరంగం (కృష్ణలీలా తరంగిణివంటి రచనలు)
  6. రామాష్టపది (గీత గోవిందం వంటిది)
  7. దివ్యనామ కీర్తనము.

మద్రాసు సంగీత పరిషత్ పత్రిక 27 వ సంపుటంలో డాక్టర్ రాఘవన్ గారు ఈ అమూల్య చరిత్రాంశాలను. ఈ యోగీంద్రుల సంకీర్తన రచనలను, వాటి సంగీత రచనాది వివరణములతోసహా ప్రకటించిన వ్యాసమును మాకు దయతో పంపినందుకు వారికి మేము కృతజ్ఞులము.

ఉపనిషత్తులకు, గీతకు, బ్రహ్మసూత్రములకు భాష్యములు వ్రాసి, జ్ఞాన మార్గముద్వారాను, నామావళిని, సంకీర్తనములను అష్టపదులను, తరంగములను గానముచేసి నాద బ్రహ్మోపేతమయిన భక్తిమార్గముద్వారాను నిర్గుణ, సుబోధాపాసనల రెండింటి ద్వారాను పరమాత్మజ్ఞానము పొందిన ఈయన త్యాగరాజాదులకు మారదర్శకుడయినట్లు ముందుచెప్పకొన్నాము.

నారాయణ తీర్థులు, సిద్ధేంద్రుడు, సదాశివ బ్రహ్మాండయోగి, ఉపనిషద్బ్రహ్మయోగి మొదలైన అద్వైతయోగులందరు. నాద విద్యను, భక్తిని మోక్ష సందాయకమైన అమూల్యసాధనములుగా గ్రహించారు. త్యాగరాజస్వామి కూడ అదే మార్గమును అవలంబించి చివరికి సన్యాసము కూడా స్వీకరించాడు. ఈ అద్వైత భక్తిమార్గము సమ్మేళనము బొప్ప దేవుడు రచించాడని చెప్పబడుతున్న సంస్కృత భాగవతమునందూ, మన పోతనామాత్యుని ఆంధ్రభాగవతమునందూ అనునృతంగా వస్తున్నదే.

తాను (ఆత్మ) బ్రహ్మతో సమానమని చాటే అద్వైత తత్వకీర్తనలనే కాక, కొన్ని శివసంకీర్తనములను, అనేక రామసంకీర్తనములను, రామనామావళిని ఈయన రచించాడు. ఈయన రామతరంగిణికీ, రామాష్టపది - నారాయణ తీర్థుల కృష్ణలీలా తరంగిణికీ జయదేవుని గీత గోవిందాష్టపదులకూ నామసామ్యమున తప్ప అనుకృతులు కావు.

ఈయన సంకీర్తనములలో వాడిన రాగములు

రాగప్రశంస :

ఈయన రచించిన సంకీర్తనములు దాదాపు 400 కు పైగా ఉన్నాయి. సుమారు 50 రాగాలకు పైగా ఈ కీర్తనలలో వాడబడినవి.

శుద్ధకాంభోది	10	కీర్తనలు
లలితం	5	"
నవరోజు	6	"
జంగల	6	"
ధనాసరీ జంగలా	4	"
బిభాసు	2	"
రామకలి	5	"
పూరి	9	"
ఘంటా	7	"
ద్విజావంతి	7	"
మంగళకైశికి	5	"
మాంజి	6	"
మణిరంగు	8	"
గౌళిపంతు	7	"
పరజు	6	"
ఆహారి	3	"

పెంధవి	7	"
నవనీత	8	"
జేగడ	8	"

పైన సూచించిన, కొన్ని అనాటి అపరూపరాగాలూ, కొన్ని రక్తిరాగాలూ మాత్రమే కాకుండా, ఆనంద భైరవి, నీలాంబరి. కేదారగౌళ, నానామక్రియ, సురటి. మోహన ఉపేని. శహన. మోహనకళ్యాణి, నాటకురంజి. పున్నాగ వరాళి, రీతిగౌళ. యమునాకళ్యాణి ధన్యాసి, వరాళి దర్పారు, యెరకల కాంభోది వంటి ప్రసిద్ధరాగాలకూడా ఈ యోగింద్రుని రచనలలో కానవస్తున్నాయి. రామ తరంగమాల :

ఈ వాగ్గేయకార చరిత్రములోని ప్రబోధాధ్యాయంలో వివరించిన ఉదాహరణమనే సంగీత రచనమును అనుసరించి ఈ యోగింద్రుడు రామ తరంగమాలను రచించాడు. ఇందులోని కీర్తనలలో ఆద్యక్షరాలుగా ఆకారమునుండి క్షకారమువరకూ పరమాలలోని అక్షరాలన్నీ వస్తాయి ఉదాహరణ ప్రబంధంలో ఎనిమిది విభక్తులలో ఒక్కొక్కదానికి ఒక పద్యమూ, ఒక గేయమూ ఉంటాయి, అని ఒక్కడ జ్ఞాపకము చేసికోవలెను.

ప్రారంభకీర్తన - శ్రీ రామచంద్ర మా ముద్దర - మోహనరాగం  
(సంబోధన ప్రథమ)

తరువాత వచ్చే 8 ఖండాలలో మొదటిది,

1. శ్రీరామ తుభ్యం నమోస్తు - బిశహరి
2. అయి శ్రీరామ తావకమూర్తిః (ప్రథమావిభక్తి) నాట
3. రామం కలయే - (ద్వితీయ) : యదుకుల కాంభోజి
4. రామేణ - మే - (తృతీయ) : సావేరి
5. శ్రీరామ చంద్రాయ తుభ్యం (చతుర్తి) : ఆరభి
6. త త్రైపదాదన్యం/- (పంచమి)
7. త్రైపద రామ చంద్రాయ - (షష్ఠి) - ఆనందభైరవి
8. విదేహ కైవల్య ధరాసుతేశే (సప్తమి) భైరవి.

దక్షిణ భారతదేశమంతటా భజన సంప్రదాయంగల ప్రతిచోటా నిత్యచర్చితమవుతూండే ఈక్రింది నామావళి గేయమును విననివారుండరు. ఇది ఉపనిషద్బ్రహ్మయోగింద్రులదే.

కృష్ణానంత ముకుంద మురారే  
వామన మాధవ గోవింద,  
శ్రీధర కేశవ రాఘవ విష్ణో  
లక్ష్మీనాయక నరసింహ :

సదాశివబ్రహ్మాండ్ర : ॥

ఈయన వేమనవలె అధ్యాత్మతత్వం వేదియైన దిగంబరయోగి. సర్వసంగ పరిత్యాగి అమరావతీ తీరానగల కర్నూరు ప్రాంతంలోను, కావేరీ తీరానగల నెరూరు, కొడుముడి ప్రాంతాల పుణ్య క్షేత్రాలలోను 1830 ప్రాంతపు కాలంలో జీవించినవాడు. కొత్తకోట సంస్థానము వారీయనను గురువుగా పూజించుకొంటారు. నెరూరిలో ఉన్న ఈయన సమాధికి నిత్యోత్సవాలు చేస్తుంటారు.... మానస సంఘ రరే బ్రహ్మణి.... అను సామరాగ కీర్తన బ్రాహ్మముకుందేతి.... నహి రే నహిశంకా.... చింతా నా స్తి కిల రే మాసన మొదలగు అధ్యాత్మతత్వ బోధాత్మకములైన ఈయన సంస్కృత కీర్తనలు అతి ప్రసిద్ధములు.

తిరువాసనలూరు ఈయన స్వగ్రామం. పినతండ్రియైన రామభద్రదీక్షితులు ఈయనకు గురువు. ఆ తరువాత ఈయన పరమశివేంద్ర సరస్వతిస్వామివద్ద కూడా అధ్యయనం చేశారు. ఈయన రచించిన అధ్యాత్మకీర్తన లన్నింటిలోను 'పరమ హంస' అనే ముకుటం ఉంటుంది. శివమానసికపూజ, ఆత్మ విద్యావిలాసము, బ్రహ్మనూత్రవృత్తి ఈయన ప్రసిద్ధ రచనలు. 1830 ప్రాంతాన జన్మించిన ఈ యోగీంద్రుడు 1887 లో నెరూరులో బ్రహ్మత్వం పొందారు.

పదిహేడవ అధ్యాయం

## ధాతుకల్పనా దక్షులు : త్యాగరాజు (1767 - 1847)

సంగీత త్రి మూ ర్తులు :

ఒక్క దక్షిణభారత సంగీత చరిత్రలోనే కాకుండా, ప్రపంచ సంగీత చరిత్రలోకూడ 1750 నుంచి 1850 వరకూ అత్యంత ప్రధానమైన యుగం. రెండు చరిత్రలలోనూ ఈ యుగాన్ని స్వతంత్ర ధాతుకల్పనాయుగమని పిలువవచ్చును. యూరప్ లో ఆనాడు బీతోవెన్, మోటార్, మెండల్ సోన్, షోపెన్, షూబెర్ట్, బీబర్ అనుగొప్ప సంగీత క రలందరూ వెలిశారు. వారందరూ సోనాటా సింఫోని ఇత్యాదిగా (ఆర్కెస్ట్రా) వాద్యమేళములపై నీ, ప్రత్యేక వాద్యములపై నీ ప్రయోగింపదగిన సంగీత రచనలను. అపూర్వమైన ధాతుకల్పనాచాతుర్యముతో వెలువరించి యశోధనులై నారు. ఇదేయుగంలో తమ స్వతంత్ర ధాతుకల్పనాత్మకములయిన కీర్తనలతో దక్షిణభారత సంగీతానికి అఖండ పరివ్యాప్తి చేకూర్చిన అవతారమూర్తులయిన వాగ్గేయకారులు త్యాగరాజు. శ్యామాశాస్త్రి, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, కర్ణాటకసంగీత చరిత్రకారులు వీరు ముఖ్యురీనీ సంగీత త్రిమూర్తులనీ. రత్నత్రయమనీ పిలుస్తారు. శ్యామాశాస్త్రిలు 1762-1827 త్యాగరాజు. 1767-1847 ముత్తుస్వామిదీక్షితులు 1776-1835, ముగ్గురు తంజావూరుజిల్లాలోని తిరువారూరుకు సంబంధించినవారే. సమకాలికులే. వారి రచనలలో రాగస్వరూపము పరిపూర్ణమై సర్వకళలతోను స్పష్టముగా స్ఫురిస్తూ ఉంటుంది. మృదువైన భాషాశిలానికిగాని, నవ్యకల్పనలతో నిత్యసుందరమయిన సంగీత శిల్పానికిగానీ, ముందు వీరిని స్మరించి, మిగిలినవారిని స్మరించాలి. అతి అపూర్వరాగాలలో కూడ అతి సునాయాసంగా చెప్పిన కీర్తనలూ, ఒకే రాగంలో వేర్వేరు ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వాలు కనిపించే వేర్వేరు కీర్తనలూ, ఆ కీర్తనల రచనాబౌద్ధిన్యత్యమూ. వాటి సంగీత రచనలో ఆత్మోత్తేజకమయిన ఉదాత్తతా, ఈ ముగ్గురు మహనీయులకూ సంగీత రత్నత్రయపదవిని పట్టముగట్టిన ప్రధానలక్షణములని శ్రీ సాంబమూర్తిగారు తమ వాగ్గేయకార చరిత్రంలో వ్రాశారు.



శ్యామా శాస్త్రులు





త్యాగరాజు

అంతేకాదు, ముగ్గురూ వేదశాస్త్ర పురాణవేత్తలు ; జ్యోతిశ్శాస్త్ర మంత్ర శాస్త్రాలలో మునిగి తేలిసవారు - ముగ్గురి జన్మస్థానమూ తిరువారూరే. ముగ్గురూ వరప్రసాదులైన కారణజన్ములే. త్యాగరాజుకు నారదుడూ; దీక్షితులకు చిదంబర నాథయోగి, శ్యామాశాస్త్రులకు సంగీతస్వామి - ముగ్గురు దేవతాచోదితులైన యోగివర్యుల సంబంధమే ముగ్గురకూ సంగీతరచనా ప్రాదుర్భావకారణమయింది. రామబ్రహ్మపుత్రులలో కనిపిస్తున్న త్యాగరాజు సాహిత్యశైలి ద్రాక్షపాకముగాను, శ్యామాశాస్త్రులది కదళిపాకముగాను, దీక్షితులది నారికేళపాకముగాను, సంగీత రచన త్యాగరాజుది గోదావరివలె విస్తృతమై, శ్యామాశాస్త్రులది కృష్ణవలె గంభీరమై, దీక్షితులది ఉభయ దోరణులతోను త్రివేణి ప్రవాహమై సాగింది. ఆధునిక సంగీతానికి వీరి రచనలకంటే స్పష్టతరమైన లక్ష్యాలులేవు. దేశంలోని ప్రసిద్ధ శీత్రములను, దైవతములను ముగ్గురు సేవించి కీర్తనలు చేశారు. పంచరత్నములు, నవరత్నకృతులు, నవరత్న మాలికలు మున్నగు రచనలు ముగ్గురూ చేశారు. ముగ్గురూ ఆధ్యాత్మిక తత్వవేత్తలు ; అంతర్బుద్ధికల యోగిపుంగవులు లోకోజ్జీవవ కరులయిన ఉపదేశకులు, ముగ్గురూ ముందుగా తమ మరణకాలమును తెలిసికొని, ప్రకటించి, ఇచ్చామోక్షమును చెందిన తపస్సిద్ధులు ఆయదేవ. లీలాళుక, అన్నమాచార్యుల కోవకుజెందిన అవతారమూర్తులు.

### త్యాగరాజు : (చారిత్రక పరిస్థితి)

‘వయసు గతింపగా తిరిగి వచ్చినవారము దేశదేశముల్  
భయపడనేల ? నాడులను బటి వచింతుము దేవుడైన రా  
మయగుడిలేని గ్రామ మొకటైనను గానము; ఓక్కుడైన త్యా  
గయకృతిలేని గానసభలచ్చట గానము నిక్కువంబుగన్ -  
పావన భావముల్ తొలకి పెక్కుకొన రాగరస ప్రవాహముల్  
తావులు సూప మిన్నొరసి తాళతరంగములొప్ప లోక సం  
జీవ నిబంధ రామపద సింధువులో వరభక్తి మందర  
గ్రావము దిప్పి ముక్తిసుధ గాంచిన త్యాగసుధీంద్రు నెన్నెదన్’  
— వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు.

నాయకరాజులనాడు ప్రారంభించిన యక్షగాన రచనమును, పదరచనమును వారి తర్వాత తంజావూరు నాక్రమించిన మహారాష్ట్ర రాజులుకూడా ఇతోధిక శ్రద్ధతో అవలంబించి, బహువిధాల విస్తరింపజేశారని ముందరి అధ్యాయంలో చెప్పుకున్నాము. శీత్రయ్య గొంతులో పరిపక్వమై ధాతుమాతు సమాన ప్రాధాన్యముతో సమగ్ర స్వరూపము నొందిన పదరచన మహారాష్ట్రులనాడు శాహభూపాలుడు, గిరిరాజకవి మేరటూరి వీరభద్రయ్య, కాళీనాథయ్యవంటి వాగ్గేయకారుల రచనలలో

చాతుకల్పన మరింత విస్తృతి పొందినది. శాహభూపాలుడు, గిరిరాజకవి, యక్షగానముల రచనలద్వారా సలాములు, శబ్దములు మొదలైన సంగీత రచనలకూ, వీరభద్రయ్య ఆదియశ్చయ్యవంటి వాగ్గేయకారులు నాట్యోచితములైన చౌకవర్ణ, పదవర్ణ, తానవర్ణముల, రచనలద్వారాను, మార్గదర్శి శేషయ్యంగారు, పల్లవి గోపాలయ్య, రామస్వామి దీక్షితులువంటి వాగ్గేయకారులు కీర్తన రచనలముద్వారాను చాతుకల్పనను విస్తరించి కొత్తవర్ణములు చూపించారు. ఉపనిషద్బ్రహ్మయోగిం ద్రుల వంటివారు సంకీర్తన (భజన) పద్ధతికి ఇతోధిక ప్రవర్తకులైనారు.

**తాతతండ్రులు :**

శాహభూపాలుని ఆస్థాన వాగ్గేయకారుడైన గిరిరాజకవికి స్వయానపౌత్రుడేమన త్యాగయ్య, అయితే గిరిరాజకవి పుత్రులలో రామబ్రహ్మము కనిష్ఠుడు. రామబ్రహ్మము పుత్రులలో కనిష్ఠుడు త్యాగయ్య, అందుచేత త్యాగయ్య జన్మించిన 1767 నాటికి గిరిరాజకవి బహువృద్ధుడూ, త్యాగయ్య ఇంచుమించు పాదాలుడూ అయి, త్యాగయ్యకు జ్ఞానము వచ్చేనాటికి తాతగారు చనిపోయి వుండవలెను. శాహభూపాలునినాడు గిరిరాజకవి తాను స్వయంగా యక్షగానములను పదములను రచించడమే కాకుండా, శాహభూపాలుని యక్షగాన పద రచనములో ఆంతరంగిక సాహాయ్యకుడై ఉండియున్నట్లు అనేకమంది పండితుల అభిప్రాయము. శాహభూపాలుని తర్వాత శరభోజీ వరకూ కూడా తంజావూరు నేలిన రాజులకు గిరిరాజ కవిపైనా, అతని కుటుంబముపైనా ఆదరము తగ్గి ఉండినదా అని గిరిరాజ కవిని గురించి వ్రాసినప్పు డనుకొన్నాము తగలేదు. శాహభూపాలుని తర్వాత గిరిరాజకవి వృద్ధుడై ఆస్థానముతో సంబంధం తగ్గి ఉంటుంది. ఆయన కుమారులలో రామబ్రహ్మముగారు తులజాజీ మహారాజు ఆస్థానంలో శ్రీరామనవమి ఉత్సవ సందర్భాలలో రామాయణ ప్రసంగములుచేస్తూ ఉండినట్లునూ, తిరువారురు, తిరువయ్యూరులలో గృహాధిక బహుమానములను పొందుతూ ఉండినట్లును ఆచార్య విస్సా అప్పారావుగారి ఉపోద్ఘాతంవలన తెలుస్తోంది. గిరిరాజకవి తండ్రియైన కాకిర్ర పంచనదబ్రహ్మముగారు 1800 సం....ప్రాంతమున కర్నూలు జిల్లాలోని కంభం తాలూకా ప్రాంతంనుంచి తంజావూరు జిల్లాలోని తిరువారురు అను పుణ్యక్షేత్రానికివచ్చి నిరపడిన ములకనాటి ఆంధ్రబ్రాహ్మణులు. భారద్వాజ గోత్రులు వేదశాస్త్ర పురాణపండితులు. పంచనద బ్రహ్మంగారి అయిదవ పుత్రుడు గిరిరాజబ్రహ్మము. త్యాగయ్య వినాయకుని గురించి చేసిన 'గిరిరాజ సుత తనయా' అనే బంగళరాగపు కృతిలో తన తాతగారిపేరు ధ్వనించేట్లు చేశాడనీ, 'సీతమ్మ మాయమ్మ శ్రీరాముడు మాకు తండ్రి' అనే వసంతరాగ కృతిలోనూ, 'రామబ్రహ్మతనయుడో త్యాగరాజు' అనే మాటలలో 'దొరుకునా ఇటువంటిసేవ'

అనే బిలహరి కృతిలోనూ తన తల్లి దండ్రుల పేరును స్ఫురింపజేశాడనీ పండితుల విశ్వాసము.

జ న నం :

సీతమ్మ. రామబ్రహ్మముగారకు పంచాపకేశ బ్రహ్మమనే జపేశయ్య మొదటి కుమారుడు. రామనాథబ్రహ్మం రెండవ కుమారుడు. వీరిద్దరు దేవభక్తి గాని, పితృ మాతృభక్తిగాని లేక గ్రామములో అలరి చిలరి పనులవల తల్లి దండ్రులకు ఇబ్బంది కలిగించేవారట అప్పుడొకనాటి రాత్రి తిరువారూర్ త్యాగ రాజస్వామి ఆ దంపతులిద్దరికీ స్వప్నంలో దర్శనమిచ్చి, భక్తాగ్రేసరుడును, ప్రసిద్ధ వాగేయకారుడును కాగల కుమారుడు వాల్మీకి, నారద, సరస్వతుల అంశముని జన్మిస్తాడనీ, అతనికి తన పేరు పెట్టమనీ సెలవిచ్చి అంతరానమయినాడట. క్రీ. శ. 1767 వ సంవత్సరం సర్వజిన్నామ సంవత్సర వైశాఖ శుద్ధ షష్ఠినాడు ఆ దంపతులకు వరప్రసాదిగా జన్మించిన ఆ పుత్రునకు త్యాగరాజబ్రహ్మమని నామకరణం చేసికొన్నారు.

బాల్యం, విద్యాభ్యాసం :

త్యాగయ్యగారి యిలవేల్పు శ్రీరాముడు. తల్లి దండ్రుల పూజామందిరంవద్ద బాల్యంలోనే త్యాగయ్య రామభక్తిపరుడైనాడు. తల్లి త్యాగయ్యకు పూజాసమయా లలో జయదేవుని అష్టపదులను, పురందరాసు రామదాసు కీర్తనలను తాళపాక అన్నమాచార్యుల సంకీర్తనములను నేర్చి, ఆయనచేత పాడించేవట, తండ్రి గారివద్ద సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో పాండిత్యం సంపాదించి, పోతనగారి ఆంధ్ర భాగవతం శ్రద్ధగా చదువుకొనేవాడట. కొంత కాలానికి రామ పంచాయ తన పూజతోనే ఆరంభించి పెద్దలు నేర్పిన కీర్తనలు పాడి పాడి స్వయముగా కవనధార కలిగి, ఒకనాడు దేశీయ తోడిలో 'నమో నమో రాఘవాయ' అనే దివ్యనామ సంకీర్తనమును రచించి, ప్రతిరోజూ పూజలో ఆ విధంగా దివ్యనామ కీర్తనలను రచించి పాడుతూండేవాడు. వాటిని ఇంటి గోడలమీద వ్రాసుకొనే వాడట. వాటిని జాగ్రత్తగా వ్రాసికొని, తండ్రియైన రామబ్రహ్మముగారు విద్వాంసులకు చూపగా వారు త్యాగయ్య భక్తికి, కవితా శక్తికి మెచ్చుకొని, ఆ కీర్తనలను గ్రంథంగా వ్రాసి ఉంచమని చెప్పినారట. త్యాగయ్య గాన ధోరణి, కంఠమూ మనోహరముగా ఉన్నవని సంగీతంలో శిక్షణయిస్తే పేరు తెచ్చుకొన గలడనీ తోచి, ఆయన తండ్రి అతనిని తులజాజీ మహారాజచేత అర్చ సింహాసన గౌరవం పొందిన ఆసాన విద్వాన్ శొంతి వేంకట రమణయ్యగారి వద్ద శిష్యునిగా ప్రవేశ పెట్టినారు. శిష్యుడైన త్యాగయ్య ఏక సంతానాహిత్యం ఒక సంవత్సరంలో గురువుగారివద్ద చెప్పుకొనవలసినదంతా నేర్చుకొన్నాడట. త్యాగయ్య మేనమామ

గారె న వీణ కాళహ సయ్యగారు ప్రసిద్ధ వైణికులు. ఆయన ఇంట్లో చాలా సంగీత గ్రంథాలుండేవి. అవి అన్నీ చదివేసినా త్యాగయ్యకు మనస్సులోని కొన్ని సందేహాలు మిగిలిపోయేవట. ఇలా వుండగా రామకృష్ణానందస్వామి అనే మరుదనల్లారుమఠ సన్యాసి వచ్చి త్యాగయ్యకు నారదోపాసీ మంత్రం ఉపదేశించారట. ఈయన రామబ్రహ్మాంగారికి కూడ రామమంత్రం ఉపదేశించినవాడు. త్యాగరాజు తిరువయ్యారులోని పంచనదీశ్వరుని ఆలయంవద్ద ఆ మంత్రాన్ని పునశ్చరణ చేయగా ఒకనాడు నారదుడే యతి వేషంలో త్యాగయ్యకు దర్శనమిచ్చి ఆలయంలోకి తీసుకవెళ్ళి 'స్వరారవ' మనే సంగీత గ్రంథాన్నీ, నారదీయమనే మరొక సంగీత గ్రంథాన్నీ యిచ్చి దానిపలన సకల సందేహ నివృత్తి కలుగుతుందని నెలవిచ్చి అంతిరానుడైనాడట. ఆ విధంగా దర్శన మిచ్చిన నారద గురువయ్యని గురించి త్యాగరాజు భైరవి రాగంలో 'రాజిల్ల వీణ కలు గురురాయ' అనీ, కానడరాగంలో 'శ్రీనారద నాదసరసీరుహ భృంగ శుభాంగ శ్రీ తా గరాజ నుత శ్రీ రమాంపాలయ' అనీ, విజయశ్రీ రాగంలో 'వరనారద నారాయణ స్మరణాసందానుభవముగల శరదందు విభావఘనా ఘనసారముగాను బ్రోవుమిక' అని స్తుతిస్తూ వేర్వేరు కీర్తనలను రచించాడు.

త్యాగరాజు రెండవ అన్నయౌవనంలోనే గతించాడు. పెద్దన్నగారికి పెండి అయిన తర్వాత త్యాగయ్యకు !8వ ఏట వార్షికమ్మ అను కన్యను ఇచ్చి వివాహం చేశారు. ఆ తర్వాత రెండేండ్లకు త్యాగయ్య తండ్రి పరమపదించాడు. అటు పిమ్మట ఐదేండ్లకు పార్వతమ్మ మరణించగా ఆమె చెల్లెలయిన కమలాంబను త్యాగయ్య కిచ్చి ద్వితీయ వివాహం చేశారు.

## శ్రీ రామ సాక్షాత్కారం :

త్యాగయ్య రామకృష్ణానందస్వామి ఉపదేశానుసారముగా రామతారక మంత్రమును తిరువయ్యారులోని పంచనదీశ్వర దేవాలయంలో నిష్ఠగా జపిస్తూ, 38 ఏండ్ల యేనరికి 38 కోట్లు పునశ్చరణ చేసెనట. అప్పుడు లక్ష్మణ సమేతంగా విశ్వామిత్రయాగ సంరక్షణము చేస్తుండిన నాటి మోహన రూపంలో శ్రీరాముడు ఆయనకు ప్రత్యక్షమై క్షణకాలం దర్శనమిచ్చి అంతిర్దానమాయెనట. ఆనంద వారవశ్యంలో త్యాగయ్య అప్పుడు చెప్పిన కీర్తనే - అఠాణా రాగంలోని 'ఎలా నీదయరాడు, పరాకు జేసేవేల. కీర్తనలోని' బాల కనకమయచేల సుజనపరిపాల. విభృతశరజాల, ఘనాఘననీల, సవ్యమాలికాభరణ, రాజీవనేత్ర, జలధిగంభీర, మదనసుకుమార, అతిలావణ్య, దివరాజకోటి సమతేజ, జలజముఖ, యాగరక్షణ, యోగీంద్ర సుహృద్భావిత' ఇత్యాది విశేషణము లన్నిటిరోసు త్యాగయ్యకు ఆనాడు సాక్షాత్కరించిన దివ్యమంగళాకృతి స్ఫురిస్తుంది. ఆనాడే గాక త్యాగయ్య

జీవితంలో అనేకసార్లు ఆయనను శ్రీరాముని బాలమోహన రూపమే ఆకరించినట్లు ఆయన రచించిన ఇతర కృతులవల్ల మనకు తెలుస్తుంది మధ్యమావతి రాగంలోని 'అలక లల లాడగ గని ఆ రాఘ్ని యెటుపొంగెనో' అను కృతిలో కూడ అటు వంటి రామదర్శనమే వరితము. 'శ్రీరామ జయరామ' అను యదుకుల కాంధోజికృతిలో ఆనాటి కౌసల్యా, ఆ దశరథుడూ, 'తపమేమి చేసెనో తెలియా' అని పాడుకొంటుంటే ఎవరికైనా ఒడలు పులకరింపకపోవడం అరుదు.

### జీ వ నో పా థి :

పరమభక్త శిరోమణియైన త్యాగయ్య జీవనోపాధికోసమై నరుల కొలువు చేరి నౌకరి చేయుటకంటే, తంబురా చేతపుచ్చుకొని ఒకరిద్దరు శిష్యులు తాళము వేస్తూ వెంటరాగా, రామనామ సంకీర్తనములను గానముచేస్తూ గ్రామంలోని సద్గుహస్తులు హృదయ పూర్వకంగా ఇచ్చిన బియ్యము, పప్పులు 'ఉప్పు మొదలు కప్పరం' వరకు ఇతరమైన దినుసులను ఉంఛవృత్తివలన సంపాదించుకొని యింటికి తెచ్చుకొని, దేవతావర్చన సంకీర్తనాదులైన వేనుక తానూ, శిష్యులూ భుజించేవారట. త్యాగరాజు అన్నగారయిన జపేశయ్యకు యీ పద్ధతి నచ్చేదికాదు. సంగీత సాహిత్యములలో నియ్యై రాజులను, ఆస్థానములను సమ్మోహనపరచి, సభాజయముపొంది, వేలకు వేలు సంపాదించగల శక్తియు కులను, అరతను గలిగిన త్యాగరాజు అటువంటి మహావకాళాలన్నీ విడిచి బికారి బ్రతుకు బ్రతకడం తలచుకుంటే ఆ అన్నగారికి కడుపు తరుగుకొనిపోయి, ఒళ్ళుమండిపోయి, కోపం వచ్చేది. తమ్ముని మనస్సును మరల్చడానికని జపేశయ్య చాల విధాల ప్రయత్నించాడు. కాని లాభం లేకపోయింది. ఆ ప్రయత్నాలలో ఊరిలోనివారి కొందరి సహాయాన్ని తీసుకొని తమ్ముని బాధించే యెత్తులుకూడా వేసినా, త్యాగయ్య మనోనిశ్చయమును మార్చలేకపోయాడు. కాపురములు వేరయితే, తమ్ముడికి బాధ్యత తెలిసివచ్చి దారిని పడతాడేమో అని, జపేశయ్య, తహశీల్దారు సాయంతో పిత్రారిత మయిన తిరువయ్యారులోని యింటిని రెండు వాటాలుగా విభజించి, ఉత్తరపు వాటా తాను తీసుకొని, దక్షిణపు వాటాను తమ్ముని కిప్పించాడని 'దినము నిత్యోత్సవమున కాసజెందితి, నా మనసునను యిలు ఒకటనియుంటిగాని అనుదినము నొరుల మేలును జూచి తాళలేకను రెండు సేయవలెననుచు బల్కితినా' అని త్యాగరాజు తనవాటాకువచ్చిన 'రామపంచాయతనం' వద్ద కూర్చుండి, మొరపెట్టుకొన్నాడు. మధ్యమావతి రాగంలోని 'నాదుపై పలికేరు నరులు' అనే కీర్తనలోని రెండవచరణమది. మొదటి చరణంలో....

'పంచశరజనక ప్రపంచమున గలసుఖము

మంచువలెననుచు మదినెంచితినిగాని



పంచుకొని ధనము లాజ్ఞించుకొని సరి యెవ్వ  
రించు మరి గతియు లేదంచు బల్కితినా'—

అని చెప్పిన మాటలలో అన్నగారితో పంచుకొనడము తన కభిమతం  
కాదని తెల్లమవుతుంది. మూడవ చరణంలో....

'ప్రాణ మేపాటియని, మానమే మేలంటి  
గాని శ్రీరామ పరమానందజలదీ  
శ్రీనాథ కులములో లేనిదారిని బటి  
జేనె డుదరము నింప నొరుల బొగడితినా'....

అని చెప్పిన మాటలలోవలె తన కులమునకు విద్యుక్తధర్మముగా శాస్త్రము  
లలో చెప్పబడినది. తన పూర్వులు అనుసరించినది యైన, ఉంఛవృత్తిని అవలం  
బించడమే తనకు మానమనుకొన్నాడుగాని, పొట్టకోసము పరుల కొలిచి ధనారణ  
చేయడాన్ని త్యాగరాజు నిరసించాడు. ఈ భావాన్నే 'రామరామ గోవింద రక్షించు  
ముకుంద' మొదలయిన దివ్యనామ సంకీర్తనములలోను, ఇంకా యితర కీర్తనల  
లోను కూడా వెల్లడించాడు. వేరుపడిన అన్నగారి ప్రోత్సాహంతో ఊరిలోనివారు  
కొందరు త్యాగయ్యపై చాడీలు చెప్పుకొంటూ లేనిపోని నిందలూ, అపవాదులూ  
ప్రచారం చేస్తూ ఉండేవారు. 'త్యాగయ్య యెంతసేపూ రాముడు రాముడని భజన  
చేస్తూ ఉంటాడేకాని, తిరువయ్యారులో వెలసిన ధర్మ సంవర్ధనీదేవిని తలపనే  
తలపడు. ఎంత కొవ్వో' - అని ఊరివారు కొందరనుకొంటూండగా త్యాగయ్య  
చెవిని పడ్డది, ఈ అపవాదుకు తాను తగనని ఆమెకు విన్నవించుకొంటూ ఆయన  
'కరుణ జూడవమ్మ! అనే తోడిరాగకీర్తనలో

'అనేక జగదారవి నీ వనే మదిని నెరసమ్మితిగా నే  
మనే వాడనోయని నీమది నెంచనే వదనుచు నాతని వేడు  
దునే నాదుపై వినేచాడి చాలునే నీదుదయకు నే పాత్రుడౌ  
దునే కువలయనయనే సువసనజఘనే విధునిభవదనే సంతవము....  
పరాశ క్తి నాయొకచి తము తామరాకు నీరు వితము తల్లడి  
ల రాదు అందున కేమీ ఫలము శంబరారికి యరళరీరి,  
పురాణపురుషుడగు రామునికి యా పురారికిని నీకు రాజధరి, మ  
చ్చరాన వేరెంచరాదు అను త్యాగరాజు నిక విడువరాదు సతతము....

అని గానంచేసి. అజ్ఞానులె నవారు తెలియక, నీకు, శంబరారికి, రామునికి  
భేదములు కల్పిస్తున్నారుగాని, నా మనసులో ఆ విభేదాలు లేవని నీకు తెలియదా  
అమ్మా అని ప్రాధేయపడినాడు.

ఇటువంటి సూదిపోటులకు చలించిపోక, చెక్కుచెదరని మనోనిశ్చయంతో  
త్యాగరాజు తాను నిర్ణయించుకొన్న ప్రకారం ఉంఛవృత్తిలో నిత్యరామ సంకీర్త



నముతో 40 ఏండ్లు గడిపేసరికి, ఆయనను రామతారకమంత్రసిద్ధి కలిగి, వెణ్ణికుడుగా, గాయకుడుగా, పరమభక్తాగ్రేసరుడైన వాగేయకారునిగా ఆయన కీర్తి దేశమంతటా నలుదిక్కులా వ్యాప్తి చెందింది. ఆనాటి విద్వాంసులూ, గాయకులూ త్యాగయ్య గానము విని తరించవలెననీ, ఆనాటి ఆయా సంస్థానముల మహారాజులు ఆయనను తమ ఆస్థానానికి ఆహ్వానించి, ఆశ్రయమిచ్చి తిపూర్వ సన్మానములు చేయవలెనని అభిలాష పడుతుండేవారు. త్యాగయ్యకు పితామహుల నాటి మిత్ర ప్రభు వంశానికి చెంది ఆనాడు తంజావూరు నేలుతూ ఉండిన రెండవ శరభోజీ మహారాజు అమూల్య వస్త్రాభరణ జాంబూనదాదులను కానుకలుగా పంపి, ఆయనను తంజావూరు వచ్చితన కొలువును పవిత్రం చేయమనీ ప్రార్థిస్తూ సందేశం పంపించాడు. అప్పుడైనా ఒప్పుకొని దారిని పడతాడేమో అని. అన్నగారైన జపేశయ్యకూడా ఆశించాడు కాని ఆయన కళ్యాణి రాగ కీర్తనలో చెప్పినట్లు 'నిధి చాలా సుఖమా - రాముని సన్నిధి సేవ సుఖమా - నిజముగ తెల్పుచునసా - మమతా బంధనయుతనరసుతి సుఖమో, సుమతి త్యాగరాజనుతుని కీర్తన సుఖమో' అని ప్రశ్నించుకొని, రాజాహ్వానాన్ని, కానుకలనూ నిరాకరించిన నిరాడంబరజీవి, మహాయోగి.

కన్నయ్య భాగవతులు మొదలైన త్యాగయ్యగారి శిష్యుల ద్వారా తిరువాన్కూరు మహారాజైన స్వాతి తిరునాళ్లు ప్రభువు త్యాగయ్యగారి కృతులను విని ముగ్ధులై, వాటిని కర్తృముఖంగా పని అనందించే కోరికతో తమ ఆస్థాన గాయకుడైన వడివేలుగారిద్వారా ఆహ్వానం పంపించాడు. వడివేలుగారు ఆయనను తిరువకలిసికొంటూ ఒకనాడు మహారాజు ఆహ్వానం సంగతి చెప్పి పెద్ద పదవీ సన్మానమూ లభించగలదనీ విన్నవించగా త్యాగరాజు ఆహ్వానమును నిరాకరించి సాళగ భైరవిరాగంలో 'పదవి నీ సద్భక్తియు గలుగే' అనే కృతి చెప్పినారు.

'పదవి నీ సద్భక్తియు గలుగే ...

చదివి వేదశాస్త్రోప శత్రుని సత్త తెలియలేనిది పదవా ?

ధనదార సుతాగార సంపదలు, ధరణీకుల చెలి మొకపదవా ?

త్యాగరాజనుతుడే శ్రీరాముని తత్త్వము దెలియని దొక పదవా ?...

తాను పంపిన కానుకలు త్యాగరాజు తిరిగి పంపించి వేసినందుకు శరభోజీ మహారాజు మనస్సు చాలా నొచ్చుకుంది. అది 1802 ప్రాంతం తూర్పుఇండియా కంపెనీవారు శరభోజీ బిరుదములను మాత్రముంచి అధికారాలన్నిటినీ తొలగించి వేశారు. ఆ ఖిన్నతకు త్యాగరాజు తిరస్కారం ఒకటి తోడయింది. త్యాగరాజును ఎలాగైనా సరే తీసుకొని రమ్మని శరభోజీ యిద్దరు దండనాదులను గుర్రాలపై తిరువేయ్యారు పంపించాడు. వారు వెళ్లగానే రాజుకు విపరీతమైన కడుపునొప్పి

కలిగి వైద్యులెవ్వరికీ చికిత్సకు లొంగలేదు. అప్పుడది ఎవరో మహానుభావునికి అపచారం వలన కలిగిన నొప్పి అని వారు తేల్చగా, వెళ్ళిన దండనాథులు త్యాగరాజును కలుసుకోకుండా వారిని త్రోవలోనే కలిసికొని వెనక్కి మళ్ళించడానికి మరిద్దరు వేగరులను పంపించి వారిని ఆ ప్రకారంగా వెనుకకు రప్పించగానే రాజుకు కడుపునొప్పి తగ్గినదట. అప్పుడు శరభోజికి వివేకోదయమే తానే స్వయంగా త్యాగరాజు ఇంటికి వెళ్ళి, ఆయన స్నేహం సంపాదించుకొని, సకుటుంబంగా తిరువయ్యారుకు వస్తూ, పోతూ త్యాగయ్యగారి సంకీర్తన కాలక్షేపములకు స్వయంగా పోయి, విని తరించేవాడట. 'నిధి చాలా సుఖమా' అను కీర్తన రచనము వల్లనూ, ఇంకా యిటువంటి మహిమాన్విత సంఘటనల వల్లనూ త్యాగరాజు మహా పురుషుడైన భక్తుడని లోకమంతటా వ్యాప్తి కలిగెను.

త్యాగరాజుకు ఎలాగైనా కొంత ధనం సమర్పించాలనే ఆశయంతో శరభోజి మహారాజు ఒకనాడొక బ్రాహ్మణుని నియోగించి, త్యాగయ్య ఉంఛవృత్తికై గ్రామ పర్యటన చేస్తున్నప్పుడు ఆయన వీపున వ్రేలాడేపాత్రలో అడుగున కొన్ని బంగారు నాణేలను బియ్యముతో కప్పివుచ్చి తెలియకుండా వేశాడట. కాని, త్యాగయ్యగారికి బియ్యం అడుగున నాణేలు కనిపించగానే నాణేల స్పర్శవలన బియ్యంకూడా మైలవడినవని చెప్పి, నాణేలతో సహా ఆ బియ్యాన్నికూడ నదివీధిలో పారబోశారట. ఈ సంఘటన జరిగిన తర్వాత కూడ శరభోజి తన ద్వారా కైంకర్యానికి సొమ్ము గ్రహించి తీరాలని త్యాగయ్యగారి వద్ద ప్రాధేయపడగా, ఆయన తనవద్ద సంగీతం చెప్పుకొంటున్న కొందరు శిష్యులకు కళ్యాణమహల్లో రాజుగారి ఖర్చుపై తిండి పెట్టించడానికి ఒప్పుకొన్నారట.

ఒకనాడు త్యాగరాజు గారి ఇంటిలో వంటకు బియ్యం గాని, దినుసులుగాని ఏవీ లేకపోయాయి. ఆయన జీవితంలో తొలి రోజుల్లో జరిగిన సంగతి యిది. రోజులా యింటెలాపాది వస్తున్నారు. రాత్రి 11 గంటలవేళ యిద్దరు ముసలి దంపతులు, వారి నౌకరు ఒకపెద్ద మూటతోసహా వచ్చి తలుపుకొట్టినారట. వారికి అలుపు తెరచి త్యాగయ్య 'విచారపూరితమైన ముఖంతో- అతిథులకు పెట్టడానికి తన ఇంట్లో అన్నీ ఉండుకున్నా'వని చెప్పారట. అందుకా వృద్ధుడు 'నాయనా త్యాగూ, చింతించకు. వలసిన సంభారాలన్నీ ఉన్నా' యని చెప్పి, తమ నౌకరును పంట చేయమని బెత్తాయించి, దంపతులిద్దరూ త్యాగయ్యగారితో ముచ్చట లాడుతూ కూర్చున్నారు. వంటకాగానే దైవ నైవేద్యంచేసి అంతా ఆరగించారు. వృద్ధుని భార్య అందరికీ వడ్డించింది. భోజనాలయాకకూడ రాత్రి చాలసేపు ముచ్చటించుకొని, త్యాగరాజును గొప్పవాడ వాతావని దీవించి, ఆ దంపతులూ, నౌకరు కూడా కనబడకుండా అదృశ్యులైనారట. అప్పుడు వారు సీతారామాంజనేయులే అని గ్రహించి త్యాగరాజు మోహనరాగంలో 'భవనుత' అనే కీర్తన రచించి స్తుతిం

చారట. ఈ కీ రనలోని 'నాతో బహుపక్కిన' భవనము చేరినను వెరపించిన, ప్రబలజీసి నను బ్రోచేననుకున్న బడలికదీర భవనుత నా హృదయమున రమింపుము.... అనే ప్రయోగాలలో యీ సంఘటన ధ్వనిస్తున్నదని విజ్ఞుల అభిప్రాయము

'పొటకూటికిగాని బట్టకుగాని, అక్కరకురాని తమ్ముని రామపూజపై ని ప్రాణం విసిగి జపేశయ్య ఒకనాడు త్యాగయ్య పూజించుకొనే రామపంచాయతన విగ్రహాలను రహస్యంగా తీసుకొనిపోయి కావేరిలో పారవేశాడట. ఆ సంఘటన త్యాగరాజు రామభ కిని మరింత అధికం చేసిందిగాని, తగించలేదట. తెల వారి లేచి త్యాగయ్య పూజావిగ్రహాలను వెదకుకొని, తోడిరాగంలో 'ఎందుదాగినాడో' అనే కృతిని రచించి, తన హృదయావేదను వెల్లడించాడట. కొన్నాళ్ళు నిద్రా హారాలు విడిచి, ఆ విగ్రహాలకోసం పరితపించగా, ఒకనాడు రాముడే కలలో కనబడి ఫలానా కావేరీఘట్టంలో దొరుకుతానని చెప్పినట్లు, త్యాగయ్య ఆ ఘట్టానికిపోయి చూడగా ఆ విగ్రహం లక్కడ లభించినట్లు. అప్పుడాయన కను గొంటిని శ్రీరాముని నేడు' అనే బిలహరిరాగ కీర్తన, 'రారా మా యింటిదాక, రమువీరా' అనే అసావేరి రాగకీర్తన, 'ఎటోదొరికితివో' అనే వసంతరాగ కీర్తన గాసంచేస్తూ దేవతా విగ్రహాలను పల్లకీతో ఉంచి యింటికి తీసుకొచ్చి నట్లు, ఒక ఐతిహ్యం చెపుతూవుంటారు. జపేశయ్య విగ్రహాలను పారవేసే టంతటి హృదయకారిన్యం కలవాడనడంగాని, అవి కావేరిలో దొరికినప్పుడే ఆ కీర్తనలను ఆయన రచించాడనడంగాని, కొందరు పండితులు చారిత్రాకాంక్షము లయి ఉంటాయనడానికి సంశయిస్తున్నారు.

అన్నగాడికిని, తనకును అప్రప్రాయభేదా లున్నప్పటికీ త్యాగయ్య మాత్రము అతని యెడల భ కిగౌరవాలు కలిగే ఉండేవాడు. అన్న అస్వస్థుడై ఆపదలో ఉన్నపు డొకసారి త్యాగయ్య 'ఎన్నో తప్పులు చేసినవారిని రాజన్య నీవు బ్రోచి నావు- నడిచుప్రాయమున త్యాగరాజనుత నా పూర్వజుబాధ తీర్చలేదని అన్యాయము సేయకురా' అని ప్రార్థించినాడట. ఆ వెంటనే జపేశునికి స్వస్థత చేకూరి, మనసు మారి క్రమముగా రామభ క్తుడైనాడట.

త్యాగయ్యకు ద్విత్వీయభార్యయైన కమలాంబయందు సీతాలక్ష్మి అనే కొమార్తె కలిగింది. ఆమెను ము క్తవయసులో తిరువాడివద్ద అమ్మాళ్ అగ్రహార వాస్తవ్యుడైన కుప్పుసామయ్య కిచ్చి వివాహం చేశారు. ఆ వివాహ సమయంలో త్యాగయ్యగారి శిష్యులు, ప్రశిష్యులు యెన్నో కానుకలుతెచ్చి సమర్పించారు. త్యాగయ్య ప్రశిష్యుడయిన రానువెల్లూరు పల్లవి యల్లయ్యగారు తాను చిత్రించిన సీతాలక్ష్మణసమేతుడైన కోదండరామస్వామి చిత్రపటాన్ని గురువుగారికి కాను

కగా యియ్యగా, ఆ పటాన్నిచూచి త్యాగయ్య మోహనరాగంలో 'నను పాలింప వచ్చితివో' అనే కీర్తన చెప్పినారట.

**క్షేత్ర పర్యటన ము :**

సంగీత: సాహిత్య, జ్యోతిష, మంత్ర, గణిత శాస్త్రాలలో త్యాగయ్యగారి అపార పాండిత్యమును గురించి, రామభక్తి ప్రాశస్త్యమును గురించి కరాకరిగా వినిన కాంచీపుర పీఠాధిపతి. త్యాగయ్యగారి పితృసేహితుడూ అయిన ఉపనిష ద్రవ్వహ్మంద్ర స్వాములవారు త్యాగయ్యగారిని కాంచీపురం రమ్మని ఆహ్వానించారు. అనేకమంది శిష్యులను వెంటబెట్టుకొని త్రోవలో కొన్ని క్షేత్రాలను దర్శిస్తూ, త్యాగయ్యగారు కాంచీపురయాత్ర చేశారు. ఈ యాత్రలో - ఆయన శిష్యులతోసహా చాలా స్థలాలను దర్శించి, అక్కడి వేల్పులను సేవించుకొని, కొన్నిచోట్ల కొన్నాళ్ళు ఆగుతూ, కొన్నిచోట్ల ఆశ్చర్యకరమైన అనుభవములకు లొనైనారు.

**తిరువొత్తియూరు :** త్యాగయ్యగారి ప్రియశిష్యుడైన వీణ కుప్పయ్యగారి ఆహ్వానంపైని కుప్పయ్యగారి స్వగ్రామమూ, చెన్నపట్టణాని కు తరానకలగ్రామమూ అయిన తిరువొత్తియూరు వెళ్ళి అక్కడ కుప్పయ్యగారింట్లో కొన్నాళ్ళున్నారు. అక్కడ సాయంకాలములందు చేసే నిత్యసంకీర్తనములందు రోజూ ఒక కొత్త కృతిని రచించి గానం చేసేవారు ఆ ఊరి ప్రముఖులయిన కోవూరి సుందరేశ మొదలియారు ఆ ఆరాధన సభలకు వచ్చి, త్యాగయ్యగారిని తమ యింటికి కూడా తీసుకువెళ్ళారట, తిరువొత్తియూరులోని త్రిపుర సుందరిపైని త్యాగయ్యగారు సావేరిరాగంలో 'కన్నతలి' - ఆరభిరాగంలో 'సుందరి నిను' - బేగడ రాగంలో 'సుందరి నన్నిందరిలో' - కళ్యాణీరాగంలో 'సుందరి నీ దివ్యరూపమును' - శుద్ధసావేరిలో 'దరిని తెలిసికొంటి త్రిపురసుందరిని' అనే కీర్తన లయిదింటిని చెప్పినారు. ఆ తరువాత చెన్నపట్టణంలోని తిరువళ్ళిక్కేణి పార్థసారధిస్వామిని దర్శించినపుడు అసావేరి రాగంలో 'సారి వెడలిన యీ పార్థసారధి గనరె' అనే కృతి రచించారు.

**కోవూరు :** సుందరేశ మొదలియారు ఆహ్వానంపైని వారి స్వగ్రామమైన కోవూరు వెళ్ళి అక్కడి సుందరేశ్వరస్వామిపై కృతులు రచించారు.

**శహనా రాగంలో** - ఈ వసుధ నీవంటి దైవము నెందుగానరా....

భావుకము గల్గి వర్తిల్లు కోవూరి సుందరేశ గిరిశ....

**ఖరహరప్రియ రాగంలో** - కోరి సేవింపరారె కోర్కులీడేర

శ్రీ రమణీకరుడో కోవూరి సుందరేశ్వరుని...

పంతువరాళిలో - శంభో మహాదేవ, శంకరగిరిజా రమణ ....

....

....

....

సురబ్బంద కిరీటమణి వర నీరాజిత పదగో  
పురవాస సుందరేశ గిరిశ పరాత్పర శుభకర...

కళ్యాణి రాగంలో - నమ్మివచ్చిన నన్ను నయముగ బ్రోవవే  
కొమ్మని వరములొసగే కోవూరి సుందరేశ ....

శంకరాభరణంలో - సుందరేశ్వరునిజూచి సురల జూడ మనసువచ్చునా...

ఈ కృతులైతూ త్యాగయ్య కోవూరి వేల్పు సుందరేశ్వరునిమీద చెప్పినవే. కోవూరినుంచి బయలుదేరి త్యాగయ్యగారు నాగులాపురం మీదుగా తిరుపతికి వెళ్తుంటూ ఉండగా సుందరేశ మొదలియారు త్యాగయ్యకు తెలియకుండా ఆయన పల్లకిలో 1000 బంగారు నాణేలనుంచి, ఆ ధనం శ్రీరామ కైంకర్యాని కుపయోగించిరండని రహస్యంగా శిష్యులతో చెప్పినారట.

నాగులాపురం ; కోవూరు వదలి భక్త గాయకబృందం నాగులాపురం సమీపించేసరికి రాత్రి పడింది. అక్కడ దొంగలగుంపు యీ సంగీత గురువు పల్లకిలో ధనపునంచి ఉన్నదని పసికట్టి, దారికాసి, ఉండీలబద్దలలో మట్టి ఉండల నుంచి, పల్లకిబోయాలను, శిష్యులను కొట్టగా, శిష్యులకు భయమువేసి, పల్లకిలో ఉన్న సొమ్ముసంగతి గురువుగారికి చెప్పినారు. ఆ సొమ్ము దొంగల కిచ్చివేయడని గురువుగా రనగా, వారి శిష్యులలో తంజావూరు రామరావు అనే ఆయన ఇది రామకైంకర్యమునకై యిచ్చిన సొమ్ము - రాములవారిది మన సొంతంకాదు. అని చెప్పగా, అయితే రాముడే తన సొమ్ము తాను కాపాడుకుంటాడు - మీరు నిశ్చింతగా ఉండండని చెప్పి త్యాగయ్యగారు—దర్బారు రాగంలో

‘ముందు వెనుక యిరుప్రక్కలతోడె మురఖరహర రారా రారా ....

ఎందుగాన నీ యందమువలె రఘునందన వేగమే రారా రారా ....

చండభాస్కర కులాబ్ధిచంద్ర కోదండపాణియై రారా రారా ....

అండ గొలుచు సౌమిత్రి సహితుడై అమిత పరాక్రమ రారా రారా ...

....

....

....

అని ప్రార్థించగానే, రామలక్ష్మణులు కోదండపాణులై, దివ్యమంగళాధారులై వచ్చి, దొంగలను బాణాలతో బెదిరించి పంపివేశారట. వారు త్యాగరాజుకు గాని, శిష్యులకుగాని కనబడలేదు. పల్లకికి రెండుపక్కలా రామలక్ష్మణులు రాత్రి తెల్ల వారేవరకూ ధనుర్దులై కాపలాకాస్తూ, తెల్లవారగట్ట అంతర్ధానమైరట. ఇదంతా చూసి, విస్మితులైన దొంగలు త్యాగయ్యగారి వద్దకుపోయి, రాత్రంతా

కాపలాకాసి, మాయమైన ఆ బాలభటుల దర్శన మిప్పింపుడని ప్రార్థించారట. త్యాగరాజు రామలక్ష్మణుల సాజెత్కారము పొందినవారి అదృష్టమును కొనియాడి, ఆనందబాష్పాలు రాల్చినారట.

తిరుపతి : అటుతర్వాత తిరుపతికి, కొండమీది తిరుమలకుపోయి, ఏడు కొండలవాని దర్శనముకోసం ఆలయానికి వెళ్ళినపుడు స్వామిముందు ఒకతెర అడంగా ఉండి అక్కడివారు దర్శనానికి ఆలస్యమవుతుందని చెప్పారట. అప్పుడు త్యాగయ్య గౌళిపంతురాగంలో

‘తెరతీయగ రాదా నాలోని

తిరుపతి వేంకటరమణ మచ్చరమను తెరతీయగ రాదా’

అనే ఈ కీర్తన గానం చేయగానే అర్చకుల కేదో ప్రబోధంకలిగి, ఆ తెర అడు తొలగించారట. అప్పుడు ఆయన మధ్యమావతిలో “వేంకటేశ నిన్ను సేవింపను పదివేల కన్నులు కావలెనయ్యా” అని భక్తిపారవశ్యంతో గానం చేశాడట. అప్పుడు ఏనాడో వేంకటేశ్వరస్వామి సాయుజ్యమును పొందిన అన్నమాచార్య, తిరుమలాచార్యాది ప్రాచీన వాగ్గేయకారుల ఆత్మలు ఆనంద బాష్పాలు రాల్చిఉండాలి.

పుత్తూరు : తిరుపతినుంచి కంచివెళ్ళుతుండగా త్యాగయ్యగారి బృందం త్రోవలో పుత్తూరులోని పురాతన దేవాలయంవద్ద ప్రమాదవశమున నేలబావిలోపడి మరణించిన ఒకపురుషునీ, అతని కోసమై దుఃఖిస్తున్న భార్యాపుత్రికలను చూశారు. ఆ దృశ్యం చూసి, దయార్థిహృదయంతో త్యాగరాజు భక్తిపారవశ్యంతో రాముని ప్రార్థిస్తూ బిలహరి రాగంలో — ‘నా జీవాధార నా నోముఫలమా..... నా చూపు ప్రకాశమా నా నాసికా పరిమళమా నా జపవర రూపమా, నాదు పూజాసుమమా, త్యాగరాజనుత’ అని తన్మయుడై గానం చేయగానే, ఆ మృతజీవి పునరన్మ పొందినాడట. ఆ భార్య, భర్తలు కృతజ్ఞతతో త్యాగయ్యగారికి మొక్కి, కొనియాడిరట.

కంచి : శిష్యబృందంతో సహా కంచి చేరుకొని, త్యాగరాజు ఉపనిషద్భ్రష్టాండ్రస్వామి దర్శనంచేసి, వారితో వేదాంత తత్త్వవిచారం చేశారు. ఆ క్షేత్రంలోనే ఏకామ్రేశ్వరస్వామినీ, వరదరాజస్వామినీ దర్శించి సంకీర్తన సేవచేశారు. స్వరభూషణి రాగంలో ‘వరదరాజు నిన్నే కోరివచ్చితిరా’ అన్న కీర్తన రాగపంజర రాగంలో ‘వరదానవ నీతాళ’ అన్న కీర్తన వరదరాజ స్వామిని దర్శించినప్పుడూ, మధ్యమావతి రాగంలో ‘వినాయకుని వలెను’ అన్న కీర్తన కంచి కామాక్షిదేవిని దర్శించినప్పుడూ చెప్పినవి.



**వాలాజాపేట :** కంచినుండి వాలాజాపేట పచ్చి అక్కడ తమ స్వయం శిష్యుడైన వేంకటరమణ భాగవతుల యింటిలో కొన్నాళ్లు విడివిగా ఉన్నాడు. భాగవతుల శిష్యులలో ఒకరైన మెసూరు సదాశివరావు తోడిరాగంలో 'త్యాగరాజ స్వామి వెడలన' అనే కీర్తనచేసిపాడి, వినిపించి, త్యాగయ్యగారి మెప్పు పొంది నాడు. వాలాజాపేట నుంచి తిరువయ్యూరు చేరుకొని, కొన్నాళ్లుకు, తర్వాత మళ్ళీ యాత్రచేశాడు.

**శ్రీరంగ :** ఈసారి శ్రీరంగం వెళ్ళి రంగనాథస్వామి నిత్యోత్సవాలను, ఊరేగింపులను కన్నుల పండువుగా దర్శించుకొని దేశిక తోడిలో 'రాజు వెడలె చూతాము రారే కనురి రంగరాజు వెడలె' అనే కీర్తనా కాభోంజిలో 'ఓ రంగ శాయీ పిలిచితే ఓయనుచు రారాదా' అనే కృత్తి ఆరభిలో 'చూతాము రారే సుదతులార రంగపతిని' అనే కీర్తన, దేవగాంధారిలో 'వినరాదా నా మనవి' అనే కీర్తన రచించి గానం చేశారు.

చైత్రోత్సవ సందర్భంలో రంగనాథస్వామిని పల్లకీలో ఉంచి నాలుగు వీధులా ఊరేగి సున్నపుడు స్వామిపల్లకీ త్యాగయ్యగారు నిలుచున్న వీధిలో ఆగి, అక్కడనుంచి కదలలేకపోయిందట. దృష్టిపరిహారం చేయాలనుకొని దేవ దాసులూ, రాజదాసులూ, నృత్యభోగం చేసినా కదలలేదట. అక్కడున్న పెద్దలలో ఒకరు త్యాగయ్యగారి దివ్యతేజస్సు చూసి, యీ మహాభక్తునికి దర్శనం ఋప్పిస్తే కదలవచ్చు నన్నారట అప్పుడే త్యాగయ్యగారు దేవగాంధారిలో 'వినరాదా నా మనవి' అని స్వామిని ప్రార్థించగా పల్లకీ కదిలిందట. ఆ తర్వాత ఆలయంలో కూడా స్వామిని సేవించుకొన్నారు.

**నాగపట్టణం :** శ్రీరంగంనుంచి నాగపట్టణం వెళ్ళి అక్కడి కాయారోహణ స్వామి, దేవేరియైన నీలాయతాక్షి అమ్మవారిని సేవించుకొని సావేరి రాగంలో 'కర్మమే బలవంతమాయె తల్లి కాయారోహణజాయ' అనే కీర్తన రచించారు.

**తప సీరము :** అనబడే లాల్మడిలో శ్రీమతీదేవిపెని 'గతీ నీవని' అనే కీర్తన, తోడిగంలోనూ, లలితేశ్రీ అనే కీర్తన భైరవి రాగంలోను, మధ్య మాపతిలో దేవశ్రీతప సీర్థ అనే కీర్తన, కాంభోజీలో .... మహిత ప్రవృత్త... అనే కీర్తన రచించారు.

**ఘటికాచలం :** అనబడే పోలింగపురంలో బిలహరి రాగంలో 'నరసింహ ననుబ్రోవవే' అను కీర్తన యోగలక్ష్మీనరసింహస్వామి మీదను, వసంత వరాళి రాగంలో...పాహి రామదూత....పూర్ణలలిత రాగంలో ... కలుగునా పదసీరజ సేవ...అను కీర్తనలను యోగాంజనేయస్వామి మీదనూ గానం చేశారు.



ఈ యాత్రలో మధురకూ, ధనుష్కోటికి కూడా త్యాగయ్యగారు వెళ్ళి ఉండాలని కొందరు వ్రాశారుగానీ, ఆ విషయమై పండితులందరూ ఏకాభిప్రాయులై లేరు.

### కీర్తన రచనా శిల్పం :

ఏ వాగ్గేయకారునకుగాని, తన కాలంలో త్యాగరాజు కున్నంతమంది శిష్యులు చేకూర్చి ఉండలేదంటే అతిశయోక్తికాదు. ఐహిక సంపదలయందు నిస్సంగత్వం కలిగి, వేదచోదితములైన జీవిత పద్ధతులపై నిరాడంబరజీవితమై కాలముగడపిన త్యాగరాజు నాదబ్రహ్మోపాసకుడై, మహాతపస్సంపన్నుడైన మహర్షియై జీవించాడు. ఆయనవద్ద సంగీతశిక్షణకై చేరిన శిష్యులందరు ఆయన వద్ద సున్నంతకాలమైనా ఆయన పద్ధతులపైనే జీవించనేర్చి, తిరువయ్యారులోని త్యాగరాజు కుటీరమును ప్రాచీన గురుకుల విద్యాపీఠముగా ప్రకాశింపజేశారు.

త్యాగయ్యగారి కీర్తనలన్నీ దాదాపు - ఆయన పారవశ్యస్థితిలోనో, ఆవేశములోనో ఉండగా వెలువడినవే. పారవశ్యంలో నిమిలితములైకొని, ఆవేశంతో పొంగిగాని ఆయన కన్నులు తేజస్సుతో ప్రకాశిస్తోంటే, నోటపాట వెలువడుతూ వుంటే నల్లరంగుపూసిన మామిడి పలకను, బలపాలను తీసుకొని నలుగురు శిష్యులు చుట్టూ పరివేష్టించేవారు. కీర్తన పూర్తయేసరికి, శిష్యులలో ఒకడు పల్లవిని, మరొకడు అనుపల్లవిని, ఇంకొకడు చరణమునూ, మరొకడు సాహిత్యమునూ పలకమీద వ్రాసుకొని తల ఒకడూ తల ఒక కావేరీ ఘట్టానికిపోయి, ఆ కీర్తన భాగాలను మననం చేసుకొని వలెవేశారు. ఆ తరువాత అందరూ కలిసి, కలబోసుకొని, కీర్తనంతా పాఠం చేసుకొని ఆ వెనుక గురువుగారికి వినిపించేవారు. ఇంకొక కీర్తన వచ్చినపుడు మరొక నలుగురు యిదే విధంగా దానిని వ్రాసుకొని మననం చేసుకొని నేర్చుకొనేవారు.

అన్నమాచార్యులనాడు సంకీర్తనముగాను, ఆధ్యాత్మికపదంగాను ప్రారంభించిన కీర్తన రామదాసు, నారాయణతీర్థులూ, సుబ్రహ్మణ్యకవీ వంటి వాగ్గేయకారులచేత భజనకీర్తనగాను, ఆధ్యాత్మిక కీర్తనలుగాను పరిణమించి మార్గదర్శి శేషయ్యంగారు, మేరట్టూరు వీరభద్రయ్యగారలు రచనలలో ధాతుకల్పనకు కొంత మార్గాలవలంబించి ఆ సూతన రూపంలో త్యాగరాజు నాటికి కృతి అనే పేరు వహించి పరిపక్వత పొందింది. కృతులు బయలుదేరునాటికి రాగాల స్వరూపంలో కూడ చాల మార్పులు సంభవించాయి. రాగస్వరూప దర్శనానికి త్యాగరాజు కృతులు దర్పణము వంటివి.

సాహిత్యంలోని అంతరార్థమును మరింత ప్రస్ఫుటం చేయడానికి రాగ సంచారంలోని ప్రత్యేక ప్రయోగాల ద్వారా రాగభావాన్ని సాహిత్యభావంతో రంగ

రించి వి సరిచడానికి సంగతుల ప్రయోగం విరివిగా జరిగి త్యాగరాజు కృతులకు ప్రత్యేక స్వరూపాన్నిచ్చింది. ఈ సంగతుల వి సరణనే ధాతుకల్పనాదక్షతగా పేర్కొన్నాము. సాహిత్య భావసంగతులుగాను, రాగ భావసంగతులుగాను నేటి విద్వాంసులచేత గుర్తింపబడిన సంగతులవంటివే శారదేవుని సంగీత రత్నాకరంలో సాయభంజనీ సంగతులుగాను, రూపకభంజనీ సంగతులుగానూ పేర్కొనబడినవి. నిరవల్ అను గానపద్ధతిలో ఒకే సాహిత్యమును రకరకాల వరమెటులు మారుస్తూ రాగభావాన్నీ, సాహిత్యభావాన్నీ సారెసారెనూ మరింత ప్రస్ఫుటంచేస్తూ గానం చేస్తారు. ఆ పద్ధతికూడ త్యాగరాజు కృతులతో ప్రచారం పొందినది. చరణాంతము లందు చిట్టస్వర కల్పనం ప్రత్యేకము ధాతువిస్తృతికోసమూ, వివిధ లయ్యాత్మక రాగ రంజనకోసమూ ఉద్దేశింపబడినది. పటిష్ఠమైన పద్యకవిత్వభాషకంటె, ఉదా త మైన గద్యమే కృతులకు సాహిత్యయోగ్యమైనదని త్యాగరాజు రచనల ద్వారా నిరూపితమైనదని పండితుల అభిప్రాయము. ఆ గద్యములోనే యమక, అంత్య ప్రాసాది అలంకారాలుంటే కృతి అప్రయత్నంగా శ్రావ్యత పొందగలదని కూడా నిరూపితమైనది.

కృతిలోని భావానికి ప్రధాన సూత్రమైన వాక్యం పల్లవి. అనుపల్లవి పల్లవి లోని సూత్రమునకు వ్యాఖ్యగా గాని, అనుబంధంగా గాని సాగుతుంది. చరణాలు ఆ వ్యాఖ్యకు విపులమైన భాష్యమన దగినట్లుగా ఉంటాయి. సులభముగా అర్థమయే లలితమైన పదజాలమూ, ఉదా తములైన భావాలూ, సదాశయాలూ, నిత్య జీవితములో సంభాషణలలో వాడుకొనే లోకోక్తులూ సామ్యములూ త్యాగరాజు కృతులను, సంగీతమును సామాన్యజనులకుకూడ ఆస్వాద యోగ్యములుగా చేసినవి ఉపనిషతులలోని పరమ సత్యములనుకూడ సులభశైలిలో తన కృతులలో చొప్పించినందువల్ల త్యాగరాజు కృతులను తత్త్వలిదులయినవారు త్యాగబ్రహ్మోపనిషత్తు అని కొనియాడినారు ఆయన కృతులలోని రసభావ పరిపుష్టి, సంగీత శిల్పంలోని నవ్యతా అనన్య సాధారణమైనవి.

ఆయన కృతులలో దాదాపు సగం రామాయణకథాత్మక మైనవి. వీటిలోని రాముడు రామాయణ కథానాయకుడైన రాముడే; ఇతర కృతు లన్నిటిలోను రాముని ప్రశంసవస్తే వాటిలోని రాముడు పరబ్రహ్మస్వరూపుడు, విష్ణువు అని వాడవలసిన యెన్నోచోట్ల త్యాగరాజు రాముడనే వ్యవహరిస్తాడు.

రామాయణంలో వాల్మీకి 24000 శ్లోకములు రచించినట్లు, త్యాగరాజు కూడా 24000 కీ రసలు రచించాడని చెబుతారు. వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతుల కుమారుడైన కృష్ణస్వామి భాగవతులు, ప్రతిపదము భోజనాత్పూర్వం, సుకీర్తన సేవగా పది త్యాగరాజు కృతులనుపాడి పాడిన కృతులను తిరిగి పాడకుండా

సంవత్సరం అయేసరికి 3600 కృతులను పాడుతూ ఉండినట్లు ఆచార్య సాంబమూరి గారు వ్రాసినారు. ఇప్పటికీ అచ్చయిన పుస్తకాలలో 660 వరకూ త్యాగరాజు కృతులు కనిపిస్తున్నాయి. త్యాగరాజు 72 మేళకర రాగాలలోను కీర్తనలను రచించాడు. బహుదారి, చెంచుకాంభోజ, దీపకం, దేవామృతవరిణి, గంభీరవాణి, గిరుడధ్వని, జనరంజని కోకిలధ్వని, మయూరధ్వని, నభోమణి నాదరంగిణి, రాదస్వరావళి, నవరసకన్నడ, ఫలమంజరి సారమతి ఉమాభరణం, సుపొషిణి, విజయశ్రీ వంటి అపూర్వ రాగాలలో - ప్రాచీన సంగీత లక్షణ కర్తలకు కూడ తెలియని నూతన రాగాలలో ఎంతో నైపుణ్యముతో కృతులను రచించాడు త్యాగరాజు. ఇవి అన్నీ కర్ణాటక సంగీతానికి అమూల్య నిధులైనవి. ఈ రాగాలను త్యాగరాజు తనకు తానే సృష్టించి ఉండవచ్చు. లేదా స్వరార్థవమనుషేర నారద మునివల్ల తాను గ్రహించిన గ్రంథంవల్ల సూచనలనైనా తీసుకొని ఉండవచ్చును.

నాట, గౌళ, ఆరభి, శ్రీ వరాళి ఈ ఘనరాగ పంచకంలో ఆయన రచించిన కృతులెన్నిటినిబట్టి అనాటి పండితులు ఈయన వట్టి సంగీతరసపరుడైన రఘువిద్వాంసుడు కాడు. లక్ష్యలక్షణవేదియైన మహావాగ్గేయకారుడని తెలిసికొన్నారు.

### ఘనరాగ పంచరత్న కీర్తనలు :

నాట - అది - జగదానందకారక జయ జానకీ ప్రాణనాయక...

గౌళ - అది దుడుకుగల నన్నే దొరకొడుకు బ్రోచురా....

ఆరభి - అది - సాధించెనే ఓ మనసా....

వరాళి - అది - కనకన దుచిరా కనకవనన నిన్ను ...

శ్రీ - అది - ఎందరో మహానుభావులందరికి వందనములు....

ఈ పంచరత్న కీర్తనలందు భాష, శైలి జటిలంగా ఉంటుంది. వీటిని గానం చేసేటప్పుడు అనేకములైన సంగతులతో విస్మరించి విజృంభించిన విద్వాంసులు పాడడానికి యోగ్యములై ఉంటాయి. గాయకుని ఉత్సాహభావోద్రేకములు వెలివిరియించే అర్చగంభీర్యమూ, రసస్ఫురణా వీటిలో ఉన్నవి. వీటితో కొన్నింటిలో అనరళ గంగ ప్రవాహంవంటి సంస్కృత కవితా, కొన్నింటిలో తేటనీటి గోదావరివంటి జానుతెనుగుకవితా, యమక, అనుప్రాసాది శబ్దాలంకార మాధుర్యముతో కూడి ఉంటాయి. వీటిని నాభితానముగా వైణికగాయక సంప్రదాయాలతో పాడవలెను.

త్యాగయ్యగారు రచించిన కీర్తనలలో పంచరత్న ఖ్యాతిపొందినవి నారద పంచరత్నములు, తిరువొత్తియూరు పంచరత్నములు, కోవూరు పంచరత్నములు

నాగపుర పంచరత్నములు, శ్రీరంగ పంచరత్నములు, గురువు ననుసరించే వీణ కుప్పయ్యగారు కాళహ సీయ పంచరత్నములు, వేంకటేశ పంచరత్నములు - అను కీ రనలను రచించారు.

త్యాగయ్యగారు ఉంచవృత్తికి ఊరిలో షర్యటించేటప్పుడు ఘనరాగ పంచ రత్న కీ రనలను గానం చేసేవారట. అవి ఆయన మధ్యవయస్సులో రచించినవి తానవరములు సాగే గానశైలిలో ఈ పంచరత్న కీ రనల నడక బాల ప్రౌఢంగా గాత్రమౌదుర్యసాధన కుపయోగపడుతుంది. వీటిలోని అనుబంధ చరణములు స్వరసాహిత్యములవలె తాక చిట్టస్వరముల పద్ధతిని సాగుతూ, ఆ స్వరాలకు బదులు రమ్యమైన వివిధ యగతులలో సాగే సాహిత్యమే గానం చేస్తారు ఈ విధమైన ఎతుగడ పల్లవి, అనుబంధ సా త్యము ఆరభి మధ్యమావతి కీ రనల కున్నదిగాని, నాట గొళ, వరాళి కీ రనలలో లేదు. ఈ పంచరత్నముల లోని సంగీత శిల్పమునకూ, సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్య నిర్మాణదక్షతకూ, ఆనాటి విద్వాంసులైన వినుర్భకులంతా అద్భుతాశ్చర్యములకు లోనై త్యాగయ్యగారిని మహా వాగ్గేయకారునిగా మెచ్చుకొన్నారట.

త్యాగయ్యగారి దివ్యనామ సంకీ ర్తనములు, ఉత్పవ సంప్రదాయ కీ ర్తనలు అతి సులభమైన ధాతుమాతు నిర్మాణముతో సర్వజనసామాన్యమునకు భక్తిసాధ నకుగాను భగవత్సేవాకైంకర్య సమయాలలో, గోష్ఠులలో పాడుకొన వీలుగా ఉంటాయి.

### సంగీత శిల్పంలో ప్రత్యేకత :

అచ్చయి లభిస్తున్న ఐదారు వందల కృతులలోను సుమారు 200 రాగా లను త్యాగయ్యగారు రూపయోగించినట్లు తెలుస్తోంది. ఈయన రచించారని ప్రతీతిలో ఉన్న 72 మేళకర్త రాగకీ ర్తనలలోను సుమారు 40 మాత్రమే ప్రచారంలో కనిపిస్తున్నవి.

త్యాగరాజ శతవారిక సంచికలో శ్రీమతి కన్నమ్మగారు పరిశోధించి వ్రాసిన కొన్ని అంశములను యిక్కడ ఉద్ధరిస్తాము :

ఆనాటికే ప్రచారంలో ఉన్న శంకరాభరణం. తోడి, కళ్యాణి, భైరవి మొదలయిన ఘనరాగములలో ఒక్కొక్కదానిలో సుమారు 30 కీ రనలవరకూ దొరి కొయి. తరువాతి మెట్టులోని ధన్యాసి, సావేరి, అసావేరి, రీతిగొళ, దర్పారు, కేదార గొళ, అరాణా, ఆరభి, దేవగాంధారి, బిలవారి భేగడ మొదలైన రాగాలలో పది మొదలు ఇరవై కీ రనలవరకు రాగం ఒకటికీ కనిపిస్తాయి. లలితములై ఛాయా భేదమే ప్రత్యేకతగా కలిగి సున్నిత రాగములయిన నాయకి, సారంగ, శహన,

హాస్యేని, జయమనోహరి, శ్రీరంజని, నీలాంబరి, బలహంస, యదుకుల, కాంభోజి మొదలయిన రాగాలలోకూడా ఒక్కొక్కంటికి అయిదారు కృతులు కనిపిస్తున్నాయి.

ఇవిగాక ఆనాడు ప్రస్తారక్రమంలో నామమాత్రాలుగానే ఉన్న కొన్ని రాగాలకు జీవంబిచ్చి, ప్రచారానికి, తెచ్చారు త్యాగయ్య. ముఖ్యంగా యీ సందర్భంలో ఖరహరప్రియ, హరికాంభోజి రాగాలను పేర్కొనాలి. ఆరోహణ వరోహణ స్వరసంపుటిగా మాత్రం ఉన్న యీ రాగాలను పెంపొందించి, యీనాడు రాగవి సరణకు పల్లవి పాడుకొనుటకు అనుగుణ్యములుగా చేసినది త్యాగయ్యే. ఈ రాగములలోనే ప్రతి స్వరస్థానమును ఆరంభస్వరంగా తీసుకుని ఆ రాగక్రమాన్ని, రాగగతిని నిరూపిస్తూ కృతులు రచించాడు.

మచ్చుకు ఖరహరప్రియ రాగంలో

కృతి	ఆరంభస్వరం
రామా నీ యెడ	— షడ్జం
రామ నీ సమాన మెవరు	— ,
చక్కని రాజమారము	— రిషభం
విడెము సేయవే	— గాంధారం
రఘువీర రణధీర	— మధ్యమం
పక్కల నిలబడి	— పంచమం
నడచి నడచి	— నిషాదం (మంద్రస్థాయి)
కోరి సేవింప	— షడ్జం (తారస్థాయి)

అలాగే హరికాంభోజి రాగంలో

రామ నన్ను బ్రోవరా	— గాంధారం
నేనెందు వెదకుదురా	— మధ్యమం
ఉండేది రాముడొకడు	— పంచమం
చనితోడితేవే	— పంచమం
ఒక్కమాట ఒకబాణము	— దైవతం
దినమణి పంశ	— నిషాదం
ఎంతరా - నీ	— నిషాదం

రాగములను శాస్త్ర ప్రపంచంలోనుంచి కళా'శిల్ప' ప్రపంచంలోనికి తీసుకొనివచ్చిన త్యాగయ్య కీ రసరచనలో కొత్తపోకడలకు మార్గదర్శకుడయ్యాడు. అంతవరకు కీర్తనాక్రమం, పల్లవీ, అనుపల్లవీ, యీ రెంటి ధాతు

వుల కలయికవల ఏర్పడిన చరణము సూత్రముగానే ఉండేది. త్యాగయ్య తన భావావేశమును వ్యక్తపరచడానికి యింకా పరిపూర్ణత గల కృతిని సాదించాడు :

త్యాగయ్య తన కృతుల రచనలో సాధ్యమయినంత తాళ వైవిధ్యాన్ని కూడా పాటించాడు. నూటికి డెబ్బై, యెనభై పాళ్ళు ఆదితాళ రచనలే ఆదితాళంలోని కృతులు 310 ఉంటే.

రూపకంలో	93
దేశాదితాళంలో	86
చాపుతాళంలో	78
జంపెలో	33
త్రిపుటలో	18
త్రిశ్రలఘులో	8

అధిక సంఖ్యాకములైన ఆదితాళ కీరనలనే యింకా సూక్ష్మంగా పరిశీలించినట్లయితే అందులోని గతులలోను, ఎతుగడలలోను అనేక చిత్రగతులు కనిపించవచ్చును. త్యాగరాజ కృతుల రచనా విశేషములను గురించి శ్రీ సాంబ మూర్తిగారి పరిశోధనాంశములు కొన్నిటిని ఉటంకిస్తున్నాము

నారద పంచరత్నములు :

శ్రీ నారదముని గురురాయ	—	భైరవి
శ్రీ నారద నాద సరసీరుహ	—	కానడ
నారద గురుస్వామి	—	దర్బారు
నారద గానలోన	—	అతాణ
వరనారద	—	విజయశ్రీ

నాదబ్రహ్మోపాసన తత్త్వాత్మకములూ, సంగీతజ్ఞాన విషయాత్మకములూ అయిన

కీరనలు :

సంగీత జ్ఞానము	—	ధన్యాసి
శోభిల్లు స పస్వధర	—	జగన్మోహిని
మోక్షము గలదా	—	సారమతి
రాగసుధారస	—	అందోళిక
సంగీత శాస్త్రజ్ఞానము	—	ముఖారి
నారద సుధారసం	—	ఆరభి
నాదోపాసన	—	బేగడ
ఆనందసాగర	—	గరుడధ్వని

స్వరరాగ సుధారసయుతభక్తి	— శంకరాభరణం
శ్రీ పద్మియ	— అరాణ
ఇంతకన్నా నందమేమి	— బిలహరి

సంగీతవాద్యాదుల ప్రశంసగల కీర్తనలు :

కదనువారికి	(తోడి)	తంబుర
కొలువమరెగదా	(తోడి)	"
సంసారులై తే నేమి	(సావేరి)	వీణ
అతడే ధన్యుడురా	(కాపి)	తంబుర
సొగసుగా	(శ్రీరంజని)	మృదంగతాళములు
ప్రాణనాథ బిరాన	(శంకరాభరణం)	వేణుపు
స్వరరాగ సుధారస	(శంకరాభరణం)	మర్తళం
ఎటా దొరికితివో	(వసంత)	
సుఖి యెవ్వరో	(కానమ)	సుస్వర గానము

తులసీ పూజాత్మకములైన కీర్తనలు :

దేవీ శ్రీతులసెమ్మ	— మాయామాళవగౌళ
తులసీ జగజనని	— సావేరి
తులశమ్మ మాయంట	— దేవగాంధారి
అమ్మ రావమ్మ	— కళ్యాణి

సంగీత విల్పనిధానమునుబట్టి త్యాగయ్య కృతులను 5 రకములుగా విభజింపవచ్చును :

1. అతిసులభకీర్తనలు (ఉదా : వినవె ఓ మనసా - వివర్ధని)
2. సులభకీర్తనలు : (ఉదా : సుజనజీవనా - కమాన్)
3. మధ్యరకం కీర్తనలు (ఉదా : ఎవరని - దేవామృతవర్షిణి)
4. కష్టసాధ్య కృతులు (ఉదా : నాజీవాధార - బిళహరి)
5. అతిక్లిష్ట కృతులు (ఉదా : దారిని తెలుసుకొంటి - శుద్ధసావేరి)

భైరవిరాగంలోని కొలువె యున్నాడె అనుకీర్తనలోని ధాతురచన తాన శైలిలోను, ఓరంగళాయి అనుకాంభోజి రాగకీర్తనలోని ధాతురచన ఆలాపన శైలిలోను చేయబడినవి.

సాహిత్యంలోని భావాలనుబట్టి ఆయన కృతులను ఈ క్రింది విధంగా 5, 6 రకాలుగా విభజింపవచ్చును.



1. వేదాంత బోధకములు (శాంతములేక - సామ)
2. సీతి బోధకములు (మనసు నిల్పక క్తి లేకపోతే - అభోగి)
3. నమస్కృతులు (విదులకు మ్రొక్కెద - మాయామాళవగౌళ)
4. సంగీత ప్రకంసాత్మకములు
5. మానస బోధకములు (వినవే ఓ మనసా - వివర్ధని)
6. ఆత్మప్రపరన విషయమై పశ్చాత్తాపాత్మక ప్రార్థనములు (ఎటుల బ్రోతువో - చక్రవాకం)
7. విన్నపములు (నాదుపై బలికేరు - మధ్యమావతి)

ఈ క్రింది కీ రచనలలోని చరణం ధాతురచనలోని పై విధ్యంవలన రాగ స్వరూపం బాగా విస్తృతంగా స్పష్టపడుతుంది :

నిను వినా సుఖముగాన	— తోడి
శ్రీ రఘువర సుగుణాలయ	— భైరవి
బ్రోచేవా రెవరే	— శ్రీరంజని
ఎందుకు నిర్దయ	— హరికాంభోజి
శ్రీ రఘువరాప్రమేయ	— కాంభోజి
నా మొరలను విను	— ఆరభి
నీపద పంకజముల	— చేగడ
మరవకురా	— దేవగాంధారి

సామాన్యంగా ఈ క్రింది కొన్ని కృతులు త్యాగయ్య రచన లనే భ్రమకు చాలామంది ల నొత్తుంటారు. వాటిని అసలు రచించిన వారిపేర్లు ఆ పక్కనే చూడవచ్చును.

1. వినతాసుత వాహనుడై - హరికాంభోజి
2. నీదు చరణములే - సింహేంద్రమధ్యమం
3. నతజన పరిపాల - సింహేంద్ర మధ్యమం - ఈ మూడు రామనాథ పురం కె. వి. శ్రీనివాసయ్యంగారి రచనలు.
4. పరాజ్ఞామేలరా - సురటి.
5. అభిమాన మెన్నడు - వివర్ధని - ఇవి మన్నార్కుడి రాజగోపాలయ్యగారి రచనలు.
6. దినమే సుఖము - లతాంగి-గిరీశ ఆయ్యర్ గారి రచన.
7. వెడలెను కోదండవాణి-తోడి-తంజావూరు కృష్ణభాగవతార్ రచన.

వీటిలో కొన్నింటిలో చివర త్యాగరాజ ముద్రనుకూడ అద్యతను లెవరో చేరుస్తూ వచ్చి, త్యాగరాజు కృతులుగా చలామణి చేశారు కాని, పండితులు పరిశోధించి అసలు విషయములను వెల్లడించారు. //

భాషా విశేషాలు :

త్యాగరాజు తన కృతులలో బొత్తిగా గ్రామ్యమునుగాని, వీరగ్రాంథికమును గాని వాడక. శిష్ట వ్యావహారికమునే వాడినాడు. త్యాగయ్య శేషార్థముల పొంతకు పోలేదు. ఒక పత్తివ్రతుడే. పలువిధ చెడు దుర్విషయములవంటి వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగాలు చేశాడుగాని. సంగీత విషయంలో ఆ మాత్రం స్వతంత్రం ఉండవచ్చునని పెద్దల అభిప్రాయం. ఈయన కీర్తనలో వ్యావహారిక సంభాషణలలో దొర్లే లోకోక్తులూ జాను తెనుగు పలుకుబళ్ళూ కుప్పతిప్పలు :

‘రూకలు పదివేలున్న చేరెడు నూకలు గతిగాని ఓ మనసా

కోకలు వెయ్యన్న కట్టుకొనుట ఒకటేగాని’ —

ఊరేలిన తా పండుట మూడు మూరతావుగాని, నూరుభక్షణము లబ్బిన నోటికంతగాని

ఏరునిండి పారిన పాత్రకు తగు నీరు వచ్చుగాని —

సారమో కవితల విని వెర్రివాడు సంతోషపడియేమి పడకేమి —

‘తురకవీధిలో విప్రునికి పానకపూజ నెరయజేసి యేమి,

సేయకుంటేమి’ —

‘ఇరవొంగ భుజియించు సమయమున ఈగ తగులురీతి నున్నది’

(తెర తీయగరాదా కీర్తనలో దైవ దర్శనమున కడ్డుగా తెర ఉండడాన్ని ఆ విధంగా పోల్చినాడు.)

‘సోమదమ్మ సొగసుగాండ్ర గోన సోమయాజి స్వర్గార్లుడౌను’

ఇటువంటి లోకోక్తులన త్యాగరాజు మొగము ముడుచుకొని దుర్నిరీక్షుడై ఉండే మనిషి కాడనీ, చాలా సున్నితంగా హాస్యంచేసే స్వభావం కలవాడనీ. సంఘంలోని దురాచారాలను గర్హించడానికి సూటిపోటు మాటలనైనా వాడే స్వభావం కలవాడనీ స్పష్టపడుతుంది.

‘ఉప్పు కర్పూరమువరికును ఉంఛవృత్తిచే నార్జించి

శ్రీపతి పూజల మరచి చేసినటివారివలెనే’

‘భ్రమపడి ఇరుగు పొరుగు భక్షింప రమ్మని పిల్వ  
అమరుచకో, పూజ జపము, ఆసాయము సేతుననుచు

‘బ్రాహ్మణీకము బాయ నీమల బ్రతుకాయె నది గాక,  
బ్రాహ్మమైన మాటలు నేర్చుకొని బరగే రయ్యా’

త్యాగయ్య కృతులు కొన్ని మనస్సున నాటే ఉపదేశములతో నిండిఉంటవి .  
కొన్నిటిలో భగవంతునితో నొకపుడు పంతాలాడినట్లు, కొన్నిటిలో జాలితో దీను డె  
నట్లు, మరి కొన్నింటిలో నిందాస్తుతులో, సుతి నిందలో కన్పిస్తాయి. తనకు  
భగవంతునితో నాయక నాయక భావం ఆపాదించుకొని చెప్పిన కృతులు కొన్ని :

‘చెలిమిని జలజాక్షు గంటె చెప్పరయ్యా’

‘ఎంతో కరుణారనము నిండిన కన్నులయ్యా’

‘భక్తుల జాడ దెలిసి మాటలాడె జాణుడయ్యా’

‘శృంగారుని బాసి మేను చిక్కెనయ్యా’

నాలోని జాలిని బల్క జాలనయ్యా’

‘ హరి మీలో మీరె తెలిసి, మర్మ మీయరయ్యా’

‘ నీరజనయన ఒక ముద్దీర, బంగారు వల్వలు నే బాగుగ గట్టెద  
మరి శృంగారించి నే సేవజేసి కాగిట జేర్చెద’.

త్యాగ బ్రహ్మ బోధ :

ప్రజలలోని విషయ లోలతా, డాంబికాచారములు, ధనవంతుల గర్వ  
జీవితము, సామాన్యులలోని హింసాపరత, జారచోరాది దురాచారాలు, కులచార  
పాతిత్యము, కపటవ రనలూ వీటి నన్నిటినీ త్యాగరాజు తన కృతులలో పలుచోట్ల  
బిండించాడు. ప్రతివారను సంసారమం దుండియె, కులాచారములను వరింపక,  
సత్ప్రవ రనతో, నిష్ఠాత్ములై, నియమబద్ధులై నిత్యమూ భగవద్భక్తి కలిగియుండ  
వలెనని ఆయన బోధించాడు. మతభేదములు కాని, మూలదైవముల పేరుల  
భేదములనుబట్టి పివాదములుగాని ఆయనకు కీటవు. భక్తిమార్గములు వేరైనా,  
మతసంద్రాయములు వేరైనా సర్వమత లక్ష్యమూ ఒక్కటే అని ఆయన  
బోధించాడు, అహంకారమును చంపుకొని, శమదమాది సుగుణములను పెంచు  
కొని, ప్రాపంచిక వ్యవహారములపై నిర్లిప్తులై ఉండుట మోక్షమార్గమని,  
డాంబికంగా చేసే జపతపాదులకంటే అంతశ్శుద్ధి కలిగి నిష్కామమైన భక్తి  
మార్గమే ముక్తి ప్రదమైనదని ఆయన విశ్వాసం. శ్రీరామానుగ్రహ బలం కలవానిని  
గ్రహబలమేమి చేయగలదనీ, రామభజనపరులకు దండపాణి భయం లేదనీ.  
రామకథాసుధారసపానమును మించిన అమూల్యవస్తువు లేదని ఆ భక్తి సాధనకు  
నాదబ్రహ్మోపాసనమే ప్రధాన మార్గమని ఆయన ప్రపంచానికి చాటించాడు.

## త్యాగయ్యగారి సంగీత నాటకములు :

పాత్రప్రవేశ దరువునుబట్టి, ఆరంభదైవ ప్రార్థనా, అంత్యమంగళాచరణ కీర్తనలనుబట్టి త్యాగయ్య రచించిన సంగీత నాటకాలు ఆయన తాతగారయిన గిరిరాజకవి, శాహభూపాలుడూ మున్నగువారు రచించిన యక్షగాన ప్రబంధాలను కొంతవరకూ పోలి ఉండినప్పటికీ, ఇతివృత్తపు అమరికలోను, నాటకీకరణము లోను త్యాగయ్య కొన్ని స్వతంత్ర మార్గములు తొక్కినాడు. ప్రహ్లాద భక్తి విజయము, నౌకాచరిత్రము, సీతారామ విజయము ఈ మూడూ ఆయన నాటకములు పద్య, కీర్తనాత్మకములైన ఈ నాటకములను శాహభూపాలుని పల్లకిసేవా ప్రబంధమువలె ప్రబంధములని కూడ వ్యహరిస్తారు నాయకరాజులు మహారాష్ట్ర రాజులు కూడా కొరవంజిలను, నాటకాలను, యక్షగానములను రచించినట్లు, మేరటూరువారు భాగవత మేళనాటకాలను రచించినట్లు ఆయా సందర్భాలలో చెప్పకొన్నాము మేలటూరు వేంకటరామశాస్త్రి, ప్రహ్లాద చరిత్రాది నాటకకర్త త్యాగరాజుకు సమకాలికుడే. ఆయనను గురించి 18 వ అధ్యాయంలో చెప్పగలము.

త్యాగయ్య తన తాతగారయిన గిరిరాజకవి నాటకాలను, శాహభూపాలుని నాటకాలను తంజావూరు ఆస్థానములోగాని, తిరువారూరు మొదలయిన క్షేత్రాలలోని దేవాలయాలలోను ప్రదర్శిస్తుండగా దర్శించి, వాటివలన ఉద్బోధితుడయి తన నాటకాలను రచించాడనడంలో సందేహంలేదు. ఆ నాటకాలన్నీ నృత్య నాటకాలే. త్యాగరాజుకు శృంగార కథాత్మకాలైన నృత్యనాటకాలపై అంత అభిమానము పట్టకేమో భక్తి ప్రధానములైన అధ్యాత్మ తత్వబోధకములైన కేవల సంగీత నాటకాలు మాత్రము రచించాడు. ఆయన ప్రహ్లాద భక్తి విజయాన్ని ప్రదర్శించడానికి 5 గంటలు పట్టుతుందట, నౌకాచరిత్రం 2½ గంటలు పట్టే చిన్న నాటకము.

ప్రహ్లాద భక్తి విజయంలోని ప్రారంభ కీర్తన, చివరి మంగళమూ - 'శ్రీగణపతిసీ' - 'సీనామరూపములకు' - రెండూ సౌరాష్ట్ర రాగములో రచింపబడినవి. నౌకాచరిత్రములోని ప్రారంభ కీర్తన 'శృంగారించుకొని' - చివరి మంగళం 'మా కులమునకు' అను రెండు కీర్తనలూ సురటి రాగంలో రచింపబడినవి. త్యాగయ్య తన నాటకాలలో పద్యాలు కూడా, ఏ రాగాలలో పాడవలెనో నిర్దేశించాడు. ఈ నాటకాలతోని సంవాదగేయాలు, ద్విపదలు, చూర్ణికలు, కందపద్యాలు, సీసపద్యాలు, ఉత్పల, చంపకమాలలు, శార్దూల ఏక్రీడితాలు, ఉత్సాహాలా చక్కని మధురమైన శయ్యలో సాగినవి.

## ప్రహ్లాద భక్తి విజయం :

ఇది అయిదంకాల పెదనాటకం. ఇందులో 45 కీర్తనలున్నవి. కొన్ని కృతులవలెను, కొన్ని దివ్యనామ సంకీర్తనలైతె లిలోను ఉంటాయి. కథకథనానికి సూత్రధారుని సంధివచనాలున్నవి. ఇందులోని ఇతివృత్తము భాగవతంలోని ప్రహ్లాదుడు భక్తితత్త్వ ప్రబోధకుడుగా పొందిన : జయమును త్యాగరాజు స్వతంత్రించి కల్పించిన సంఘటనలతో నాటకీకరించినాడు. ఈ నాటకంలోని ప్రహ్లాదునకు ఆరాధ్యదైవం రాముడు, త్యాగరాజు దృష్టిలో రాముడు ఒక అవతారంకాదు. సాక్షాత్తు మూలవిరాట్స్వరూపుడయిన శరమాత్మయే. అందుచేత త్యాగరాజు నరసింహావతారకాలంలోని కథలో రామావతార ప్రశంస చేసినందుకు తప్పు పట్టరాదు. ఆదర్శ భక్తుడు ఎన్ని ఆటంకములు, ఎన్ని పరీక్షలు వచ్చినా వాటిని ఎదుర్కొని నిజమైన భక్తిద్వారా తన ధ్యేయమును పొందగలుగునని ప్రహ్లాదుని పాత్ర నిర్వహణ ద్వారా త్యాగరాజు ఈ నాటకంలో ఋజువు చేశాడు.

త్యాగయ్య ఈ నాటక ప్రారంభంలో విష్వక్సేన, సరస్వతి, నారద, తులసీదాస, పురందరదాస, భద్రాచలరామరాసులను స్తుతించాడు. ఈ స్తుతులయాక, 'వాసుదేవయని వెడలిన యీ దొవారికుని గనరే' అనే కళ్యాణి రాగదరువుతో అసలు నాటకం ప్రారంభమవుతుంది.

## ౩ థా సంగ్రహం :

నాగపాశబద్ధుడైన ప్రహ్లాదుని, హిరణ్యకశిపుని పరిచారకులు సముద్రంలోకి త్రోసివేస్తారు సముద్రుడు భక్తియోగసిద్ధుడైన ప్రహ్లాదుని తలపూవు వాడకుండా ఆదరించి, స్వాగతమిచ్చి ఒడ్డుకు చేరుస్తాడు. ఆ తర్వాత గరుడ ప్రార్థనమూ, గరుడని రాక, నాగపాశ విమోచనము. ప్రహ్లాదుడు కృతజ్ఞతతో సముద్రునికి మ్రొక్కి 'వారధి నీకు' అనే తోడిరాగ కీర్తనలో - హరిసాయుజ్యం పొందే మార్గ మేదో సెలవియ్యమని అడుగుతాడు.

రెండవ అంకంలో ప్రహ్లాదుడు శహాస రాగంలోని 'వందనమూ రఘు నందనా' ఇత్యాది దివ్యనామ సంకీర్తనములతో హరిదర్శనముకై ఆరాట పడుతూ ఉండగా, నారదుడు వచ్చి, వెక్కుంఠ వైభవమును వర్ణించి త్వరలోనే హరి ప్రహ్లాదునకు దర్శన మీయగలడని ఆశగొలుపుతాడు. అప్పుడు వెక్కుంఠంలో శక్తీనారాయణుల సంవాదము ఉదాత్త హాస్యధోరణిలో సాగుతూ వుంటుంది.

మూడవ అంకంలో ప్రహ్లాదుడు నీలాంబరి రాగంలో 'ఎన్నగ మనసుకు రాని' అను కీర్తనతో శ్రీహరిని ఏకాంత సేవార్చనచే సన్నిహితుని చేసికొన

యత్నిస్తాడు. హరి దర్శనం కలుగుతుంది. ప్రహ్లాదుడు బ్రహ్మనందం పొందుతాడు.

నాలవ అంకంలో ప్రహ్లాదుని భక్తి ఉత్కృష్టమైనదని నిరూపించడానికి, శ్రీ మహావిష్ణువు కొన్ని పరీక్షలు చేస్తాడు.

ఐదవ అంకంలో శ్రీ మహావిష్ణువు తాను భక్తుల హృదయాలలో సదా నివసిస్తానని చెప్పగా, ప్రహ్లాదు డాయనను రీతిగోళలో 'నన్ను విడచి కదిలకురా' అని తిరిస్తాడు. కాని, శ్రీహరి అంతరానమౌతాడు. ప్రహ్లాదుడు 'ఎంత పాపి నె తి' గోళపంతురాగ కీ రనలో పరితపిస్తాడు. శ్రీమహావిష్ణువు కలుజామయ హృదయంతో శ్రీ మహాలక్ష్మీ సమేతుడై ప్రహ్లాదునికి దర్శనం ఇస్తాడు.

**నౌ కా చ రి త్రం :**

త్యాగరాజు గేయ నాటకాలలో ఎక్కువ ప్రసిద్ధి పొందినది నౌకా చరిత్రము. ఇందులో రెండు మూడు సంవాదగేయాలున్నవి. ఈ నాటకం అంతా ఒకే ఒక ఏకాంకిక. రాసక్రీడలు, జలక్రీడలు భాగవతంలోని గోపీ కృష్ణ కథా సందర్భంలో ఉన్నాయి కాని, నౌకాక్రీడ మాత్రం అందులోనిది కాదు. నౌకా విలాసం అనే ఇదే కథ వంగదేశంలో ప్రచారంలో ఉన్నది. ఈ నాటకంలోని కృష్ణుడు ఏదేశం బాలగోపాలుడు. ఈ నాటకంలో యించుమించు నవరసాలకూ ఆయా సందర్భాలలో తగిన స్థానం ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది.

**క థా స ం గ్ర హం :**

సాయంకాలం, యమునాతీరం, గోపికలు వేణునాదం విని, కృష్ణుని అన్వేషిస్తూ పోయి, అతన్ని కలిసికొంటారు. వారంతా కలిసి, యమునలో నౌకపై విహారం చేయదలచి, కృష్ణుని కూడా తీసుకొని వెళ్ళడమా, మానడమా అని తర్కించుకొంటూ కృష్ణునే అడుగుతారు. తాను లేనిదే ప్రపంచంలో అణువు కూడా చలింపదని కృష్ణుడు జవాబిస్తాడు. గోపికలు కృష్ణుడు వెనుక చేసిన అల్లరు లన్నీ చెప్పి, అలాగు చేయవద్దని వేడుకొంటారు. నౌకాయాత్ర ప్రారంభం అవుతుంది. రాసలీలలో వలె కృష్ణుడు ఆ గోపిక లందరితోను, ఒక్కొక్క గోపికతో ఒక్కొక్క కృష్ణుడై విహరించి ఆనందంలో ఓలలాడించాడు. సంభాషణ ధోరణిలో గోపికలు తమ సౌందర్యానికి గర్వించి విర్రవీగుతూ వుండగా వారి నౌక నడియేటిలోకి సాగిపోతుంది కృష్ణుని మాటవల్ల ఒక తుపాను వస్తుంది. గాలికి, తుపానుకూ తోడు, మబ్బులు అల్లుకొని ఉరుములూ, మెరుములూ కలిగి చినికి చినికి వానలోకి దిగుతుంది. దానికితోడు నౌకలో చిల్లొకటి పడి లోనికి నీరు

మెల్లగా చొరపడుతూ వుంటుంది. గోపికలు భయభ్రాంతలై, నిస్సహాయలై కృష్ణుణ్ణి సహాయం చేయమని, రక్షించమని ప్రార్థిస్తారు. కృష్ణుడు గోపికలందరనూ కళ్ళుమూసికొని ప్రార్థించమని అడుగుతాడు. గోపికలు సౌందర్యగర్వం విడిచి ప్రార్థించారు.

ఆ తర్వాత తుపాను తగి, నౌక మళ్ళి ఒడు చేరుకుంటుంది. ఇతర ప్రాంతాలలో ప్రచారంలో ఉన్న ఈ నౌకా విలాస కథలో కృష్ణుడు. గోపికల అహంకార చిహ్నమయిన వస్త్రములను నౌకారంద్రంలో చొప్పించి కప్పితేనే, నౌకలోకి వస్తూన్న నీరాగుతుంది. త్యాగరాజు ఇక్కడ కొంత మార్పు చేశాడు. ఈ మార్పు ఆయన స్వభావానికి అనుగుణంగానే ఉన్నది.

**సీతారామ విజయం :**

ఇది మిగిలిన రెండు నాటకములంత ప్రసిద్ధమైనదికాదు. దీనిగ్రంథం కూడా ఇంతవరకూ పూర్తిగా లభించినట్లులేదు. ఇందులోని ఇతివృత్తం ఉత్తర రామాయణంలోని కథ. కాంభోజి రాగంలోను 'మా జానకి చెట్టబట్టగా మహారాజవె తివి' అనే కీర్తన ఈ నాటకంలోని ఒక పాత్ర. రాముని గురించి పాడినదట. ఆశ్వమేధయాగానికి ముందు శత్రుఘ్నుడు యాగాశ్వంతో జైత్రయాత్రకు తరలివెడతాడనగా, రాముడు తమ్మునికి యుద్ధధర్మాన్ని బోధించడం ఈ నాటకంలోని ఒక ఘట్టం. అప్పుడు లక్ష్మీనిధి అను ఒక పాత్ర - రాముని "నీవు వారితోను తాటకితోను చేసిన యుద్ధములన్నీ ఈ ధర్మాలను పాటించే చేశావా" అని అడిగినాడట. దాని కేవల తగిన ప్రత్యుత్తరము లుంటాయి.

ఈ గేయనాటకాలలో నౌకా చరిత్రం చిన్నచిన్న దరువులతో, పద్యాలతో, సంవాదములతో, గాలీ వానా మొదలయిన ప్రకృతి సంఘటనలతో రసవంతంగా ఉంటుంది. సంగీతం వింటూవుంటే శాహుభూపాలుని పలకినేవాప్రబంధంలోని దరువులకూ, నౌకాచరిత్రంలోని దరువులకూ చాల పోలికలు కనిపిస్తాయి. ప్రదర్శన యోగ్యతకుగాని. రక్తికిగాని నౌకాచరిత్ర ఉపయోగించినట్లు ప్రహేళ భక్తివిజయం ఉపయోగించడం చాలాకష్టము. దీనిలోని సంఘటనలు కూడా పూర్తిగా భక్తి అధ్యాత్మిక భావములతో కూడి ఉండడంవల్ల సామాజికులు కొంత శ్రమపడితేగాని, రక్తిని పొందలే రనిపిస్తుంది.

**శిష్య వర్గం :**

త్యాగయ్య శిష్యులను - వాగ్గేయకారులైనవారనీ, ప్రసిద్ధ సభాగాయకులైనవారనీ, ఇతరులనీ మూడు విధాలుగా విభజించవచ్చు.



వాగేయకారులైనవారు : 1. వీణ కుప్పయ్య కృతులను, వర్ణాలను రచించారు. 2. సుబ్బరాయశాస్త్రి - శ్యామాశాస్త్రిల కుమారుడు - కృతులను, వర్ణాలను, రచించారు. 3. మానాంబు చావడి వేంకట సుబ్బయ్య - కృతులను, రాగమాలికలను రచించారు. 4. వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు, 5. వాలాజాపేట కృష్ణస్వామి భాగవతులు (ఇద్దరూ కృతులను, వర్ణాలను, స్వరజతులనూ రచించారు.)

ప్రసిద్ధ సభాగాయకులైన వారు : 6. ఉమయల్పూరం కృష్ణభాగవతులు, 7. సుందరభాగవతులు, 8. గోవిందశివన్ (సంస్కృత కృతులు రచించారు). 9. సభాపతి శివన్, 10. తంజావూరు రామరావు, 11. తిలస్థానం రామయ్యంగార్, 12. కన్నయ్య భాగవతులు (స్వాతి తిరునాళ్ ఆస్థానంలో త్యాగరాజ కృతులు గానంచేసి ఆయన కీర్తిని ప్రశస్తికి దెచ్చినారు). 13. అయ్య భాగవతులు, 14. నెయికరప్పాటి సుబ్బయ్య (పల్లవి శేషయ్యగారి తండ్రి), 15. నేమం సుబ్రహ్మణ్యయ్య (నిటరాజ భాగవతుల తండ్రి), 16. నంగవరం నీలకంఠయ్య, 17. సుబ్బరాయ భాగవతులు, 18. గణేశయ్య, 19. పోలరి సీతారామయ్య, 20. లాలుడి రామయ్య, 21. కంజిరా విద్వాన్ చిత్తూరు రాధాకృష్ణయ్య, 22. శేవునా వేంకటాచలపతి భాగవతులు (దివ్యనామ సంకీర్తన ప్రచారకర్త), 23. అమృతలింగం పిళ్ళె.

ఇతరులు : 24. వాలాజాపేట పొట్టి జోస్యులు, 25. కుంభకోణం అరవాముదయ్యంగారు (వీరిద్దరు మంత్ర జ్యోతిశ్శాస్త్రాలలో త్యాగయ్యగారి శిష్యులు).

త్యాగరాజ శిష్యులు కొందరు ఆయన దగ్గరికి వచ్చుసరికే పల్లవి విద్వాంసులు, కాని ఆయన కృతులను, బహు శ్రద్ధాభక్తులతో నేర్చుకొనేవారు. కొందరు దివ్యనామ సంకీర్తనలను ప్రత్యేకించి నేర్చుకొనేవారు. వీణ కుప్పయ్య, వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు, గురువును కనిపెట్టుకొని చాలాకాలం ఉన్నారు. సంస్కృతాంధ్రాలలో మంచి విస్తృతముగల వేంకటరమణ భాగవతులు త్యాగరాజగారి కృతులను వాససుహరికి గణపతివలె ప్రక్కనుండి తాళపత్రాలపై నో, పలకలపై నో వ్రాసేవారు. త్యాగరాజుకు కూడా తన శిష్యులందరిపైన ప్రత్ర వాత్సల్యం ఉండేది.

త్యాగరాజు తన శిష్యుల కంఠస్వరస్థాయిని, నాదస్వభావమునూ, విస్తృతినీ ఇతర లక్షణాలనూబట్టి ఇద్దరిద్దరినిగా విభజించి, ఒక్కొక్క జంటకు 200 కృతులకు తక్కువకాకుండా నేర్పేవాడు. కృతులను నేర్చుకొనేటప్పుడు గురుముఖతః వింటూ తాను పాడుతూ తిరిగి పాఠం చేసుకొంటూ ధారణచేసుకోవలసిందే కాని మొదటిలోనే స్వరాలు వ్రాయనిచ్చేవారుకాదు. శక్తికల శిష్యులు

200 కంటే ఎక్కువ కృతులను నేర్చుకొనేవారు. వాటికి ఆ తర్వాత నెప్పుడో స్వరాలు వ్రాసుకొని ఉంచేవారు కనుకనే. యీ నాటికి వారి స్వరాలద్వారాను, వారి శిష్యులరంపరద్వారాను ఆ కీర్తనల సాహిత్యములూ స్వరాలూ మనకు చరిత్రలో పూర్వ వాగ్దేయకారుల రచనలవలెగాక, నిజస్వరూపంలోనే లభించ కలిగాయి. అందుకే వాలాజాపేట శిష్యుల ద్వారాను, ఉమయ్యల్పరం శిష్యుల ద్వారాను త్యాగరాజ కృతులలో ఎక్కువభాగం లభించాయి.

శిష్యులందరిలోను తంజావూరు రామరావు అనే ఆయన వయస్సులో పెద్దవాడు. గురువుకంటే రెండేండ్లు చిన్నది. త్యాగరాజుకు ఆంతరంగిక కార్యదర్శి, త్యాగయ్యగారి క్షేత్రయాత్రలో కార్యనిర్వహణమంతా ఆయన చేతులమీదుగా సాగేది. గురువుగారి పాటలకు వ్రాయనకాదు కనుకనూ, బలంగా స్థూలంగా ఉండినందుననూ వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులను సహాధ్యాయులంతా గణపతి అని పిలిచేవారుట.

త్యాగరాజును సామాన్య సంకీర్తనక రగా తలచి, దూరమూరంగా మను లుతూ వుండే సోజిరిసీతారామయ్య, వల్లవి దొరసామయ్యవంటి యువకవిద్వాంసు లొకనాడు ఆయన సారాష్ట్రంవంటి రాగంలో గంటలు కొలది ఆలాపన. తానం, వల్లవి పాడగా విని, ఆ విద్యత్తుకు అచ్చెరువంది, ఆయనకు శరణాగతులై ఆజన్మాంతము ఆయనను అంటిపెట్టుకొనే తీరిగేవారట.

### చ ర మ ద శ :

చరమకాలంలో త్యాగరాజు కీర్తి మహావాగ్దేయకారునిగా, పరమభక్తా గ్రేసరుడైన దేశికునిగా తారసాయి సంతయున్నది. క్రీ. శ. 1847 సంవత్సరం పుష్య శుద్ధ దశమినాటిరాత్రి ఆయనకు కలిగిన దివ్య స్వప్నంలో ఇంక పదిరోజు లలో భౌతికదేహం వదలి శరమాత్మ సాయుజ్యం కలుగుతుందని ఆయనకు ప్రబోధం కలిగినది. 'గిరిపై నెలకొన్న' అనే శహనారాగ కృతిలో ఆయన యీ విషయాన్ని స్పష్టపరచి ఉన్నారు.

శహన - ఆది :

గిరిపై నెలకొన్న రాముని గురి తప్పక గంటి

పరివారులు విరి సురలులచే నిల

బడి విసరుచు గొనరుచు సేవింపగ

॥గిరిపై॥

పులకాకితుడై యానందాశ్రు

పుల నింపుచు మాటాలాడవలెనని

కలవరించ గని పది పూటలపై

కాచెద నను త్యాగరాజ వినుతుని

॥గిరిపై॥

సి ద్ది పౌ ం దు ట :

ఆ మరునాడు అనగా పుష్య శుద్ధ ఏకాదశినాడు త్యాగయ్యగారు, సంకీ రన వేళ సమావేశమైన శిష్యబృందాన్ని, పురజలులనూ, 'పుష్య బహుళ పంచమినా దొక అద్భుతం జరుగగలదు. మీ రందరు తప్పక రం'దని ఆహ్వానించారు. పుష్య బహుళ చతుర్థినాడు పరమహంస బ్రహ్మనందేంద్రస్వామి ఆధ్వర్యమున సన్యాసాశ్రమం స్వీకరించారు. త్యాగయ్యగారి సన్యాసాశ్రమనామం నాదబ్రహ్మనంద స్వామి. స్వామి అప్పు డక్కడ సమావేశమయిన వారందరితోను - 'మర్నాటి ఉదయం 11 గంటలకు శ్రీరామచంద్రమూ ర్తి తన్ను తన కడకు తీసుకొనిపోవ నున్నాడు గనుక, ఈ క్షణమునుంచి భజనగోష్ఠి ప్రారంభించండని ఆజ్ఞాపించారు. తిరువయ్యారు అంతటా ఈ వా ర వ్యాపించింది. సిద్దిపొందజ్ఞోయేముందు పంచమినాటి ఉదయం వాగధీశ్వరి రాగంలో బరమాత్ముడు, జీవాత్ముడు అనే కీ రన, మనోహరి రాగంలో పరితాపము - అనే కీ రనా రచించి గానం చేశారు. 11 గంటలవేళకి గానం పూ ర్తి చేసి యోగసమాధిలో కూర్చున్న నాదబ్రహ్మనంద స్వామికి కపాలమునుండి దివ్యతేజస్సు పెక్కిపోయి పరమాత్ములో లీనమయింది. ఆయన గురువర్యులయిన శౌంఠి వెంకట రమణయ్యగారి సమాధి పక్కనే త్యాగయ్యగారికి కూడ సమాధికట్టారు. ఆ సమాధిపై తులసికోట.

ఆరాధనా మహోత్సవం :

ఆయన సిద్దిపొందిన నాటినుండి ఆరాధన దినమున కొందరు శిష్యులు ఆ సమాధివద్ద పూజచేసి, ఇంటివద్ద ఆరాధన చేసేవారు త్యాగరాజు బ్రతికిఉండిన రోజులలో తన కీ రి తన మరణానికి 60 ఏళ్ళ అనంతరం వి సరిసుందని చెప్పి నట్లుగానే, 1907 నుంచి ఈ ఆరాధనోత్సవములో కొ త మేర్పై వచ్చింది. తిరిస్సానం నరసింహ భాగవతులు, పంజా భాగవతులు, వయ్యెలిన్ గోవిందస్వామి పిళ్లైగార్లు/ 1907/లో ఈ ఆరాధన ఉత్సవమును పెద్ద ఎత్తున చేయప్రారంభించారు.

కీ రిశేషురాలు, గాయకీమణి అయిన బేంగుళూరు నాగరత్నమ్మ తన సంపాద్య ధనమంతా వెచ్చపెట్టి 1925 లో త్యాగరాజ సమాధిపై ని ఆలయం కట్టించింది. ఏటేటా జరిగే ఈ ఉత్సవాలకు, ఆరాధనకు - భారతదేశ మంతటా ప్రఖ్యాతి హెచ్చింది. 1940 లో త్యాగబ్రహ్మ ఆరాధన మహోత్సవసభ ఏర్పాటు చేయబడింది. ఇక్కడ ఈ ఉత్సవాలు జరిగేటప్పుడే దేశమంతటా జరిగే త్యాగరాజోత్సవాలుభారతదేశ మంతటాజాతీయోత్సవాలలో ఒకటిగా ఎన్నికై కి నవి.

మాటాడు భాషలు వేరై నా, రాష్ట్రాలు వేరై నా, ఆంధ్రులుగాని, తమిళులు గాని, కేరళులుగాని, కర్ణాటకులుగాని అందరిదీ ఒకే సంస్కృతి అనీ, ఒకే సంగీత మనీ. ఒకే వేదాంతమనీ చాటిన నాదబ్రహ్మనందుడు త్యాగరాజస్వామి భారతీయ అవతార పురుషులలో ఒకడు.

పదునెనిమిదవ అధ్యాయం

## ధాతుకల్పనా దక్షులు [2]

త్యాగరాజ సమకాలికులు, తర్వాతివారు

శ్యామా శాస్త్రులు :

మూర్తిత్రయ జీవిత పరిశీలనంలో లోకానికి అనేక అపూర్వ విషయములు తెలిపిన సాంబమూర్తిగారు. శ్యామాశాస్త్రులను గురించి వడదేశతు వడమాల్ అనిన్నీ, దక్షిణభారతంలో తమిళం మాటాడు బ్రాహ్మలనీ వ్రాశారు. సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో సుబ్బరామ దీక్షితులవారు కూడ ద్రావిడ బ్రాహ్మణులలో ఔతురులనీ వ్రాశారు. వీరి పూర్వులు ఆంధ్రదేశంలోని కర్నూలుజిల్లా కంబంలో ఉండేవారట. త్యాగరాజు పూర్వికులకూడ ఆ పక్కనే ఉండే కాకర్ల నుంచేకదా దక్షిణాదికి పోయినది ? ఈ విధంగానే దక్షిణాదికి పోయిన ఆంధ్ర దేశీయులయిన సాహిత్య కళాకారు లెందరో తమిళం మాటాడువారె నారు అయితే, వారి ప్రాచీనాంధ్రత్వవాసన వీడక, తొలి మాతృభాషయైన తెలుగులోనే విరివిగా తమ సంగీత రచనలను చేశారు

ఆది శంకరాచార్యుల కాలంనాటికి శ్యామాశాస్త్రుల పూర్వికులు కాంచీ నగరం వచ్చి, శంకరాచార్యులవల్ల అక్కడి బంగారు కామాక్షిదేవి విగ్రహానికి ఆర్చకత్వం వహించారు. విజయనగర సామ్రాజ్య పతనం తర్వాతకంచి, తురుష్క దండయాత్రలకు లోనైనప్పుడు ఆ కుటుంబంవారు దేవీ విగ్రహంతో పాటు దేశదేశాలు తిరిగి, చెంజిలో కొన్నేళ్ళు ఉదయార్పాళెంలో కొన్నేళ్ళు, అన్నాకుడిలో కొన్నేళ్ళు ఉండి చివరకు తులజాజీ మహారాజుకాలంలో ఆయన ఆదరం సంపాదించి, తంజావూరు కామాక్షి అమ్మ ఆలయం కట్టించి, అమ్మనారిని అక్కడ వెలయింపించారు. శ్యామాశాస్త్రుల తండ్రి విశ్వనాథశాస్త్రియే ఆ ఆలయాన్ని కట్టించి దేవిని వెలయింపజేయడానికి తులజాజీ రాజును ప్రోత్సహించినారు.

విశ్వనాథశాస్త్రికి 25 ఏళ్ళ వయసులో శ్యామాశాస్త్రులు జన్మించాడు. ఆ ఊరిలో వేంకటేశ్వర సమారాధన జరుగుతున్నప్పు డొక రోజున ఒక వృద్ధ

బ్రాహ్మణుడు దేవతావేశం కలిగి, పూనకంలో విశ్వనాథశాస్త్రి భార్యను చూచి వచ్చేయేటి చైత్రమాసంలో కృత్తికా నక్షత్రం వచ్చేనాడు నీకు కొడుకు పుట్టగలడు. పోయి బ్రాహ్మణ సమారాధన చెయ్యమని ఆదేశించాడు. ఆ ప్రకారమే కృత్తికా నక్షత్రంలో పుట్టిన బాలునికి వారు వెంకట సుబ్రహ్మణ్యమని నామకరణంచేసి, శ్యామకృష్ణా అని పిలుచుకొనేవారు. బంగారు కామాక్షీదేవి వీరి యింటి ఆడు పడుచుగా లెక్క గనుక, శ్యామాశాస్త్రులు చేసిన దేవీ కీర్తన లన్నింటిలోను దేవినిగూర్చి శ్యామకృష్ణ సహోదరి అనే సంబుద్ధి ప్రయోగించి, దానిద్వారా ఆయన తన రచనలో స్వనామమాద్రను వేసుకొనేవాడు యుక్తవయస్సు వచ్చే సరికి, సంస్కృతాంధ్రాలలో ఆయనకు విద్యాభ్యాసం చేయించారు. వారి కుటుంబంలో సంగీతదృష్టిలేదు కాని, శ్యామాశాస్త్రి మేనమామ. ఆయనకు బాల్యంలో సరళీలు మొదలుకొని స్వరజ్ఞానం వరకు నేర్పినాడట. సంగీతస్వామి అని ప్రసిద్ధుడైన భరత సంగీత శాస్త్రవేత్త - ఒక యోగీశ్వరుడు యాత్రార్థియై తంజావూరు వచ్చి తన చాతుర్యాస్యకాలంలో శ్యామాశాస్త్రుల యింటికి భిక్షకు వచ్చాడట. ఆ యోగీశ్వరుడు బాలుడైన శ్యామాశాస్త్రిలో దాగిఉండిన సంగీతశక్తులను గురించి, భవిష్యత్తులో అతడు గొప్ప వాగ్గేయకారుడు కాగలడని అతని తండ్రితో చెప్పాడట. ఆ సంగీత స్వామివద్ద శ్యామాశాస్త్రులు మూడు సంవత్సరాలపాటు సంగీతలక్షణ మర్మా లన్నింటిని గ్రహించిన వెనుక, ఆ స్వామి అక్కడినుంచి కాశీ వెళ్ళాడట. ఆయన శ్రీ విశ్వేశ్వరుని సన్నిధిలో నర్తించేవాడట. అప్పుడు తులజాజీ రాజు ఆసానంలో విద్వాంసుడుగా ఉండిన పచ్చి మిరియం ఆదియప్పగారి సంగీత ధోరణులను వినుమనీ. అతనివద్ద ఏమీ నేర్చుకోవద్దనీ చెప్పి గురువైన సంగీతస్వామి శ్యామాశాస్త్రులకు ఎన్నో సంగీత గ్రంథాల నిచ్చి మరీ వెళ్ళాడట. ఆదియప్పగారు శ్యామాశాస్త్రులను చాల ఆదరించి, మెచ్చుకొనేవాడట. ఆప్యాయంగా కామాక్షీ అని పిలిచేవాడట.

తండ్రి తర్వాత కామాక్షమ్మను అర్చనచేసే అధికారము శ్యామాశాస్త్రులకు వచ్చింది. శ్యామాశాస్త్రుల స్వరజతులూ, తానపర్ణాలూ, కృతులూ రాసురాసు విద్యత్ప్రసిద్ధిపొంద నారంభించినవి. సామాన్య రాగాలలోనే కాక అపూర్వ రాగాలలోను, అతిక్లిష్టమైన నడకలుగల తాళములలోను ఆయన సునాయాసంగా కృతులు రచిస్తుండేవాడు. ఆయన మొదటికృతి 'జననీ నత జనపరిపాలినీ పాహిమాం భవానీ.'

శ్యామాశాస్త్రులు కామాక్షీదేవియందు అపారమైన భక్తి కలవాడు. దేవి సాక్షాత్కరించి, శాస్త్రులతో సంభాషిస్తూ ఉండేదని విజ్ఞుల విశ్వాసము. శుక్రవారపు పూజాసమయాలలో భక్తితో పరవశం చెందిఉన్న దివ్యక్షణాలలో ఆయన అద్భుత రచన లొక్కటొక్కటి వెలువడుతూండేవి. ముత్తస్వామి దీక్షితులకు శ్రీవిద్యా

ఉపదేశించేసిన దేవీ ఉపాసకుడు శ్యామాశాస్త్రులైనని ఆయన వంశీకులు చెప్పతూ ఉంటారు.

మూర్తిత్రయంలోని త్యాగరాజ ముత్తస్వామి దీక్షితులవలెకాక శ్యామా శాస్త్రులకు శిష్యులు చాల తక్కువ. వారి కాయన తన రచనలను పూరిగా చెప్పను కూడ లేదట. దేవతాస్తుత్యాత్మక రచనలుతప్ప, ఈయన నరస్తుతిగో కృతులేవీ చెప్పలేదు. శ్యామాశాస్త్రులు తరచు తిరువయ్యారుకో త్యాగరాజు యింటికిన్నేహ రీత్యా వెడుతూ ఉండినప్పుడు త్యాగరాజు శిష్యులు - ఈ మహానుభావుల సంభాషణలతో ఈనాడు మన భోజనం రెండుజాములు దాటకనే అనుకొనేవారట శామ్యాశాస్త్రులు దేశయాత్రకాని. క్షేత్ర దర్శనంకాని చేయక, తంజావూరులోనే జీవితమంతా గడిపాడు.

పుదుక్కోటలో ఒకరి ప్రబోధంవల్ల మాత్రం ఇతడు తన శిష్యుడైన అల నూరు కృష్ణయ్యతో కలిసి మధురవెళ్ళి. తొమ్మిది కృతులను రచించి పాడినాడట. వీటిని దేవీ నవరత్నమాలిక అంటారు. వీటిలో ప్రసిద్ధమైన కృతులు :

సరోజ దళనేత్ర	శంకరాభరణం - ఆది
దేవీమీననేత్ర	" "
మరివేరే గతి	ఆనందభైరవి - చాపు
నన్ను బ్రోపు లలిత	లలిత-మిశ్రలఘు
మాయమ్మ	ఆహారి - ఆది
దేవీ నీపదసారస	కాంభోజి - ఆది
మీనలోచనబ్రోవ	ధన్యాసి - చాపు

అచ్చు ప్రచారంలోని ఆ రోజులలో వాగేయకార కృతులకు ఎంతమంది ఎక్కువ శిష్యులుంటే అంత ప్రచారం ఉండేది. శ్యామాశాస్త్రుల కి షతాశముల వల్లను, అనుభవగాంభీర్యంవల్లను, ధాతుకల్పనలో ఎక్కువ సంగతులతో చౌక కాలంలో సాగే కృతులు ఎక్కువగా ఉండడంచేతను, ఈయన దగరకు శిష్యులు చేరినదీ తక్కువే. చేరినవారిలో నేర్చుకొన్నదీ తక్కువే. త్యాగరాజుకు 20 మందికి మించి శ్రద్ధాశువులైన శిష్యులుండటంచేతను, దీక్షితులకు గాయకులైన ఇద్దరుసోదరులు, ఇంకా శిష్యవరమూ ఉండటంచేతనూ వారి కృతులకు శ్యామాశాస్త్రుల రచనలకంటే యెక్కువ ప్రాచుర్యం లభించింది. ఈయన రచనలు మొత్తానికి త్యాగరాజు కృతులంతటి సరళ ధోరణివీ కావు. దీక్షితులకృతు లంతటి శ్రమ సాధ్యములుకావు. ఈయన తెలుగు, సంస్కృతం. తమిళ భాషలలో కృతులను చేశాడు. చాటి అన్నిటిలోను దేవీభక్తి అంతర్వాహినియైఉంటుంది. ఆయన కృతు లలో చాలమట్టుకు గ్రహము అతీతమో, అనాగతమో అయివుంటుంది. భైరవి,



స్వరజతి, లలితరాగ కృతివంటి కొన్నిటిలో రాగనామంకూడా పొందుపరచాడు. శుద్ధ సూచిత, మిశ్రస్వరాక్షరాలు ఈయన రచనలలో కుప్పతిప్పలు. రథనలన్నీ కలిసి 300 వరకూ ఉండవచ్చు. తాళప్రస్తారమును గురించిన పథకాలతో ఆయన వ్రాసిన వ్రాతప్రతులు దొరికి ఉన్నవట. భైరవి స్వరజతిలోని ఎనిమిది చరణాలూ ఆరోహణక్రమంలో సరిగమ పదనిన ఎనిమిది స్వరాలతోను ఆరంభిస్తాయి.

బహుశా శ్యామాశాస్త్రిలకు ఆనందభైరవి రాగంపైని ప్రత్యేకాభిమానం ఉండడంచేతనేమో, ఆ రాగంలో ఎక్కువ కృతులు రచించాడు. ఈ రాగంలో ఆయన చేసినన్ని రచనలు, తనకాలపువారుగాని, తరువాతివారుగాని ఎవరూ చేయలేదు. ఆనందభైరవిలో అటతాళంలో కంచి వరదరాజును గూర్చి సామినిరమ్మ నవే అను తానవరంలో రాగస్వరూపవివృతి మనోజ్ఞంగా ఉంటుంది. ఈయన స్వరజతులూ, కృతులూ ఎక్కువగా చాపుతాగంలో సాగుతవి. ఈ చాపులో 3 ప్లస్ 4 అని విరిగేవాటికంటే 4 ప్లస్ 3 అక్షరాలతో విరిగేవి ఎక్కువ.

ఆనాడు తంజావూరు రాజసానానికి వచ్చి అక్కడి విద్వాంసులను తన బిరుదుపట్టాలతోను. జయపత్రికలతోను బెదరించి, నవాలు చేసిన బొబ్బిలి కేశవయ్య అనే సంగీత విద్వాంసుని తంజావూరు విద్వాంసుల ప్రార్థన కాదనలేక స్వతః రాజసాన్ విముఖుడైన శ్యామాశాస్త్రిలు—రాజసభలో ఎదుర్కొన్నాడట. ఆ వివాదానికి వెళ్లేముందు దేవీపూజచేసి చింతామణి రాగంలో దేవీ బ్రోవ సమయమిదే అన్న కీర్తన రచించాడట. భూలోక చాపచుట్టి అను బిరుదు గల కేశవయ్య రాగాలాపనలోను, వేర్వేరు జాతులలో గతులతో తానములు పాడుటలోను సింహ సందనం వంటి బహ్వాక్షర ప్రమాణంగల తాళాలలో పల్లవులు పాడుడలోను గట్టి వాడట. శ్యామాశాస్త్రిలుకూడ అటువంటి క్లిష్టపరిశ్రమనే చేసినవాడు కనుక, అతని సింహనందనతాళ పల్లవిని తన శరభసందన తాళపల్లవితో ఓడించాడట. అలాగే నాగపట్నంలో అప్పుకుట్టి అనే విద్వాంసునికికూడ ఈయన గర్వభంగం చేసి, తనకు స్నేహితునిగా చేసికొన్నాడు.

శ్యామాశాస్త్రిల ప్రసిద్ధ రచనలలో కొన్ని  
 కీర్తనలు : ఆనందభైరవి - ఆది - ఓ జగదాంబ  
 .. - చాపు - హిమాచలతనయ  
 .. - రూపక - పాహిత్రీ గిరిజాసుతే  
 సావేరి - త్రిశ్రలఘు - శంకరీ శంకురు  
 మధ్యమాపతి - ఆది - పాలించు కామాక్షి  
 కళ్యాణి - చాపు - తల్లి నిన్ను నెరనమ్మి  
 .. - రూపక - హిమాద్రి సుతే  
 .. - .. బిరాన వరాలిచ్చి } ఈ రెండింటికీ ఒకే  
 సంగీత రచన,



ఫరణా - త్రిపుట - నీలాయతాక్షి  
 పున్నాగవరాళి - ఆది - కనకశైల విహారిణి  
 తోడి - చాపు - నిన్నే నమ్మినాను  
 పున్నాగవరాళి - ఆది - బ్రోవ సమయము  
 మాంజి - చాపు - బ్రోవపమ్మ

స్వరజతులు : తోడి - ఆది - రావే హిమగిరి  
 భైరవి - చాపు - కామాక్షి అరుదినము  
 యదుకులకాంభోజి - చాపు - కామాక్షి

శ్యామాశాస్త్రుల కృతులు :

ఆనందభైరవి - చాపు :

ప. మరి వేరే గతి యెవరమ్మ - మహిలో బ్రోచుటకు...

అ. ప. శరణాగత రక్షికి నీవే యని - సదా నిన్ను నమ్మితి మీనాక్షి....

చ. మధురాపుర నిలయ వాణి - రమాసేవిత సదకమల

మధుకె టభ భంజని కాత్యాయని - మరాళగమన నిగమాంతవాసిని....

వరమిచ్చితి వరమే బ్రోవు శివయంబ యిది నీకు బరువా  
 నెరదాతవు నీవుగదా శంకరి - సర్వజ్ఞభవాది సురేంద్రపూజిత....

శుకశ్యామల ఘనశ్యామ కృష్ణుని సోదరి కౌమారి  
 అకళంక కళాధరి బింబాధరి - అపార కృపానిధి నీవే రక్షింప....

పాదయుగము మదిని దలచి కోరి వినుము మదగజ గమన  
 పరుల నుతింపగనె వరమొసగు సతతము నిను మది మరువకనే

మదనరిపు సతి నిను హృదయములో గతియని తలచి

నుతి సలిపితే ముదముతో ఫల మొసగుటకు ధరలో నతావన

కుతూహల నీవేగా....మరి వేరే....

శంకరాభరణం - ఆది

ప. సర్వజదళ నేత్రీ హిమగిరిపుత్రీ నీ పదాంబుజములె

సదా నమ్మితి నమ్మ శుభమిమ్మా శ్రీ మీనాక్షమ్మా.

అ. ప. పరాకు సేయక వరదాయకి నీవలె నే దైవము లోకములో గలదా  
 పురాణి శుకపాణి మధుకర వేణి సదాశివునికి రాణి ...

చ. కోరి వచ్చిన వారికెల ను కోర్కెలో సగే బిరుదుగదా - అతి

భారమా నన్నుబ్రోవ తల్లి కృపాలవాల నే తాళజాలను.... 1

ఇందుముఖి కరుణించుమని నిన్నెంతో వేడుకొంటిని - నా

యందు జాగేలనమ్మా మరియుదగాదు దయావతి నీవు....?  
సామగాన ఎనోదినీ గుణధామ శ్యామకృష్ణ వినుతా శుక  
శ్యామలాదేవి నీవే గతి రతి కామ కామ్యద కావవే నిన్ను....?

**ముద్దుస్వామి దీక్షితులు :**

సంస్కృతాంధ్రములలో పండితుడూ, వేంకటమఖి మాతులపాత్రుడైన వేంకట వైద్యనాథ దీక్షితుల సంగీత విద్యాశిష్యుడు. గొప్ప వాగ్గేయకారుడు అయిన రామస్వామి దీక్షితులకు నలభై యేండ్ల వరకు సంతతిలేక, ఆయన భార్యతో కలిసి శ్రీ వైద్యనాథ క్షేత్రంలో ముద్దుకుమారస్వామి గుడివద్ద సంకీర్తన సేవ చేయగా, ఎర్రప్రసాదియై జన్మించినవాడు ముద్దుస్వామి దీక్షితులు. తమిళ లీలనను ముత్తుస్వామిదీక్షితర్ అంటారు. ఇతడు బాల్యంలోనే విద్యాభ్యాసం ప్రారంభించి, వేదాధ్యయనములోను, వ్యాకరణ చ్ఛందో జ్యోతిషాది వేదాంగ పఠనములోను, కావ్యాలంకార శాస్త్రములలోను, మంత్రశాస్త్రములోను, యోగశాస్త్రములోను పరిపూర్ణ పాండిత్యం సంపాదించాడు. వివాహితుడైన తర్వాత దీక్షితులు మణిలి చిన్నయ్య ముదలారివద్ద ఉంటూండగా, చిదంబరనాథయోగి అనే మహాసిద్ధుడు మణిలికివచ్చి, దీక్షితుల భక్తి విద్యాగరిమకు, వినయబద్ధతలకు మెచ్చుకొని మహామంత్రం ఉపదేశించెనట. శ్యామాశాస్త్రుల కుటుంబంవారు కొందరు శ్యామా శాస్త్రులే దీక్షితులకు శ్రీ విద్యామంత్రం ఉపదేశించాడని చెప్పుతూంటారని సాంబ మూర్తిగారు వ్రాశారు. ఉపదేశం పొందిన తర్వాత, దీక్షితులు చిదంబరయోగితో కలిసి కాశీయాత్రచేసి, అక్కడ ఐదేళ్ళవరకు మంత్రావృత్తిచేసి, అష్టమహాసిద్ధులను సంపాదించి, వేదాంతశాస్త్రోపదేశం పొంది, గుర్వనుజ్ఞులై తిరిగి మణిలికి వచ్చి, దేవతాత్వపితృ అంతర్వహిర్యాగాలను నిర్వహించాడట.

అటుతర్వాత, తిరు తణిలో సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుని సన్నిధిలో సుబ్రహ్మణ్యం పంచాక్షరీ మహామంత్రమును ఆవృత్తి చేసుకొంటూ ఉండగా, ఒకనాడు చెంగల్వ రాయ నాముడైన సుబ్రహ్మణ్యుడు ఒక మహాపురుష రూపంలో దర్శనమిచ్చి, దీక్షితులను నోరు తెరచమని కోరి, నోటిలో కండచక్కెరవేసి అంతరానం చెందాడట. వెంటనే సద్యస్ఫురణగా - మాళవగౌళ రాగంలో ప్రథమా విభక్త్యంతంగా శ్రీ నాథాది గురుగుహాజయతి అని మొట్టమొదట సంస్కృత కీర్తన రచన ప్రారంభించాడు. ఇది అయిన వెనుక సంబోధన ప్రథమ మొదలయిన ఏడు విభక్తులలోను ఒక్కొక్క విభక్తికి ఒక్కొక్కటి చొప్పున ఏడు కీర్తనములను గురుగుహాంకితముగా రచించాడు. తన సోదరులతో కలిసి కాంచీపురంలో నాలుగేళ్ళు నివాసం యేర్పాటుచేసుకొని శ్రీ కామాక్షి సన్నిధిలో శ్రీ విద్యోపాసనచేసుకుంటూ, కంజదళాయతాక్షి, ఏకామ్రనాథం భజేహం మొదలైన అనేక కీర్తనలు గేయకల్పనలు విలసిల్లగా రచించి, తన తమ్ములచేత పాడించి ప్రచారంలోకి



ముద్దు స్వామి దేక్షితులు

తెచ్చినారు. కంచిలోని ఉపనిషద్బ్రహ్మ స్వాములతో వేదాంతవిచారణ చేసిన సందర్భములో ఆ స్వాము వారిచే రచింపబడిన రామాష్టవదులకు వర్ణక్రమముతో రాగతాలను ఏర్పరచారు. ఆ తర్వాత దీక్షితుల కుటుంబం తిరువారూరు వచ్చి స్థిరపడినారు, అప్పుడు గురుగుహ ముద్రతో తిరువారూరులో వెలసిన శ్రీ త్యాగ రాజస్వామి పైనను, ఆనందేశ్వర, సిద్దేశ్వర అచిలేశ్వర, హాటకేశ్వర వల్మీకేశ్వరుల మీదను. ఆ క్షేత్రములలో వెలసిన షోడశ గణపతులమీదను, చోళ మండలంలో వెలసిన శివ విష్ణు క్షేత్రములలో వెలసిన దేవతలమీదను, పంచలింగ క్షేత్రములలో వెలసిన ఈశ్వరమూర్తుల మీదను, కాశీ, మధుర, అళిపురు కోవిళ మొదలయిన క్షేత్రములమీదను ఆనేక సంస్కృత కీర్తనలను రచించారు.

సంస్కృత భాషాప్రయోగంలో ఈయనకు అసాధారమైన సామర్థ్యమున్నది. అన్ని కీర్తనలలోను అద్వైతాత్మకమైన వేదాంత తత్త్వములంతరినమే ఉంటుంది. వేంకటమఘి రాగసంప్రదాయములలో గనుక జాతీయాలతో, ఆయా రాగాల జీవస్వరాలు రాగనామాలను కూడా చేర్చి కీర్తనలు రచించారు, సూళాది సప్తతాలాలలోను చేసిన నవగ్రహకీర్తనలలో ఈయనకుగల జ్యోతిషశాస్త్ర పాండిత్యం స్పష్టపడుతుంది. దేవీమూర్తులను దేవతా మూర్తులను వరిస్తూ చేసిన వివిధ కీర్తనలలో ఈయనకు గల మంత్రశాస్త్ర పాండిత్యమూ, దేవతా ప్రతిమాలక్షణ విజ్ఞానమూ అత్యంత సూక్ష్మములని ప్రకట మవుతుంది. కమలాంబా విషయమైన వావరణపూజాక్రమంగా తొమ్మిది కీర్తనలను రచించి తన తమ్ముల చేతను, శిష్యులచేతను పాడించారు. ఇతని తమ్ము లిద్దరిలోను చిన్నస్వామి దీక్షితు లకాలమరణం చెందగా. భ్రాతృవియోగంవల విరక్తి చెందిన చిన్న తమ్ముడు బాలస్వామి హరి యనే శిష్యునితో కలిసి రామేశ్వరయాత్ర చేసి, తిరిగి వస్తూ ఎట్టయాపుర సంస్థాన ప్రభువుల మన్నన పొందినాడు, ముద్దుస్వామి దీక్షితులు తన కొమారునిగా భావించుకొంటున్న చిన్నతమ్ముడు పరారి అయినాడని దుఃఖంతో - తన యిద్దరు భార్యలను సుబ్రహ్మణ్యుడనే శిష్యుని వెంట పెట్టుకొని, దేశాటన చేస్తూ అక్కడక్కడ తమ్ముని కొరకు వెదకుతూ ఉండగా, శాతూరులో పెరుమాళ్ మంటపంవద్ద ఒక వెన్నెమ బాలకునిద్వారా తిరువారూరి నుంచి వచ్చిన బాలస్వామి అనే పిద్వాంసునికి ఎట్టయాపురపు రాజు పెండి చేయిస్తున్నాడని విని - ఆనందంతో - మేఘరంజని రాగంలో 'వేంకటేశ్వర ఎట్టప్ప భూపతి మాశ్రయేహం' అనే కీర్తన రచించి శిష్యుడికి నేర్పారు.

అక్కడినుండి కొందరిని వెంటబెట్టుకొని ఎట్టయాపురానికి ప్రయాణమై వెదుతూవుండగా త్రోవలో వానలేక పాడయిపోయిన పంటభూమిని చూసి - ఆనందామృతకరిణి. అమృతవరిణి... అని అమృతవరిణిరాగంలో ఒకకీర్తనచేసి శిష్యుడికి నేర్పేలోపునే ఆకాశంపై మబ్బుకమ్మి, రేగటినేలపై బడి. బండి సాగకుండా

బాడి అయేటంత పెద్ద వరం కురిసిందట. అ రేగడిబందతో ఎలాగో కష్టపడి బండి తోలుకొని, సాయంకాలానికి ఎట్రయాపురం చేరుకొని, తమ్ముని కలిసికొని సంతోషించారట. ఎట్రయాపుర ప్రభువు ముద్దుస్వామి దీక్షితులు తనపై రచించిన మేఘరంజని కీ రన విని మెచ్చుకొని ఆయనను బహువిధాల సన్మానించి, బాలస్వామి వివాహాన్ని అతి వైభవంగా జరిపించారట. ఆ బాలస్వామి దీక్షితుల పెంపుడు కుమాడుడే సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శిని రచించిన సుబ్బరామ దీక్షితులు వా రిరువురు అప్పటినుంచి ఎట్రయాపురాసానాన్నే ఆశ్రయించి, సంగీత సరస్వతి నర్చిస్తూ, వాగేయకారులై పేరుపొందారు. తమ్ముడి పెండ్యున తర్వాత ముద్దు స్వామి దీక్షితులు తిరువారూరులో వుండి 1835 వ సంవత్సరములో ఎట్రయాపురపు రాజు తన కుమారుని వివాహానికి రమ్మని ఆహ్వానం పంపగా, అక్కడికి తిరిగి వెళ్ళి - వెళ్ళిన మూడుమాసాలకు బంధుమిత్రు లందరకు తనకు అవసానము సమీపించినదని వెల్లడించి మన్మథ సంవత్సర తులా కృష్ణ చతుర్దశినాడు పరమపదించారు.

### పంచలింగస్థల కృతులు :

1. చింతయ మాం - భైరవి - పృథ్వీలింగం - కాంచీపురం
2. జంబూపతే - యమునాకళ్యాణి - ఆపొలింగం - తిరువనైక్కావల్  
(జంబులింగం)
3. అరుణాచలనాథం - సారంగ తేజోలింగం - తిరువణ్ణామలై
4. శ్రీకాళహస్తీశ - హుసేని - వాయులింగం - కాళహస్తీ
5. ఆనందనటన ప్రకాశం - కేదారం - ఆకాశలింగం - చిదంబరం.

దీక్షితులు గురువుతోకలిసి కాశీయాత్రకు వెళ్ళి అక్కడ ఐదు సంవత్సరాలు గడిపి ఉత్తర హిందూస్థానపు సంగీతరీతులతో ప్రత్యక్ష పరిచయం సంపాదించు కొన్నారు. ఆ పరిచయ ప్రభావము ఆయన కృతులకు ఎన్నుకొన్న కొన్ని రాగాల లోను, ఆ రాగాల స్వరూపనిరూపణములలోను కొంతవరకు కనిపిస్తుంది యమునాకళ్యాణి, జయజయవంతి లేక ద్విజావంతి బృందావనీసారంగ, భీమపలాసి లేక కరాటక బేహగ్ మొదలయిన రాగాల కీ రనలలో ఆయనకుగల హిందూస్థానీ సంగీత పరిచయం కనుక్కోవచ్చు. రౌగంయొక్క పరిపూర్ణ స్వరూపము గ్రహాంశన్యాసాదిస్వర. ప్రత్యేకస్వర ప్రయోగనిరూపణలద్వారా ఆయన కృతులలో స్పష్టంగా వివిధాంగముల క్రమవిన్యాసంతో ఆయన కీ రన లలో లభించినట్లు యితరుల కీ రనలలో లభించదు. అంతేకాకుండా ఆయన

రచించిన చాలకృతులలో వాడిన రాగపు పేరుకూడ కీ రనలో నిబద్ధమై ఉంటుంది. ఇది యిట్లు చేయవచ్చని దీక్షితులూ, చేయకూడదని త్యాగరాజు వివరించుకొని ఉండినట్లు ఐతిహ్యం చెబుతారు. తనకంటే పదేళ్లు పెద్ద అయిన త్యాగరాజుగారి వద్ద దీక్షితులు కొన్నాళ్లు సంగీతం చెప్పుకోడానికి వెళ్ళినట్లు, త్యాగరాజు హరికాంభోజిరాగంలో దినమణివంశ తిలకలావణ్య అనే కీర్తన పాఠం చెప్పగా విని, వ్యాకరణశాస్త్రం ప్రకారం లావణ్య తిలక అని ఉండాలి కాని, తిలకలావణ్య అని ఉండటం దోషమని చెప్పారట దీక్షితులు. త్యాగరాజు నీ సంస్కృతంలో ఏమోగాని, మా తెలుగులో యిలాగే ఉండాలనీ, ఉండవచ్చనీ వాదించగా, అంతకుముందు తాను తెలుగులోకూడా కొన్ని కీ రనలూ, రచనలూ చేసి ఉండినా, అప్పటినుంచీ తెలుగులో చేయడం మానుకొని, సంస్కృతంలోనే రచించ పూనుకొన్నాడట దీక్షితులపేరు. దీక్షితుల తెలుగు రచనలలో ప్రసిద్ధమైనది. తోడిరాగంలోని చౌకవరం 'రూపముజూచి పలచివచ్చితిరా', ఆయన హాసేని రాగంలో రచించిన స్వర్ణజతిని తిరువారూరిలోని కమలమ్మ అను నటువరాలూ, వళ్ళలార్ గుడి అమ్మాణిఅమ్మ అను నటువరాలూ ఆయనవద్దనే నేర్చుకొని నాట్యాభినయ యుక్తంగా గానంచేసేవారట.

మొత్తానికి ఈయన కృతులు పండితులకు ఆస్వాదయోగ్యమయినట్లుగా సామాన్యజనులకు కావు. అవి సాధారణంగా విలంబకాలంలో సాగుతూ, ఆస్పృహకరమైన ఒకే శ్రుతిలో నడుమ మధ్యమకాలంలో కొంతనడిచి, పినేవారు పూర్తిగా సాలోచనగా అనుభవించే సేగాని ర కికిరావు. త్యాగరాజుకృతులలో మధ్యమకాల రచనలెక్కువ. త్యాగరాజు సాహిత్యగుణం: మాధుర్యం- శ్యామా శాస్త్రులది ప్రసాదగుణం: దీక్షితులది ఓజస్సు. సమాన ఘటితమైన శయ్యలో ఓజోగుణం వర్ధిల్లుతుంది. త్యాగరాజు రచన తన యిష్టదైవంతో భక్తుడు తన కషసుఖాలను వెళ్ళబోసుకొనేటట్లు ఆత్మశ్రయ (సబ్బకివ్)మై ఉంటుంది. దీనిని ప్రణయశృంగారంలో నాయక నాయక భావసంబంధమైన అనుభవంగాను, భక్తి శృంగారంలో జీవాత్మా, పరమాత్మాను బంధానుభవంగాను చెబుతారు. త్యాగరాజు కృతులలో అన్నిరసాలకూ విస్తృతమైన అవకాశం ఉన్నది. దీక్షితుల రచనలు వస్త్రాశ్రయ (ఆబ్బకివ్)మై ఉంటాయి. ఇది మానసికాభిప్రాయ నివేదనంకాదు. ఆరాధ్యవస్తువును నిర్మమకారంతో ఉదాత్తంగా సర్వలక్షణలక్షితంగా పరిచి ఉండే దీక్షితుల మారము. ఆయని కీ రనలలో పరిచిన ప్రతి దేవతకూ మూర్తిభేదాలను వివరిస్తూ చివిధ గుణాలను, రూపలక్షణాలను కీ రిస్తాడు. వీటిలో రసవ్యంజకమైన మానసికావస్థ తటస్థమేకాని, రసకల్లోలితంకాదు, త్యాగరాజు మనసు రసకల్లోలితం. దర్శనంవల్ల కలిగే అనుభూతి చిత్రణం ఇంకా శ్యామాశాస్త్రుల రచనలలో ఉన్నదికాని, దీక్షితుల మనస్తత్వంలో సోహంబ్రహ్మస్మి అనే తత్త్వము పూర్తిగా జీర్ణించినందున ఆ బ్రహ్మజ్ఞానముతో దర్శించి, నిర్వికార

చిత్తవృత్తితో చేసిన సగుణోపాసనమే ఆయన కీర్తనలు ఆయన సంస్కృత భాషాపాటవమూ, ఛందోవ్యాకరణవశీకరణా ఆయన కీర్తనలలో స్పష్టపడతాయి. అక్షయలింగవిభో అను శంకరాభరణ కృతివంటివానిలో ఆయన శబ్దాలంకారములు లయమాధురిని సాధించిపెట్టినవి.

ఆయన జ్యోతిషశాస్త్ర పాండిత్యాని కుదాహరణగా నవగ్రహకీర్తనలలో బృహస్పతిని గురించిన దానిని పరిశీలించవచ్చును.

అరాణ-త్రిపుట :

ప. బృహస్పతే తారాపతే బ్రహ్మజాతే నమోస్తుతే॥

అ. ప. మహాబలవిభో గీష్పతే మంజుధను ర్మీనాధిపతే॥  
మహేంద్రాద్యుపాసితాకృతే మాధవాదిబసుత ధీమతే॥

చ. సురాచార్యపర్య వజ్రధర, శుభలక్షణ జగత్రయగురో  
జరాదివృత్తక్రోధ, కచజనకా శ్రితకల్పతరో॥  
పురారి గురుగుహ సంమోదిత, పుత్రకారకదీనబంధో  
పరాదివా కృత్వారి దాక్స్వరూప ప్రకాశక దీనబంధో॥  
నిరామయాయ నీతికర్త్రే, నిరంకుశాయ విశ్వభర్త్రే  
నిరంజనాయ భుషనభోక్త్రే, నిరంకుశాయ సుఖప్రదాత్రే॥ —

ఆయన మంత్రశాస్త్ర పాండిత్యాన్ని పట్టియిచ్చే కేదారగౌళ కృతి—

కేదారగౌళ-అది :

ప. నీలోత్పలాంబికాయై నమస్తే జగదాంబికాయై॥

అ. ప. మూలాధారక్షేత్రస్థితాయై ముచుకుంఠవరప్రదాయై  
మూలమంత్రాత్మికాయై, మూలాజ్ఞానహర గురుగుహపరదాయై॥

మేలటూరు వేంకట్రామశాస్త్రి :

తె శిశిరీతిలో చాలా యక్షగానములను రచించిన వేంకట్రామశాస్త్రి శరభోజీ శివాజీరాజుల కాలంలో అనగా 1798-1855 కాలంలో ఉండినవాడని సుబ్బరామ దీక్షితులవారు వ్రాశారు. ఆంధ్రదేశం నుంచి నాయకరాజుల కాలంలో వచ్చి మేరటూరులో వలస విడిసిన భాగవత కుటుంబాలవారు పారంపర్యంగా సంగీత సాహిత్యకోవిదులై, వాగేయకారులై ఆంధ్రభాషలో పదాలను, యక్షగాన నాటక ములను, ఇతర సంగీత రచనలను చేస్తూ వచ్చారని మేరటూరు కాశీనాథయ్య,



వీరభద్రయ్యలను గురించిన వ్యాసములలో చెప్పకొన్నాము. ఆ వంశములోనివాడే అయిన వేంకట్రామశాస్త్రి త్యాగరాజాది రత్నత్రయానికి సమకాలికుడు, ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారుడు. ఈయన శ్రీనత్సగోత్రుడయిన గోపాలకృష్ణార్యుని కుమారుడనీ లక్ష్మణార్యుని శిష్యుడనీ, వేలనాటి తెలుగుబ్రాహ్మణుడనీ, దేవీపూజా, నారసింహో పాసనాపరుడనీ, త్యాగరాజుకు సమకాలికుడనూ, ఆయనకంటే వయోవృద్ధుడనీ డాక్టరు రాఘవన్ గారు వ్రాశారు. త్యాగరాజీయన సాహిత్యమునూ, ఈయన త్యాగరాజు వర్ణమెట్టులనూ మెచ్చుకొనేవారట.

ఈయన ప్రసిద్ధ గాయకుడు, నటకుడూ, నాటకకర్తా - ఈయన నార సింహోపాసకుడే ప్రహ్లాద చరిత్రను యక్షగానముగా రచించాడు. దానిని తంజా వూరి గ్రామాలలో నృసింహ జయంత్యుత్సవ సందర్భాలలో నాటినుంచీ నేటి వరకూ ప్రదర్శిస్తున్నే ఉన్నారు ఈయన రచించిన ఇతర యక్షగానాలు, మార్కం డేయ చరిత్ర, రుక్మాంగధ చరిత్ర, ఉష్ణా పరిణయం, సత్సంగరాజ నాటకం, హరిశ్చంద్ర నాటకం 2 భాగాలు, రుక్మిణీకళ్యాణం, శివరాత్రి నాటకం, అనన్తంగ రాజ నాటకం, సీతాకళ్యాణం, జగన్మోహన విలాసం, వీటన్నిటిలోను ప్రహ్లాద చరిత్రం ఎక్కువ రసవంతమైనదని విజ్ఞుల అభిప్రాయం.

ఈ యక్షగానాలకుతోడు ఈయన చిందు అనే గేయములను, అద్వైత కీరనలను కూడా రచించాడు. ఈయన అద్వైత కీరనలలో ఒకదాని పల్లవి “తోట వేసినాను ఇప్పుడు” అని రూపకాలంకారంలో రచితమైనది చిందులు శృంగార రసాత్మకములు. ఇతని నాటకాలు ప్రదర్శించే భాగవతులు నేటికీ ఈయన నటనాగాన సామర్థ్యములను గురించి అనేక గథలను చెబుతూ ఉంటారు. కొన్నిటిలో దైవభక్తి మహాత్మ్యము కొన్నిటిలో ఆయన పాత్ర పారవశ్య సామర్థ్యములూ పరితములు. ఆయన నాటకాలలో అనేక అపూర్వ రాగాలలోను రక్తిరాగాలలోను ఆయన రచించిన దరువులు కీరనలు రాగ లక్షణాన్వేష లయిన కరాటకి సంగీత పరిశోధకులకు కావలసినన్ని సృష్టాంతముల నియ్య గలవు. ఆయన రచించిన ఉసేనిరాగపు స్వరజతి, అత్యంత ప్రసిద్ధమైనదనీ దానిని ఆయనవద్దనే తిరువారూరు కమలమ్మ అనే నటువరాలు, నేర్చుకొని. నాట్యాభినయ యుక్తంగా గాన ప్రదర్శనలు చేసేదనీ రాఘవన్ గారు వ్రాశారు. దీని సాహిత్యం, “ఏ మాయలాడిరా ఏమని బోధించెరా” అని ప్రారంభిస్తుంది. ఈయన పచ్చిమిరియం ఆదియప్పయ్యగారితో బహుమైత్రిగా ఉంటూ ఆయన రచించిన వర్ణమెట్టులకు సాహిత్య కల్పనచేసి యిస్తూ ఉండేవారనీ సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో ఉన్నదట.

మేరటూరి వేంకటరామశాస్త్రివారి ‘చిందు’ అనే శీరికతో సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహంలో యీ క్రింది పదం ఉదాహృతమై ఉన్నది.

నాదనామక్రియ - ఆది :

పల్ల వి : తళుకు బెళుకు కులుకుగల మిఠారిరా యేరా నా సామి....

అను ప. తళుకు బెళుకు కులుకుగల మిఠారి  
వలపు దెలుపు సొలపు చూపులదారి  
కలిగి చిన్నారి పొన్నారి వయ్యారి  
ఘనుడ, మల్లాజేంద్రా నిను గోరి

చ. పగడాలు సొలపు జిగిడాలు  
అలరు జాతి కెంపుల నగజాలు  
చిలుక సకికి కెంజేయన జాలు  
చిలుకల కొలికి వాతెర జిగిడాలు  
సులలిత నయ గుణములుగల ఇంతిరా  
వలరాజు దంతిరా, చెలువలరిన చెంగలువల బంతిరా,  
రతనాల దొంతిరా, యిలగల లలనలలో మేల్పుంతిరా  
నెమ్మేని కాంతిరా, తెలివగు మెరుపులలో నడితంతిరా.  
సొబగై న గొంతిరా,  
తెలికలువల చెలువుని మేనల్లుని గిండ్లూ, చారదేసి కండ్లూ  
పొలుపుమీరి యటు విటులెరుగని చండ్లు మల్లెపూల చెండ్లు.

అని యిదే విధంగా పొడవైన మూడు భరణాలతో కళ్ళు జిగేలు మనే  
అపుప్రాసలతో వింత లయ విన్యాసాలతో శృంగారరస ప్రకాశమై ఉంటుంది,  
యీ చిందు.

## శరభోజీ, శివాజీలు (1798-1855)

రెండవ శరభోజీ మహారాజు తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ పు సక  
భాండాగారమును నెలకొల్పి, సంస్కృతాంధ్రాది భాషలలో సాహిత్య సంగీతాది  
శాస్త్ర విషయికములైన అనేక గ్రంథములను కావ్యములను తాళపత్రములపై న  
వ్రాయించి, ఆనాటి కాగితములపై సిరాలతో వ్రాయించి భద్రపరిపించాడు.  
ఈనాడు సంగీత సాహిత్య చరిత్ర పరిశోధకుల కీగ్రంథాలయం కల్పితరువులాగ  
సహాయపడుతున్నది, ఆయన తర్వాత తంజావూరు రాజయినవాడు శివాజీ,  
తమవంశపు మూలపురుషుడూ ఔరంగజేబు నెదిరించినవాడూ స్వాతంత్ర్య  
యోధుడూ అయిన శివాజీవలెనే యితడు చత్రపతి బిరుదం స్వీకరించాడు.

ఈయన ప్రోత్సాహంపై శివపారిజాతం అనే యక్షగానాన్ని కనకాజెట్టి వెంకట కృష్ణజెట్టి అనే ములుడు రచించాడు. ఆంధ్ర కాళిదాస బిరుదాంకితుడైన ఆలూరి కుప్పన శివజీరాజు మున్ననలు పొందినవాడు. శివపారిజాత రచనలో వెంకటకృష్ణ జెట్టికి కుప్పన సహాయ్యపడినాడని కొందరు విద్వాంసుల అభిప్రాయం.

శివాజీ మహారాజు స్వయంగా అన్నపూర్ణ పరిణయమనే యక్షగానం రచించాడు కొంకణేశ్వరు డను దేవునియెడ అన్నపూర్ణ భవాని ప్రణయమూ, వివాహమూ ఇందులో పరితములు. రాజాసానంలో ఆనాడు యక్షగాన ప్రదర్శనాల నిర్వహణకు సబ్బివీసు అను ఉద్యోగి ఉండేవాడు. రంగనాథ కవీశ్వరులు లేక అమృతకృతులసీ రంగయ్యంగారు అనే కవీశ్వరుడు శివాజీ రాజుకు గురుపీఠాన ఉండి. ఆయన రచనలకు సాహిత్యగోష్ఠులకు ఆశిస్సుల నందజేస్తూ ఉండేవాడు.

## దొరసామయ్య (1782-1816)

పై శరభోజీ, శివాజీరాజుల సమకాలిక వాగేయకారులలోపులై యూరు దొర సామయ్య సంగీతసాహిత్య నాట్యశాస్త్రములలో విద్వాంసుడు. ఇతని జీవితవిశేషాలు ఎక్కువగా తెలియలేదు. ఇతడు ఆంధ్రభాషలో కీర్తనలను, పదములను సుబ్రహ్మణ్య ముద్రాంకితములుగా రచించాడు. ఇతని కృతులూ, పదాలూ నేటి సంగీత విద్వాంసులకు తెలిసిప్రచారంలో ఉన్నవి దాదాపు 49 షరకూ ఉన్నవ పంచనద జేత్ర మనబడే తిరువయ్యారులో ఇతడు చాలకాలం గడిపాడు చిదంబర దేవాలయంలోని చిత్తూరిలో వెలసిన నటరాజస్వామి తాండవ విలాసములను గురించి దొరసామయ్య చేసిన నాలుగు కీర్తనలలోను ఆయన నాట్యశాస్త్ర వైదుష్యం ప్రకటితమవుతుంది.

పంతువరాళి - మిశ్రచాపు :

ప. అద్భుతనటనం బాడీని మా అంబరకేళుండు...

అ: ప. ఆద్భుత మద్భుతమని ధర్మవర్ధని అడుగడుగుకు జూచిమెచ్చ  
మోదము హెచ్చ.

హరహర శివశివ యనుచు, సురు లందరును పంచనము సేయ...

1. చ. దాతవెంట నిల్చి చేతతాళము బూని, తాతె తె యనగా పల్కుల  
నాతి యను జీమూతంబూ సంగీతము వరింపగ - పురు  
హూతు డవుడు వేణు గీతముసేయ: సభాతలమునను కృపాతటినీకుడు  
తాతకిట; యుణుత, కిటకిట, తకతరి; కిటతకయోంతరి కిటితకయోమని...

2. అంగజా తండ్రి మృదంగము పూని, ధళాంగని వినిపించగ, ఆ  
ఇంగితంబుగని మంగళదేవి కరంగి, లయమువేయగా. కు

రంగనేత్రియౌ ధరాంగన నాదము భంగములేక చెలంగింప నపుడు  
తత్తోంగ్ తకతోంగ్ తకిణంతరితోంతరి కీటతకతోంతరికిటతకతోమని...

2. కరములెత్తి మైమరిచి ఋషులెల్ల హరహరహర యనగా, నందికే  
శ్వరు డందరికి ముందరను నిల్చి, హెచ్చరికె పరాకనగా, లంబో  
దర సుబ్రహ్మణ్యు లిరుగడలను శంకరభవ మాముద్దరయని మొరలడ  
ధరితకిట యొణుతకిట దృగ్దృతక తద్దిత్తళాంగు దృగ్దృతళాంగు  
తక తధిం గిణతోమ్మని.... (అద్భుత)

నటరాజ తాండవం గురించిన దొరసామయ్య రచించిన మిగిలిన మూడు  
కీర్తనలు ఇవి: గౌళిపంతు రాగంలో “ధూరటి నటించిన ప్రదోషసమయమునను,”  
ఫరజు రాగంలో “అడీనమ్మా హరుడు ద్రుకుటధెయని”, తోడిరాగం రూపక  
తాళంలో “త తధిమి తధిద్దియని నదాళివు డాడీనె” వీటిలో “ధూరటి నటిం  
చినీ” అనే కీర్తన “అడీనమ్మా” అనే కీర్తన ఈనాటికీ సంగీత లోకంలో  
ఎక్కువ ప్రచారంలో వున్నవి. ఈ కీర్తనలను వీణధ్వజమ్మన్ మనుమరాండ్రయిన  
శ్రీమతులు బృందా, ముక్తా గానం చేస్తుంటారు.

గౌళిపంతు- ఆదితాళం :

ధూరటి నటించెను- ప్రదోష సమయమునను ...  
ఊరితముగ రజతాద్రికొన నత్యున్నతమౌ వజ్రమంటపమున....  
సురలసురులు కిన్నరు లిరుగడ కొనియాడ- నందీ  
శ్వర వనికర మురజరివముతో గూడ-  
ఉరగము లసియాడ జడనుండు ఉవిద జడిసివేడ-  
మెరయుచు నరచందురు చిరువెన్నెల గాయ ప్రణవనాదము మ్రోయ॥ధూ॥  
మురహరు డతి దురమున, డమరువు పలికింప  
నరసిరుహభవు పెదవు లదరగ కొనిపింప  
వరుసక్రమముగాను బాగుగ నవరస కళలతోను  
దరహసిత ముఖాంబురుహమున ముద్దుగార, చిరుచెమటలూర ॥ధూ॥  
వరనూపుర మణులు చరణముల ఘలుఘల్ల న  
అరకాల నమరు నసురునికి గుండెయుల్ల న- మరువైరి వగను  
సుబ్రహ్మణ్యుని బాగుగను  
కరునను కనికరమునను జూచి కరుణింప- మేనుపులకరింప ॥ధూ॥

ఫరజు- ఆది :

ఆదీనమ్మా హరుడు ద్రుకుట ధైయని  
జూడగ గిరికన్యకను క్రీగంట, జూడ నంది నెణసని కొనియాడ  
చూడ జూడ వేడుకగా చంద్రచూడుండు మూడు కండ్లవాడు...

....

....

....

దొరసామయ్య రచించిన ఇతర గేయాలలో శివకేశవాభేదమును ప్రబోధించు కీర్తన కళ్యాణిరాగం, ఆదితాళంలో పాడతగినది:

వస్తువాకటి అదియు రెండు విధముల వాడుకొందురే బుధులు....  
హస్తకటక మకుటకుండల మని ప్రశస్తముగను బంగరు వాడురీతి....  
అంబరుడై నటియించిన నేమి, పీతాంబరుడై పవళించిననేమి  
శంబరశిఖ పట్టిన నేమి, శంబరశిఖ పడగొట్టిన నేమి...

....

....

....

ఇతని పదాలు :

1. కళ్యాణి- ఆది : దాని దగ్గరి కేగలేదని దాచే వేరా
2. పంతువరాళి- ఆది : దానికే తగునుగాని మరి యేదానికైన తగునా
3. సావేరి- ఆది : మందు గైకొనరే...

ఈ మూడు పదాలు ప్రణయ శృంగార రసాత్మకమైనవి- కొన్నిచోట్ల శృంగారము పచ్చిగా యున్నది. భక్తి శృంగారాత్మకమైన ఆధ్యాత్మిక పదాలు మూడింటిని కూడా ఉదహరిస్తాము.

1. సౌరాష్ట్ర- చాపు : అటువంటివేళ నన్నాదుకోవయ్య...  
కుటిలులైన యమభటులు నాదు ముం  
గిట నిలిచి జీవుడ ఇటు రమ్మ రమ్మనే....

....

....

....

2. మోహన- ఆది : అట్టి సమయమున నాదు చెయి  
బట్టి యేలుకోవయ్యా....

ఇతని కృతులకును, పదాలకును వాడబడిన రాగాలు :

ఫరజు, గౌరి, తోడి, ఆహిరి, భైరవి, పంతువరాళి - కాంభోజి, కాంభోజి, వరాళి సావేరి, సురటి, మోహన, ఆనందభైరవి, శంకరాభరణ, కళ్యాణి, సౌరాష్ట్ర, భేగడ, యదుకుల కాంభోజి, ద్విజావంతి, మధ్యమావతి, అరాణ,

ఆరభి - తాళాలు : ఆది, రూపక, యంప, ఆటచాపు, చాపు, మత్య, మిశ్రచాపు, ఖండచాపు, దేశాది.

పెని ఉదహరించిన కీ రనలూ, పదాలు వాటిని దొరస్వామయ్యగారు పాడి ఉండిన స్వరాలతోనూ మద్రాసు సంగీత పరిషత్పత్రిక 12వ సంపుటంలో సి.ఎస్. అయ్యరుగారు ప్రకటించారు. ఈయన, విఖ్యాత విజ్ఞానవేత్తయైన సి.వి. రామన్ గారు. వాగ్గేయకారుడైన యీ దొరస్వామయ్యగారి వంశపరంపరలోని వారేనట. దాతుకల్పనాదక్షులయినంత మాత్రము - మాతురమునలో శిల్పముగాని, భావ గాంభీర్యంగాని తగని వాగ్గేయ రచనలకు దొరస్వామయ్యగారి కీ రనలు, పదాలూ చక్కని ఉదాహరణములు. సొల్లకట్టు శబ్దాలతో కూడుకున్న ఆయన ధూరటి నాట్యకీ రనలు పాడి, నాట్యాభినయం చేయగా చూసే, కైలాసనాథుని తాండవ దృశ్యం కన్నులకు కట్టినట్లు కనిపించి, సభ భూలోక కైలాసం అనిపించకపోదు.

అద్వైత తత్వబోధాత్మకమైన చిదంబర నటరాజుకు నాట్యానంతరం పాడతగిన లాలిపాటతో దొరస్వామయ్యగారి రచనావిచారం ముగిస్తాము.

ఆహరి - యంపె :

పరహంస నాలోన పవళింపవె ....  
 పరమ పావన దయాపర దిగంబర చిదం  
 బర పురమున నటించి బడలితిమిచాల ....  
 తనువనే సభను విసారంబుగాను,  
 నెనరనే చప్పరము నీర్మించినాను  
 మనమనే బంగారు మంచంబులోను,  
 ప్రణవమను పూబాన్పు పరచియున్నాను ....  
 ధ్యానమను హేమపాత్రాంతరములోను, ఆ  
 నందమనియేటి దుగాన్న మిడినాను,  
 నీ నామమనెడి తెనియను బోసేను  
 పూని భజయించి, జోజో పాడినాను ....  
 తెలివియను మాణిక్య, దీపంబిదోను,  
 వెలుగు సుబ్రహ్మణ్య వినుత నీకేను  
 వెలలేని భక్తియను విడెము నిచ్చేను.  
 కలయ నాబుద్ధియో కాంతినిచ్చేను ....

ఈ పదంలోని కవిత ఉన్నత పథాలలో విహరిస్తున్నది. భావాలు పరమో దాత్తములు, పలుకులు కండచక్కెరవలె కరిగిపోయేవి. బ్రహ్మానంద రసాను

భూతిని కలిగించే ఈ పదమును రచించిన దొరసామయ్య రచనా శిల్పానికి జోహారు.

దాతుకల్పనలో సాధింపబడిన ప్రత్యేకమైన అభివృద్ధినిబట్టి ఈ యుగాన్ని దాతుకల్పనా దక్షులయుగమని పిలిచినా, ఈ యుగపు వాగ్గేయకారులలో మాతు కల్పనలో విశిష్టమైన పోకడలు చూపిన వారున్నారనడానికి త్యాగరాజు, దొర సామయ్య ముందు చెప్పబోవు సభాపతయ్య చక్కని తార్కాణములు. దొర సామయ్యకు సంగీత విద్వల్లోకంలో పల్లవి దొరసామయ్య అని వ్యవహారం. పల్లవి గోపాలయ్యను గురించి ముందు చెప్పకొన్నాము. పల్లవి సీతారామయ్య అనే ప్రసిద్ధ పల్లవి కర్తరూడ ఈ కాలంలో ఉన్నట్లు సాంబమూరిగారి గ్రంథాలనుబట్టి తెలుస్తోంది. త్యాగరాజుగారి శిష్యుడైన వీణ కుప్పయ్యగారి కుమారుడు తిరువత్సూరి త్యాగయ్యగారు పల్లవి స్వరకల్పవల్లి అనే గ్రంథాన్ని తండ్రి రచించిన అనేక పల్లవులను సమకూర్చి ప్రకటించారట.

**మూవనల్లూరు సభాపతయ్య :**

తంజావూరు అచ్యుతప్ప నాయకుని ఏలుబడి కాలంలో ఆంధ్రదేశంలోని కృష్ణా, గుంటూరు జిల్లాలనుంచి యక్షగానములను ప్రదర్శించు భాగవత సంప్రదాయముల కుటుంబాలు తంజావూరు జిల్లాకు వలస వచ్చినట్లు చెప్పకొన్నాము. ఆ విధంగా వచ్చినవారు కొందరు మేల్లూరులో, కొందరు శూలమంగళంలో కొందరు మూవనల్లూరులోను స్థినివాసం ఏర్పరచుకొన్నారు. ఊత్తుకాడు అనే మరొక గ్రామం కూడా భాగవతి మేళాలకు ప్రసిద్ధిచెందినదే. వీటిలో మూవనల్లూరు గ్రామానికి చెందిన సభాపతయ్య పదకర్తయై, భరతనాట్యచార్యుడై 1860 ప్రాంతంలో రాజమన్నార్కుడి, తంజావూరులలో ప్రసిద్ధిపొందినవాడు. ములకనాటి వైదికుడు. మన్నార్కుడిలోని రాజగోపాలునిపై భక్తితో ఎన్నో పదాలు రచించడంచేత ఇతనిని రాజమన్నార్కుడి సభాపతయ్య అని కూడా అంటూ వుంటారు. ఇతడు ఎక్కువగా శృంగారపదాలను, పాటలలో సీతా స్వయంవర కథను రచించాడు. శ్రీ వేషం వేసి పాటపాడుతూ పదాభినయనం చేసేవాడట ఈతడొకసారి శ్రీ వేషం ధరించి శరభోజీ మహారాజు ఆస్థానంలో నాట్యం చెయ్యగా ప్రేక్షకులైన పండిత రాజవరమండలీ, మహారాజూ అందరూ ఆ వేష ధారి నిజంగా శ్రీయే అని భ్రమించారు. మహారాజు అసలు సంగతి తెలుసుకొని, అతణ్ణి గొప్పగా ప్రశంసిస్తూ నీకేమికావలసినా యిస్తాను కోరుకోమన్నాడు. సభాపతి అశ్వములనో, గజములనో, గ్రామములనో, భూములనో, ధనమో, ఆభరణములో కోరుకొంటాడని రాజుతోసహా అందరూ అనుకొన్నారు. అతడు వాటినేమి కోరలేదు; తంజావూరు రాజాంతఃపురంలో ఉన్న శ్రీకృష్ణ విగ్రహాన్ని యిప్పించమని



కోరుకున్నాడు. అంతా తెల పోయారు; రాజు విసుపోయాడు. అంత చిన్న కోరిక కోరేవేమిటి. పెద్ద బహుమాన మేదె నా కోరమని రాజు మళ్ళీ అడిగాడు, మహా రాజు దయవల్ల ప్రాపించే సంపదవల తాను గర్వపడి శ్రీకృష్ణుని మరచి పోవడం సంభవించవచ్చుననీ, మహారాజు దయతో ఆ కృష్ణుని విగ్రహాన్నిప్పిస్తే, యింటిలో నిలుపుకొని భక్తితో పూజిస్తే తన కవితాశక్తి, నాట్యగానకళలూ ఇతోధికంగా అభివృద్ధిపొందుతాయనీ సభాపతయ్య మహారాజుతో మనవి చేసు కొన్నాడు. శరభోజీ ఆయన కోరిక చెల్లించాడు.

ఈ తరాంధ్రంలో కృష్ణా తీరాన జన్మించిన క్షేత్రయ్య, పశ్చిమాన రాయల సీమలో జన్మించిన సారంగపాణి, దక్షిణాన చోళమండలంలో వెలసిన సభాపతయ్య ముందు చెప్పబోవు పరిమళరంగ భక్తుడైన అజ్ఞాతకవీ పదకవితా శాఖను పరిపక్వ స్థితికి తెచ్చి, దేశమంతటా విస్తరింపజేసి ప్రసిద్ధికెక్కినవారు.

సభాపతయ్య పదాలనుబట్టి అతడు రసపారవశ్యానుభవ మెరిగిన కళాశిల్పి అని బోధపడుతుంది. కొన్ని పదాలు పల వి యె తుగడలోనే యే ఆధునిక కవి భావగీతమో అనిపిస్తాయి. అంటే వాటిలోని రసభావమాధుర్యం - (లిరికల్ స్వీట్ నెస్ -) వాటికి అటువంటి నవ్యత్వాన్ని ఇస్తుందన్నమాట.

శంకరాభరణం - మిశ్ర :

దారి చూచుచున్నది నీదుప్రియ తరళాక్షి యో చిన్నది....

వారిజముఖి నీవు వచ్చువేళనుకొని కోరికతో రాజగోపాలసామి ||నీదారి||

వెన్నెలగాయగ వేడ్కమీర మంచి సన్నజాజి రిసరులును గంధము

పన్నీరు చెంబులు పడకింటిలోనుంచి, వన్నెలాడి తలవాకిటనిలిచి ||నీదారి||

ఏ వగనె నను ఎందుచప్పుడైన, నీవో యనియెంచి నిలిచి తిరిగిచూచి

ఈ వగచి తము నిచట నిలిపినట్టి, భావంబెవరికి బయలు గానీక ||నీదారి||

పచ్చి పచ్చిగా పదములుపాడుచు, వచ్చి రాజగోపాలసామి నీవు

ముచ్చటలాడుచు ముద్దులువెట్టుచు, గుచ్చికొగిటజేర్చి కూడుటదలచి ||నీదారి||

తేట తెనుగు జాతీయములు, లోకోక్తులు ఈ క్రింది పదంలో రసవిష్పత్తి కెంతగా తోడ్పడుతవో చూడవచ్చును.

కాంభోజి - మిశ్ర :

అన్యాయముగ నే నపదూరుపాలైతి అతివరో యేమందునే ,,

మన్నారు రాజగోపాలసామికి నాకు మరులు కద్దని పలికేరు ,,

ఆ సరసుడు ప్రీతిచేసివ్యేగను రోసము చూపితినే

మా సీమలోనిది మర్యాదకాదని వేసారి మ్రొక్కితినే  
 దోస మెన్నక పలుకు మోసగత్తెలు గేలిచేసే రేమందునే ..  
 ఆసతీర నే ననుభవించక యయ్యయ్యో నక్క పల్లమన్న సామెతరీతి.,  
 అటపాటలకై యాతనితో నేను మాటాడినందుకా,  
 బోటుల కెదుట నీ ప్రొద్దు వానింటికి పోయి వచ్చినందుకా,  
 సూటిగాను వానిచూచి నవ్వే యలవాటు చేసినందుకా,  
 ఏటికే యీగేలి యే పాపమెరుగనే, తాటిక్రిందపాలు తాగినచందాన ..  
 ఏకమై గోపాలు దెనయవచ్చెదనంటె, నీ కిది తగదంటినే  
 కోకతె త్తిపట్టి కొంటెతనముచూప, రాకు పొమ్మంటినే  
 ఈ కారణమేమే, యిది తెలియ వట్టిపోకిళ్లు చేకొంటినే  
 లోకము మూయను మూకుడుగలదంటె, చాకివాడు వృథా జ్ఞానకి ననినట్లు.,

ఇందులో నాయక - పరకీయా, నాయకుడు ధూర రాజగోపాలుడు. ఇంకొక  
 పదం యెత్తుగడ - భావాన్నిబట్టి చూసినా, మాటలనుబట్టి చూసినా, రవీంద్రుని  
 గీతాంజలి ననుసరించి ఏ ఆధునికుడో వ్రాసిన గేయమా అనిపిస్తుంది.

బిలహరి - మిశ్ర :

ప. ఈలాగు పాంథుడవు నీవు ఒంటరిగాను యిప్పు దెచ్చటికేగేవు  
 వేగను ?....

అ. ప. మేల పయోధరములు చేరి యెరుటను మెరయగ గోపాల  
 హరియనుచును || ఈ ||

చ. చంతనుండెడి గుడిచాటుచేరక, శ్రమముదీరను సుఖమొందగోరక,  
 సుంత యీ తరువున జూచియయిన నిలువక, ఎంత సుఖముచేయు  
 నీకొమ్మ యెక్కోక ..  
 నీవు కట్టుకోక నిటు బాళియుంచక, నీవేళ భూసురహితము మాటవినక  
 త్రోవనడచుటకు తోడెవ్వరునులేక, ఈవగ ముందువెనుక యోచింపక  
 ఎవ్వరిందు రా నెరుగనట్టితావు, జవ్వని నన్నొకతె నిందుగనినావు  
 అవ్వలనై న నిందు నిలువలేవు, హరిహరిగోపాలయేల భ్రమసేవు "

నభావతయ్య పదాలు మొత్తం ఒక 50 వరకు సేకరించి 1884 లో గుజిలీ  
 ప్రతిగా అచ్చువేశారట. సీ. మా. తిరుపతి వేంకటాద్వయనేవారు ఈ పదాలకు  
 నాయకా నాయక లక్షణవివరాలను, భానుదత్తకవి రసమంజరిలోని ఉదాహరణ

శోకాలతో సహా సమకూర్చారట. ఇక్కడ ఉదహరించిన మూడు పదాలలోనే ఇతని రచనలో క్షేత్రయ్య సారంగపాణుల దోరణులకంటె ప్రత్యేకపు పోకడలుండి నట్లు స్పష్టపడుతోంది. తిమ్మావజ్ఞుల కోదండరామయ్యగా రీతని పదాలను గురించి వికృతి సంవత్సర మాఘమాస భారతిలో ఒక వ్యాసం వ్రాశారు.

### ప రి మళ రం గ ప ద త ర్త :

పరిమళరంగ ముద్రాంకితములైన పదములే కాక, కీ రనలనుకూడ రచించిన వాగ్గేయకారుని అసలు పేరేదో ఎవ్వరికీ తెలియలేదు. సుబ్బరామ దీక్షితులు ఇతనిని గురించి వ్రాస్తూ తెల్పింగుడనీ, చెన్నపట్టణానికి ఉత్తరాన 1904 కు ముందు 200 ఏళ్ళలోపున ఉండినవాడని వ్రాశారు అంటే, తంజావూరు మహారాష్ట్ర రాజులపాలన కాలంలోనే అన్నమాట. పరిమళరంగడు అనే పదం, మువ్వగోపాలుడు, వేణుగోపాలుడు, రాజగోపాలుడు మొదలయిన వారివలెనే ఒక క్షేత్రంలో వెలసిన దేవతామూరి అయి ఉండవలెను. చెన్నపట్టణాని కుత్తరాన నెల్లూరిలో ఒక రంగనాథ దేవాలయం ఉన్నది. దక్షిణాదిన శ్రీ రంగములో ఉన్న రంగనాథుడు కసూరి రంగడు, కావేటి రంగడు. కసూరి రంగనికే పరిమళ రంగడని నామాంతరమేమో, లేక తిరువార్చనధూరు అను క్షేత్రంలోని రంగేశుడైనా పరిమళరంగడు కావలెను. అయితే ఇది చెన్నపట్టణానికి బాగా దక్షిణాన ఉన్నది కనుక ఇది కాదు. 18 వ శతాబ్దంలో ఈ రంగక్షేత్రాలలో నివసించిన వాగ్గేయకారుడెవరో అజ్ఞాతుడే ఈ పరిమళరంగాంకిత పదాలను, కీ రనలను రచించి ఉంటాడు. అతడు అజ్ఞాతుడు కావడానికి ప్రబలకారణం ఏమిటో, అసలు మనిషి యెవరో తెలిసేనే కాని తెలియదు. ఇతడు నరసుతి విముఖుడనీ, మహిపతులవలన ఏదో మాట పట్టింపు రావడంచేతనే అటువంటి ప్రతిజ్ఞచేసి, దేవతాంకితంగానే తన రచనలను చేసినట్లునూ - అతని పదాలలోను, కీ రనలలోను కొన్ని చరిత్రాంశ సూచన లిచ్చే మాటలున్నవి.

సంగీత స్వార్థసార సంగ్రహంలో పరిమళరంగని కీ రనలు అను శీరికను, 8 కీ రనలును, పరిమళరంగని పదములు అను శీరికను 48 పదాలును ఉన్నవి. ఈ సంగ్రహాన్ని సేకరించిన తచ్చూరి సింగరాచార్యులవారూ, సంప్రదాయ ప్రదర్శిని కర అయిన సుబ్బరామ దీక్షితులవారూ కూడా పరిమళరంగని పదాలు అని యీవిధంగా పరిమళరంగనామం రచయిత నుద్దేశించి వాడినా, ఆ నామం మువ్వగోపాలవలె అంకితనామమేకాని కవి అసలుపేరు వారికికూడ తెలిసినట్లు కనబడదు.

ఈతని కీ రనలు ఎనిమిదీ కూడా పరిమళరంగనాయకికి అంకితములు. ఆమెను కవి రంగనాయకి, అమ్మ, పరిమళ శ్రీరంగనికొమ్మ, అంగజునికన్నమ్మా, శ్రీరంగనాన్నారమ్మ, లోకమాతా, యిత్యాది పర్యాయపదాలలో సంబోధించాడు.

పంతువరాళి - ఆటతాళం. (కీర్తన)

ప. నిన్నే చాలనమ్మినందుకు నీ నామములే భజనచేయగలిగెను...

అ. ప. ధన్యుడనయినాను నే నిపుడు దయసేయవే పరిమళరంగనాయకీ ...  
సగరిసనిధనిస రిరిసనిధప ధనిసరిరిసనిస - రిగమగరిస - రిగమప -  
ధపమపధమపమధప - రిరిగరినిసనిధపమగరిస....

చ. మున్నుజేసిన పూజ మహిమో - ముదమున కరుణించినావు  
నన్ను నీవాడని యెంచి - నమ్మికలిచ్చినావు  
అన్నపానాదులకు నీవు - అపారముగ నొసంగినావు  
ఎన్నటికి నీ ప్రాపు యీవే కలుగజేసినావు ...

ఎవరున్నారు సాటి నీకు, యీరేడుజగములలో  
ఎవరనులె నవారిని వేరె కాననమ్మ  
భనసాగరమున నీవే నన్ను పాలించి కాపాడితివి  
కవనధారలుగలుగ నాదు గమనము నీయందుండజేసితివి...

పన్నగళయనుడె న పరిమళరంగని కొమ్మా  
ఎన్నతరమ నీ మహిమలు ఎవరును తెలియలేరు  
నన్ను నీ భక్తుడని యిపుడు నమ్మికలొసంగి యాదరించితివి  
కన్నతల్లి నీవేయనుచు కలలో మొదలు మరువక నేను....

నన్ను నీవాడనియెంచి నమ్మికలిచ్చినావు, అన్నపానాదులకు నీవు అపారముగ నొసంగినావు .... ఎవరనులె నవారిని వేరెకాననమ్మ ... కవనధారలుగలుగ నాదుగమనము నీయందుండజేసితివి — ఈ వాక్యములను బట్టి ఈతడు పరిమళ రంగనాయకియైన లక్ష్మీదేవియందు భక్తిగలిగి, ఆమె కట్టాక్షపాత్రుడై కవిత్వము చెప్పగలిగిన వాడైనాడని తెలుస్తుంది; అయితే అది వట్టి కవిత్వము కాదు. అనుపల విలో ఉన్న జతులను చూస్తే, అతడు సంగీత సాహిత్యములలో ప్రజ్ఞ కలిగినవాడని స్పష్టపడుతుంది.

కళ్యాణీరాగ - రూపకచాపుతాళ కీర్తన రంగనాయకి అమ్మ నన్ను రక్షింప వమ్మ....అనే దానిలోకూడ అనుపల విలో జతులున్నవి. మరి వేరె దైవములను మాటిమాటికి వేదనని చెప్పాడు కళ్యాణీ-జంపెతాళంలో 'రంగనాయకి అమ్మ' అని మరొక కీర్తనకూడా ఉంది. కన్నడరాగ రుంపెతాళ కీర్తన కన్నడసేయకవే కరుణింపవమ్మ అనే దానిలో పరిమళ రంగనాయకి పదములే నమ్మినాను - సరివారి ముందర నన్ను చొకసేయకవమ్మ - మరియుద దెలిసియుండే మహిపతులెవ్వరు లేరు సరసిజవదన నిన్నె చాల కోరినాను .... అను చివరి చరణంలో

రాజులవల్ల తనకు కలిగిన అనాదరాన్ని, అందువలన కలిగిన తన రాజవైముఖ్యాన్ని ప్రకటించాడు.

రంగనాయకీదేవి యెడల ఈతనిభక్తి ప్రసిద్ధ మహాభక్తుల మారంలో సాగుతూ పారవశ్యంలో దేవీమూర్తి నెదుటనుంచుకొని ప్రత్యక్షముగా ఆమెతో గారాబు కొమరునివలె సంభాషిస్తున్నట్లు వుంటుంది ఈతని ఎనిమిది కీర్తనలలోను అనుపల్లవిలో జతిస్వరాలున్నవి.

బృందావన సారంగరాగంలో - పక్షపాతము నీయందున్నది పంకజదళ నేత్రీ, కుక్షిలో సకల జగములనుచుకొన్న సుగుణి పరిమళ శ్రీరంగనిరాణి—అనే కీర్తనలో నవరత్నములు కొందరి కొసంగేవు - నలభూసలు కొందరి కొసంగేవు—భవమోచని యీ వంచనచేసే ప్రభావమేమమ్మ....అని ఆమె భక్తపక్షపాతాన్ని శంకించి ఆ తర్వాత శృంగారమగు సారంగగమన నీ చిత్రమదేమమ్మ - భగం పరిచేవు కొందరిని నీవు - పాలించేవు కొందరిని నీవు - మంగళకరమైన మూర్తివి నీవు - మనుజులపట్ల వేడుకలు చేసే — యీ భూమి జనులందరు నీకు పుత్రులు - కందర్పునిగన్న చక్కనిబామ్మ కడకంట జూచేవు....అని సమాధాన పడతాడు.

ఇవిగాక కేదారగౌళ, తోడి. పున్నాగకీరాళి రాగాలలో కీర్తనలున్నవి. దానిలో - నరులను కొలిచి నే వేడజాల - అనీ - నరులను మేము సడచేసేది లేదు - నీ నమ్మికలియ్యక నే దురితముపోదు - అనీ, - ఇమ్మహిలోపలి నితరి దైవముల నమ్మననీ అంటాడు.

కీర్తనలలో భక్తిరసమును పదాలలో శృంగారరసమును యథావిధిగా పోషించాడు. చాలపదాలలోకూడా అనుపల్లవిలోగాని, చరణంలోగాని, రెండు చోట్లనూ కూడానూ జతిస్వరాలను వాడాడు.

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 1. తేటమాటల పాటలాట లభినయ పాటలగండి వచ్చెర                               | } ఈ రెండు భైరివి రాగ పదాలలోను |
| 2. వలపు నేను కనుగొంటినే వనితలో యేమిసేతునే                             |                               |
| 3. దాని నెడబాసివచ్చినావో - చయ నాపై గలిగి-అనే సావేరి రాగపదంలోను        |                               |
| 4. వలపు నలుప వశముగాదురా - అనే కన్నడరాగపదంలోను                         |                               |
| 5. ఎంతవేగమె తెల్ల వారెరా పరిమళరంగ<br>అంతరంగమున నీతో ననుభవించునంతలో నె | } ఈ రెండు కాపీరాగ పదాలలోను    |
| 6. ఏరాను మందుబెట్టెరా ఏరా మాటాడవు                                     |                               |

7. ఏమి తప్పజేసినానురా శ్రీ గోవింద - అనే శంకరాభరణం పదంలోనూ జతిస్వరాలను వాడిన పరిమళరంగని ధాతుకల్పనా సామర్థ్యమూ వీనిలో మొదటి

పదంలో చెప్పినట్లు రసస్ఫోరకమైన తేటనూటలతో కూడిన మాతుకల్పనా సామర్థ్యమూ చక్కగా వెల్లడి అవుతాయి.

శివుని పేరుగల రాగము పాడనే చింతించక యిప్పుడు....అని శంకరాభరణ రాగపదంలోను, హరిమధ్యపనేవా ఆహారిరాగ మీపదము - అని ఆహారిరాగపదం లోను రాగనామాలని సూటిగా సూచించాడు.

పరిమళరంగాంతి పదాలలో చాలమట్టుకు రక్షి ప్రతిరూపిణి అయిన రంగనాయకి నాయకురాలుగా ఉండినవే.

అలిగే దెటువలెనో చెలియలో అది నా చేతగాదే

చెలుపుడైన పరిమళరంగనికి చిత్తమిచ్చిన వెనుక వంచనగాను....

అన్న కేదారగోళపదంలో-ఆమె పలుకులు ఆమె ముగ్ధత్వాన్ని చాటుతాయి.

నేటివలెనే ఒక్కసారిగూడితే చాలు నెలనాళ్ళకు తాళనే

మాటిమాటికి కలియగానే ఫలమేమి

మనసు తెలిసి లాలించిన పరిమళరంగ.....

అన్న కళ్యాణరాగంలో తృప్తమయిన స్వీయనాయికయొక్క అనుభవము ప్రతి భక్తునికి స్వానుభవ మవుతున్నది

అనుభవింపవలెనమ్మా అక్కరదీర నేడు

పనివేరే తోచలేదు పరిమళరంగని నే

॥ననుభ॥

మరువపువాసనవలెనే మనసులు రెండునొకటిగానే

॥ననుభ॥

అన్న వసంతభైరవిపదంలో కోరిక యెంత కుతిరీరకున్నదో చెప్పతూ, మరువపు వాసనవలె మనసులు రెండూ ఒకటైతేనే అనుభవపు తమితిరునని సూచించడం ఎంతో రమణీయమైన భావంతో కూడిన పదశిల్పం.

కాని నాయకునిపై కోపగించి ఒక పరకీయ నాయిక చెలిని అడుగుతోంది - పున్నాగవరాళి :

ఈడకు వచ్చునో - నేనాడకు రావలెనో

మోడిగానున్నాడేమొ ముద్దుల నీలమేఘదేవుడు - అని...

పరకీయ నాయికయైన గోపికామణి చెలిని\_\_

ఇల్లాలిగా నేలబుట్టించె విధి యిందుకేమందునే చెలియా(అని అడుగుతుంది. అతడువచ్చి, ఆమెతో సమాగమమైనప్పుడు)

చల్లనాయె నా మనసు చల్లనాయ నిపుడు

ఉల్లము రంజిల్ల నొడిమీదనుండగా పరిమళరంగ....

అని పరవళురాలై అతని భాహువల రీలో వ్రాలిపోతుంది. గూఢార్థపూర్వకమైన తేటమాటలతో ఆమె పరిమళరంగని ప్రణయసన్నిధిలో ప్రశ్నిస్తుందిలాగ—  
కళ్యాణి :

భావము తెలిపెదను పంకజాక్ష  
కావవే పరిమళరంగదె న వేంకటరమణ  
కమలమున గలిగిన కలువపూవుల నిండి  
కమలము తొలగి మిగుల గారుచుండి  
విమలమైన యేరులై వేగమె గిరు లెక్కి  
అరమర పారెను వెలసి యాకాశమందు

ఈ పరిమళరంగ పదకవి తనకు పూర్వ పదక రల ధోరణులను, అందులో అన్నమాచార్యుల పదరచనా ధోరణులు కూడ బాగుగా తెలిసినవాడిలా కనిపిస్తాడు.  
ఘంటారవం :

మరువదు నాథుని చిన్నెలు మగువరో యెంతని తెబుపుదు  
సరసము జేసెడు వింతలు జాడల నా మనసు  
సున్నగ కురులను దువ్వుచు సన్నపుజాణి విరులను  
మిన్నుగ కొప్పన తురిమిన మెలకువను మనసు  
ఎన్నగ పయ్యెద తొలగించి జాతిపన్నీరు చిలికిన  
వెన్నుని చక్కదనమ్ము వేమారు నా మనసు

కొన్ని పదాలలో శృంగారరసం చుట్టినచూటలుగా పెలుబికే పచ్చితనంలేక పోలేదు. కాని, అన్నిటిలోనుకూడ భావంలో ఆధ్యాత్మికార్థం వ్యంగ్యీభూతమై అంతరీ నమై ఉన్నది. కీర్తనలలోని భావములనుబట్టి ఈ కవి మహాభక్తుడౌట నిశ్చయం. శృంగారరసాత్మకములయినా అతని పదాలన్నీ నాయకా నాయక భావంలో జీవాత్మ పరమాత్మల ఐక్యానుసంధానమునే ప్రస్ఫుటింప జేస్తున్నవి. ప్రముఖులయిన క్షేత్రయాది పదకవులలో ఈ అజ్ఞాత వాగేయకారుడు నాలవవాడు. క్షేత్రయ్య పదాలకు తరువాత దక్షిణదేశంలో పరిమళరంగని పదాలకే ఎక్కువ ప్రచారం ఉన్నది. పరంపరగా పాడుకొంటూవచ్చే సంగీత విద్వత్కుటుంబాలలో అన్వేషిస్తే, ఈ పదాలకు స్వరాలు లభించగల ఆశ ఉన్నది.

ఇతర అజ్ఞాత పదకర్తలు :

ఇంకా ఆరుగురివరకూ పేరుతెలియని అజ్ఞాత పదక రలను గురించి ఆయా గ్రామనామాలతో, వారి పదాలలోని ముద్రలతోమాత్రం - సుబ్బరామ దీక్షితులు



తమ సంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో పేర్కొన్నారు. తచ్చూరివారు సంగీత సర్వార్థ సార సంగ్రహంలో ఒక్కొక్కరివి ఒకటి రెండేసిచొప్పున వారి పదాలను ఉదాహరించారు. వారందరూ మొదటిరకపు పదకరలు కాకపోయినా, తక్కువరకపు వాగేయకారులు మాత్రము కారు. వీరందరూ తమ పదాలను తెలుగులోనే రచించారు.

### యువరంగని పదాలు :

ఈయన దక్షిణాదిలోని ఉదయార్పాలెం అనే చిన్న జమీందారీకి అధిపతి అనీ, తులజాక్షికి సమకాలికుడనీ, సాహిత్యకళాభిమాని అనీ సి. ఆర్. శ్రీనివాసయ్యంగారు వ్రాశారు. శహనారాగంలోని యువరంగని పదంలోని - చెయి బట్టి నా సిగు చెరుపవలెనా, చి తము రా నడువనా - అనే పదమూ, భైరవి రాగంలోని - వెన్నెల తీరితేగాని, వేళ గాదురా నా సామి వన్నెకాడ యువరంగ. వగలేల జేసెదవుర - అనే పదమూ సంగీత సర్వార్థ సారసంగ్రహంలో ఉన్నవి. వీటివల్ల వులను చూస్తేనే చాలు, ఈ వాగేయకారుని అనుభవ పరిపాకమూ. రసభవవిస్తృతి భాషాశిల్పమూ సామాన్యమైనవి కావని తెలుస్తుంది. యువరంగని పదకర చిన్నరాజ్యపు ప్రభువే అయినా, అనాటి విజయనగర, తంజావూరు. మధుర, ఘడుక్కట, మైసూరు రాజ్యాల కొలువు కూటాల విద్యవ్యక్తి గాయకులతో అన్ని విధాలా సమానంగా తులతూగే విద్యవ్యక్తి గాయకారులను పోషించి, కొన్ని విషయాలలో ఆ ప్రభువుల మన్ననలకుకూడ పాత్రుడయిన వాగేయకార ప్రభువు, ఈ యువరంగ ప్రభువుకూ, మధ్యయుగంలో వీలైన తంజావూరు మహారాష్ట్ర ప్రభువైన ప్రతాపసింహునికి అంకితంగా అనేక పదాలు తమిళంలో రచించిన వాగేయకారుడు ఘనం కృష్ణయ్యర్.

### కస్తూరి రంగని పదాలు :

కస్తూరి రంగనికి అంకితంగ చెప్పబడిన కొన్ని పదాలనుబట్టి, కస్తూరి రంగడో, ఆ పేరిట దేవానికి భక్తుడో అయిన వాగేయకారు డీకాలంలో ఉండి ఉండాలని సంగీత చరిత్రకారులు చెపుతున్నారు. “ఇందెందు వచ్చితివిరా అల దాని యిలు యీ వీధి కాదు పోపోరా” అనే పదం కస్తూరిరంగ ముద్రకలది. సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహంలో ఉన్నది.

### ఘట్టుపల్లివారి పదాలు :

వాగేయకారుని పేరు తెలియదు. ఈ పదాలు కెలాసపతి ముద్రాంకితాలు, ఘట్టుపల్లివారివని చెప్పి సంగీత సర్వార్థ సారసంగ్రహంలో “తలుచుకొంటె తాళజాలనే” అనే కురంజిరాగ పదమూ, “నేనే జాణ” అనే సావేరి రాగపదమూ

“అయ్యయ్య మరుపాయేనా దైవమా” అనే ఘంటారాగ పదమూ, “వనితలోపగ” అనే శ్రీరాగపదమూ ఉదాహృతములు. వీటిలో “నేనే జాణ” అనే పదం మాత్రం ఘనం శీనయ్యకృతమని సి. ఆర్. శ్రీనివాసయ్యంగారు మొదలైన పండితులు వ్రాశారు. ఈ పదాలలోని శృంగారం కొంత పచ్చిగా ఉంటుంది.

### బొల్ల వరపువారి పదాలు :

ఈ శీరి కలో రెండు పదాలు కనిపిస్తున్నాయి. బొల్ల వరపు వేంకటరాయనికి అంకితమిచ్చినట్లుగా పాటలలోని ముద్ర చెపుతుంది. “మోసమాయెగదవే నా బుద్ధికి” అనే ఆహారీరాగపదంలోని “పొద్దుబోవ నే పూదోటలోపల పొద రింటిలో నుండగా సద్దుజేయక సంధ్య జాముకాడ యే చందాన వచ్చెనో” అను చరణం క్షేత్రయ పదాలలోని “ఎవ్వడే వా డెవ్వడే” అనే శంకరాభరణ రాగ పదాన్ని జాపకం చేస్తుంది. రెండవ పదం ముఖారీరాగం - అటచాపు తాళం జలి మాటకు “నేనొల్ల మ్రొక్కెదనన్న యిల్ల వెళ్ళవు” అని పలవి. బొల్ల వరపు వేంకటరాయడు కర్తయైనా కావచ్చు. కృతిపతియైన రాజుగానీ, వేంకటేశ్వర దైవంగానీ కావచ్చు.

### శోభనగిరివారి పదాలు :

కాంభోజి రాగంలోని ‘చెలియ నీతో’ అనే పదంలో కాయం పేర్లు పేరు వేరర్థాలలో శ్లేష విరుపులతో వస్తాయి.

చెలియ నీతో పొందు చింతకాయ  
తలపెట్టినంతనే దానిమ్మకాయ  
అలివేణి నీ పొందు నలుక గుంపెనకాయ,  
యల చందురుడు మింట నంటికాయ  
మెలత వెన్నెల బెట మేను కాకరకాయ  
కులుకు కుచములమీద గోరువంకాయ....

కాంభోజి రాగంలోనే ‘నెలతా’ అనే పదం పచ్చి శృంగారంలో ఉంటుంది. ఇవి శ్రీ శోభనగిరి అప్పడు అనే దైవానికి అంకితమైనవి. పదకర్త యెవరో పేరు తెలియదు.

### జటపల్లివారి పదం :

ఒక్కటే ఉన్నది. జటపల్లి గోపాలునికి అంకితం మగవారికి ధర్మమేడదే - మగువ వారల నమ్మగూడదే....

మొగిపె చేతులెత్తి మొక్కుదురెంతో మోహమున్నరీతి చొక్కుదురు  
తగులే లదక్క, రేపగలు నే మారక వగలు జేతురు యెంతని

చుల్క జూతురు...

ఈ పదక ర్తకూడా అజ్ఞాతుడే. ఈ ఒక్క పదం తప్ప వేరేమీ ప్రచారంలో లేవు.

**ఇనుకొండవారి పదాలు :**

ఒక్కటే ఉన్నది. రేగు ప్తిరాగం, ఆదితాళం, సాహిత్యంలో మనోహరమైన భావాలు, సంభాషణ చాతుర్యం, సొగటాలాటకు సంబంధించిన పారిభాషిక పదాలలో నాయకుడు నాయకతో పందెములు పట్టుతున్న ఘట్టం . అంకినం ఇనుకొండ విజయరామునికి - ఆంధ్రదేశంలో ఇనుకొండ అనే కొండమీది ఊరిలో వెలసిన దేవుడుగాని, ఆ ఊరి పరిపాలకుడైన రాజుగాని కావచ్చు. స్పష్టంగా ఎవరైనా దీ తెలియలేదు. కవిపేరు అజ్ఞాతం.

రేగు ప్తి - ఆది :

ప. నీవే యోడితే నెలత నా దానపు నే నోడితినె న నీ వాడను ....

అ. ప. భావము తెలిసి యట్లు పందెమువేయను రావే సొగటాలాడ రాజీవనేత్రి....

చ. దుగకు నోడితె కుచయుగముల నన్ను చెణకు,

దుగ నే గెలిచితె దొరికించుకొందును

పగడకు నోడితె వాలుగంటి నెవరికె న

పగడానకైతె యధరపాన మిచ్చేవా....

....

....

....

**శివరామపురంవారి పదాలు :**

ఈ శీరికలో ఉన్నపదాలు సంగీత సర్వార్థ సారసంగ్రహంలో మొత్తం ఏడున్నాయి. క ర్తపేరు అజ్ఞాతమే. తరచిచూస్తే ఈ ఏడూ శివరామపురంవారివి కావేమో అనిపిస్తుంది.

కాంభోజి - జంపె :

ఏమి సేయుదు నిమిష మేదాయెనే

రామపురమయ్య యిటు రాదాయెనే చెలీ

....

ధన్యాసి - ఆది :

పోదామా పారిపోదామా

పోదామరా శివరామపురమయ్య నీ తోడు

కల గాదురా పరాకా - కంచికాడ తెల వారమనము ....

నీకు వెచ్చానికి మరిలేకుంటేనేమి, మోయ త

ఏకముగా దేవపూజ యింటిలోదాచిన

రూకలు పట్టుకోకలు నూరుపోకలు కబెడు తెల టాకులు

నే దెచ్చేగాని ....

ఈ విధంగా ఈ పదాలలో పరకీయావ్రణయం వరింపబడి ఉంది. పురుష విరహం వరితమైన ఒకపదంలో నాయకునిపేరూ, అంకితపుముద్రా లేవుగాని, నాయిక పేరు నాంచారు అని ఉన్నది సామాన్య నాయిక, అంతగా పచ్చితనము, అశ్లీలము లేవు.

నాదనామ క్రియ - అటచాపు :

చెలికాడ తోడి తెచ్చావా....ఎంత

తెలియ జెప్పినగాని తెలుసుకోలేవా...

తకుకు నీలములు ముంగురులు, దాని,

సొంపుజూచితే సన్యాసికి బుట్టు మరులు

పలికితే చిందు చక్కెరలు, దాని,

యిలుచుట్టి తిరిగేరు యీనాటి దొరలు ....

వనిత విద్యల నొరగల్లు, విను,

పెదనగరి చాయల దానియిలు

నుసుమోవి తేనెజొబ్బిలు, యీ

తనువుదాని కమ్మినగాని చెల్లు ...

మరునిమీదనె నడూరు - అది,

తిరిగి చూచి నవ్వితే ముద్దుగారు

తరుణి కోడెగాండ బిడారు - అది,

బిరుదాయతు దానిపేరు నాంచారు ...

అప్రయత్నంగా సాగిన అందమైన అనుప్రాసలు, జాతీయపు పలుకులూ ఈ పదానికి ఎంతో లాలిత్యాన్ని, మాధుర్యాన్ని యిచ్చాయి.

చానలార వినవే - అనే శహాన రాగపదం. కోలాకృష్ణునికి అంకితం. అను వల్ల విలో - మానిత గుణ కృష్ణేంద్రుడు - చివర చరణంలో - చక్కని కోలా కృష్ణుడు - బహుళా కోలారు కృష్ణుడేమో. చంద్రగిరి కృష్ణభూపతి, జిండి సేనా పతి, తుపాకుల అనంతభూపతికి తండ్రీ, క్షేత్రయ్యకు పరిచితుడూ అయిన తుపా కుల వెంకట కృష్ణుడు ఇతడు కావచ్చేమో.

కృష్ణవిజయ రామచంద్రుడనే రాజుకు అంకితంగా - సరసిజాక్షితో వినవే-  
సరసాగ్రేసరుడైన సామికి సరియెవ్వరే, ఇరవొంద శ్రీకృష్ణ విజయరామ  
చంద్రుడు, అనుపదంకూడా శివరామపురి పదాలలో ఉన్నది. ఇది బహుశా ఇను  
కొండవారి పదాలలో ఉండవలసినది పొరపాటున శివరామపురి పదాలలో చేర్చి  
ఉంటారు. రాజగోపాలాంకితమై జుజావంతి రాగంలోని చూడరే అది నడచే  
హాయిలు సుదతిచేయు జాడలు.... ఆడుది కులకాంత, అ తింటికోడలు, అల గోపా  
లుని విడిదికి వెడలె అని పరకీయాశృంగారం పరిచిన పదం మూవనలూరి సభా  
పతి రచనమై ఉండాలి. దానినికూడా శివరామపురి పదాలలో వేయడం తప్పు....  
పదమే అలవానిచెలిమి బలవంతముగదవే. సదయుడైన మా మదన గోపాలుని  
చనువందరికిని దొరకనె దొరకదే—అనే కాంభోజిరాగ పదం మదనగోపాలుని  
అంకితం. ఆదివరాహ ముద్రతోకూడ శివరామపురివారి పదాలున్నవట.

ఇంకా వేణంగిరాయ అనే ముద్రతోటి, మల్లికార్జున, కృష్ణముద్రలతో  
ఉన్న పదాలు సంగీతగ్రంథాలలో ఉదాహృతములై ఉన్నాయికాని. వాటి రచయిత  
లెవరో ఎవరికీ తెలియదు.

**ఆ న య్య :**

శరభోజీ మహారాజు ఆసానంలో ఉమాదాస ముద్రతో కీ రనలను పదాలను  
రచించిన సంస్కృతాంధ్ర పండితుడైన వాగ్గేయకారుడు ఉండేవాడు. 20 వ  
శతాబ్దపు తొలి రోజులలో ప్రసిద్ధిపొందిన మహావైద్యనాథయ్యరిను గాయకుడు  
ఈయన శిష్యుడట. కేదారరాగంలో 'భజన సేయవే' అని ఈయన చేసిన కీర్తన  
ప్రచారంలో ఉన్నది.

**పదకర్తలు : సింహావలోకన :**

ఈ వాగ్గేయకార చరిత్రలో పదకర్తలను గురించిన పరిశీలన ఇంతటితో  
దాదాపు ముగిసింది. ఇటుపైని చర్చించబోయే వాగ్గేయకారులలో పదకర్తలైన  
వారుగాని, ఇతరవిధాల ప్రసిద్ధిపొందినవారి రచనలలో పదాలుగాని అంతగా చెప్పు  
కోవలసిన పనిలేదు. పదరచన కర్నాటక సంగీతంలో రసభావయుతమైన రాగ  
విస్తృతికీ, నాట్యాభినయానికీ చాలా దోహదంచేసింది. భక్తివైరాగ్యాలకన్నా.  
శృంగారం జనసామాన్యానికి త్వరగా రక్తి కలిగిస్తుంది కనుక, మొదటి రోజులలో  
పదాలద్వారానే సంగీత సభా సంప్రదాయాలు వ్యాప్తి చెంది, రాగ, తాన, పల్లవి,  
కీర్తనలద్వారా విసుగుకలిగిన శ్రోతలకు మనోరంజనమూ, సులభరసోత్పత్తి సాధ్య  
పడినవి. 15 వ శతాబ్దంలో అన్నమాచార్యులు సంగీతరస లక్షణంలో శృంగార

సంగీత రచనమనీ, పదమనీ పేర్కొని నిర్వచించిన లక్షణం ప్రకారం లక్ష్యరూపంగా రచించిన పదాలే అద్యతన పదకర్తలందరకు మార్గదర్శకులు. అన్నమాచార్యులకు మనుమనినాడే పదకవితా మార్గదర్శి అని పేరు ప్రసిద్ధికెక్కినట్లు చెప్పకొని ఉన్నాము. కాని ఆనాడు సంగీత రచన ఇనమిత్రమని చెప్పడానికి మనకు ఆధారాలు లేకపోయినా మాతువులోని భావకల్పనకు అనుగుణమైన సరళధాతురచన ఉండేదని చెప్పకొన్నాము. క్షేత్రయాది అద్యతనపదకర్తల రచనల పదస్వరూపం పరిపూర్ణ సుందరమై ధాతుమాతు సమాన ప్రధాన శిల్పాన్ని దిద్ది తీర్చుకొన్నది.

పదకర్తల పరిశీలనకు తర్వాత, ఈ యుగపు ఇతర ధాతుకల్పనా దక్షులను గురించి చెప్పతాము. త్యాగరాజ దీక్షిత, శ్యామాశాస్త్రిలకు సమకాలికులలోను, వారి శిష్యులలోను, తరువాతివారిలోను, ధాతుకల్పనాదక్షులైన కీర్తనాది రచనలను చేసినవారు, ఇంకా నూతనరీతుల సంగీత రచనలను చేసి, సంగీత సభాసంప్రదాయాలకు వరపడులుపెట్టిన ప్రముఖ వాగ్గేయకారులను ఇప్పుడు పరిచయం చేస్తాము.

### సుబ్బారాయశాస్త్రి (1803- 1862):

ఈయన శ్యామాశాస్త్రిల కుమారుడు. సంస్కృతాంధ్ర తమిళభాషలలోను, సంగీతంలోను గొప్ప విద్వాంసుడు. ఇతడు సంగీత విద్యను మొదట తన తండ్రి వద్దను, తరువాత, త్యాగరాజస్వామివద్దను నేర్చుకొన్నాడు. తంజావూరులోని మహారాష్ట్ర సంగీత విద్వాంసులయిన మేరుగోస్వామివద్దను, రామదాసస్వామి వద్దను హిందూస్థానీ సంగీతమును అభ్యసించాడు. అంతేకాదు; వెలిన్, పయినీ సరిందా అనే ఉత్తరాది వాద్యంపై నీ సంగీత కచ్చేరీలు చేయగలిగిన విద్వాంసుడు; కుమార ముద్రతో అనేక కృతులను స్వరజతులను రచించిన వాగ్గేయకారుడు. ఈయన రచించిన కృతులకై లి త్యాగరాజాది రత్నత్రయం రచనల కై లి ననుసరించి ఉంటుంది. మధ్యమకాల సాహిత్యం, చిటస్వరం, స్వరసాహిత్యం మొదలయిన విశిష్ట లక్షణాలతోకూడి వుంటాయి 'ఈయన కృతులు'. అవి మధురమీనాక్షి దేవి ఆలయంలో ఎక్కువ ప్రచారం పొందినవి. ఈయన తిరువయ్యారులో ధర్మ సంవర్ధనీ సన్నిధానంలో "నిను వినాగతిగాన" జగాన అను కళ్యాణిరాగ కీర్తన కొత్తగా చేసి పాడినప్పుడు ఈయన గురువు త్యాగరాజు పరమానందభరితుడై మెచ్చుకొన్నారట. ఉదయార్పాశం జమీందారు యువరంగభూపతి సుబ్బారాయ శాస్త్రిలను బహు విధాల సన్మానించి పోషించాడు. సుబ్బారాయశాస్త్రి చెన్నపట్టణంలో 12 ఏళ్ళు నివసించి ఉండిన కాలంలో, తిరువళిక్కేణి పారసారథి దేవుని గురించి "నిను పేవించిన" అను యదుకుల కాంభోజిరాగ కీర్తన రచించారు.

సుబ్బారాయశాస్త్రుల ప్రసిద్ధ కృతులు :

1. ఏమని నే నీ మహిమ- ముఖారి- ఆది
2. జననీ నిను వినా- రీతిగౌళ- చాపు
3. నన్ను బ్రోచుటకు- తోడి- ఆది
4. నిను సేవించిన- యదుకుల కాంభోజి- చాపు
5. నిను వినా గతి గనా- కళ్యాణి- ఆది
6. మీన నయన- దర్బారు- ఆది
7. వనజాసన- శ్రీ- రూపక
8. వేంకటశైల- హమీర కళ్యాణి- ఆది
9. శంకరీ నీవని- బేగడ- రూపక
10. శ్రీ కమలాంబా- దేశీయ తోడి- రూపక

దాతుకల్పనాదక్షులైన వాగేయకారులలో సంగీత రత్నత్రయం తర్వాత అంతవాడుగా చెప్పుకొనదగినవాడీయన. రాగభావం కీ రసలోని సాహిత్యభావంతో మేళనమై, రసస్ఫూర్తి కలిగించడం ఈయన కృతులలో కూడ విశిష్ట లక్షణంగా కనిపిస్తుంది.

రీతిగౌళ- చాపు :

ప. జననీ నిన్ను వినా- త్రిలోకజననీ దిక్కెవరమ్మ జగములోన గనా....  
 అ. ప. మనసిజ మానస నమ్మోదిని వినవే నా మనవిని విని నన్ను బ్రోవుము....  
 వరదాయకిగాదా యొక్కనిబ్రోవనరుదా దయరాదా  
 నెరనమ్మిన నాతోను వాదా, సరసిజభవహరిహరనుతపాదా ....  
 కరుణానిధి నీవు వేగమే వచ్చి కరుణతో ననుబ్రోవు  
 గిరిరాజకుమారి వై నావు పరితాపముల నెల్ల పరిహరించేవు ....  
 వనజాయతనేత్ర కుమారజననీ కామితదాత్రీ  
 ఘనపాపలతా లవిత్రీ, సనకాది మునిజన సన్నతపాత్రీ ....

చిట్టస్వర సాహిత్యం :

నిరవధిక సుఖదాయకి యనుచు విని నిను చాల గొలిచితి నిరతముగా  
 తనయుని మొరలు విని నీవలెనే బ్రోచుటకు నెవరిక ధరలో వినుమా  
 ఇది ఘనమా, తరుణ మిది కృపసలుప దురుసుగ సరసిరుహ  
 లోచని సువాసిని- తామసము సేయకనె బ్రోవుము....



## శ్యామాశాస్త్రి శిష్యవరంపర :

శ్యామాశాస్త్రిల ప్రప్రథమ శిష్యుడు ఆయన కుమారుడు శ్రీ సుబ్బారాయ శాస్త్రిలను గురించి చెప్పకొన్నాము. తరువాత చెప్పకొనదగినవారు పెరంబూరు కృష్ణయ్య, అలసూరు కృష్ణయ్య, సంగీతస్వామి, తలంగంబాడి పంచనదయ్య, దాసరి అనువారు.

అలసూరు కృష్ణయ్య మైసూరు ఆస్థాన విద్వాంసుడుగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన వాడు. కిష్టమైన పల్లవులను సునాయాసంగా పాడగల సమర్థుడు. ఇతని కుమారుడైన సుబ్బారాయశాస్త్రిలు కూడ గొప్ప విద్వాంసుడు.

శ్యామాశాస్త్రిల శిష్యులలో కుమారుని తప్పిస్తే, ప్రథమ శిష్యుడని ప్రసిద్ధి పొందినవాడు సంగీతస్వామి. ఇతడొక యతీంద్రుడు. 'ఓ జగదంబ' అను ఆనంద భైరవి రాగకృతిలోని చిట్ట స్వరములకు సాహిత్యము సంగీతస్వామి రచనమే. సన్యాసాశ్రమ స్వీకారానికిముందే తాడు శ్యామాశాస్త్రిల శిష్యుడు. కాషాయాంబర దారణానంతరం ఇతడు గురువుగారి యింటికి వెళ్ళగా, శ్యామాశాస్త్రి లితనికి సన్యాసులకు లాంఛన పూర్వకంగాచేసే సన్మానాదికంతో స్వాగతమిచ్చాడట. శిష్యుడు 'యతినై న నేను మీకు శిష్యుడనే' అని మనవి చేశాడట.

తలంగంబాడి పంచనదయ్య కళ్యాణిరాగం- త్రిశ్రులఘు తాళంలో 'బిరాన బ్రోవ నిది సమయము' అను కృతీ కలగడ రాగం- త్రిశ్రులఘువులో 'సరసిజ నేత్ర' అను కృతీ మొదలయిన ఆంధ్ర తమిళ సాహిత్యములలో సంగీత రచనలను చేసిన వాగ్గేయకారుడు. ఇతడు స్వనామ ముద్రాకారుడు.

'పదియింటివాళ్ళ దాసరి' అను నాగస్వర విద్వాంసుడు శ్యామాశాస్త్రిల శిష్యుడు. ఇతడు త్యాగరాజ కృతులనుకూడ అద్భుతంగా నాగస్వరంపై వాయించి ఆ వాగ్గేయకారుని మెప్పు పొందాడట.

శ్యామాశాస్త్రిల కుమారుడైన సుబ్బారాయశాస్త్రిల శిష్యులలో ప్రధానుడు అతని పెంపుడు కొడుకయిన అన్నాస్వామిశాస్త్రి (1827-1900) ఇతని అసలు పేరు తాతగారి పేరైన శ్యామకృష్ణశాస్త్రి. కాని, ఆ పులంతా పిలుస్తూవుండిన 'అన్నా' అనేపేరు వ్యవహారంలో నిలిచింది. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో పండి తుడు. కావ్యనాటకాలంకార వ్యాకరణ సంగీతశాస్త్రాలలో నిధి. వయసు వచ్చి నప్పటినుంచీ వరములు, కృతులు, దరువులు తెలుగు సాహిత్యంలో రచించేవాడు. కేదారగౌళ రాగంలో 'కామించి యున్నదిరా' అనే దరువు, శహనారాగంలోని 'ఇంకెవరు' అనే కృతీ ప్రసిద్ధ రచనలు. తాతగారయిన శ్యామాశాస్త్రిలవారి 'పాలించు కామాక్షి' అను మధ్యమావతి రాగకృతికీ, 'పాహి శ్రీగిరిరాజసుతే' అను ఆనందభైరవి రాగకృతికీ ఇతడు చిట్ట స్వరములకు సాహిత్యం రచించాడు.

త్యాగరాజు శిష్యుడైన వీణకుప్పయ్య ఇతనికి చాల ఆపన్నేహితుడు. ఇతని శిష్యుడయిన మేళకార గోవిందయ్య వేణు విద్వాన్ శరభశాస్త్రులకు గురువు. వీణ ధనమ్మకు గురువైన తంజావూరు కామాక్షమ్మ కూడ అన్నాస్వామిశాస్త్రుల శిష్యురాలు : వీరుకాక, తచ్చూరి సింగరాచార్య సోదరులుకూడ వీరి శిష్యులు. వీరు విజయనగర ఆనంద గజపతి మహారాజు ఆస్థాన విద్వాంసులు.

**త్యాగరాజు శిష్య పరంపర :**

**వీణ కుప్పయ్య :** త్యాగరాజు శిష్యులందరిలోను అగ్రగణ్యుడు. వీణ కుప్పయ్య ఈయన మద్రాసు ఉత్తరభాగంలో ఉన్న తిరువొ తియూరులో జన్మించాడు. పాట కుప్పయ్యనీ, తిరువొ తియూరు కుప్పయ్యనీ, నారాయణ గౌళ కుప్పయ్య అనీకూడ ఈయనకు అభిమానులిచ్చిన ముద్దుపేరులు. ఈయన తండ్రి యెవ సాంబమూరి శాస్త్రిగారి సంగీత మహిమను గురించి 'సాంబు య వాయించ వలె. సాంబుడు (పరమేశ్వరుడు) వినవలె' అని చెప్పుకొనేవారట. గానచక్రవర్తి బిరుదాంకితుడైన కుప్పయ్యగారు చాల వర్ణాలూ, కృతులూ, తిలనాలూ రచించాడు. కొత్తవనల వెంకట్రామయ్య, పల్లవి సీతారామయ్య, పిడేలు పొన్నుస్వామి చినకుప్పస్వామి, పెద కుప్పస్వామి అనువారు ఈయన శిష్యులు. కుప్పయ్యగారి కృతులను పర్వాలను పల్లవి స్వరకల్పవల్లి అనే గ్రంథం ప్రకటించిన ఆయన కుమారుడు తిరువొ తియూరు త్యాగయ్య, తన రచనలను సంకీర్తన రత్నావళి అనే గ్రంథంగా ప్రకటించిన వాగ్గేయకారుడు.

కుప్పయ్యగారు రాధా దుక్కిణి సమేతుడైన వేణుగోపాలస్వామికి భక్తుడు. ఆయన రచన లన్నిటిలోను 'గోపాలదాస' ముద్ర ఉంటుంది. కుప్పయ్యగారి కాపుర ముండినందువల్ల మద్రాసుకు సంగీత ప్రపంచంలో ప్రముఖస్థానం లభించింది. త్యాగరాజు కృతులలోని రాగ భావాలను గ్రహించి, వాటిని తానవర్ణములద్వారా వెల్లడిచేసిన ప్రఖ్యాతి కుప్పయ్యదే. త్యాగరాజు పంచరత్న కృతులలోని రాగభావాలతో నాట, గౌళ, అరభి, శ్రీ, వరాళి యీ ఘనరాగ పంచకంలో ఆట, ఆది తాళాలలో కల్పనా చమత్కృతితో ఈయన రచించిన తానవర్ణాలు బహు ప్రసిద్ధములు. నయరా ఇంకా నారాయణగౌళ, రీతిగౌళ, కాంభోజి, బేగడ బిలహరి, సావేరి, తోడి మొదలైన రాగాలలో అనేక పర్వాలను రచించి, ఆహిరి, తోడి, ఘంటా, కర్ణాటకకాఫీ, కర్ణాటక జింగలా, మారువా ధన్యాసి, పున్నగవరాళి మొదలైన రాగాలలో కీర్తనలను రచించి, కొన్ని ఛాయా రాగాలకు మూర్ఛనలూ, వాటి ఛాయా స్వరసంబంధాలూ చేర్చి ఒక లక్షణ గ్రంథాన్ని తయారుచేసి, కర్ణాటక సంగీత ఛాతుకల్పనాదక్షులైన వాగ్గేయకారులలో విశిష్ట స్థానము సంపాదించుకొన్నాడు.

### వీణ కుప్పయ్యగారి ప్రసిద్ధ కృతులు

కనికరము లేకపోయెను	-	ఆనందబై రవి	-	రూపకం
ఈ తనువును పెంచి యేమిఫలము	-	దేశ్యతోడి	-	"
మనవ్యాలకింప వదేమి	-	కమాన్	-	ఆది
నా మొరాలకించి	-	ధన్యాసి	-	రూపకం
తామత మేలనమ్మ దయజూడని	-	కాంభోజి	-	"
నీ సహాయము లేని కోర్కెలు	-	దేవగాంధారి	-	ఆది
ఇంత పరా కేలనమ్మ జగదీశ్వరీ	-	బేగడ	-	రూపకం
నీవేదిక్కని నిన్నెంతోనెర నమ్మితి	-	దర్బారు	-	ఆది
జగదభిరామా	-	కానడ	-	

ఈ విధంగా 15 కృతులు తచ్చూరివారి గాయకలోచనంలో ఉన్నవి.

ఈయన 62 ఏళ్ళు జీవించారు. 1839 లో త్యాగరాజు చెన్నపట్టణంలోని ఈయన ఇంటికివచ్చి కొన్నాళ్ళున్నాడు.

### తిరువొత్తియూరు త్యాగయ్య :

ఈయన కుప్పయ్యగారి కుమారుడు మద్రాసులోని ముత్యాలపేటలో కాపురం ఉండడంచేత ముత్యాలపేట త్యాగయ్య అని, స్వరసింహ త్యాగయ్య అనీ ఈయనకు నామాంతరములు, ఘనరాగపంచకమూ మొదలైన 108 రాగాలలో అతి భక్తిపూరితమైన కీర్తనలు వ్రాసి సంకీర్తన రత్నావళి అను గ్రంథాన్ని వేణు గోపాలస్వామికి అంకితంగా రచించి ప్రకటించాడు. ఇతడు శ్రీ త్యాగరాజు పై భక్తితో ఖరహరప్రియ రాగంలో 'త్యాగరాయ సద్గురుని తలతు నతి ప్రేమతో' అనే కీర్తన రచించాడు. కాంభోజి రాగంలోని 'సరసిజానన' అను అటతాళ వర్ణంలో ముక్తాయి. స్వరమూ, మూడు ఆవర్తములే ఉన్నదని విద్వాంసు లాక్షిపణియమని తలచి, దానిని పూర్తిచేయించడానికి దక్షిణదేశమంతటా అనేకమంది ప్రయత్నించగా, చివరకు తిరువొత్తియూరి త్యాగయ్యగారే దానిని పూర్తిచేసి, స్వరసింహుడని పేరు పొందారట. బైగర్ వరదాచార్లుగారు, తుని ప్రాంతీయులైన గణపతి రావు అనే సంగీతరావు, అన్నామలై విశ్వవిద్యాలయంలో పనిచేసిన దేవరగారూ, నెల్లూరి రాఘవరాజుగారూ, గుంటూరి వాస్తవ్యులై ఈమధ్య 5, 6 ఏళ్ళ క్రితం పరమపదించిన పిరాట్ల శంకరయ్యశాస్త్రిగారూ తిరువొత్తియూరి త్యాగయ్యగారి శిష్యులేనట.

## మావాంబుచావడి వెంకటసుబ్బయ్య :

ములికినాటి ఆంధ్రుడైన యీ వాగ్గేయకారుడు త్యాగరాజుకు బంధువరంలోని వాడూ శిష్యుడూ కూడ. ప్రసిద్ధ విద్వాంసులయిన మహావైద్యనాథయ్యరు, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య, శరభశాస్త్రి. లావణి వెంకటరావు, ఫిడేలు వెంకోబరావు, త్యాగరాజు మనుమడయిన పంచాపకేశయ్య, శివరామయ్య గారు యీయన శిష్యులే. ఈయనలాగే పట్నం సుబ్రహ్మణ్యంగారు కూడా 'వేంకటేశ' ముద్రతోనే కృతులు రచించడంచేత, నిజానికి యీయన వ్రాసిన కృతులు కొన్ని పట్నంవారి రచనలుగా చలామణీ అవుతున్నవి. 'స్వామికి సరి యెవ రనవచ్చు' అని యీయన రచించిన దేవగాంధారిరాగ కృతి త్యాగరాజ గురుస్వామికి భక్త్యుపహారము ఇతని యితర రచనలు :

సరస్వతి రాగంలో	—	మరియాదగాదు
రాగమాలిక	—	శివభూపతే
..	—	కరుణించుము
మలయమారుతం	—	ధన్యుడెవ్వడో
..	—	జన్మమెందుకు
కుతూహల రాగంలో	—	ఆవరకు
ప్రవాళజ్యోతి	—	పరబ్రహ్మము.

## పల్లవి శేషయ్య :

త్యాగరాజు శిష్యుడైన నెయిక్కరపాటి సుబ్బయ్యగారికి శిష్యుడవటంచేత ఈ శేషయ్యగారు త్యాగయ్యగారికి ప్రశిష్యుడు. కంచి శేషయ్య అనికూడా వ్యవహారం. పల్లవి గానంలో ప్రసిద్ధిపల్ల పల్లవి శేషయ్య అనిపించుకొన్నాడు. అతడుకూడ ములికినాటి ఆంధ్రుడే. తెలుగులో అనేక కృతులను, పదవర్ణాలను, తిల్లానాలను రాగభావపరిపుష్టంగా రచించిన ఈ వాగ్గేయకారుడు లక్ష్యలక్షణ విద్వాంసు డని అంటారు. కౌనడ, కాపి, వసంత, ధన్యాసి రాగాలలోని ఇతని తిల్లానాలు బహుశా కి జనకంగా ఉంటాయి. అల్పసంచారంగల రాగాలను కూడ గంటలకొద్దీ పాడగలగ కిని సంపాదించి, సునాయనంగా పల్లవి చిట్ట స్వరాలను వి సరించడంలో పేరుపొందాడు. ఒక గానసభలో ధన్యాసి రాగాన్ని శి గంటల సేపు పాడాడట. ఇంకొకసారి ద్విజావంతి రాగం అప్పటి కప్పుడు కల్పించి కల్పన జతులు పాడడంలో తనకు తానే సాటియట. 'పొగడతరమే' అను అరాణ రాగ కీర్తన సంగీతవిద్వల్లోకంలో ప్రసిద్ధము. మలికావసంతం అనే అవరూప రాగంలో కృతిచేసిన వాగలి వాగ్గేయకారు డితడే. ఇదిగాక, భైరవి, పూర్ణషడ్జం,

గోరి మనోహరి, కేదారగౌళ, సామ, ఖమాస్ కేదారం, గరుడధ్వని, శుద్ధిపావేరి, హిందుస్తానీ బేహగ్, శుభపంతువరాళి, పణ్ణుఖప్రియ రాగాలలో ఇతడు కృతులను రచించాడు. మైసూరు సంస్థానప్రభువు యితనిని పోషించారు ఈయన వేయి రాగాలకు పైగా ఆరోహణావరోహణలు కొన్నిటికి వివరణములతో సహా తన రచనల నన్నిటినీ స్వరపరచి, ఆ స్వరములను గ్రంథస్థము చేశాడు.

మైసూరు రాజా దర్శనం దొరకకపోయిన రోజులలో ఒకనాడు ఇతడు చాముండీశ్వరి ఆలయం ముందరి నందివద్ద నిల్చుండి పూజకై అటు వెళుతున్న రాజుగారి కంటపడి, రాజు ఆహ్వానముపైని ఆసానానికి వెళ్ళి 'భూమి వెలయు సోమకులవర, శ్యామభూప, శేషుని మనవి విని విని - కామితార్థము లొసగి కావు మిక - కళ్యాణగుణ ధీరోదారా' - అని ధన్యాని రాగంలో ఒక తిలనాపాడి, రాజుచేత బహుకృతుడై, తర్వాత ఆసాన గాయకునిగా గౌరవింపబడినాడు. ఇదిగాక, ఉపాంగ రాగపద్ధతి కాపి రాగంలో 'ఉదరన ధీం' అను తిలనా కూడా చాల ప్రసిద్ధమైనది.

### వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులు :

త్యాగరాజు పూజావేళను అయ్యంపేటనుంచి తిరువయ్యారుకు వచ్చి, తులసితీరం యిస్తుండేవాడు వేంకటరమణయ్య. తద్వారా అతడు త్యాగరాజుకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రుడైనాడు. త్యాగరాజు కృతులను ఆశువుగా పాడి రచిస్తుండేటప్పుడు పక్కను కూర్చుండి వ్రాసే శిష్యులలో ప్రముఖు డీయన. వాసునకు భారతం వ్రాసిపెట్టిన గణపతివలె గురువుగారి కితడు వ్రాసిపెడుతున్నాడనే అభిమానముతోనో. లావుగా, పొడుగా ఉండేవాడనో ఇతనిని సహధ్యాయులంతా 'గణపతి' అని పిలిచేవారట. మిగిలిన శిష్యులవలె కాక, వాలాజాపేట వేంకటరమణ భాగవతులూ అతని బృందంవారూ త్యాగరాజుగారి కృతులనే కాక, నౌకాచరిత్రాది సంగీత నాటకములను కూడా పాఠం చేసుకొన్నారు. వేంకటరమణ భాగవతులు ఆయన కుమారుడు కృష్ణస్వామి భాగవతులు వ్రాసిపెట్టి ఉంచిన చరిత్రాంశములనుబట్టి త్యాగరాజు జీవితము సంగీత చరిత్రపరిశోధకులకు పూర్తిగా లభిస్తోంది. ఈ వాలాజాపేట విద్వాంసులు సౌరాష్ట్రబ్రాహ్మణులు, సంస్కృతాంధ్ర విద్వాంసులు.

గురు శుశ్రూషచేసున్నా వేంకటరమణ భాగవతులు తొలిరోజులో గురువుగారి కృతులను త్వరగా నేర్చుకొనలేకపోయేవాడట. అప్పుడు త్యాగరాజు షడ్విధ మారిణి రాగంలో జ్ఞానమొసగరాదా అను కీర్తనతో శ్రీరామునిగూర్చి ప్రార్థించి తన శిష్యునికి జ్ఞానప్రదానం చేయమని వేడుకున్నాడు. ఆ మర్నాటి నుంచి వేంకటరమణ భాగవతుల గ్రహణ ధారణకర్తులు అభివృద్ధి చెందినవట.

వేంకటరమణ భాగవతులు త్యాగరాజ గురుపూజగా, 'కాకర వంశాబ్ధి' ఇత్యాది మంగళాష్టకమునూ, ధ్యానశ్లోకములను రచించాడు. అయ్యేంపేటకు సంస్కృతనామ మయిన 'రామచంద్రపుర' ముద్రతో కొన్ని కృతులను రచించాడీయన. 1874 వ సంవత్సరం - భావ సంవత్సర మార్గశిర శుద్ధ సప్తమినాడీయన దిగవంతు డయాడు.

ఈయన శిష్యులలో ముఖ్యులు : మైసూరు సదాశివరావు, రాయవెల్లూరు పల్లవి ఎల్లయ్య, లోకా నారాయణయ్య, కవి వెంకటసూరి, కాంచీపురం అరుణాచలాచారి,

### సదాశివరావు :

వాలాజాపేటలో రామభజన మందిరం నెలకొల్పినప్పుడు జరిపిన ఉత్సవంలో - మైసూరు సదాశివరావు - 'సీతా లక్ష్మణ సమేత, శ్రీ కోదండ రామ స్వామి నను రక్షింపవేమి' అనే కాంభోజి రాగ కీరన రచించి పాడినాడు. కళ్యాణీరాగంలో 'ఓ రాజరాజేశ్వరి, కనుగొని ధన్యుడనై తిని శ్రీ కంచీకామాక్షి' అనే కీరనలు, మాళవ గౌళ, కమాసు, అరాణా, పూరాషడం, బలహంస, కానడ, దేవగంధారి, రాగాలలో ప్రసిద్ధమైన కీరనలు, 'ఏ మగువ బోధించెరా' అను ధన్యాసిరాగంలో పదవర్ణ మూ మైసూరు సదాశివరావుగారి రచనలు.

### కృష్ణస్వామి భాగవతులు :

వేంకటరమణ భాగవతుల కుమారుడు. కొన్ని కృతులను స్వర జతులను రచించాడు. త్యాగరాజ కృతుల స్వరాలను పాశ్చాత్య పద్ధతిలో సాఫ్ నాటేషన్ లో వ్రాయించి అచ్చువేయించిన చిన్న స్వామిముదలికి ఈతడు సాహాయ్యం చేశాడు. పాడినవి పాడకుండా ప్రతిదినమూ పదేసి త్యాగరాజ కృతులను పాడిన తర్వాతనే మధ్యాహ్న భోజనం చేసేవాడట. ఆ లెక్కని ఒక సంవత్సరం అయ్యేసరికి 3600 కృతులు పాడి, త్యాగరాజకృతి సర్వస్వమును ఇతడుకంతస్థంచేసి ఉండాలి. ఇతని ముగ్గురు కుమారులలో చివరివాడు రామస్వామి భాగవతులు త్యాగబ్రహ్మోపనిషత్ అని త్యాగరాజ కృతులపై వ్యాఖ్యానములైన గ్రంథం రచించాడు.

### వట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య :

మానాంబుచావడి వెంకట సుబ్బయ్యగారి శిష్యుడయిన ఇతడు త్యాగరాజుగారి ప్రశిష్యుడు. కీర్తిశేషులగు ప్రసిద్ధ విద్వాంసులు పైగర్ వరదాచారిగారు కొన్నాళ్ళు వీరితో ఉండేవారట. 'వీరి మధ్యమ కాల కైలి, మిగుల రంజకమైన స్వరప్రయోగములు, తాళముయొక్క దశప్రాణపూరితమైన ఛిక్కట్టున్నూ వేయ్యా



రులుగా అపూర్వ రోగాలను సులభముగా పాడే చాతుర్యమును' బహువిధాల మెచ్చుకొంటూ శ్రీ వరదాచారిగారు వ్రాసియున్నారు. త్యాగరాజుగారి కృతులవలెనే వీరివి సమస్తై లిలో ఉంటాయి.

పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారి ప్రసిద్ధ కృతులు :

చక్రవాకం	- 'ఇంకా దయలేదా నాపె'
మందారి	- 'నిన్ను జెప్ప కారణమేమి మనసా'
హుసేని	- 'కరుణించరా కరుణానిధే'
సింధుమందారి	- 'కరుణించుట కిదె సమయమయ్యా, కరీరక్షక'
సాళగభైరవి	- 'సుఖముగాదు ఈ సుతకళత్రాది మోహము'
మలయ మారుతము	- 'జన్మమెందుకు భక్తిలేని నరజన్మమెల్ల'

ఇవికాక, ఫలమంజరి, బృందావన సారంగ, సరసాంగి, ఉదయరవిచంద్రిక రాగాలలో ఈయన కృతులున్నవి. ఈయన అనేక వర్ణములను, జావళీలను, తిల్ల నాలనుకూడ రచించాడు. పూచీఅయ్యంగార్ అని ప్రసిద్ధిపొందిన రామనాథ పురం శ్రీనివాస అయ్యంగారు ఈ పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారి శిష్యులే. పూచీ అయ్యంగారు జావళులు మొదలైన సంగీత రచనలుచేసి పేరు పొందారు. వీరి జావళీలలో అత్యంత జనరంజకత పొందినవి; కాపిరాగంలోని 'సరసము లాడే టందుకు'. మేళత్తూరు భాగవత సంప్రదాయానికి చెందిన గణపతయ్య అను వాగ్గేయకారుడు పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యకు మేనమామట.

దీక్షితులవారి రచనావై దర్శ్యం :

దీక్షితులవారు తోడి రాగంలో చేసిన 'రూపము జూచి' అను చౌకవర్ణంలో పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణములందు మాత్రం సాహిత్యం ఉండి, ఆ తర్వాత తాన వర్ణం మాదిరిగా చిట్టస్వర సంపుటాలు చేరి ఉంటాయి.

'కమలాంబాం భజరే' అను కల్యాణి రాగంలోని కమలాంబా నవావరణ కృతిలో విలోమ చిట్టస్వరం రచించబడినది. ఈ పద్ధతి చిట్టస్వరములో ఒకసారి పాడబడిన క్రమం - వెనుకనుంచి ముందుకు తిరిగి పాడబడుతుంది. అనులోమ విలోమ చిట్టస్వరం వెనుకనుంచి ముందుకు, ముందునుంచి వెనుకకు పాడుతారు. ఈ పాడడంలో రాగభావానికి భంగం ఉండదు. దీక్షితులు రేవగుప్తి రాగంలో చేసిన 'సదా వినత సాదరే' అనే కృతిలో ఈ రెండవ పద్ధతి చిట్టస్వర రచన చేరి ఉన్నది. ఇవికాక సాహిత్య బంధములో గోపుచ్చయతి, స్తోతోవహయతి అను పద్ధతుల రచనలు కూడా దీక్షితులవారి కృతులలో కనబడతాయి. స్తోతోవహయతిలో - సాహిత్యబంధము స్రవంతి (నదీప్రవాహము) వలె మొదట సన్న ముగా నుండి, క్రమంగా వెడల్పు అవుతూవుండే అనుప్రాసానివ్వితమైన సమాస



ఖండాలతోగాని, వాక్య ఖండాలతోగాని కూర్చబడి ఉంటుంది. గోపుచ్చయతి అవుదోకవలె మొదట విస్తృతిగలిగి, క్రమంగా సన్నబడే సమాస ఖండాలతోగాని, వాక్య ఖండాలతోగాని కూర్చబడి ఉంటుంది. 'త్యాగరాజ యోగ వె భవం, రాజయోగ వె భవం, యోగవె భవం, వె భవం, వం' అనే యీ విధంగా గోపుచ్చయతినే కాకుండా, స్రోతోవహాయతినీ కూడా దీక్షితులవారు ఆనందభైరవి రాగ కీ రనలో నిబంధించారు.

తెలుగులో కొద్దిగాను, సంస్కృతంలో విశేషంగాను రచనలు సాగించిన దీక్షితులవారి కీ రన లిన్నింటిలోను వేంకటమఖి ఏర్పరచిన 72 మేళకర రాగాలకు, ఇంకా అనేక జన్యరాగాలకు లక్ష్యప్రాయములుగా రచించిన సంస్కృత కీ రనలు రాగభావమును స్పష్టముగా జీవగ్రహంశ స్వరాది విశేషాలతో పటిచూపించే ఉదాహరణ రచనలు. ఈ కృతులలో చాలమట్టుకు చౌకకాలంలో ప్రారంభించినా, చరణములలో మధ్యమకాలంలో వడిచే సాహిత్యం ఉంటుంది. దీక్షితులవారికి సమర్థులైన సోదరులు, ఇతర శిష్యులు పరివేషించి ఉండినందువలన, వారి రచనలకు, త్యాగరాజ కృతులకు తర్వాత - శిష్యపరంపర ద్వారా దేశములో మంచి ప్రచారమే లభించింది.

### దీక్షితులవారి శిష్యపరంపర :

ముత్తస్వామి దీక్షితులవారి శిష్యులలో ప్రసిద్ధులు, సంగీత శాస్త్ర, ద్రావిడ భాషలలో పండితుడైన తిరుక్కచ్చెయ్యారు భారతి, ఆవడయార్ పీఠ వెంకట రామయ్య తేపూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్య, తిరువారూరు శుద్ధమృదంగం తంబియార్పడు. భరతం పొన్నయ్య, వడివేలు, భరతం కొరనాడు రామస్వామి, నాగస్వరం తిరు వళందులూరు బిల్వవనం, తానవరాల తిరువారూరు అయ్యాస్వామి, నట్టువరాండ్రు తిరువారూరు కమలం, వళ్లలార్డుడి అమ్మణిగార్లు.

### చిన్నస్వామి దీక్షితులు :

ఈయన ముత్తస్వామి దీక్షితుల రెండవ సోదరుడు. నారదునిపైని నాగ వరాళి రాగంలో....గానలోల కరుణాలవల....అనే కృతిని, కళ్యాణరాగంలో 'నారాయణానంత' అనే కృతినీ రచించాడు. 45 వ ఏట మరణించాడు. ముత్తస్వామిదీక్షితులు కొత్తకీరనలు రచింపగానే తన తమ్ములచేత పాడించుకొని వినేవాడు.

### బాలస్వామి దీక్షితులు :

ఈయన ముత్తస్వామి దీక్షితుల కనిష్ఠ సోదరుడు. మణిలి చిన్నయాముదలి సంస్థానంలోను, ఎట్టయ్యపురం సంస్థానంలోను ఈయన అనేక తానవర్ణములను,

కృతులను రచించి, పాడి బహువిధముల సన్మానితుడై నవాడు. 'సామికిసరి' అని వసంతరాగంలో ఈయన రచించిన దరువు వేంకటేశ్వర ఎట్టేంద్రమహారాజుకు అంకితము.

### సుబ్బరామదీక్షితులు :

ఈయన ముత్తుస్వామి దీక్షితుల కనిష్ఠ సోదరుడై న బాలస్వామిగారికి దత్త పుత్రుడు. తండ్రిలవలెనే ఆంధ్ర సంస్కృత ద్రావిడ భాషలయందును, సంగీత మందును గొప్ప విద్వాంసుడు. 17వ యేటనే కార్తికేయునిపై ని దర్బార్ రాగంలో ఆటతాళవర్ణం ఒకటి రచించాడు. ఎట్టయూపుర సంసానాధీశుని మెప్పు పొందాడు. యమునారాగంలో ఒక జతిస్వరాన్ని ఆ రాజు కోరికపై రచించి బహుకృతుడై నాడు. జగద్గురు శంకరాచార్యులవారి దర్శనం చేసిన సందర్భంలో సుబ్బరామ దీక్షితులు రామక్రియరాగంలో ఆయనను గురించి ఒక తానవర్ణం రచించి గానం చేశాడు. ఎట్టయూపురాధీశ్వరుని ప్రోత్సాహంపై ని సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శిని అనే ఉద్యోగంలో తాను రచించిన వాగేయకోర చరిత్రము, సంగీత లక్షణ సం గ్రహము. ఆనాటికి ప్రచారంలో ఉన్న మహావిద్వాంసుల కీర్తనలూ, వరములూ ఇత్యాదిగాగల సంగీతరచనల ఉదాహరణాలతో రాగలక్షణ వివరాలతో వేంకటమఖి మేశకర్త జన్యరాగ పద్ధతి నినుసరించి ఐదు భాగములుగా రచించాడు. ఈనాటికీ ఇది సంగీతలోకంలో గొప్ప ప్రామాణికమైన గ్రంథము. ఇందులో తాను స్వయంగా రచించిన చౌకవర్ణ, తానవర్ణ, కీర్తన, రాగమాలికా, రాగసంచారులను కూడ చేర్చారు. ఆనందిభైరవి రాగంలో సుబ్బరామదీక్షితులు రచించిన 'సారెకు' అనే పదవర్ణం ముద్దుస్వామి ఎట్టేంద్ర మహారాజుకు అంకితం. కమాన్ రాగంలో ఎంతని అనే పదవర్ణం తిరువారూర్ వీరవసంతి త్యాగరాజస్వామికి అంకితం. ఇవికాక. బిశహరి, తోడి, ఇమన్ కళ్యాణిరాగాలలో ఈయన రచించిన జతిస్వరాలు ప్రసిద్ధములు.

ఈ మహానుభావుడు కవిత్రయం రచించిన ఆంధ్రమహాభారతాన్ని ద్రావిడ భాషలోనికి తర్జుమాచేసిన ధీశాలి.

### ఎట్టయూపుర ప్రభువులు :

వీరు సుమారు 1816 ప్రాంతంనుంచి ఎట్టయూపురాన్ని పరిపాలిస్తూసంస్కృతాంధ్ర ద్రావిడసాహిత్యములకు, కర్ణాటక సంగీతానికి అభివృద్ధిమైన సేవ చేశారు. వీరిలో జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్ప, ముద్దుస్వామి ఎట్టప్ప, జగదీశ్వరరామ

వేంకటేశ్వర ఎటప్ప అను ముగ్గురు ప్రభువులూ ఒకరి తర్వాత ఒకరుగా 1860 నుంచి 1899 ప్రాంతాలలో పరిపాలించినవారు వీరు ముత్తస్వామి దీక్షితులను, ఆయన తమ్ముడు బాలస్వామిని అనేకవిధాల సన్మానించినవారు. బాలస్వామి దీక్షితులూ, ఆయన కుమారుడు సుబ్బరామ దీక్షితులూ ఎటప్పయ్య ఆస్థాన విద్వాంసులుగా వుండిపోయి సంగీత సాహిత్యాలకు బహువిధాల సేవ చేశారు. ఈ ప్రభువుల ప్రోత్సాహంపై ననే సుబ్బరామదీక్షితులు సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శిని ఉద్ధృంధంగా తయారుచేశారు.

### స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు

1829 నుంచి 1847 వరకు తిరువాంకూరు పరిపాలించిన ఈ మహారాజు సంస్కృతాంధ్ర మళయాళ భాషలలోను సంగీతములోను గొప్ప విద్యతు గల వాగేయకారుడు. కవి పండిత గాయక శిల్పి పోషకుడు. కులశేఖర పెరుమాళ్ అని కూడ ఈయనకు పేరు వ్యవహారంలో ఉంది. 1813 లో జన్మించి సరస్వతీ ప్రసన్నమునూ, రాజ్యలక్ష్మి ప్రసన్నమునూ కలిగిన ఈ ధన్యజీవి 34 వ యేటనే కిరిశేషుడైనాడు. బాల్యంలోనే సంస్కృతంలో పరిపూర్ణుడై, అంగ్ల, పారశీ కాంధ్ర, మహారాష్ట్ర, కరాటక, హిందూస్థానీ భాషలలో పండిత్యం సంపాదించినాడు. ఇతడు సంస్కృతంలోను, తెలుగులోను, మళయాళంలోను, మణిప్రవాళంలోను సాహిత్యములలో పదవర్ణాలు పదాలు, తిల్లానాలు, కృతులు మొదలయిన సంగీత రచనలను చేశాడు. ముత్తస్వామి దీక్షితుల శిష్యులై భరత నాట్యచార్యులుగా ప్రసిద్ధిపొందిన పొన్నుస్వామి, వడివేలు సోదరులు. హిందూస్థానీ గాయకులైన తంజావూరు రంగయ్యంగారు తంజావూరు చింతామణి (సారంగి); వెణ్ణి కుడు - చోళపురం రంగనాథరావు; హిందూస్థానీ సంగీత విద్వాంసులయిన మేరు గోస్వామి అను నామాంతరం గల అనంతపద్మనాభ గోస్వామి; సర్వాత్ విద్వాంసుడైన సులేమాన్ సాహెబ్ హలావతి, అను గొప్ప గొప్ప గాయకవరులతో స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు ఆస్థానం కలకల్లాడుతూండేది.

ఈయన రచించిన పదవర్ణాలలో, 'సరసిజనాభ' అనే కాంభోజి రాగం లోనిదీ, 'సామి నిన్నే నమ్మితిరా' అనే యదుకుల కాంభోజి రాగంలోనిదీ నాట్యోపయుక్తములై చాల ప్రసిద్ధిపొందినవి. మొదటిదానిలోని సాహిత్యమును వదలి దాని నిప్పుడు కొందరు నటువనార్లు తానవర్ణం అని అంటున్నారు. వీటిలోని ధాతుకల్పనా, లయాత్మకతా నాట్యమునకు ఎంతో ఉపయోగకరంగా ఉన్నవి. స్వర సంపుటలలో లక్షణాన్ని అతిక్రమించని అసామాన్య ప్రయోగాలన్నో శోతలకు అద్భుతం కలిగిసాయి. కీ రసల కంటే వరాలు పొడుగా ఉంటాయి. ఈ మహారాజు రచించిన 21 వర్ణాలలో 6 భక్తి రసాత్మకములు. మిగిలినవి శృంగార



స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు

రసాత్మికములు. ఈ 21 వర్ణాలలో రెండుపూత్రం తానవర్ణాలు - మిగిలిన 19 చోక వర్ణాలు. రాగభావాన్ని సర్వసంపుటలద్వారా ప్రస్తరించుటకు పోతాయి.

ఆనాటి సంగీత విద్వాంసు లందరికంటే హెచ్చు జీతము 100 రూపాయలుఇస్తూ తంజావూరు భరతాచార్యుడైన వడివేలును తన పదవర కీరన రచనలో తనకు సహచరుడుగా నియమించినా డీమహారాజు. ఈయన పదాలన్నీ తమ ఇలవేల్పుయిన పద్మనాభస్వామికి అంకితములు. ఈయన పదాలలో 10 సంస్కృతంలోను, 5 తెలుగులోను, 50 మళయాళంలోను ఉన్నవి. ఈయన కీరన రచనలో మారద్య శేషయ్యంగారి పద్ధతిన అనుసరించాలని చెప్పకొన్నాడు. గేయములలో యమకమునూ ఆది, మధ్య అంత్యానుప్రాసములు ఉపయోగించే పద్ధతులను నివరిస్తూ ఒక లక్షణ గ్రంథాన్ని మళయాళంలో రచించాడు.

ఈయన రచించిన ప్రసిద్ధ పదాలు : 1. కామోదరి రాగంలో 'సరసమ్మదు పద', 2. ధన్యానిలో 'హ హాత', - 3. తోడిలో - దానిసామజేంద్ర గామిని, 4. ఘంటారాగంలో 'సావరమవిపశా', 5. నదసిజనాభి, కింమయాకృతమ్, 6. సారాష్ట్రంలో 'పరమాకుల హృదయం', 7. శంకరాభరణంలో ఇందుముఖీ 8. ఎదుకుల కాంధోషిలో సామి నిన్నే, 9. శంకరాచరణంలో 'చలమేల' - ఇవిగాక, కమాచి, నీలాంబరి, కళ్యాణి రాగాలలో వర్ణాలున్నవి. 'నవరస' అనే అపూర్వరాగంలో 'ఎంతని వేడిన' అనే పదంకూడా రచించాడు. పదాలన్నీ పద్మానాభస్వామి నాయకుడుగా గీతగోవింద నాయకా నాయకపద్ధతి ననుసరించిన సన్నివేశాలలో సాగుతాయి. వీటి సంగీత రచనలో వడివేలు ఈయనకు సాహాయ్యపడి ఉంటాడని పండితులంటారు. ఈయన దేవీ నవరాత్ర ములలో సంకీర్తన సమయమున పాడుకొనుటకు వీలుగా 9 కీర్తనలను రచించాడు.

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| 1. దేవి జగజననీ            | - శంకరాభరణం - ఆది  |
| 2. వాహూమాం శ్రీ వాగిశ్వరి | - కళ్యాణి - ఆది    |
| 1. దేవీ పావనీ             | - సావేరి - ఆది     |
| 4. భారతీ మాం అవ           | - తోడి - ఆది       |
| 5. జననీ మాం అవ            | - భైరవి - త్రిపుట  |
| 6. సరోరుహసన జాయే          | - పంతువరాళి - ఆది. |

ఇవి ఆరున్నూ సర్వతీ దేవిని గూర్చినవి, వచ్చే యూడూ పార్వతీదేవికి అంకితములు.

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| 7. జననీ పాహి         | - శుద్ధ సావేరి - త్రిపుట |
| 8. పా - జననీ         | - నాటకురంజి - త్రిపుట    |
| 8. పాహి పర్వత నందినీ | - ఆరభి - ఆది.            |

ఇటుగాక, రామాయణ సంకీర్తన, భాగవతసార కీర్తన, పద్మనాభకేశాది పాదవర్ణన కీర్తనలగా రచించాడు.

స్వామి తిరునాళ్ మహారాజు రచించిన తెలుగు పదము :

అథాణారాగము - చాపుతాళము :

వలపుతాళ వళమా నా సామికి

చలముసేయ న్న్యాయమా॥

(వల్లవి)

అలరు విలుని సమానుడౌ శ్రీ పద్మనాభుడు

నెలత యిప్పుడు నన్ను నిరాకరించెనే॥

(అనుపల్లవి)

చిరుతప్రాయమునాడే చిగురుబోణి వాని

కరుణాసాగరుడని కలికి చాల నమ్మితి

మరుని బాణముచేత మగువ నా మన సెంతో

పరవళమాయెనే భాగ్య మిటు లాయెనే॥

(చరణం)

సోమకిరణముచేత సొగసెన నిన్నటి రేలు

రామరామ నాకు రమణీయుగ మాయెనే

కామకేశిలో నన్ను కలసియుండిన విభుడు

నామీద నున్న నెవరు నాతి మరచెనే

(చరణం - 2)

తెలుగుజావళి - సెంధురాగం - ఆదితాళం :

ఇటు సాహసములు ఏల నాపై చక్కని సామి॥

(వల్లవి)

ఇటులు వగలు తాళ నా తరహా॥

(అనుపల్లవి)

ఇక చిన్నదాన నేను మగవాని ముఖము నెరు

గక నే నున్నాను వగకాడ నీ కిది మేర

గాదే వలపు న్న్యాయ మెరుగు నా సామి

॥ఇటు॥

మనసు రంజితమయ్యే నీకు తగిన మగువతో

ఈ వగలుంచ వలను వినివేర నా పలుకులు

ఈ వేళను వింతలు చాలుచాలు నా సామి

॥ఇటు॥

సరసిజనేత్రుడ నీ కరుణవల్ల చాల

మోవనము వచ్చినాడు మరుకేశిలోనే నిను

లాలింతు సరస పంకజనాభ నా సామి

॥ఇటు॥

తిరువాంకూరు మహారాజు తెలుగుభాషలో రచించిన పదమూ, జావళి ఎంత సున్నితమయిన శృంగారముతో. సుకుమార శైలిలో ఉన్నవో మచ్చు చూపడానికే పైని ఉదాహరించాము

## స్వాతితిరునాళ్ హరికథలు :

తన కొలువులోని మహారాష్ట్ర దేశీయ సంగీత విద్వాంసుడైన మేరు గోస్వామి ప్రోత్సాహముతో స్వాతితిరునాళ్ శ్రీమద్భాగవతంలోని కుచేలోపాఖ్యానమును, అజామిళ్ పాఖ్యానమును కీ రనంలోను, శోకములతోను కూడిన హరికథలుగా సంస్కృతభాషలో రచించారు. వీటిలో కథాకథనమూ, ఆయా పాత్రల సంభాషణమూ కూడా కీ రనలలోను, శోకములలోను సాగిపోతుంది. ఇటీవల ఈ హరికథలు సంగీత నాటకములుగా కూడా పాటించబడినవి. కుచేలుడు శ్రీకృష్ణునికి గుప్పెడు అటుకుల నిచ్చి, సిరిసంపదలను పొందిన కథా. జీవితమంతా అనేక పాపకృత్యములు చేసిన అజామిళ్ ను మరణసమయంలో తన చిన్న కొడుకును నారాయణ అని పిలిచినందువల - జరిగిన నారాయణ నామస్మరణ వల వే కుంతము చెందిన కథా ఇందలి ఇతివృత్తాలు, సంస్కృతభాష ఈ కీ రనలలోను, శ్లోకాలలోను సామాన్య సాహిత్యపరులకు సుబోధముకాని జటిలశైలిలో ఉంటుంది. కీ రనల సంగీతం మిగిలిన స్వాతి తిరునాళ్ కృతులలోని సంగీత రచన వలెనూ, సమకాలికుడైన త్యాగరాజస్వామి కృతులలోని సంగీతము వలెనూ ఉంటుంది.

భరతాచార్యుడైన పొన్నయ్య తెలుగులో ఈ మహారాజుకు అంకితంగా రచించిన ఆటతాళ శబ్దము నొకదానినీ, త్రిశ్ర శబ్దము నొకదానినీ డాక్టర్ వి. రాఘవన్ గారు మద్రాసు సంగీత పరిషత్పత్రికలో ప్రచురించారు. వానిలో త్రిశ్ర శబ్దమును ఇక్కడ ఉదాహరిస్తున్నాము.

త్రిశ్ర శబ్దం :

తక్కిటు తత్త కిటు కిట తక తక్కిటు ధికుట తక తోంకటు  
తక యేం యేం ధరికిట తక తెయ్ ధ తధణ్ణేకుతకత  
యెను తకధరి కుథిం గుతతోంగ్ తకతోంగ్ తధిగిణ  
థోంతాతే తెయ్ ద తత కిణక యొంతరితక  
గుణమణిగణ పరుణాలయ శరణాగత కరుణానిధి  
వితరణమున తరణిసుతుడు, గోభాసుర సురతరువని  
నృపవరులకు మకుటమణిని, విపులకీ రినికేతునకు తాహయెంత

యెంతరితక

శ్రీ పంకజనాభదాస వంచిపాలరామవర్మ  
కులశేఖర కిరీటపతి, మహారాజ రామరాజబహదుర  
మన్నెసుల్తాన్ షంషేరంగ్, భళిభళిరే సల్లామురె  
తతోంకిట తక తధిగిణ థోంతధిగిణథోం  
తకతధిగిణ థోం....



## కంచి వేంకటాద్రిస్వామి :

కంచి వరదరాజస్వామి భక్తుడైన యీ పరివ్రాజకాచార్యులను అల్లూరి వేంకటాద్రి స్వాములని కూడా వ్యవహరిస్తారు. ఈయన త్యాగరాజస్వామికి సమకాలికుడు. త్యాగరాజు బ్రహ్మత్వం పొందిన తర్వాత ఆయన భౌతికదేహాన్ని సమాధి గతం చేసేటప్పుడు అక్కడ సమావేశమైన కవిపండిత వాగ్గేయకారులలో ఈయనకూడ ఉన్నాడు. వేంకటాద్రి స్వామి కి రనలను పేర యీయన కి రనలకు దక్షిణదేశంలోను, ఆంధ్రదేశంలోను సంకీర్తనపరుల గోష్ఠిలో బాగా ప్రచారం ఉన్నది. ఈయన కంచి వరదరాజస్వామి పెనా, శ్రీరంగంలోని అశమిరిస్వామి పెనా, విష్ణుపరంగాను యెన్నో సంకీర్తనములు రచించి, భక్తిపరవశత్వంతో గానం చేసేవాడు. శ్రీహరినామ సంకీర్తనలు అను పేర 1888 లో విద్యావివేక కళానిధి ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమైన గుజిలీ ప్రతిలో 162 కీ రన లున్నాయి. వీటిలో భక్తిరసాత్మకములైన దివ్యనామ సంకీర్తనములవంటివే కాక, హెచ్చరికలు, లాలిపాటలు, మంగళారతులు, భగవంతునితో భక్తుని సంభాషణలుగానూ, విష్ణుని లీలల సుతులుగానూ సాగు కీ రనలు కలవు. వీటికి సమకాలికులైన త్యాగరాజాదులు వాడిన రాగాలన్నీ వాడినాడు.

కాంభోజి - ఆట ;

సుందరరాజుని చూచిన కన్నుల జూరి మరెవ్వరని...

ఇందీవరశ్యామల కోమలాంగుడో యిందిరా హృదయారవింద వాసుడైన...

ముద్దు పదములందు మువ్వలు గదలగ దిడిన కసురితిలకము జారంగ  
నిద్దంపు చెక్కిళ్లు నిగనిగ మెరయగ పద్దు లీడేర్చెడు పరమపురుషుడైన....

....

....

....

మధ్యమావతి - ఆట

ఎరుగనివానివలె నున్నావు. నే నెంతవేడిన యేమనవు...

పరిగ పరిగ వచ్చి పంకేరుహనాభ, సరగున బ్రోవవు సావధాన మేల....

పాంచాలి పరులచే బాధలు పడగానే, అంచితముగ నీ వక్షయ మనలేదా...

....

....

....

ఈ స్వామి సిద్ధిపొందే ముందు చెప్పిన చరమశ్లోకం :

‘విఖ్యాతే ధాతువరే నివస పరివృధే కుంభగే కృష్ణపక్షే

తిథ్యాం స పమ్యభిఖ్యా యుజి శశిదివసే మైత్రి తారాసమేతే

శ్రీరంగేశాంఘ్రిపద్మే సతత విరచితాశేష కైంకర్యలక్ష్మీ

శ్రీమాన్ రామానుజాచార్యః (పరమపదగతా వేంకటాద్రిర్యతీంద్రః).

ధాతవరం అనగా శ్రీ. శ. 1874 కు సరిపోతుంది. తన దివంగతిని గూర్చి తానే చెప్పుకొన్న శ్లోక మిది. మహాభ కులు, మహిత వాగేయకారుల వలెనే ఈ యోగివర్యుడు కూడా తన చరమకాలం గురించి ముందే తెలిసికొని ఇచ్చా మరణం పొందిన సిద్ధుడు. అన్నలూరి నారాయణదాసు అను యాయన శిష్యుడు కాబోలు రచించిన 9 కీ రనలు కూడ పె శ్రీహరి నామకీ రనలు అను పు సకంలో చివర చేర్చారు. వీనిలో మొదటిది శహనా రాగంలో గురుమహారాజయిన వేంకటాద్రి స్వామిని గురించి.

**ప రాం కు శ దా సు :**

భజన సంప్రదాయానికి చెందిన సంకీ ర్తనములు రచించిన యీ కాలపు వారిలో పరాంకుశదాసు కూడా ప్రసిద్ధుడు. ఇతడు త్యాగరాజుకు, కంచి వేంకటాద్రి స్వామి మున్నగువారికి ఒక 50 ఏళ్ళ తరువాత చెన్నపట్టణం ప్రాంతంలో ఉండినట్లు అతని కీ ర్తనలనుబట్టి తెలుస్తుంది. ఆ కీ ర్తనలు పరాంకుశదాసు కీ ర్తనలు అను పేరుతో వెల్లువార్డ్ కంపెనీ మద్రాసువారు ప్రచురించిన పీచుకాగితపు పు సకముగా వెలువడినవి. ఈ పు సకంలో మొదటనున్న కొన్ని కీ ర్తనలలో గురుకుల వర పరాంకుశ పదయుగళం - భజరేయతిరాజం - తిరుమంత్రార్థమును బాగుగ బయలు పరచు శ్రీ పరాంకుశ పదయుగళుని సదా ధ్యానించవే రామానుజ గురుని ధ్యానించవే - నన్ను మరువక బ్రోవు శ్రీమత్పరాంకుశ దివ్యచరణ. మీరే నాగతి - పరకేశవార్యతనూజం శ్రీమత్పరాంకుశ మృదుచరణాబం .... అనే కీ ర్తనలు పరాంకుశదాసు రచనలే అయివుంటే పదయుగళం, చరణాబం అనే శబ్దాల అర్థస్ఫురణ రామానుజాచార్య గురువరేణ్యుని గురించిన విశేషణములకు సరిపోయింది. పై పైవ సంప్రదాయంలోని అడిగ్ అనే తమిళ ప్రయోగం ఈ ప్రయోగాలకు మోతృక అయి ఉండవచ్చు. లేదా ఈ కీ ర్తనలు పరాంకుశదాసుల శిష్యులెవరైనా ఆయనను గురించి పాడినవి గురువుగారి కీ ర్తనలతో చేర్చి ఉండవలెను.

ఈయన కీ ర్తనలన్నీ భ క్తిరసాత్మకములై శ్రీరాముని గురించిన ప్రార్థన గీతులు. తెలుగులో ఎక్కువగాను, సంస్కృతంలోను, కొద్దిగా హిందుస్థానీలోను, తమిళంలోను కూడా వున్నాయి యీ కీ ర్తనలు. ఈయన కీ ర్తనలకు తెలుగు దేశంలోనే కాక, తమిళ దేశంలో కూడా భ క్త కూటాలలో మంచి ప్రచారం ఉన్నది. నిత్యసంకీ ర్తనములతో శ్రీరాములు సేవ చేస్తుండిన ఈ వాగేయకారులకు తిరువేంగడ తాతాచార్యులనువారు ఉపదేశగురువు. ఆయనను గురించి, రామానుజాచార్యులను గురించి కూడా కీ ర్తనలు చేశా డీయన. ధన్యాసి రాగంలో ఈయన రచించిన - రాముని మినహా భూమిలో వే రొక స్వామియు లేదు సుమా - అనే షడ్భాషా కీ ర్తనలో తెలుగు, తమిళ, కన్నడము, అంగ్లము, మహారాష్ట్రము,

హిందుసానీ భాషలు ఆరింటిలోను చరణా లున్నవి. కొన్ని కీర్తనలు - సుజన జీవనా, నన్ను విడచి కదలకురా - వంటి త్యాగరాజాది పూర్వ వాగ్గేయకారుల కీర్తనల మటుల ననుసరించి వ్రాసినటు ఆ కీర్తనల ముందు సూచింపబడి ఉన్నది. మద్రాసులోని తిరువళ్ళికేణ పార్థసారథి గురించి, రంగనాథుని గురించి కూడా యితడు చెప్పిన కీర్తన లున్నవి.

ఏ కారణం చేతనో పరాంకుశదాసును పోలీసులు తీసుకొనిపోయి చెర సాలలో పెట్టినపుడు - ఉన్నాడో లేడో నా పాలిట వాడున్నాడో లేడో - అను మధ్య మావతి రాగ కీర్తనను, వారివద్ద కేసులో గెల్చినపుడు - అడియుంగళ్ జయబేరిగె, సమదరి యిల్లాల్ దైవమిలై యెనుబువియిల్ - అను శంకరాభరణ కీర్తనను రచించాడట. ఇవికాక, పరాంకుశదాసు కీర్తనలలో ఆలయములందు నిత్యోత్సవాదులందు కైంకర్యమున పువయోగించే కందార్తాలు, ఆరగింపు పాట, విడెము, శయ్య, పవ్వళింపు, లాలి, జోల, మేలుకొలుపు, మంగళాలు మొదలైన సంకీర్తనములు కూడా కలవు. పట్టాభిరామ స్తోత్రము గల సీస పద్యాలు, రామాయణ సంగ్రహ సీసమాలిక, రఘునాయక స్తోత్రచూర్ణిక పరాంకుశదాసు చేసిన యితర రచనలు.

పరాంకుశదాసు కీర్తనలలోని సాహిత్యం భజనకీర్తనల కుకావలసిన సులభ శైలిలో వున్నది. వ్యాకరణ నిర్దుష్టతను అంతగా పాటించలేదు. సంగీత రచనలో కొన్ని కీర్తనలకే పూర్వ వాగ్గేయకారుల కీర్తనల ననుసరించినటు పునకంలో సూచించినా అంతకంటె ఎక్కువగా చాలా కీర్తనలలో అనుసరించి ఉండవచ్చును. ప్రసిద్ధముగా జనరింజితపొంతు సామాన్యరక్తి రాగాల నన్నిటినీ ఈ కీర్తనల కుపయోగించుకొన్నాడు. ఈ కీర్తనల సంగీతంలో దాతుకల్పనా దక్షతగాని, విశిష్ట విద్యవ్యక్తికర్తగాని ఉంటుందనుకొనకూడదు

## చెయ్యూరి చెంగల్వరాయశాస్త్రి (1810-1900)

చెంగల్వరాయశాస్త్రి అసలు ఇంటిపేరు మార్పెద్దివారు ఇతడు చెంగల్వట్టు జిల్లా పెరుంపేడు గ్రామంలో 1810 వ సంవత్సరంలో జన్మించాడు. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలోను, భరతనాట్య సంగీత శాస్త్రములలోను పండిత్యం సంపాదించాడు. సంస్కృతాంధ్రములలో కవితాశక్తి కలిగి, అనేక కీర్తనలను, పదములను యక్షగానములను పద్యకావ్యములను రచించాడు. పెరియ కాళప్ప అనే చెయ్యూరి జమీందారు ఆహ్వానంపైని ఇతడు స్వగ్రామం వదలి, చెయ్యూరు కాపురానికి వెళ్ళాడు. అందువల్ల ఇతని ఇంటిపేరు మార్పెద్దివ రనేది క్రమంగా మారి చెయ్యూరు వారని వ్యవహారంలోకి వచ్చింది. త్యాగరాజస్వామి యిక

వదేశ్యకు సిద్ధిపొందుతా రనగా, చెంగల్యరాయశాస్త్రి తన సంగీత, సాహిత్య రచనా వ్యాసంగంలో కొంతపేరు సంపాదించ ప్రారంభించాడు.

చెయ్యూరులోని ఆలయంలో ఇప్పటికీ యితని కీర్తనలను నిత్యోత్సవాలకై పాడుతుంటారు. ఇతడు ప్రతి శనివారమూ భజనలూ, కృత్రికాదినములందు ప్రత్యేక ఉపాసనమూ, సుతర్పణలూ చేస్తూ వుండేవాడు. సంస్కృతంలో కృతులు రచించిన కామకోటిశాస్త్రి, యుంఝూమారుతం సుబ్బయ్యగార్లు యితనికి సమకాలికులు, పరిచితులు.

ఇతడు చెయ్యూరులోని ముక్కాంబాదేవికి భక్తుడు. బర్హంపురపు మహారాజు ఆహ్వానాన్ని త్రోసిపుచ్చి, చెయ్యూరులోని దైవసన్నిధిని వదలక చివరివరకూ అంటిపెట్టుకొని వుండిపోయాడు : ముద్దుకుమార శతకమును, వేయి కృతులను రచించాడు. వాటిలో 360 కృతులు కంచి కామాక్షమ్మపైనా, 240 మధురమినాక్షమ్మపైనా చెప్పినవి నూటికి పైగా వేంకటేశ్వరులపైని చెప్పిన కీర్తనలున్నవి. ఈ కృతులలో మధ్యమకాల సాహిత్యమూ, లలితమైన పలుకు నుడికారమూ, మాధుర్యమూ ప్రధాన లక్షణాలు. ఈయన తమిళంలోకూడా కొన్ని కృతులు రచించాడు. ఈతని పాటలన్నీ ఆశుధారగా పాడినవే అనీ, సాంబమూరి శాస్త్రి, కృష్ణమూరిశాస్త్రి అను విద్వాంసు లిద్దరు వాటికి మెరుగులు దిద్దినారనీ ఆచార్య సాంబమూరిగారు వ్రాశారు.

'అవిరళమగు భక్తి' అనే కళ్యాణి రాగకీర్తనలోను, దర్బారీ రాగంలోని 'ఎంతవేడినగాని' అనే కీర్తనలోను, యదుకుల కాంభోజిలోని, 'లలితే మాంపాహి దయ - అనే కీర్తనలోను సంగీతం ధాన్యప్రవాహిగా సాగుతూ, భక్తిరసం చిప్పిల్లుతూ ఉంటుంది. బిశహరిరాగంలో 'నీరు చిమరిగినరసన' అనే పాట సరస మధురంగ వుంటుంది. పూర్ణచంద్రిక ఇమన్ కళ్యాణివంటి ప్రాథమిక రాగాలలో అంత్యప్రాస, అనుప్రాస, యమకాదులతో కొన్ని సులభకీర్తనలను, కొన్ని క్లిష్టమైన కీర్తనలను దేవాలయ నిత్యోత్సవ కీర్తనలను, కొన్ని పెండ్లి పాటలనుకూడ రచించారు.

కృతులు, శబ్దములు, సుందరేశ్వర విలాసమనే తెలుగు యక్షగానమూ, చారులీలా విలాస మను తెలుగు పద్యప్రబంధాలు రచించిన చెంగల్రాయశాస్త్రి చిత్ర కవిత్వములోను, బంధకవితా రీతులలోను కూడ బహు నమరుడు. చెయ్యూరులోని కందస్వామి ఆలయంలో అక్కడి సామాన్య ప్రజలకు ఆకర్షణీయంగా తమిళ సంభాషణలతోను తెలుగు దరువులతోను వలీనాటక యక్షగానాన్ని మెరుగులు దిద్ది కూర్చి ఉత్సవ సమయాలలో ప్రసక్తిం చేబట్లు చేసిన వాడీయనే. ఈతని కృతులలో స్వనామముద్ర - కనిపిస్తుంటుంది. ఇతడు 90 ఏళ్ళు జీవించి 1900 వ సంవత్సరంలో కీర్తి శేషుడైనాడు.

ఇతడు రచించిన శుద్ధ న్వరాక్షర కందపద్యాలు :

సామపన గరిమ పసగని గామ నిదని గానిమగని గదనిరిగదా

నీమ మమరి సరిపగని పామరి పగమాని గాని పనిగాదనిదా....

నీమ మమరి సరి పనిగని పామరి పగమానిగాని పనిగాదనిదా....

సుందరేశ్వర విలాసంలోని కొన్ని దరువులు. (మీనాక్షీ దేవీ సుందరేశ్వరుల శృంగారవిలాసము ఇందు వర్ణితము. మీనాక్షీ దేవి దిగంతములకు జై త్రయాత్రకై వెడలినప్పటి దరువు).

భైరవి - ఆది :

దిగంతములు జయింప మీనాక్షీ దేవి వెడలె జూడరె చెలులార

ధగద్ధగిత కేతనము వెలుంగను జగంబులకును సుఖంబు లొసంగను...

శూలచక్ర పరశు ఖరిక ముఖాభీల నిశిత కరవాలము లమరగ

స్త్రీలు కొంద రుభయభాగంబుల మేలమాడ పరమేశ్వరి శంకరి....

పరమేశ్వరి యుద్ధయాత్రకూ, రౌద్రరస పోషణకూ అనుగుణమైన ఉదా త భావముతో, భావానుగుణమైన మాటలతో ఈ దరువు రచన ఎంతో మనోజ్ఞంగా సాగింది.

సిద్ధేంద్రయోగి విరచితమైన భామాకలాపంలోని శకునముల పాటను జ్ఞాపకము చేసే దరువు ఈ యక్షగానంలో కూడా ఉంది : 'మంచీ శకునములాయె నమ్మ' అని ఆనందభైరవి రాగం. ఆదితాళంలో సాగింది. ఆంధ్ర భాగవతంలో గోపికలు కృష్ణుని అన్వేషించు ఘట్టాన్ని పోలిన శోకవరాళి రాగంలో మీనాక్షీ దేవి శివుని వెదకేటప్పటి దరువు :

దరువు : ఎందు వెతకి చూతు నే నేమిసేతు. మా

కంద తరులార వాని కనులజూపరె....

చందమామ పదం :

ఇందీవరాక్షుల నెందుకు యేచెవు చందమామా - అల్ల

కందర్బునకు జోడు చెందినవాడవె చందమామా

ఉర్విని పాంథుల ఉసురుపోసుకొనేవు చందమామా

పర్వదినంబుల పాము మ్రింగును నిన్ను చందమామా

గౌళిపంతు :

రొదలు వలదె తుమ్మెదలారా మీ నదయుడు లేడని సరగున నను గని

వదరుచు మీరు పూలపొదలు దూరేరు...

కూయవలదె కోకిలలారా మీరు మాయురె మీ కిది మంచినమయమని

వేయి విధములుగ విచ్చలవిడిగను...

ఆడకురె మయూరములారా, మీరు నేడు జూడ ప్రాణేశ్వరుకొగిట  
జోడుగూడి మీ పోడిమ నణచెద.

తోడి :

కోపములు తీరెనా, మీ యిద్దరి కోరిక లీడేరెనా...

అపరాని విరహము దరిజేరెనా అందర మొకటి యౌనటుల చేకూరెనా....

కలనె న వల దంటిరె యీలాగున తొలుతటి ఫల మంటిరె

లలనలు జేసివారని యాడుకొంటిరె చెలులవల పెచ్చిన తప్పు కంటిరె...

శ్రీ సుందరేశ్వరుని మీనాక్షిని మీచి తము లొకటాయెనా

వాసన తెనసి చెల్వలరు పానుపుపైని అసనేలిన జాడ లదిగొ కానబడె మీ...

సంగీతిల్పానికి దీటుపోని కవితాశిల్పంతో ఈ యుగంలో ఈలాటి  
దరువులు వ్రాసిన వారిలో పల వి దొరసామయ్యను తప్పిస్తే, చెంగల్రాయశాస్త్రికి  
మరెవ్వరూ సాటిరారని చెప్పడానికే ఈ దరువులను ఉదహరించాము.

**తూము నరసింహదాసు :**

రామదాసును గురించి చెప్పకొన్న అధ్యాయంలో గుంటూరునుంచి  
దేశయాత్ర చేసుకొంటూ భద్రాచలం వెళ్ళి, అక్కడ శ్రీరామచంద్రమూర్తికి  
కైంకర్యములు చేయించిన రాజా తూము నరసింహదా సను వాగేయకారునిగురించి  
చూచాయగా చెప్పకొన్నాము. అచ్చయ మంత్రి, వెంకమ్మ అనువారు ఈయన  
తలిదండ్రులు. గుంటూరు వా సవ్యులు. ఈయన త్యాగరాజస్వామికి సమకాలికుడు.  
ఆంధ్ర సంస్కృత సాహిత్యములలోను, సంగీతంలోను పాండిత్యం సంపాదించిన  
యీతడు గుంటూరులో డివిజన్ కొలువులో లాకికోర్ద్యోగియై ఉన్నా, పారమార్థిక  
చింతతో భద్రాచల సీతారాములయెడ భక్తి కలిగి, భక్తి ప్రబోధకములై న భజన  
కీర్తన తెన్నో రచించాడు. ఈ కీర్తనలలో రామభక్తి, పరమార్థ చింత, వేదాంత  
తత్వమూ కలిసి మాత్రమేకాక, సీతారాములకు భక్తితో, సంగీత రస కైంకర్యమున  
కుప్పమోగించు ఉత్సవ సంప్రదాయ కృతులై న మేలు కొలుపులు, హేచ్ఛరికలు,  
లాలి పాటలు మంగళారతులు కూడా ఉన్నవి. ఈ కీర్తనలు ఆంధ్రదేశ మంతటా  
భజన పాటములవారి నోళ్ళలోను, ఆ సాంప్రదాయముగల యిళ్లలోను, చిరకాలం  
నుంచి వినబడుతూ ఉన్నవే.

1. సౌరాష్ట్రం — భజనచేసే విధము తెలియండి. జనులార మీరు  
నిజము గనుకొని మోదమందండి.

2. మధ్యమావతి — రామనామామృతమే నీకు రక్షకం బనుకోవే మనసా

3. ఎరుకై కాంభోజి — ఎందుకే యీ వటి బాధలు - నీ కెందుకే....

ఎందుకే బాధలజెందుచు నుండెద వందముగా ము  
కుంద వరదయనవు....

4. " — నెలవా మాకిక నెలవా రామయ్య  
నెలవా మాకిక శరణాగతవరధరణా భవతరణారామయ్య
5. యమునా కళ్యాణి — కావేటిరంగా నను గావవేరా  
కావేటిరంగ నను గావుమనుచు వేడ  
రా వేమిసేతురా రాకుమార....
6. తోడి — వందన మిదె శ్రీరంగా.
7. యెరుకులకాంభోజి — కరుణ యేదిరా రంగయ్య
8. రేగు ప్తి — రంగని సేవింపగలిగె నమ్మా
9. శహన — వరదుని గంటిని - కంచి వరదుని గంటిని....
10. రీతిగోళ — రామసహాయ మెన్నటికో
11. కానడ — చెలియా శ్రీరామచంద్రుని సేవజేతామా

నరసింహదాసు సకుటుంబంగా, భక్తులైన మిత్రబృందముతోసహా దక్షిణ దేశంలోని పుణ్యక్షేత్రములన్నీ యాత్రచేస్తూ, శ్రీరంగమూ, కంచి దర్శించి, అక్కడి దేవుళ్లపై కీర్తనలు పాడెను. చెన్నపట్టణం వచ్చి, పార్థసారథిస్వామిని దర్శించి, అప్పుడు తిరువొత్తూరులో వీణ కుప్పయ్యగా రింటిలో బసచేసిన త్యాగరాజస్వామిని దర్శించి, ఆయన సంకీర్తనములను విని, అద్భుతానంద పరవచుడై తాను ఆయన ఘనతను ప్రశంసిస్తూ పద్యములు చదివాడట. అక్కడ నుంచి నెల్లూరువెళ్ళి రంగనాథుని సేవించి ఆ తర్వాత వరద రామదాసును మరొక భక్త వాగ్గేయకారుని తోడుచేసుకొని భద్రాచలం వెళ్ళాడు. అక్కడ కొన్నాళ్ళు నిర్వహించిన ఏర్పాటుకొని, సీతారాములపై నిత్యోత్సవ సంకీర్తనములు రచించి పాడుతూండేవారు. అప్పటి నైజామును కలిసికొని, అదివరకు గోపన్నగారు తానీషావారి సమ్మతిపై ని భద్రాచలరాముల నిత్య కైంకర్యాసకై యిచ్చిన దాన శాసనము దుష్టులెవరో చెక్కి వేసినదానిని తిరిగి వ్రాయించి, నైజాముచేత తిరిగి రాములవారికి కైంకర్యములకు నిత్యోత్సవములకుగాను వారికములు ఏర్పాటు చేయించారు నరసింహదాసుగారును, వరద రామదాసుగారును చాలకాలం భద్రాచలంలో ఉండి నిత్య సంకీర్తనముతో రాములవారిని సేవించుకొని, అక్కడే రాములవారిలో ఐక్యం పొందారని, తూము నరసింహదాసు చరిత్ర అనే హరికథ వల మనకు తెలుస్తోంది. ఇందులో చాల సంకీర్తనములు నరసింహదాసుల రచనలే. తూము నరసింహదాస అనిముద్ర. ఆ కీర్తనలలో కనిపిస్తుంది. నరసింహదాసుగారి సహచరులైన వరద రామదాసుగారు కంచి వాస్తవ్యులు - రామాంకితంగాను వరదరాజాంకితంగాను భక్తి కీర్తనలు వ్రాసినవారు. రామదాసును గురించిన అధ్యాయములోను, త్యాగరాజును గురించిన అధ్యాయములోను నరసింహదాసుగారిని గురించి యిదివరకు చదివే ఉంటారు.



## మద్దిరాల వేంకటరాయకవి :

ఒక్కొక్క పుణ్యక్షేత్రంలో వెలసిన ఆరాధ్య దైవానికి అంకితములుగా అనేక కీర్తనలను. నిత్యోత్సవాది సందర్భములకై రచించి, భక్తి చోదితులైన వాగ్గేయకారులు. తమ జీవితమునే ఆ దైవమునకు అంకితముగా చేసివేస్తూ వచ్చారని ఇంతవరకు ఈ అధ్యాయంలో శ్యామాశాస్త్రుల విషయములోను, ఇంతకు ముందే చెంగల్వరాయశాస్త్రి కంచి వేంకటాద్రిస్వామి, తూము నరసింహదాసుల విషయంలోను తెలుసుకొన్నాము. నరసింహదాసు చరిత్ర పరిశీలనకోసం మనం కొంతకాలంపాటు సంచరించిన దక్షిణదేశం విడిచి ఆంధ్రదేశం చేరుకొన్నాము. తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని పితాపురం అతిప్రాచీనమూ ఛరిత్ర ప్రసిద్ధమూ అయిన ఊరు. ఈ ఊరికి మూలదైవము కుక్కుటేశ్వరస్వామి రాజరాజేశ్వరీదేవి ఆయన దేవేరి. ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకార చక్రవర్తియైన త్యాగరాజుకు సరాసరి సమకాలికుడై పితాపురంలో వెలసి కుక్కుటేశ్వరస్వామి పద సమారాధన తత్పరుడై నిత్య సంతీర్తన సేవలో జీవితము గడపిన వాగ్గేయకారుడు మద్దిరాల వేంకటరాయకవి. ఈ వేంకటరాయకవి కుక్కుటేశ్వర రాజరాజేశ్వరీ దేవుల శృంగార కలాపమును కీర్తనాత్మకముగా 'ఏకాంతసేవా విలాస' మను పేర రచించినాడు. ఈ గ్రంథపు పీఠికలో కీర్తిశేషులు విమర్శావర్ధకులు నడకుదుటి వీరరాజు పంతులుగారు. మద్దిరాల వేంకటరాయకవి కీ. శే. 1850 ప్రాంతంలో పరమపదించినట్లు అనేక ఉపపత్తుల మూలంగా నిర్ధారణగా వ్రాసినారు. త్యాగరాజు 1847 లో సిద్ధిపొందెను.

కుక్కుటేశ్వరభి కుడె, సంతీర్తనపరుడై కాంక్షేపంచేస్తూ ఉండిన వేంకటరాయడు దారిద్ర్యంతో కాలంగడుపుతూ ఉండేవాడు. ఒకసారి తండ్రి ఆధికానికి చేత కానెనా లేకపోగా జపమాలికయైన స్పటికపు తావళాన్ని పితాపురంలోని కంచెర్ల కృష్ణయ్య అనే శ్రేష్ఠిగారివద్ద రెండు రూపాయలకు తాకట్టుపెట్టి, పితృ కార్యం నెరవేర్చాడు. గ్రామంలోవుండి ఈశ్వరార్చన చేసేకన్న అడవులకుపోయి అక్కడే తపస్సు చేసుకొంటే ఆర్థికబాధ లుండవని తోచి, మర్యాహ్నపు వేసవి కాలపు టెండలో పడి పితాపురానికి ఉత్తరానఉన్న అగ్రహారం దాటి వెడుతూండే సరికి వడగొట్టి, మొగము తిరిగినట్లయి, అక్కడున్న ఒక మురిచెట్టు నీడను అంగవత్తం పరచుకొని పడుకొన్నాడట. అక్కడ నిద్రపట్టి స్వప్నంలో అతనికి కుక్కుటేశ్వరుడు కనపడి 'వీదీ, ఆకుమడుపులు పంపెరా' అనే దరువు పాడని అడుగగా-వేంకటరాయడు 'స్వామీ, జపమాలికను తాకట్టు పెట్టుకొను నంతటి దరిద్రుడను. నా కంతటి ఆనంద మెక్కడిది' అన్నాడట. అప్పుడు స్వామి 'దానికి తగిన యేర్పాట్లు చేశానులే - పాట పాడు' అన్నాడట. అప్పుడతడు మేల్కొని నిద్రవలన ఆకలి, వడకోషా తగ్గి తేరుకొని, పాట పాడుతూ

ఉండేసరికి భేరీ కాహళ వాద్యాలతో కోలాహలంతో కొందరు జనం తనవై పే వస్తూ కనిపించారట.

పితాపురంలో ఇతని జపమాలికను తాకట్టుకు తీసుకున్న క. చెర కృష్ణయ్యకు మధ్యాహ్నం భోజనానంతరం నిద్రలో కుక్కుచేళ్ళరుడు స్వప్నదర్శనమిచ్చి, 'ఓయీ మద్దిరాల వెంకటరాయుడుగారి జపమాలికనూ, కొంతసొమ్మునూ తీసుకు పోయి, అగ్రహారపు మురిచెట్టుకిందనున్న ఆయనకిచ్చి. ఊరికి తోడ్కొని' రమ్మని చెప్పినట్లు జోచిందట. దేవుడే తనకు సాక్షాత్కరించినందుకు పరమానంద భరితుడై పోయిన శ్రేష్ఠి వెండి పళ్ళెంలో తాంబూల కర్పూరములు, జపమాలిక, కొన్ని వరహాలూ, ఉంచి, ఊరిపెద్దలు కొందరు వెంటరాగా మేళతాళలతో ఆ మురిచెట్టు వద్దకు వచ్చిన సంరంభమే వేంకటరాయుడు పాటపాడుతున్నప్పుడు కనిపించినది. మహేశ్వరుని కరుణను కొనియాడుతూ, ఆ వాగేయకారుడు, తన జపమాలికను తీసుకొని, స్వగ్రామము చేరుకొని ఇతోధిక భక్తితో సంకీర్తనములు చేస్తూ కాలము గడిపాడట.

ఆ కాలంలో పితాపురాన్ని పరిపాలిస్తుండిన నీలాద్రిరాయ ప్రభువు వేంకట రాయుడుగారిని పిలిపించి 'అయ్యా, మీరు ఎప్పుడును కుక్కుచేళ్ళరునికాని మాధవ స్వామినిస్తుతింపరా' అని అడిగినాడట. ఆ ఊరిలో కుంతి మాధస్వామి ఆలయం కూడా ఉన్నది. అందుకు ప్రత్యుత్తరముగా ఆయన

హరియనగ హరుడనగ నరయ భేదములేదు....

పరమతేజంబిటుల ప్రసరించె మనసా....

పరమభక్తి జ్ఞాన పారవశ్యానంద

పరతనుండిన ముక్తి కరతలామలకమగు....

వెంతగను పీఠపురి వెలసి వేంకటరాయ స్వాంతాబ్జకర్ణికయై సదనమైయున్న కుంతిమాధవుడితడు కుక్కుచేళుండితడు శాంతేడీతడు

పరమసంతోషు డతడూ....

అని రేగుప్తి రాగంలో పాడినాడట.

ఈయన ఏకాంతసేవా విలాసము- ధూపసేవా కీర్తనలు, ఏకాంతసేవ, భజన కీర్తనలు అని మూడు భాగములుగా వున్నది. ఇది కేవల భక్తిరస ప్రధానము. ఏకాంతసేవా భాగాన మాత్రము శృంగార హాస్యరసములను చూపి, దానిని యక్షగాన నాటక ఫక్కిలో రచించాడు. మిగిలినవన్నీ విడివిడి కీర్తనలే

ఏకాంతసేవా భాగంలో పార్వతీ పరమేశ్వరులు నాయకా నాయకులు, నాయకుడు వాహ్యళికి వెడతాడు. నాయక విరహభారము సైపలేక నాయకుని

తోడతెచ్చుని చెవిక తెను సంభ్రతుంది. రాయవారము ఫలితముగా శివుడు గౌరి కడకు వస్తాడు. చెలు లాయనకు ఆరతులెత్తి స్వాగత మిస్తారు. గాని, గౌరి కోపించి, వానగృహద్వారం బంధిస్తుంది. అక్కడ తలుపు దగ్గరి సంవాదగీతులు, ఆ తరువాత గంగా గౌరుల సవతుల కయ్యము. సమాధానపడుట దేవ దేవేరులకు దేవతా గాంతం జోలపాటలు, లాలిపాటలు, ఆరాత్రికములు, శోభనపు పాటలు, పరాకులు, హెచ్చరికెలు.

మదిరాల వేంకటరాయ కవి గ్రంథము యింకా బయటపడకముందే, ఈ వాగేయకార చరిత్ర గ్రంథకర్త తండ్రిగారగు బాలంత్రపు వేంకటరావుగారును, వోలేటి పార్వతీశముగారును, మేకట పార్వతీశ్వర కవులను ప్రసిద్ధ నామముతో ఏకాంతసేవ అను అధునిక కావ్యమును మంజరీ ద్వీపవలతో గీత పద్యములతో రచించారు. అందులో భక్తుడైన కవి నాయకగాను, నిరుణ పరబ్రహ్మరూపుడైన పరమాత్మ ఆ నాయకికు హృదయేశ్వరుడయిన నాయకుడు.

ఏకాంతసేవా విలాస గ్రంథములోని 'పూరాచివానంద యోగిరే' అను కాన్ని కీర్తనలనుబట్టి వేంకటరాయకవి మంత్రశాస్త్ర యోగశాస్త్రాదులు బాగుగా తెలిసిన తత్వజ్ఞుని అని తెలుస్తుంది. ఈ గ్రంథంలో తెలుగు కీర్తనలు దరువులు మాత్రమేకాక, దీప్యనామ సంకీర్తనములు, అనేక సంస్కృత కీర్తనలు, శ్లోకములు కలవు. వీటిలో నామగోపన కీర్తన మొకటి, అకారాదిగా వర్ణక్రూరద్యక్షరములు వచ్చే చరణాలుగ కీర్తన మొకటి కూడా ఉన్నవి.

మరిచెట్టుక్రింద స్వప్నంలో శివుడు పాడమని కోరెనన్న పాట :

అకు మడ్పులు పెంపెరా యివె అందుకొమ్మిటు చూడు, నీ  
రాకకే యెదురాచు నున్నది రాజసంబున బ్రోవరా  
శ్రీకరంబగు నిండికిన్ దయసేయరా తడవాయెరా  
ప్రాకటంబుగ కుక్కు చేశ్వర భామ నిన్ పిలిచిందిరా....

తలుపు దగ్గరి సంవాద గేయం :

శి. వరమణి కనకోజ్జ్వలమైన కవాటముదీయవె గౌరీ - కవాటముదీయవె గౌరీ  
పా. త్వరితంబేటికి ఏ చెలి యింటికి సరిగితి దెల్పగదోయా....

శివ అరిగితి దెల్పగదోయా ...

శి. సరసజనయనా భక్తుల యిండ్ల కు జరిగితినే ఓ గౌరీ.... ||నే జరి||

పా. పురుషుల యిండ్ల కు సరిగిన కుంకుమ బొట్టంటినదేమోయా....||కుం||

శి. చిరతరముగ నా నిటలమునంటెడి శిఖిలోపనమే గౌరీ - అది....||శిఖి||

సవతుల కయ్యము (గంగా - గౌరీ సంవాదం) :

గం. నాకంటే నీ వెక్కువే కుక్కుచేతుల జేకొనగా గౌరూ....  
 గౌ. ఆకాశముననుండి యూడిపడటు నీ వాడావచ్చెదు గంగా  
 గం. ఆ కాశిలోన తెడాడించుకొని తిరిగి నానాటవే గౌరూ...  
 గౌ. పోకిళ్ల బోకు నీ పొంగు నివారెంతు పోపోవె ఓ గంగా...

....

...

...

సవతుల సమాధానము :

గం. ఆటాక తెవు నీవు గౌరు  
 చౌ. వేల్పుటాటక తెవు నీవు గంగా  
 గం. కోపించ లోకులు నవ్వారె, గోరు  
 గౌ. నా పంచజేర నీవెవ్వారె గంగా....  
 గం. పోరెందుకే మనకు గౌరు - చాల  
 గౌ. నోరుంటె తలగాచు గంగా....  
 గం. కలసి యుందము మనము గౌరు -  
 గౌ. మిక్కి బలసినదానవె గంగా

ఈ కీ రనలు కొన్నిటిని పితాపురంలోని నేటి ఆలయ అర్చకులలో కొందరూ ఆ ఊరి కళావంతులు కొందరూ పాడగలరట.

ఉత్తరాంధ్రంలోని ఇతర వాగ్గేయకారులు :

గుంటూరుజిల్లాలో జన్మించి భద్రాచలంలో స్థిరపడిన తూము నరసింహ దాసులను గురించి, పీఠికాపుర వా సవ్యులయిన మద్దిరాల వేంకటరాయని గురించి తెలిసికొన్నాము. వీరు సులభమైన ధాతుకల్పనలతో సంగీత రస శైలి కనువె గోష్ఠిగానముల కుపయోగించు సంగీత రచనలను చేసినవారేగాని, సంగీత విద్యత్రులకై గాని ఎక్కువ ప్రయత్నించినవారుకారు త్యాగరాజుకు సమకాలంలో గాని, అంతకు కించిత్పూర్వంగాని ఉత్తరాంధ్ర దేశంలో సంగీత విద్వాంసులు ప వాగ్గేయకారుల రచనలను పాడేవారు ? వారి విద్యత్రులకై ఏ మారముల సాగేదీ - అనే ప్రశ్నలు పుట్టడం సహజం. శ్యామాశాస్త్రులతో తంజావూరులో వాదానికి ఢీకొన్న భూలోకచాపదుట్టి బొబ్బిలి కేశవయ్య తంజావూరు విద్వాంసులందరికీ హడలు పుట్టించి, శ్యామాశాస్త్రులంతటి ప్రౌఢ విద్వాంసునిచేత కూడా విభావిజయంకోసం ప్రత్యేక శ్రద్ధాభక్తులతో దేవీపూజ చేయించినంతటి ప్రతిభా శాలి. తంజావూరు గొప్పతనమును శ్యామాశాస్త్రుల విజయమును యెక్కువ చేయడానికి నేటి దాక్షిణాత్య సంగీత చరిత్రకారులు ఉత్తరాంధ్ర దేశీయుడైన బొబ్బిలి కేశవయ్యను దాంబికత్వ అట్టహాసములు గల నరకాసురునితో పోల్చారు గాని,

బొబ్బిలి కేశవయ్య సామాన్య విద్వాంసుడు కాదని, శ్యామాశాస్త్రాలతోటి వివాదంలో సింహానందనం వంటి అపురూప తాళాలలో పల్లవి నెత్తుకొనుటనుబట్టి, ఇతర జతిస్వరవర్ణ గానములను ఆకువుగా చెప్పుటనుబట్టి మహా ప్రజ్ఞాశాలియైన గాయకుడనీ మనకు తేటతెల్ల మవుతోంది.

అంటే, ఆనాటి బొబ్బిలి, విజయనగరం, పితాపురం, మాడుగులవంటి సంస్థానములలోని ప్రభువులు సాహిత్య సంగీత విద్వాంసులను పోషించడమేకాక, వారి విద్యత్తుకు తగిన బిరుదాది గౌరవ సన్మానములతో వారిని దేశములలోని ఇతర రాజాస్థానములకు జైత్రయాత్రలకు ప్రోత్సహించి పంపుతూ వుండేవారనుట స్పష్టము. త్యాగరాజుదుల కృతులు తచ్చూరి సింగరాచార్యులవంటి విద్వాంసుల ద్వారా ఉత్తరాంధ్రదేశానికి రాకపూర్వం- ఇక్కడి సంస్థానములలో ఉండే విద్వాంసులు రచించిన వర్ణములు, స్వరజతులు ఇతర సంగీత రచనలు ఇతర ప్రబంధాలు సభలలో గానం చేయబడుతూ ఉండేవి.

ఉత్తర సర్కారులలో సాహిత్య కళాపోషణ చేసూ ఉండిన జమీందారీలలో విజయనగరం ప్రధానమైంది. విద్యత్ప్రభువుల పోషణలో ఉంటూ ఉన్నందున దీనికి విద్యులనగరం అని కూడా వాడుక ఉండేది. 18 వ శతాబ్ది చివరి దశకంలో ఈ రాజ్యాన్ని పూసపాటి నారాయణగజపతి మహారాజూ, ఆయన తర్వాత విజయ రామగజపతి. 19 వ శతాబ్దంలో ఆనందగజపతి మహారాజూ సాహిత్య సంగీతాది సర్వ కళలనూ పోషించినవారు. వారి పోషితులలో మహావిద్వాంసులైన కొందరు వాగ్గేయకారుల చరిత్ర మిక్కడ మనకు ప్రసక్త విషయము. ఈ క్రింది విషయములు ఆచార్య విస్సా అప్పారావుగారి సంపాదకత్వంలో వెలువడిన త్యాగరాజ శతవార్షికోత్సవ సంచికవల్ల తెలిసినవి.

### వీణ పెదగురాచార్యులు :

ఈయన 1794 లో జన్మించి త్యాగరాజు స్వామికంటే 27 ఏళ్లు చిన్నవాడైనా, ఆయనకంటే 20 ఏళ్లు ముందే 1822 లో పరమపదించారు త్యాగయ్యగారు తీర్థాటనము చేసినప్పుడు ఈ పెదగురాచార్యులవారితోను, బొబ్బిలి కేశవయ్యగారి తోను విద్యాగోష్ఠి సల్పినారట. ఈ ఆచార్యులవారు విజయనగరం, మాడుగుల, తిరువాన్కూరు ప్రభువుల ఆదణముపొంది, వారి కంకితంగా చాలా గీతములు, తానవర్ణాలు, తిల్లానాలు, స్వరపల్లవులు, శృంగారపదములు కోణుగోలు శబ్దములు, జక్కిణీ దరువులు (యక్షగాన దరువులు) సలాముదర్వులు, అనేక క్రిందకు వర్ణమెట్లా తయారుచేశారట. ఈయనను గౌరవించిన మాడుగుల రాజు కృష్ణ భూపతిదేవు; విజయనగరాన్ని ఏలిన నారాయణ గజపతికి అంకితంగా ఈయన ఎన్నో సంగీత రచనలను చేశారు త్యాగయ్యగారి కృతులు ప్రచారంలోకి రాక

పూర్వం పెదగురాచాద్యులుగారు, వాసా సాంబయ్యగారు, కృష్ణమూర్తిగారు, శిష్టు సర్వయ్యశాస్త్రిగారు మొదలైనవారి కృతులు. జయదేవాష్టపదులు, నారాయణ తీర్థులవారి తరంగాలు ఉత్తరాంధ్రదేశంలోని సంగీత విద్యద్వోష్టులలో ప్రచారంలో ఉండేవి. విజయనగర విద్వాంసులలో వీరు అగ్రగణ్యులని ప్రసిద్ధి పొందారు, అముద్రితములైన వీరి రచనలు విజయనగరంలోని వీరి వంశపు వారివద్ద నేటికిని కలవటం.

**దూర్వాసుల సూర్యవారాయణ సోమయాజులుగారు :**

1842 నుంచి 1896 వరకు విజయనగరంలో జీవించిన వాగ్గేయకారులు. విజయరామగజపతి మహారాజు పైన 20 గీతాలు. 15 స్వరజతులు రచించారు, ఈ మహారాజు తన ఆస్థాన విద్వాంసులయిన యీ సోమయాజులుగారిని, వీణ వెంకటరమణ దాసుగారిని, తన కుమారుడైన ఆనందగజపతి యువరాజులుంగారిని వెంటబెట్టుకొని దక్షిణాదిని మదరాసు, ఉత్తరాన కాశీ, కలకత్తా మొదలయిన ప్రదేశాలకుపోయి అక్కడ కొన్నినెలలు ఆగుతూ, ఆయా హిందూస్థానీ, కరాటక సంగీత మర్యాదలను తెలుసుకొని, తమ విద్వాంసులకు తెలియజేసేవారు. తండ్రి కోరికపై ని ఆనందగజపతి కూడా వీణావాయిద్యంలో ప్రజ్ఞావంతుడై, సంస్కృతాంధ్రములలో కృతులనురచించారు. ఈయనస్వరమేసాహిత్యంగాను, సాహిత్యమే స్వరంగానుంపుడే స్వరాక్షలకందము నొకదానిని భైరవిరాగంలో రచించారు. ఈ మహారాజుగారి సంగీతశిక్షణ దూర్వాసుల సూర్యవారాయణ సోమయాజులుగారి వద్దనే. ఈ సోమయాజులుగారు తమ తండ్రియైన దూర్వాసుల వెంకటరెడ్డి శాస్త్రిలవారి వద్ద సంగీత సాహిత్యాలను అభ్యసించారు. ఆనంద గజపతిరాజుకు అంకితముగా స్వరజతులను, పదాలను, జావళీలను రచించారు. 1. ఇటు చూడరాముఖారి; 2. నెంనమ్మినాను - మోహన; 3. ఎందుకీ తొందర - ఆనందభైరవి : మొదలైనవి. ఈయన 72 మేళకర రాగాలలోను పూససాటిరాజుల చారిత్రక విజయాలను, వీరగాథలను వర్ణిస్తూ కీర్తనలు రచించారు. ఈయన వీణపెళ్ళులతాళమును, జోడుమీటు, తడమీటు, మటుమీటు, గారతానాలు, కటకం తానాలు మొదలైన 21 జాతుల తానాలను వాయించగలిగిన ప్రజ్ఞావంతులట ఈయన కరాటక హిందూస్థానీ సంగీత రీతులలోనేకాక పాశ్చాత్యరీతులలో కూడ ప్రజ్ఞ సంపాదించి వైస్రాయి ఎలిన్ ప్రభువును కూడా మెప్పించారట. వీరి కాలం వరకు మన ఆంధ్రదేశంలోని సంగీత విద్యత్పథలలో పెదగురాచాద్యుల రచనలూ ఇంకా యితర సానిక వాగ్గేయకారుల రచనలూ ప్రచారంలో ఉండేవి. మహారాజుతో దేశ యాత్రలు చేసిన సోమయాజులుగారి ద్వారా, మన దేశంలోకి త్యాగరాజ కృతులు, దీక్షిత, శ్యామశాస్త్రిల కృతులు, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారి రచనలు - వ్యవహారంలోకి వచ్చాయి.



### వీణ గురురాయాచార్యుల వెంకటరమణదాసు :

1884 లో జన్మించిన వీరు 90 ఏండ్లకు పైగా జీవించారు. పైన చెప్పుకొన్న పెద గురాచార్యులు దత్తపుత్రుడూ, సంగీత విద్వాంసుడూ అయిన సీతారామప్పగారి కుమారుడు చిన గురాచార్యుగారు. ఆ చిన గురాచార్యులుగారి మూడవ కుమారుడు వెంకటరమణదాసుగారు, వీణావాదనములో నూతన మార్పులను కనిపెట్టిన యీ మహా విద్వాంసుడు మైసూరు, బరోడా సంస్థానాలలో సన్మానితులయిరి. తానము, పల్లవి గానంచేయుటలో ప్రసిద్ధులు.

### వాసావారు : తుమరాడవారు :

బొబ్బిలి సంస్థానంలో ఉండిన వాసా దాసన్నగారూ, మాడుగుల సంస్థానంలోని అప్పయ్యగారూ, సాంబయ్యగారూ, కలిగొట్ల కామరాజు పంతులుగారు, శిష్ట సర్వయ్యశాస్త్రిలు, కృష్ణమూర్తిగారు, బొబ్బిలి, పితాపురం సంస్థానాలలో ఉండిన నందిగమ వేంకన్నగారు, తుమరాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు 19 వ శతాబ్దంనుంచి 20 వ శతాబ్ది తొలికాలువరకూ వెలసిన వాగేయకారులు. అముద్రితాలైన వారి రచనలను గురించి అంతగా తెలియదు. దాసు శ్రీరాములుగారు రచించిన కొన్ని జావళీలకు పదాలకు సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు స్వరరచనలను చేశారునట్లు ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడుగారివల్ల మాకు తెలియవచ్చింది.

### తచ్చూరి పెదసింగరాచార్యులు, చిన సింగరాచార్యులు :

వీరిద్దరు అన్నదమ్ములు. కాపురస్థలము చెన్నపట్టణమే ఐనా వీరు ఆజీవితాంతం విజయనగరపు ఆనందగజపతి మహారాజుగారి ఆస్థాన విద్వాంసులుగా ఎన్నిక గన్నవారు. పెద్ద సింగరాచార్యులుగారు, అశహసింగరాచార్యులుగారు ఇద్దరూ ప్రసిద్ధ వాగేయకారులు. పెద్దసింగరాచార్యులుగారిని గురించి సుబ్బరామదీక్షితులవారు తమ సమకాలికులయిన ప్రసిద్ధ వాగేయకారులుగా ప్రశంసించారు. తోడి, భైరవి, కాంభోజి, శంకరాభరణము, కళ్యాణి, బిలహరి, నాటకురంజి, ఆనందభైరవి మొదలైన రాగాలలో 50 కి పైగా సింగరాచార్యుల వారి భక్తిరసాత్మకమైన కీర్తనలూ, చాలా జావళీలూ. తరువాత వెలువడిన కొన్ని సంగీత గ్రంథాలలో కనిపిస్తున్నాయి. మద్రాసు తిరువళిక్కేణి నివాసులయిన వెణికో తమ్ములు రామానుజాచార్యులుగారు సమకూర్చిన సంగీత సర్వార్థ సార సంగ్రహమనే గ్రంథం, అనేక శాస్త్రీయ విషయాలతోనూ, వివిధ వాగేయకారుల సంగీత రచనల ఉదాహరణలతోను సింగరాచార్య సోదరులు పరిష్కరించి ప్రకటించారు. ఇదికాక, అశహసింగరాచార్యులవారు అన్నగారి పర్యవేక్షణ క్రింద గాయకలోచనము మొదలయిన సంగీతశాస్త్ర గ్రంథాలలో తమ కీర్తనములను,



జావళీలను మాత్రమేకాక, అనేకమంది ప్రాచీన, మధ్యయుగ, అవ్యతన వాగ్గేయ కారుల పదములు, కీర్తనలు, జావళీలు, స్వరజతులు, వర్ణములు ఇత్యాదిగాగల అనేక సంగీత రచనలను ఉదాహరించి, అనేక శాస్త్ర విషయములను తెలియ పరిచారు అంతేగాక ఈ సోదరులు, ముత్తస్వామి దీక్షితులవారివలెనే, పాశ్చాత్య బాణీలో సాగే బ్యాండు స్వరరచనలుచేసి, వాటికి భక్తిరసపూరితమయిన భగవత్సామ బిరుదావళితో గేయములను రచించారు. సంగీత సర్వార్థసార సంగ్రహం లోని వివిధ వాగ్గేయకారుల రచనలను ఈ గ్రంథంలో ముందరి అధ్యాయాలలో చాలాచోట్ల మేము ఉదాహరించుచున్నాము. ఈ సంగ్రహంలోని ఇతర ప్రత్యేక కాంశా లేవంటే, సగళి స్వరాలకూ, జంట స్వరాలకూ చక్కగ సరిపోయే సాహిత్య రచనలూ, అలంకారములకు కూడా అటువంటి రచనలు, లక్షణగీతాలు, కైవార ప్రబంధాలు, తానములు, తన్నకారములు, చౌకవర్ణములు, తానవర్ణములు స్వర జతులు, పదాలు, కీర్తనలు.

తచ్చూరివారి జావళీలలో - 'సామి నెడబాసి నేనెట్లు సరింతునే' అనే దేవమనోహరిరాగ జావళీ; 'వానిజోలి నాకేలే' అనే బ్యాగురాగ జావళీ; 'ఎన్నాళ్ళు సరింతునే ఓ చెలియ' అనే జంఝటిరాగ జావళీ - ప్రసిద్ధమైనవి. -తమ గాయకలోచనంలో కూడా ఉదాహృతములైనవి.

జావళీలు :

దేవమనోహరి - చాపు :

సామి నెడబాసి నేనెట్లు సరింతునే కోమలి శ్రీరాజగోపాల మరుఁ  
దురమున విరిశరముల నేసెనే సరసిజాక్షి ఇదే సమయము రమ్మనవే ||సా||  
కలువలదొర ప నాపెఁ గావించేనే కలికిరో తమినిలుప నాతరమటే ||సా||  
శింగరనుతుడు మోసము చేసెఁగదే అంగనామణి ఇప్పుడైనను బిలువవే ||సా||

బ్యాగు - చాపు :

వానిజోలి నాకేలే ఇందుముఖిరో ఆ వనితబోధచే మైమరచె ||వా||  
మానినిరో వానిమమత లెందుబోయె పూని దాని యిలువిడిచి రాకయున్నాఁడిఁక||  
ఇంతిరో నిను బాయనని నానో ఎన్నో బూటకములు పలికెనే సంతసమెల్ల

నా చానకొసఁగి నన్ను పంతముతో మరునిపాలుచేసె నిఁక ||వా||  
మాట తప్పనివాడని నేను మనసున నెంచితిగదనే బోటిరో అల వాని  
మోము జూడనగునా సాటివారలు నవ్వజాలరేమె యిఁక ||వా||  
శింగరనుతుడు నాతో మునుచేసిన చెలిమిని మరచెనే బంగారమువంటి  
వానిగుణములెల్ల అంగనామణి మోహబ్ధిఁ జేరేనింక ||వా||

## కీర్తనలు

**కళ్యాణి - రూపకము :**

దేవీమీనాక్షి ముదందేహిమేసతత....పావనమధురానిలయే - పాండ్య  
రాజతనయే - భావరాగతాళాదిక పరితోషితహృదయే....భావుకఫలప్రదా  
యిని భ కమోదనందాయని - సేవకపాప విమోచని - శ్రీకదంబవనవాసిని...  
సారిసని - ధని నిధవమ - గధమాగరి - మగారిసనిరీరి - దానిస  
రిగమపరి గమపదాప - మపధపధని - సరిగగరిస - నిసరి - రిసని - ధనిస  
సనిధ - పమగమపధ - నిసరిసారి - నిధవమగరి - నిదానిసరి - గమా  
పధని....దే... హిమకరనిభవదనే - విమలకుందరదనే - రమణీయమణి  
సదనే - రక్షితమదనే - నుమళరశనకసహోదరి...సుంద  
రేశ హృదయేశ్వరి సిమరవిజితనిఖిలామరి సాధువశంకరి శంకరి....కమల  
జాదిసుర పాలిని ఘనతిర శుభగుణశాలిని - సమదానేకపగామిని సంగీత  
రసాహ్లాదిని...సా...దే...

**శహన - ఆదిత్యం :**

శ్రీశారదే - ధీవిశారదే - చింతామణే - గుణభూషణే ...శ్రీ...  
ఈశ రమేశ సేవితే - ఇంద్రాదిసంభావితే - భాసురతేజే మాం - పాలయ వందిత  
సురసమాజే....శ్రీ....

సరసీరుహ భవప్రియే - శశినిభముఖీ సదయే -  
వరవీణా పు సకపాణి - వరదాయకి - గీర్వాణి... అరవిందాసనే - అబ్జనయనే  
సురసనే - తుంబురు నారద పూజితే - శింగరవందితే - సుచరితే....శ్రీ ...

**జా వ లీ లు :**

జావళి లక్షణమునుగురించి సంప్రదాయప్రదర్శినిలో సుబ్బరామదీక్షితులవారు చెప్పిన వివరాలు ప్రబంధలక్షణాధ్యాయంలో చెప్పకొన్నాము. పదవర్ణాలలోనూ, స్వరజతులలోనూ ఉండే స్వరకల్పనల దాతువిన్యాసాన్ని వర్ణించి, శృంగార రసాత్మకమైన సాహిత్యంతో మధ్యమకాలంలో స్పష్టమైన లయతో అందముగా సాగి ఉర్ూతలూగించే రచనజావళి. సఖా సంప్రదాయయుగంలో వరములతో ప్రారంభించిన సంగీత కచేరీలో భక్తిరసాత్మకమైన కృతులనూ, ప్రత్యేక రాగాలాపనమునూ, తానమూ, వల వీ ముగించిన వెనుక పదాలు గానం చెయ్యడమూ, చిట్టచివర మధ్యమకాలంలో చురుకైన లయలో ఓలలాడించే జావళీలు ఒకటి రెండు పాడి, మంగళంతో సభ ముగించడం పరిపాటి అయిపోయింది. లయాత్మకత వలనా, మధ్యమకాలం వలనా, జావళికి కూడా పదవర్ణ, స్వరజతులవలెనే - భరతశాస్త్రానుగుణ్యంగా నాట్యం చెయ్యడానికి, భావం అభినయించడానికి ఎంతో అవకాశము ఉన్నది.

దాతువూ, మాతువూ కూడా తేలిక రచనగా ఉంటుంది. కనుక సాంప్రదాయక మహారాష్ట్రరాజుల ప్రోత్సాహంవల వారి ఆస్థానంలోగాని, తిరువాన్కూరు మహారాజయన స్వాతితిరునాళ్ ప్రోత్సాహంవల ఆయన ఆస్థానంలోగాని బయలుదేరి ఉండవలెను. తెలిసినంతవరకు స్వాతి తిరునాళ్ రచించిన జావళీలే చారిత్రికంగా మొట్టమొదటి జావళీలని చెప్పవచ్చును. ఆయన ఆస్థానంలో సంగీత విద్వాంసులూ, నటువనారూ, పదములూ, శబ్దములూ, తిలనాలూ వంటి సంగీత రచనలను చేసిన వాగ్గేయకారులూ అయిన పొన్నయ్య వడివేలు సోదరు లేవే నా జావళీలు రచించి ఉండాలి. మరొకదృష్ట్యా విచారించి చూసే, అంతవరకూ చౌకకాలంలో గానంచేస్తూ ఉండిన శృంగారాత్మకములైన పదాలనే మధ్యమకాలంలో గానంచేసి, జావళీలు అన్నారా అనీ, ఆ విధంగా జావళీ రచనాపరిణామం కలిగిఉండవచ్చనీ కూడా తోస్తుంది. స్వాతి తిరునాళ్ తర్వాత జావళా క రలలో ప్రసిద్ధిపొందినవారు ధర్మపురి సుబ్బారావుగారు ధర్మపురీకునికి అంకితంగాను, తిరుప్పవందల్ పట్టాభిరామయ్యగారు తాళవనేకునికి అంకితంగానూ, తిరుపతి నారాయణస్వామిగారూ ఎన్నో జావళీలు చెప్పారు. కరూరి శివరామయ్య అనువారు ఓ మై డియర్ వంటి ఇంగ్లీషుమాటలు కూడా చేర్చి జావళీలు రచించారట.

తచ్చూరివారు కూడా జావళీలు రచించినట్లు చెప్పకొన్నాము. తరువాతి వారిలో జావళీలు రచించిన వాగ్గేయకార విద్వాంసులలో పూచీ అయ్యంగార్ అని ప్రసిద్ధిపొందిన రామ్మాడ్ శ్రీనివాసయ్యంగారు ఘనులు ఈయన జావళీలు మాత్రమేకాక కీర్తనలు, తిలనాలు కూడా రచించారు. పూరీకళ్యాణి రాగంలోని పరమపావన - అనే కీర్తన; కేదారగౌళరాగంలోని - సరగునపాలింప - అనే కీర్తన. రీతిగౌళరాగంలో - సదురుస్వామి - అనే కీర్తన, ఫరజురాగంలోని తిలనా, కాపీరాగంలోని - సరసములాడేందుకు సమయమిది కాదుర నాసామి - కమోస్ రాగంలోని "కొమ్మరో వానికెంతబిగువే" అనే జావళీలు - వీరి రచనలే. వీరి కీర్తనలలో చిట్టస్వరములు శ్యామాశాస్త్రుల పద్ధతిలో ఉంటాయని చెబుతారు. ఈ రామనాథపురం శ్రీనివాసయ్యంగారు పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారి శిష్యులు - తచ్చూరి సింగరాచార్యసోదరులు శ్యామాశాస్త్రుల కుమారుడైన సుబ్బారాయశాస్త్రుల దత్తపుత్రుడైన అన్నాస్వామిశాస్త్రుల శిష్యులు. అందుచేత వీరంతా త్యాగరాజ శ్యామాశాస్త్రుల శిష్యపరంపరలోని వారే అన్నమాట.

సంగీత సభలలో బహుశ ప్రచారంలో ఉన్న కొన్ని జావళీలు - కొన్నిటిని, వాటిని రచించిన వాగ్గేయకారులను ఇక్కడ చూచిస్తున్నాము.

స్మరసుందరాంగుని సరియెవ్వరే - ఫరజు  
అది నీపై మరులుకొన్నదిరా - ఇమన్ కళ్యాణి  
మరుబారి కోర్కలేనె నారీమణి తేవె - జందూటి

ధర్మపురి సుబ్బారావు

సఖి ప్రాణసఖుడు జింఝాటి

99

మారుబారి తాళలేనురా - కమాస్

39

ఏమందు నే ముద్దుబాలామణి - ముఖారి

”

తారుమారు లాడేవేమే బజారి - నాటకురంజి

92

ఇటు సాహసము - సేంధవి

స్వాతి తిరునాళ్

మరియాద - సురటి

పట్నం సుబ్రహ్మణ్య అయ్య

నిరుపమాన సామిని నా నిలయమునకు రమ్మనవే - బ్యాగ్

పూచి శ్రీనివాసయ్యంగార్

వగలాడి బోధనలను వలచితివో సామి - బ్యాగ్ తిరుపతి నారాయణస్వామి

చెలి నో నెట్టు సె రింతునే - పరజు

పట్నం సుబ్రహ్మణ్య అయ్య

ధర్మపురి సుబ్బాగొప్పగారు మద్రాసులోనే ఉండేవారట. ప్రసిద్ధ వైణికు  
రాలైన ధనమ్మాళ్ళను ఆశ్రయించి, ఆయన ఆమెను నాయకగా, ధర్మపురీకుడు  
నాయకుడుగా ఆమె గానముచేసికొనడానికి వీలుగా యెన్నో పదాలను రచించారట.  
'సరస నే వీణ వాయించుచో శైభవిచ్చునే - స్మరసుందరాంగుని సరి యెవ్వరే'  
అనే ఘరజురాగపు జావళీ యీ విధంగా వీణ ధనమ్మాళ్ళ వీణావాదన ప్రశస్తిని  
గురించి ప్రకటించే జావళీ.

ఆంధ్రదేశంలో ఉత్తరసర్కారులలో దాసు శ్రీరాములుగారు, గబ్బిటయజ్ఞ నారాయణశాస్త్రిగారు కూడా జావళీలను, వివిధ కీరనలు రచించి ప్రసద్ది పొంది నారు. దాసు శ్రీరాములుగారు నాటకములను కూడ రచించి ఆధునికాంధ్ర నాటక రచయితలలో తొలి కోవలోనివారుగాను, గబ్బిటవారు కూడ నాటకములలో హార్మోనీద్వారా సంగీతం నిర్వహించినవారుగాను ప్రసద్దిపొందారు. దాసు శ్రీరాములుగారి జావళీలను కృష్ణా గోదావరులలోని ఆనాటి నట్టువరాండ్రు దేవాలయాలలో నాట్యాభినయానికి ఉపయోగించేవారట.

జావళి రాకడతో వాగేయకార చరిత్రంలో మనం 20 వ శతాబ్దానికి వచ్చేశాము. 20 వ శతాబ్దంలో పేరుపొందిన ఇతర వాగేయకారులలో ప్రముఖులైన వారిని గురించి, ఆధునిక యుగంలో సంగీతాత్మక సాహిత్య రచనలు తొక్కిన కొత్తపుంతలను గురించి ఈ గ్రంథపు చివరి అధ్యాయంలో వివరిస్తాము.

పంధొమ్మిదవ అధ్యాయం

## కాలజ్ఞాన తత్త్వ కర్తలు

చారిత్రక సమన్వయం :

ఈ వాగ్గేయకార చరిత్రలో 10 వ అధ్యాయంనుంచి, 18 వ అధ్యాయం చివరివరకూ - 17 వ శతాబ్ద ప్రారంభంనుంచి, 20 వ శతాబ్ద ప్రారంభం వరకూ గడచిన మూడు శతాబ్దాలలోను మన కర్ణాటక సంగీతపు క్రమపరిణామానికి కారణ భూతులైన వాగ్గేయకారుల జీవిత విశేషాలను, రచనలను గురించి చెప్పుకొన్నాము. 16 వ శతాబ్దివారైన రామామాత్యుడు మొదలైన లక్షణకర్తలు ప్రారంభించిన సంగీత ప్రబంధరచనా మారము. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు, పురందరదాసు మొదలైన లక్ష్యకర్తలు ప్రారంభించిన సంకీర్తనమారము ఒకదాని సాహాయ్య మొకటి పొంది. సాగిన సంగీత వాహినికి సామాన్యజన వినోదకళలోని యక్షగాన గేయరీతులును, నాటక పద్ధతులును తోడై మధ్యతరగతి పండితాదరణ మునూ, రాజాస్థాన గౌరవమునూ సంపాదించుకొన్న యక్షగానపద రచనా శాఖల అభివృద్ధికి, ధాతుకల్పనాయుతమైన కృతిరచనా పరిణామానికి, ఇంకా అనేక శాస్త్రీయ సంగీత రచనారీతుల విజృంభణకూ, సంగీతసభా సంప్రదాయాల అభివృద్ధికి దోహదము జరిగి, ఆధునిక కర్ణాటక సంగీత స్వరూప మేర్పడింది.

కాని, పండితవర్గంతో గాని, రాజాస్థానములతో గాని ఏ మాత్రమూ సంబంధంలేని పామరజనం, తమ ముక్తిపిపాసను తీర్చుకొనడంకోసం అన్నమాచార్యులు చూపిన సంకీర్తనమార్గంలోనివే రాగ్యపదముల పద్ధతినీ, యక్షగానములలోని దరువుల పద్ధతినీ అవలంబించుకొన్నారు. 13 వ శతాబ్దితో సింహచలంలో ఉండిన కృష్ణమాచార్యుల వచన గేయాలనూ, 15, 16 శతాబ్దాలలో తిరుపతిలో వెలసిన తాళ్ళపాకవారి ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనలనూ, ప్రాతిపదికలుగా తీసుకొనే ఆ తరువాతి శతాబ్దంలో కాలజ్ఞాన తత్త్వాలూ, ఆత్మబోధామృత తత్త్వాలూ అనుపేరులతో ఆధ్యాత్మిక ప్రబోధం కలిగించే కీర్తనలను రచించిన వాగ్గేయకారులు ఉదయించారు. వీరిలో చాలమంది పామరజనోద్ధరణమునే ఆశయముగా ఎంచుకున్నవారు. బ్రాహ్మణేతర కులాలలో జన్మించినవారూ ఉపనిషత్తులలోను, వేదాలలోను చెప్పిన పరమార్థతత్త్వాన్ని సులభభాషలో పామరులకు బోధించే కీర్తనలను

చేసినవారాను. వీరు యోగసాధనలో సిద్ధులై, అనేక శిష్యవర్గమును చేరదీసి తమ విజ్ఞాన చంద్రికలను వెదజల్లినారు. వీరి జ్ఞానబోధ అంతా ప్రజలందరికీ సామాన్యముగా అర్థమయే మాటలతో కొంతవరకు సంకేతములతో రూపకాలం కారములతో తత్త్వార్థమును నిగూఢముచేసిన కీర్తనలలో దరువులలో సాగింది. కాని ఈ వాగ్యేకారులు భాషావిశారదులనిగాని, శాస్త్రీయ సంగీత వెదుష్యం కలిగిన వారనిగాని అనుకొనడానికి వీలులేదు. శాస్త్రీయ గేయరీతుల నూతన ప్రవాహ వేగంలో దేశీయ గేయరీతులు కొట్టుకునిపోయి ఏష్యం కాకుండా ఈ కాలజ్ఞాన తత్త్వాల రూపంలో కాలానుకొని, నిలదొక్కుకుని ముందుకు సాగాయి. సాహిత్యంలో అంతమాత్రమే కాని. సంగీత పరిణామంలో ఇవి చేసిన దోహద మేమీ లేదు.

**అ చ ల మ త :**

సామాన్య జనులలోని విరాగులకు, సన్యాసులకు, షడర్చనములలోను మిగిలిన దర్శనము లన్నిటి కంటె తరణోపాయంగా యోగశాస్త్రం ఎక్కువ ఆలంబనీయ మయింది. ఈ విధంగా యోగంలో సిద్ధిపొందిన బైరాగులు హఠ యోగులనీ రాజయోగులనీ వారు ఆవలంబించిన యోగముల ప్రత్యేకతను బట్టి రెండు విధాలుగా ఉంటారు ఈ యోగమతానికి మన దేశంలో ఆచలమత మనే పేరు కూడా వ్యవహారంలో వుంది. రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు తమ వేమన వ్యాసావళిలో దీనిని గురించి ఈ క్రింది అంశాలను తెలియచేసినారు.

దేహమున కెప్పుడును చలనమునిచ్చి, తద్వారా మనస్సును కూడ చలించ జేసేది వాయువు. దానిని-లోని శ్వాసను పెక్కి పోనియ్యక, బైటి ఊపిరిని లోనికి రానీక శ్వాసక్రియను సంభింపజేయడం-ప్రాణాయామ మంటారు. దీనిద్వారా మనస్సు సంతయుండే మాలిన్యం నశిస్తుందట. ఆ తర్వాత పంచేంద్రియాల నడవడికను అదుపులో ఉంచుకొనవలెను. ఈ విధంగా శరీరాన్ని స్వాధీనం చేసుకొని తమ కారాధ్యమైన వస్తువునందు దేవునందో, గురునియందో మనస్సు నిలిపి, చేసే సాధనను ధారణ అంటారు. ఆ ధారణ విషయముపైకి తప్ప. మిగిలిన వృత్తులందు మనస్సును పోనీకుండా పట్టి ఉంచడం ధ్యానం ఆ అవస్థలో నేను, దీనిని ధ్యానిస్తున్నాను అనే జ్ఞానంలోని ధ్యాత, ధ్యేయము, ధ్యానము అను మూడు వస్తువులలోను ధ్యానము చేయుటకు గురియైన వస్తువునిల్చి నే నను కర్తను, ధ్యానమను క్రియను గురించిన జ్ఞానమును అంతరింపజేయుటే సమాధి అంటారు.

ఈ సమాధి సంప్రజ్ఞాతిమనీ, అసంప్రజ్ఞాతమనీ రెండు విధాలు, మొదటి దానిలో- యోగసాధకుని మొదట ధ్యేయవస్తువు యొక్క స్థూలరూపం గోచ



రించి క్రమంగా దాని సూక్ష్మరూపం కూడా స్పష్టపడుతుంది. ఆ మూలప్రకృతి దర్శనంలో ఋతంభర అనే ఒక విశిష్ట ప్రజ్ఞ కలుగుతుంది. దానివలల యథార జ్ఞానం కలిగి, సంశయాలన్నీ అంతరిస్తాయి. ప్రతిప్రమాణంచేతను, అనుమాన ప్రమాణం చేతను కలిగే జ్ఞానం కంటే ఋతంభర జ్ఞానం గొప్పది. మొదట విద్యా విహీనులె యుండిన కొందరు బాలయోగులకు కూడా యీ ఋతంభరవలనే, దివ్యజ్ఞానం కలిగి ఉండినటు వింటూంటాము ఈ సంప్రజ్ఞాత సమాధి కూడా అభ్యాసబలంచేత అసంప్రజ్ఞాత సమాధిగా మారుతుంది. ఆ అవస్థలో మిగిలిన ద్వేయస్ఫూర్తి కూడ నశించి, కేవల నిర్మలజ్ఞానం కలుగుతే తైవల్యావస్థ. ఈ విషయాలన్నీ పాతంజల యోగశాస్త్రంలోనివి.

### త త్వ క ర్త లు :

కాలజ్ఞాన త త్వ క ర్త లు ఈ అచలమతాన్ని అనుష్ఠించే విధానాన్ని బోధించ దానికి, సుఖదుఃఖ సమానబుద్ధి, ఇంద్రియ నిగ్రహమూ, అచలసమాధి అభ్యసించ మని సామాన్య ప్రజలను ప్రబోధించడానికి తమ త త్వాలను తేలికైన దేశీయ గేయరీతులలో రచించారు. చాలా త త్వాలలో శిష్టవ్యావహారికమూ, గ్రామ్యభాషా, నింద్యగ్రామ్యములూ కూడా వాడబడ్డవి. ఆంధ్రదేశంలో ఏగ్రామానికి పోయినా సంతలో, జాతర లో, రచ్చసావడులలో, సత్రములలో, కలవారియింటి వాకిళ్ళలో, ఖామందుల లోగిలి ముంగిళ్ళలో, అంగడి వీధులలో, రైలు పెట్రెలలో బస్సు స్టాండులలో, బళ్ళఘాటీలలో ఈ తత్వాలను పాడే బిచ్చగాళ్ళూ, బైరాగులూ కని పిస్తుంటారు. చంకనుజోలె, జోలెలో తిండితినడాని కొక కుండపెంకు, ఒకచేత తంబూరా (ఏకనాదం అని కొన్నిచోట్ల పేరు) మరొక చేతిలో చిరతలు పెట్టుకొని వాళ్ళు ఈ తత్వాలను పాడుకొంటుంటారు. వారికి శ్రావ్యగ్రాతంతోగాని, రాగలయ విన్యాసాలతోగాని పనిలేదు. ఒక్కొక్కడు తనకు తెలియకుండానే అతిశ్రావ్యంగా పాడుతూ, మధ్య ఏదో రాగాలాపన కూడా శాస్త్రపరిచయం లేకుండానే చేసేస్తూ చిరతలపై లయవిన్యాసాలు చూపిస్తూ ఉండడంకద్దు. అందులోని కళాప్రదర్శనం అంతంతమట్టుకే. అడుగుకొనేవారికి తాము పాడుతున్న తత్వాల పరమార్థం పైనిగాని, వాటి ఆచరణపై గాని శ్రద్ధకూడా అంతంతమట్టుకే. పామరుల్లోనూ, ఆ తత్వాల అర్థాన్ని గ్రహించి, ఆచరణలోపెట్టి, యోగులైనవారు వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టదగినంతమందే ఉంటారు. కాని, కర్మసిద్ధాంతాది భారతీయ వేదాంత సూత్రాలవలె - ఈ తత్వాలలోని పరమార్థం ఆ ప్రజలకు అస్థిలో పట్టిపోయి, వారి దై నందిన జీవితంలో ఎప్పుడో ఏ కష్టసమయంలోనో అక్కరకు వస్తూ వుంటుంది.



## కాలజ్ఞాన తత్త్వాలు :

యోగివేమన రచనలుగా ఇలాటి తత్త్వాలు కొన్ని ప్రచారంలో ఉన్నాయి గాని, వాటి కర్తృత్వాన్ని గురించి పండిత పరిశోధకులకు ఏకాభిప్రాయంలేదు. అందుచేత, అచలమతానికి సంబంధించిన యీ తత్త్వాలు వ్రాసిన వారిలో మొదటి వారు పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగారే. అతని తర్వాత, అతని శిష్యులు, శిష్యవరం పరలోనివారు, అనుయాయులూ, ఇంకా ఇతరులూ ఆ మార్గంలోనే తత్త్వసాహిత్యాన్ని అభివృద్ధి చేశారు. సిద్ధర్ పాడల్ గళ్, సిద్ధరపదగళ్ అనే పేర్ల తమిళ, కన్నడ దేశాలలోకూడ ఇటువంటి తత్త్వాలున్నాయి. ఆ పేర్లకూడా ఆ రచయితలు యోగాభ్యాసంలో సిద్ధిపొందిన విషయాన్ని స్పష్టపరుస్తాయి.

అచలమతావలంబకులకు పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగారి కాలజ్ఞాన తత్త్వాలు ప్రమాణగ్రంథము. ఈ గ్రంథంలో వీరబ్రహ్మంగారు స్వయంగా చెప్పిన తత్త్వాలు కొన్నీ, కొన్ని ఆయన ప్రియశిష్యుడైన దూడేకుల సిద్ధప్పగారు చెప్పినవీ, వీరబ్రహ్మంగారి మనుమరాలయిన ఈశ్వరమ్మ చెప్పినవీ, యాగంటి లక్ష్మప్పగారు చెప్పినవీ, ఇంకా బ్రహ్మంగారి శిష్యులో భక్తులో అయిన పూదోట రామన్నగారు, చిత్తూరు నరసింహదాసుగారు, కాలువ కోటయ్యగారు, కొమళ్లూరి వీరరాఘవులు గారు, తాడిచెర్ల చలమయ్యగారు, తాడిచెర్ల శేషయ్యగారు, సూరనయ్య, నారనయ్య దయతో అహోబలదాసు, సున్నపుగుంట రాఘవులు, మహమ్మదు హుసేను, తరిగొండ భ్రమరాంబానరహరిగార్లు, జక్కులేటి కంబగిరి, ఘంటయ్య అనువార్లు రచించిన తత్త్వా లన్నిటినీ చేర్చి, కాలజ్ఞాన తత్త్వాలు అనేపేర పరిమి వీతాచార్లు అనే అచలమతావలంబి, తన రచనలతోకూడా చేర్చి, కూర్చినాడు.

## ఆత్మ బోధామృత తత్త్వాలు :

ఆత్మ బోధామృత తత్త్వాలు అను పేరుతో మరొక తత్త్వాల పుస్తకం గుజిలీప్రతులలో ఉంది. అందులోని తత్త్వాలు రచించినవారు ఎడ్ల రామరాసు, తరిగొండ సుబ్రహ్మణ్యం, సుబ్బకవి, ఇందుకూరి ఇందుధరుని శిష్యకోటి, నారాయణపురం నారాయణదాసు, రామబ్రహ్మగురుడు, కృష్ణగురుడు, శివరామ దీక్షితులు, అప్ప బ్రహ్మము, పరకురామ నరసింహ గురుస్వామి, సత్యమప్పయ్య, సుందరార్యులు. చన్నయ్య, మల్లేపెద్ది కృష్ణబ్రహ్మము, తిలునగరి కృష్ణుడు, కోటయాచార్లు, నూజివీటి వీరయ్యగారు చర్మపురి సూరయ్యదాసు, బొట్టా నరసింహదాసు, శివలాలు సద్గురు దేశికుడు, బాలకృష్ణయ్యదాసు, కళారి వీరస్వామి, గురు చెంచయ్య, బ్రహ్మపురం వీరన్నప్పలదాసు, నారాయణహరిదాసు.

## ఏ గంటి వారు :

వీరికి ఏగంటివారు. యాగంటివారు, అగంటివారు అని వ్యవహారం ఆయా పుస్తకాలలో వున్నది. తత్త్వాలన్నిటిలోనూ, కొంత భాషాసౌష్ఠవం కలిగి, భావన స్పష్టంగా ఉన్న రచనలు ఏగంటివారివి, ఏగంటి లక్ష్మప్పగారి తత్త్వాలు అనీ, ఏలలు అని పదిదాకా కాలజ్ఞానతత్త్వ సంచయంలో ఉన్నవి. ఇః కాక, యాగంటి వారి యేలనీ, తత్త్వాలనీ ఇంకా 20, 30 దాకా అందులోనే ఉన్నవి. వీటన్నింటి లోను చివరి చరణంలో ముద్ర, యాగంటి యాశ అనికాని, యాగంటి గురుడు అని కాని, యాగంటిదాసుడు అని కాని కొన్నింటిలో సంబోధన ప్రథమంలోను, కొన్నింటిలో ప్రథమాభిభక్తిలోను, కొన్నింటిలో తత్పురుషలోను ప్రయోగా లున్నవి. వీటినిబట్టి యీ తత్త్వాలన్నీ యాగంటివారైన వేర్వేరు వాగ్దేయకారుల రచనలనిగాని, లేదా, అన్నీ ఒక్క లక్ష్మప్పగారి రచనలే అనిగాని ఇదమిద్దమని చెప్పడానికి వీలులేదు. అన్నియాలలోను శివపారమ్యము కలదు. పంచాక్షరీ మంత్రప్రభావము, భేదరీ ముద్ర మొదలైన రాజయోగ పారిభాషికపదముల వివరణమూ కొన్నింటిలో ఉన్నవి. శ్రీ తిమ్మావయుల కోదండరామయ్యగారు యాగంటి లక్ష్మప్పగారు వీరబ్రహ్మంగారి శిష్యుడైన సాలెకులజుడని వ్రాసి యున్నారు. ఏగంటివారి పదాలనుగురించి శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణకర్మగారు యిలా వ్రాశారు : 'జనులలో నెక్కువ వ్యాప్తినిగంచుటకును, మననము చేయు టకును పద్యములకన్న పాట లెక్కువ పనికివచ్చు నను తత్త్వమును పండితు లనేకులు గమనింపలేదుగాని, పామరులుమాత్ర మెరిగి యాచరణకు తెచ్చిరి. అట్టి పాటలలో సామాన్యముగా గానరాని భాషా సౌష్ఠవము విషయమును సంగ్రహించి చెప్పు శక్తి, ధారాళమైన శయ్య - యేగంటివారి పదములలో ఎక్కువగా గానవచ్చును'.

కోదండరామయ్యగారే యాధారంతో వ్రాశారోగాని, యాగంటి లక్ష్మప్ప గారి తత్త్వాలను బట్టిగాని కాలజ్ఞానతత్త్వాల పుస్తకంలోని పాటలపై నున్న సూచనలను బట్టిగాని లక్ష్మప్పగారు వీరబ్రహ్మంగారి శిష్యుడన్న విషయం యెక్కడా సూచితము కాలేదు. అందుచేత యేగంటి గురుడూ ఆయన శిష్య బృందమూ బ్రహ్మంగారి ప్రభావంతో సంబంధంలేని మరొక కాలానికి చెందినవారని మాకు తోస్తోంది. సిద్ధయోగులకూ, శైవమతానికి ఆటపట్టుగా పేరుపడిన శ్రీశైల ప్రాంతంలో వీరుండియుండవచ్చును.

శ్రీ అనంత కృష్ణకర్మగారు చూపించిన ఏగంటివారి పదాన్ని ఒకదానిని ఇక్కడ ఉదాహరిస్తాము.

ప॥ ఆనందమయుడు గవలెను॥

మనసు పదిలము పేయవలెను, ఈ తనువు లోపలి తెలివి తానె కనవలెను  
కనుచూపు లొకటి కావలెను, అందు ఘనచిదానందలింగము కానవలెను॥  
వాయువుల కుంభించవలెను మిక్కిలి యపాయమున కుండలిని పెత్తెత్తవలెను  
తోయజంబులు దాటవలెను అందు పాయకుండెడు నాడు పలుకు వినవలెను  
మూడుయేరులు దాటవలెను అందు జోడుబాయని గురునిజాడ గనవలెను  
మేడమీదికి చొరవలెను అందుజోడుబాయని హంసజాడ గనవలెను  
రేయు పవ లొకటిగావలెను, అందు వేయురేకులమీది వెలుగు గనవలెను.  
ఆయెడను హంస గనవలెను, ఆత్మ బాయ కేగంటి గురుపదవి గనవలెను॥

యాగంటి లక్ష్మప్పగారి యాల : ఇందులో గ్రామ్యప్రయోగా లున్నవి.

సూర్యసోమావహ్నినడుమా - శౌర్యమానే చిలుకాగంటి  
సూర్యదీప్తి కాయుచుండగా - ఓ యాగంటిలింగా  
చూడచూ డాశ్చర్యమాయేగా ॥  
కంటినిండా చూచుచుండా గంటి యుదయాగిరిమీద  
పాముజేసే సజ్జా తెలిసితే, ఓ యాగంటిలింగా  
సారమైనా పుటా జేరును ॥  
పాముపేరూ చెప్పా విషమూ - ఆడ కాడా కెక్కేగదర  
సీమ యెనుపోతూ కడుపున - ఓ యాగంటిలింగా  
ధీరనమునా మింగీయుంటిరా ॥

యాగంటివారి యాల : ఇందులో భావనాశక్తి, కఠితాశిల్పమూ సౌగంధ్యం తీరినవి.

సన్నంపూదిడ్డివాకిట - పున్నామా వెన్నెల బైట  
కిన్నెరాల నాదమింటిరా - ఓ .....  
వినగ వినగా వింతలాయెరా ॥  
ఎర్రమానూ ఒడ్డుకిందా యెనిమిదీ ఊడలున్నవి  
ఊడాయాడా లెంచీ చూచితే - ఓ  
యుగము జగములందే యున్నవి ॥  
నలగుంటా నటానడుమా, తెల దామర పువ్వున్నాది  
తెల దామర పువ్వులోపాల - ఓ  
తెలివిపరచే దేవుడున్నాడు ॥

పై మూడు పాటలలోను మొదటిది యాగంటివారి వచనా లను పేర  
మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భండాగారంలోని తాళపత్ర గ్రంథంలో దిగా  
ఉదాహరింపబడినది. తరువాతి రెండూ కాలజ్ఞాన ఉత్సాహనుపేర వెలువడిన

సంచయగ్రంథంలోనిది. ఈ గ్రంథములోనివే - కోలుకోలు అనే ఊతపదంతో పాడే కోలాటంపాట ఒకటి, భేచరీముద్రను గురించిన తత్త్వం ఒకటి ఇక్కడ ఉదాహరిస్తాము. పె రెండు పాటలలోను ఉన్నట్లుగా, ఈ క్రింది పాటలలోని భాష గ్రామ్యంకాదు - గ్రాంథికంగానే ఉంటుంది.

కోలాటం పాట : ఇది కూడా ఒక రకపు యాలపాటే.

పారదోలి వ్యసనములను సారమ త గజము లడచి  
వీరకంకణంబు గట్టు విజయు డెవ్వడో॥  
కోలుకోలు పరమగురుని కొలువు సేయరే  
కాలకర్మ జన్మములను కడకు జిమ్మరే॥  
కాలిమడమ యోనిమూల కదలకుండ నొ తిపటి  
మూలబంధ మూర్ఖగతికి మొనయు డెవ్వడో॥  
నాదపంచకంబు దెలిసి నాదు కరమందుబలికి  
నాదలయము జెందునట్టి నరుడు యెవ్వడో॥

ఈ పె ని గు రించిన యాలలపంటి యాలల ఉదాహరణములను సుగ్రీవ విజయాది యక్షగానములలోని వానిని, ఈ గ్రంథమందలి ప్రబంధాధ్యాయంలో చూపించినాము.

భేచరీ ముద్రను గురించిన తత్త్వము : యాగంటివారిదే. తరువోజకు కొంతమాట్లు. ఇదియే భేచరీ ముద్ర, ఇది నిత్యమౌను, పదిలముగ సాధింప బ్రహ్మ మగవడును నలినమని చి తంబు లయముజెందెడివేళ బయలులో బయలు నిర్భయలు కనపడును చూపునిలిపినయపుడు రూపంబు గనబడును చూపు రూ పొకటైతే పాప కనబడును పాపమధ్యను నున్న పరంజ్యోతిరూపమై దీపంబు గనబడును దివ్యపురుషులకు సత్యమనియెడి వ తి సరసవంతముజేసి చి తమలరగ సమురువ తి ముట్టించి చి త్ర మలినంబాయే శ్రీ గురుని కృపచేత ప్రత్యక్ష యాగంటి ప్రభువు తానేను ॥

ఈ పాటలలోని మాటలకూర్పు, భావముతీర్పు అన్నమాచార్యుల వై రాగ్యపదములను కొంతవరకు జ్ఞ ప్తికి తెస్తున్నందున కాబోలు శ్రీపాద గోపాల కృష్ణమూ ర్తిగారు యాగంటివారు తాళ్ళపాకవారికి మునుపటివారుగా తోస్తున్న దన్నారు. పోలిక లున్నమాత్రాన మునుపటివారని చెప్ప సాహసింపలేముగాని, తాళ్ళ పాకవారికి సమీపగాలంలోనివారనిగాని, తరువాతివారనిగాని అనడానికి యిబ్బంది ఉండదు. అందుచేతనే పోతులూరి వీరబ్రహ్మాంగారిని గురించి చెప్ప దానికి ముందే యాగంటివారి యేలను గురించి చెప్పాము వీరబ్రహ్మాంకంపే అన్యుడైన యాగంటి గురుడెవ్వరో మరొక వ్యక్తిగాని, తాళ్ళ పాకవారివలె యాగంటివారిని వరుసగా కొందరు తత్త్వకర్తలుగాని ఉండి ఉండాలి.

## పోతులూరి వీరబ్రహ్మం :

వీరబ్రహ్మంగారి కాలాన్ని కూడా చరిత్రకారులు రెండు మూడు రకాలుగా చెపుతున్నారు. శ్రీ అనంతకృష్ణ శర్మగారు బ్రహ్మంగారు 17 వ శతాబ్దిపు మధ్య భాగంలో ఉండినవా రన్నారు. వీరబ్రహ్మంగారి జీవితచరిత్రమును వ్రాసిన తాడికొండ రాఘవాచార్యులుగారు తమ వీరాచార్య చరిత్రంలో ఆయన 1686 వరకు జీవించినట్లును, జవంగుల నాగభూషణదాసుగారు తమ వీరబ్రహ్మేంద్రస్వాముల చరిత్రలో ఆయన 1594 వరకు జీవించినట్లును వ్రాశారు. జక్కుల స్వామినాథయ్య అనువారు కూడా బ్రహ్మంగారి జీవిత చరిత్ర వ్రాశారు. మొత్తంమీద తాళ్ళపాక వారిలో పదక ర్తలలో మూడవ వాడయిన చిన తిరుమలాచార్యుడు 16 వ శతాబ్ది చివరివరకూ ఉండినవాడే. యాగంటివారూ, వీరబ్రహ్మంగారూ కూడా ఆ కాలంలో కాని, 17 వ శతాబ్ది మొదటి భాగంలోగాని పుట్టి, మధ్యభాగంవరకూ ఉండినవారని చెప్పుకోవచ్చును. అచల మతాచార్యత్వమువల్లనే కాక, వీరబ్రహ్మంగారికి కాల జ్ఞానంవలన కూడ ప్రసిద్ధి కలిగింది. కాలజ్ఞాన మనగా భూతమును భవిష్యత్తుగా చెప్పట, జరిగినదానిని జరుగబోవునదిగా చెప్పి, తన కాలమును తానే వెనుక కీడ్చుకొనుట...అని అనంతకృష్ణ శర్మగారు వ్యాఖ్యానం చెప్పినారు. కలియుగంలో జరుగబోవు వరసంకరం, పరపరిపాలనం, పరిపాలకుల నిరంకుశత్వంలో అమాయకుల కడగళ్లు ఈ విధంగా దుష్టాత్ముల పాడుకృత్యములూ, ధర్మాత్ముల ఆకరణీయతా, దారిద్ర్య, జ్ఞేమ, భూకంప, ప్రజావిప్లవాది దురాకృత ప్రకృతి వైపరీత్యములు జరిగి, తుదకు భూమి నుద్ధరించే అవతారిమూరిగా వీరభోగవసంతరాయలను ధర్మాత్ముడవతరించి రామరాజ్యమును స్థాపిస్తాడని వీరబ్రహ్మంగారు బోధిస్తూ వుండేవారు. నిత్యమూ మహమ్మదీయ దండయాత్రలలోను, పరస్పర మతవైషమ్యములలోను కష్టనిపురముల పాలయి, భయప్రకంపితులై శంకాకులితజీవులై యుండిన ఆనాటి సామాన్య ప్రజానీకానికి యీ కాలజ్ఞాన బోధ ఆశాజనకంగా, ధైర్యోత్పాదకంగా ఉండేది. గ్రామగ్రామాలలో బ్రహ్మంగారికి పెద్ద శిష్యపరివారం పెరిగింది.

బ్రహ్మంగారు విశ్వబ్రాహ్మణులు. నందికొండ గ్రామ వాస్తవ్యులయిన యనమొవల వీరభోజాచార్యులు, వీరపాపమాంబ అను దంపతులకు దత్తపుత్రుడు. బాల్యంలో యాయన కర్నూలు జిల్లాలోని బనగానపల్లెలో గరిమరెడ్డి అచ్చమ్మగారి పశువులను మేపుతూ ఉండగానే అనేక మహిమలను చూసినాడట. తాను తోలుకొని పోయిన పశువుల చుట్టూ ఒక్క బిరి గీయగా, అవి ఆ బిరిలోనే గడి మేస్తూవుండేవి. క్రూరమృగాలేవీ ఆ బిరిలోకి వచ్చేవికావు. తాను మాత్రం అరణ్యగర్భంలోకిపోయి ఒక గుహలో కూర్చొని తాటాకులపై కాలజ్ఞాన విశేషాలనూ, తత్వాలనూ వ్రాసుకొనేవాడట. అచ్చమ్మ అనే ఆమె యీ వింతను చూసి, ఆశ్చర్యపడి, ఆయన శరణువేడి, ఆయనకు శిష్యురాలయిందట. ఇదికాక, ఆయన ఒక చచ్చిన ఆవును

చనిపోయిన మనిషిని బ్రతికించాడట. అంతేకాక పోలేరమ్మ జాతరకు చందా లిమ్మని ఊరిపెద్ద లాయన నడుగగా, ఆయన ప్రస్తుతం లేదనీ, కొన్నాళ్ళపోయాక యిస్తానన్నాడు. కాని పెద్ద లూరుకొనక ఆయనను రచ్చకీడ్వగా అతడు - గుడి కెదురుగా తిన్నెపై కూర్చుండి చుట్ట కాల్చుకొనడానికి నిప్పుతెమ్మని పోలేరమ్మ నడిగి, వారందరి యెదుటా ఆమె బాలికా రూపంలో వచ్చి, చుట్టకు నిప్పంటించేటట్లు చేశాడు. ఒకనాడు జడివానలో నిలిచి, తడియకుండా వచ్చాడు. ఈయన తన ఆశ్రమంలో శివ విష్ణ్వాది దేవతా భేదాలనుగాని, హిందూ మహమ్మదీయాది మత భేదాలనుగాని, కులభేదాలనుగాని పాటించక సర్వమానవ సౌభ్రాత్రాన్ని బోధించి ఆచరణలో పెట్టించాడు. ఆయన శిష్యులలో బ్రాహ్మణుని మొదలు చండాలుర వరకూ అన్ని కులాలవారూ, హిందువులూ, మహమ్మదీయులూ కూడా ఉన్నారు.

### దూ దే కు ల సి ద్ధ ప్ప :

వీరబ్రహ్మంగారికి అత్యంత ప్రీతిపాత్రుడైన శిష్యుడు దూదేకుల పీరు సాహెబు, ఆదం బీబీల కుమారుడైన సిద్ధప్ప. అత డొక వరప్రసాది. మహమ్మ దీయుడైనను, వె రాగ్యబుద్ధి కలిగి, బ్రహ్మంగారి బోధలకు ఆకరితుడై వచ్చి, అనేక పరీక్షలకు, స్వమతసుల కోషతాపాలకు, ఉష్ణనిష్ఠురాలకు ఆగగలిగి, గురువుకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రుడైన శిష్యుడైనాడు. సిద్ధప్ప కూడా చాలా తత్త్వ లను రచించాడు. ఈ విధమయిన తత్త్వకర్త లందరిలోను బ్రహ్మంగారి తత్త్వ లకు కొన్నింటికి మాత్రమూ బాగా ఇటీవలి ఎడ రామదాసు కీ రసలకూ రాగాల పేర్లున్నాయి. అవి ఆనాడు ప్రసిద్ధములై జనబాహుళ్యంలో ప్రచారంలో ఉండిన పూర్వ విరచిత గేయాల వర్ణ మెట్లలో రచింపబడినవై యుండవచ్చు. ఏక నాదమూ, చిరతలూ, బ్రహ్మంగారికిగాని, శిష్యులకుగాని, వారి అనుయాయులకుగాని తప్పని సరియైన వాద్యాలు.

మహమ్మదీయుడైన సిద్ధయ్యకు పాడు వేదాంతమును నేర్పి వీరబ్రహ్మం గారతనిని మతభ్రష్టుని చేశాడని కొందరు మహమ్మదీయులు సిద్ధవటం నవాబుకు ఫిర్యాదు చేశారు. నవాబు బ్రహ్మంగారిని తన ఆస్థానానికి పిలిపించాడు. ఆయన బ్రహ్మతేజస్సుకూ, కాలజ్ఞానాది మహిమలకూ ఆశ్చర్యపడి, నవాబు ఆయనను యెంతో గౌరవించి శిష్యుడై తన రాజ్యంలో ఆయన ఆచలమతాన్ని స్వేచ్ఛగా ప్రచారం చేసుకోనిచ్చాడట. వీరబ్రహ్మంగారు సంసారియైన యోగసిద్ధుడు కాని, సన్యాసికాడు. బ్రహ్మంగారికి, ఆయన భార్య గోవిందమ్మగారికి అయిదుగురు కొడుకులూ, ఒక కొమార్తె. ఆయన మనుమరాలయిన ఈశ్వరమ్మకూడ కాలజ్ఞాన సంపన్నురాలూ, తత్త్వకర్త్రీణి. గృహస్థ వానప్రస్థ ధర్మములను నిర్వర్తించి,



అనేక సామాన్యజనులను అచలమతావలంబులనుజేసి, జీవితంలోని సుఖ దుఃఖాలను దైర్యంతో, నిర్లక్ష్యంతో ప్రమనస్కృతతో స్వీకరింపనేర్చి, వీరబ్రహ్మాంగారు ఒకనాటివెళాఖ శుద్ధదళమీ ఆదివారంనాడు జీవసమాధి గతులైనారు సమాధి ప్రవేశానికి ముందు ప్రేయశిష్యుడైన సిద్ధప్పను తన సమాధిలోకి పుష్పాలు తెమ్మని బనగానిపల్లెకు పంపించి, అతను తిరిగిరాకపూర్వమే కందిమలయ్య పల్లెలో జీవసమాధి గతులైనారు సిద్ధప్ప పువ్వులతో తిరిగివచ్చి, గురువుగారికోసం అక్కడనే ప్రాయోపవేశం చేసి దుఃఖించాడు. శిష్యుడు ఊరడించడానికని బ్రహ్మాంగారు సమాధిలోంచి లేచి పైకివచ్చి అతనికి తన పాదుకలు, రుద్రాక్షతావళిమూ, బెత్తమూ యిచ్చి, అంతర్ధానులె నారట. ఈ గురుశిష్య సంబంధాన్నిబట్టి బ్రహ్మాంగారివంటి గురుడు లేడు. సిద్ధయ్యవంటి శిష్యుడులేడు అను లోకోక్తికి ప్రచారం కలిగింది.

అలాడపల్లెలోని ఆలయంలో వేంచేసిన వీరభద్రస్వామి వీరబ్రహ్మాంగారికి గురువట. తొడికొండ రాఘవాచార్యులుగారు వ్రాసిన దానిప్రకారం యీ వీరభద్రస్వామి ప్రమథగణంలోనివాడుకాడు; వేదాంతి, యోగసిద్ధుడూ అయిన ఒక మహానీయుడు సిద్ధిపొందగా ఆయనపేర అక్కడ ఒక ఆలయం కట్టినారట.

వీరబ్రహ్మాంగారి సమాధి నేటికీని కడపజిల్లా బద్వేలు తాలూకాలోని నెల్లూరు కడప బస్సుమార్గంలోని కందిమలయ్యపల్లెలో ఉన్నది. ఇప్పటికీ ప్రతి సంవత్సరమూ వైశాఖశుద్ధ దశమినాడు దేశంలోని అన్ని ప్రాంతాలనుంచి బ్రహ్మాంగారి భక్తులూ, అచలమతాభిమానులూ, బెరాగులూ, కందిమలయ్యపల్లె చేరుకొని, బ్రహ్మాండమైన ఉత్సవం జరుపుతుంటారు. చాలమంది ఆ సమాధివద్ద మొక్కులు మొక్కుకొని చెల్లించడంకూడా కద్దు బ్రహ్మాంగారి తత్త్వాలలో బాగా ప్రచారం ఉన్నవాటి పల్లవులు.

1. తియ్యని మామిడిపండు, పండు తినబోతే దొరకాదు తీపులుమెండు...
2. ప్రపంచనడతా జూటా, మన పెద్దలవాక్యము బాటా  
ముగ్గురు మూర్తులు జూటా, మూలము యెరుగుట బాటా....
3. ఈజన్మ మిక దుర్లభమురా ఓరి సాజన్మ సాకార సద్గురుని కనరా...
4. కోటాలాటి కోటా జగతిలో యేకోటా లేదు...
5. చెప్పలేదంటనక పొయ్యేరూ, నరులార గురునిచేరి మొక్కితెబ్రతుకనేర్పేరు...
6. ఇల్లువాకిలి నాది యిల్లాలు నా దనుచు  
యేల బ్రమసితి వయ్యో మనసా...

బ్రహ్మాంగారు యీ క్రింది తత్త్వంలో విగ్రహారాధన చిత్తం చెడిపోవడానికే తోడ్పడుతుందనీ. చిన్మయమైన నిర్గుణాకార బ్రహ్మోపాసనమే ఆలంబ



నీయమని ప్రబోధిస్తాడు. అంతేకాక బాహిరాడంబరం కల కర్మకాండను నిరసిస్తాడు.

చిలరరాళ్ళకు మొక్కుచునుంటే చిత్తము చెడిపో నారే వారే  
చిత్తమునందున చిన్మయరూపుని జూచుచునుండుట సరే సరే  
ఒక్కపొదులని యెన్నుచునుంటే ఒనరుగ చెడుదువు వారే వారే  
ఏకమైన యా వై భవమూర్తిని చూచుచు నుండుట సరే సరే.

....

....

....

అక్కలమ్మకు సారెవచ్చె వెన్నెలారో ...అని అన్నమాచార్యులు రచించిన వెన్నెలపదాన్ని జ్ఞాపకంచేసే చందమామపదం ఒకటి బ్రహ్మాంగారి పాటలో వుంది. ఇందు సహస్రారశీర్ష కమైన పామును యోగసాధనచే లొంగదీసికొనుట వర్ణించాడు.

ఆనందభైరవి రాగం - ఆది :

చందమామ చందమామ చందమామా - యీ  
సంధితెలిపే జ్ఞానులెవరే చందమామా ॥  
కాయమను పుట్టలోను చందమామ - పాము  
మాయగానె మెలగుచుండు చందమామ ॥  
జంటనాగస్వరము లూది చందమామ - పామును  
పాదు పెకలింపవలెను చందమామ॥  
తొమ్మిది వాకిళ్ళుమూసి చందమామ - పామును  
నెమ్మదిగా పట్టవలెను చందమామ॥  
భక్తియను కట్టుకటి చందమామా - పామును  
యొకచేసి పట్టవలెను చందమామ॥  
దేహిదేహములసండు చందమామ - పాము  
తెలియకుండా చుట్టుకొన్నది చందమామ॥  
అజపమంత్రధ్యానముచేత చందమామ - పాము  
అఖండ కళలతో వెలుగుచునుండు చందమామ॥  
పామునుబట్టే జోగియెవరు చందమామ - ఓహో  
అతని పేరు సిద్ధగురుడు చందమామ॥  
దూడేకు, సిద్ధయ్యగారి తత్త్వాలలో ప్రసిద్ధమైనది ఒకటి....  
ఏ కులమని నను వివరమడిగితే యేమనిదెల్పుదు లోకులకూ  
పలుగాకులకు, దుర్మార్గులకు, యీ దుష్టులకు॥  
పాలభాగమున యాలలుబాడుచు భావముకన్నది నా కులము॥

....

....

...

ఇంటిలోపలను ఇల్లుగట్టుకొని మంటలోపల రాట్నం బెట్టుక  
కంటిలోపలా కదురుబెట్టుకొని, ముక్కులోపల యేకు బెట్టుకొని  
చెవులో బారాచేతికి తీసుక నారాయణయను నరము దీసుకొని  
అష్టాక్షరియను తడికెనేసుకొని, పంచాక్షరియను పంచదీసుకొని  
తద్విమితద్విమి గుబదెబగుబదెబ ఏకినకులమే మాకులము....  
రామ్మునలక్ష్మీ చీరెకట్టుకొని చక్కంగా సిరిపావడ దొడగి,  
అనందమైనా వీరబ్రహ్మశాల్వ కప్పుకొని జగమంతటనూ  
నిండియున్నదే నా కులమూ - ఒంటరిగాదే నాకులము....

దూడేకుల సిద్ధయ్యయేకాక, మహమ్మద్ హుస్సేనను మరాక మహమ్మ  
దీయుడు ఈ అచలమార్గంలో తత్వాలు వ్రాశాడు.

ఊదుచు కొలిమితిత్తుల సమరసము తెలియ వలెరా.  
వాదభేదములనణచి యాత్మలో శోధింపగ వలెరా....  
ఒక్కటి మొదలు వృక్షము లెక్కకు మిక్కిలి కొమ్మలురా,  
ఎక్కిచూచితే ఎంతో పొడు గాకాశమంటినదిర.  
చొక్కమైన పండొక్క కొమ్మను చేతికి చిక్కదుర -  
ఒప్పుగ దెలిసిన వారికి పండు ఒద్దనె యున్నదిర ...

...

...

...

పంచాక్షరములు భావములోపల ఫలియింపగవలెర  
పొంచి మహమ్మద్ హుస్సేన్ గురునిపాదము గనవలెర...

ఈ తత్వక రలు పెద్దవ్యాకరణ పండితులూ, భాషాశాస్త్రజ్ఞులూ కాకపోయినా  
వేదాంత రహస్యాలను సంకేతార్థములుగల శబ్దాలమాటున గూఢంచేసి, నేటి విద్యా  
వంతులె న పండితప్రకాండులకుపాడ గురుముఖతః ఆ రహస్యం తెలుసుకొంటేనే  
గాని సామాన్యంగా అర్థంకాకుండా రచించారు. ఈ తత్వాలు లోపల పరమార్థ  
మేమో వెంటనే స్ఫురింపకపోయినా పామర జనం మాత్రం ఆ సంకేతపదాలు  
కలిగించే మాయాజాలానికి ఆకర్షితులై సద్యో వినోదంపొంది వాటిని గానంచేసి  
కొంటూ, ఏ తలనెరిసిన గురుపుద్వారానో వాటిలోని పరమార్థాన్ని బోధింపజేసి  
కొంటూంటారు.

పెని చెప్పిన హుస్సేన్దాసు - అచల వేదాంతాన్ని మోక్షరస బిల్వణీయ  
మనే యక్షగానంలో బోధించాడు. ఇతనిది కడపజిల్లాలోని అగువపల్లె అని ఈ  
యక్షగానాన్నిబట్టి తెలుస్తోంది.

తూర్పుగోదావరిజిల్లా ఉప్పాడ గ్రామ నివాసి సన్నిధి జగరాజకవి ఎరుకుల కురంజి అను యక్షగానమును తత్వబోధాత్మకంగా రచించాడు. ఈ యక్ష గానాలను గురించి రాబోయే అధ్యాయంలో చెప్పకొందాము.

వీరబ్రహ్మాంగారి జీవితాన్ని కూడా వారి శిష్యులలో ఒకడు యక్షగానంగా రచించాడు.

తరిగొప్పల రామస్వామి అనే జిజ్ఞాసువు 'మనసు మర్దన' అను పేర వేదాంత కీర్తనలను రచించాడు.

### నిట్టల ప్రకాశదాసు :

19 వ శతాబ్ది తొలిభాగంలో ఉండిన తత్వకర్తలలో చెప్పుకోదగిన వాడు నిట్టల ప్రకాశదాసుగారు. ఈయన తత్వాల కవితాప్రాళిప్యాన్ని గురించి పదిహేనేళ్ళ క్రితం ఒక ఆంధ్రపత్రికలో శ్రీ చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారిక వ్యాసం ప్రకటించారు. ఈయన తత్వాలలో తేటయైన తెలుగుమాటల ద్రాక్షపాకం-సంకేతములు అర్థబోధను క్లిష్టము చేసేవిగా ఉండక కదళీపాకంలో ఉంటాయి. ఉదా :

1. గూటి చిలకేదిరా అన్నా....

2. గాలిపటమురా జీవా, గాలి

నిలిచినంతలోనె కూలిపోవు ధరణిలో

జాలమేల చేసేవుర.

ప్రకాశ దాసుగారి తత్వాలు కొన్ని సంకీర్తనాత్మకములుగాను, కొన్ని భక్తుడైన కవిమనోధర్మాన్ని ప్రకటించేవిగాను ఉంటాయి.

శంకరాభరణము - అది.

3. నారాయణ నీ నామము నిరతము నమ్మి స్మరించుట నావంతు

ఘోరదురితములు పారదోలి నను గారవించుటది నీ వంతు  
ఎరుకల కాంభోజి

4. రాములవారిమాట - నవ

రత్నములుంచిన మూట....జయ

రాములవారిమాట - మాకు

దోసెడు వరహాలమూట....

ఈ పె రెండు రామదాసు భజనకీర్తనల దోరణిని సాగినవి. ఇంకొకటి ఇటువంటిదే - ఆయన మనోభిలాషలను ప్రకటించేది.

ఆనందభై రవి.

5. దైవసహాయమెన్నటికో - రామ  
దైవమొక్కదేయని తలచేదెన్నటికో...  
మతతా మానేదెన్నటికో, నా  
చిత్తము హరిపైని చేర్చేదిన్నటికో...  
ఉత్తములతో పొత్తెన్నటికో, పర  
చిత్తముపై భ్రమ విడిచే దెన్నటికో....  
ఆశను రోసే దెన్నటికో, భవ  
పాశములను కోసివేసే దెన్నటికో  
దాసులగూడే దెన్నటికో, నిష్ఠల ప్ర  
కాశుడనని గంతువేసే దెన్నటికో...

ఈయన తూర్పు గోదావరి జిల్లా కాకినాడలోను, ఆచుట్టుప్రక్కల గ్రామాలలోను ఉండినట్లు తెలుస్తోంది. తత్త్వాలలో చివరిది ప్రస్తుతం పితాపుర వాస్తవ్యురాలు, 90 ఏండ్ల ప్రాయముగల నటువరాలు అయిన పెండ్యాల సత్య భామగారి ద్వారా (ఆమెగారి అమ్మమ్మ స్వయముగా ప్రకాశదాసుగారి ద్వారా నేర్చు కొన్నది) మాకు అందినవి.

ఈయన తత్త్వాల పాదుకొంటూ, ఊరూరా కోవెల చావడులలోనో బజారులలోనో స్వేచ్ఛగా తిరుగుతూ, కొన్ని మహిమలను కూడా చూపించిన యోగసిద్ధుడని నిరూపించే బలిహారాలు కొన్ని గోదావరిజిల్లా అద్దరీ, ఇద్దరీ పెద్దలు చెప్పుతూండటంకదు. ఒకేసమయంలో రెండుమూడు గ్రామాలలో అక్కడి ప్రజలకు కనబడడమూ, గోదావరి నీటిలో మునుగకుండా పద్మాసనం వేసికొని తేలుతూ దాటిపోవడం, శాపానుగ్రహ శక్తియు కీ ఈ గాథలలోని కొన్ని అంశాలు. ఈయన జీవితంలోని గాథలలోగాని, ఈయన తత్త్వాలలోగాని - మొత్తంమీద ఆయనకు ఐహిక జీవిత సుఖాలపై గల రోతా, సుఖదుఃఖాదిక ద్వంద్వతీతమైన యోగమనస్కతా ప్రకటమవుతాయి.

ఎడ్ల రామదాసు :

19 వ శతాబ్దపు అంత్యభాగంలో కాకినాడలో ఉండిన తత్త్వకర్త ఎడ్ల రామదాసు. బ్రహ్మంగారి తత్త్వాల తర్వాత ఎడ్ల రామదాసుగారి తత్త్వాలకు బహుళ ప్రచారం ఉన్నది. 119 కీర్తనలతో 'సాంఖ్యతారకామనస్కయోగం బనెడు సుజ్ఞానచంద్రిక' అను గ్రంథమును ఎడ్ల రామదాసుగారు తాను జీవించి ఉండగానే స్వయముగా వ్రాసికొన్న పీఠికతో సహా ముద్రింపించాడు. విజయనగర

సంసాన సమీపమునగల కలవచర్ల గ్రామంలో ఎడ అచ్చయ్యగారికి మహా లక్ష్మమ్మకూ కుమారుడై జన్మించిన యితడు అక్షరాభ్యాసమైన వెనుక 12 ఏళ్ళ ప్రాయంలో కాకినాడ వాస్తవ్యుడైనాడు. అక్కడ మంతెన వెంకటాచార్యులను వేదాంత గురువువద్ద ఉపదేశం పొంది, సాంఖ్య, తారక, అమనస్క రాజయోగాది భావముల బోధశాలియైనాడు. ఇతడు తన పీఠికలో తానే వ్రాసికొన్న ప్రకారం— “తాను, విద్యావిహీనుడైనా, సదురు కృపను వచో రచనయందును, కవిత్వమందును ఒక ధోరణి కలిగి కొన్ని కీర్తనలను మరియు తత్వాలను గద్య పద్యాలతో, సకల జనుల కాష్టాదకరంబగునటుల సులభ శైలిని రచించాడు.

ఈ సుజ్ఞాన చంద్రికతోపాటు, ఎడ రామదాసుగారి శిష్యులు కొందరు తాము రచించిన తత్వాలనుకూడా చేర్చి, ఎడ రామదాసు చరిత్ర అను పేరుతో ప్రకటించారు. అది యిప్పుడు ప్రచారంలో ఉన్నది. ఈ గ్రంథంలో తత్వాలు రచించిన ఇతర భక్తులు—బూచి అప్పలదాసు, చిట్టూరి నారాయణదాసు, విత్తనాల కొండయ్యదాసు, వెంకటదాసు, బోని అప్పలదాసు, బోని గంగయ్యదాసు, మామిడి అప్పలదాసు, కంచుమర్తి యల్లయదాసు నాగన్న అనువారు.

సుజ్ఞాన చంద్రికను ఎడ రామదాసు తన జీవిత చరిత్రంగానే రచించాడు. హరికథా కథన ధోరణిలోని తోహదాలతో ఉత్తమ పురుషైకవచనంలో ఆత్మకథా కథన పద్ధతిని చొప్పించినాడు.

“అండపిండ బ్రహ్మాండపురంబున నా గురురూపము జూపెన్  
కుండలాగ్రమున మంతెన వేంకటగురువె తా నటియించెన్  
శ్రీకరమగు శ్రీ కాకినాడపురి దాపున జేరిన వాడన్  
ప్రాకటముగ యడ్ల రామదాసు తలవాకిటపము ప్రకటించెన్.”

ఈ సుజ్ఞాన చంద్రికలోని ఎడ రామదాసు రచనలన్నీ తత్వాలు మాత్రమే కావు - చాల పాటలు సంకీర్తన పద్ధతిలో సాగినవి. భజన పాటలు - మేలు కొలుపులు, జోలపాటలు, మంగళహారతులు, ఆంజనేయ దండకము, గోపీకృష్ణ సంవాదము, గురుశిష్య సంవాద గేయములు కూడ కలవు. రంగనాథుడు, వేంకటేశ్వరుడు, రాముడు, కృష్ణుడు, వినాయకుడు, త్రిపురసుందరి, ఈశ్వరుడు, నారాయణుడు ఇన్ని పేరులతో వెలసిన పరబ్రహ్మమును గురించిన కీర్తనలున్నవి.

కొన్ని పల్లవులు—బాగా ప్రచారంలో ఉన్నవి...

1. ఈశ్వరా జగదీశ్వరా పరమేశ్వరా కరుణించరా

2. జీవమా మేలుకొనవే -

మేలుకొనవే వెర్రిజీవమ చాలు నీ కిలలోను పౌఢ్యము॥

3. అనుమాన మెందుకే మనస ఈ తనువు నిత్యముగాదు హంస॥

4. దీనిభావము తెలియవలెనన్నా నీలోను బ్రహ్మము  
పూని కనుగొనవలెను వినుమన్న -

కృష్ణలీలా సంకీర్తనం - శ్రీరాగం - ఆటతాళం :

ఎన్ని మాయలు నేర్చినా డమ్మ - యశోద నీ కొడు

కన్నిటికి నెరజాణుడో యమ్మ॥

ఎన్ని మాయలు నేర్చినాడే చిన్నతనయుడు నిన్నరేయి, మా

కన్నెపడుచును జూచి రమ్మని కనుసై గలు చేసినా డట॥

వట్టిమాటలు గావు వినవమ్మ ఈ వాడలోపల

యిట్టివానిని జూడలేదమ్మ -

ఉట్టిమీదా చట్టిలోనా పట్టి పాలిడి అట్టై బోవగ

చట్టియొడల కొట్టి కృష్ణుడు పొట్టనిండా బట్టినా డట॥

ఈ తేలిక తేట మాటలలో జీవాత్మ పరమాత్మల సంబంధం యిందులో ద్యోతకం చేశాడు. పరమాత్మ క్రీడా విలాసాలే బాలకృష్ణుని లీలలు.

మాయామాళవ గౌళ-అట :

వ్యవసాయము జేసేవారము ఈ అడవిలోపల కాపువారము

నవద్వారపురము వీధివారము నవనీతచోరుని భ కవరులము॥

అండపిండ బ్రహ్మాండము మేము మెండుగ పండించినారము

పుండరీకాక్షుని నామము ఈ పుడమి అంతట జల్లినారము॥

ఈ తత్త్వంలో భక్తిసాధనను వ్యవసాయంతో పోల్చి మనోహరంగా రూపకీకరించాడు. ఈ క్రింది తత్త్వాలలో మాటలు తేలికైనా భావం గూఢమైన వేదాంతబోధతో కూడుకొన్నది.

నాదనామక్రియ - అట :

మాయాపురంబున నున్నది చూడ మనసు కింపగునట్టి చిన్నది

ఆహా, మాయమాటలు గావు మదినెంచిచూడగ మద నాగ్నిబడద్రోయుచున్నది

నాదనామక్రియ - అట :

దీని భావము తెలియరా. దుర్గుణము లిక నెడబాయరా, దీ

సర్థమే పరమార్థమని నీ ఆత్మలో నెరిగుండరా॥

వాదభేదము మానరా, మన మొచ్చినది పొరుగురూరా, యీ  
పక్షి దెలిపిన మాటలన్నియు తక్షణము యోచించరా॥

నాదనామక్రియ - అట :

ఈ ఊరి కిదే దారికదా గురురాయలు తెల్పిన దదేకదా॥  
దారికి యెదురై మూడు శునకములు దాటుచు మిక్కిలి మొరిగెగదా  
యెక్కువయిన యేకాక్షరి కుక్కల కెదురుకొనీ మద మణచెగదా॥

గురు శిష్య సంవాదం - హిందూస్థానీ కాఫీ - అట :

శి. ఇలను సద్గుర సేవ జేసితె ఫలము యేమిటి గురువరా  
గు. ఈ ధరను సద్గురు కృపను పరముకు దారి దొరుకును శిష్యుడా॥  
శి. పంచభూతము లే స్థలంబున సంచరించును గురువరా  
గు. పంచభూతము లయిదు గూడి ప్రపంచమాయెను శిష్యుడా॥

బాగా ప్రసిద్ధికెక్కిన ఈ క్రింది తత్త్వం ఎడ రామదాసుగారిదే—

సావేరి - అట :

ఏమి జన్మం బేమి జీవనమూ - యీ మాయకాయము॥  
ఏ జన్మము యేమి జీవన మేమి శాశ్వత మేమి సౌఖ్య  
మి దేమి నా ప్రారబ్ధకర్మము స్వామి న న్నిటు చేసి మరచెను॥

కఠారి వీరాస్వామి అనే తత్త్వకర్త బహుశా శక్తిపూజకుడు కాబోలు.  
ఆతడు....

“ఆడదే అక్షరము లక్షయ మాడదే మోక్షంబురా  
ఆడదాన్ని జూచి తెలిసిన ఆతడే జగయోగిరా॥  
ఆడదానిలో అన్నిబుట్టి ఆడ లీనం బాయెరా  
ఆడదాన్ని కలిసి గెలిచిన ఆతడే వై రాగిరా॥”

ఇతడు ఈ తత్త్వంలో ఆడది బియ్యే బియ్యేల్ ప్యాసు మూలమాయెరా  
అని వ్రాసినందున బొత్తిగా ఇటీవలివాడుగా తోస్తుంది.

మొత్తానికి యీ తత్త్వాలలో సూటిగా అర్థం చేసుకోబోతే చమత్కారార్థం  
స్ఫురించే సంకేతకదా అందడంవల్ల పామరజనం బాగా ఆకర్షితులై, వాటిని



కర్ణాకర్ణిగా నేర్చుకొని, తర్వాత ఏ గురుని వద్దో దాని వరమార్థం తెలుసుకోవడం ద్వారా వాటికి బాగా ప్రచారం వచ్చి వుంటుంది. సాహిత్యపరులైన కొందరు ఆధునిక గేయకవులకు ఈ తత్వములు కొన్ని ఒరవడులుగా వనిచేసినవి. చందస్సులలోను, సంకేతపదముల శిల్పంలోను, భావార్థ గోపనంలోనూ వారు తత్వకర్తలను అనుకరించారు. అట్టి వారిలో కవికొండల వేంకటరావుగారూ, అడవి బాపిరాజుగారూ ప్రముఖులు. ఈ తత్వాలకు కొందరు కర్తలు ఏవో రాగాలపేర్లూ అవీ నిర్ణయించినా, అవి ప్రాచీన కాలంనుంచీ వస్తూండిన ఏవో దేశీయ గేయరీతుల వరుసలలో నప్పేటట్లుగా వారు తయారుచేసుకొన్నవే గాని, సంగీతరచనా శిల్పంలో తత్వకర్తలు ప్రత్యేకంగా పాటుపడినారని చెప్పడానికి ప్రత్యేక కారణాలు లేవు. సాంఘిక చిత్రాలలో సినీమాలు ప్రారంభించి నప్పటినుంచీ కూడా ఏవో బైరాగి పాత్రలు వస్తూవుండడమూ, ఈ తత్వాలలో కొన్నిటిని ఉన్నపున్నట్లుగా గాని, తమ సందర్భాని కముగుణంగా కొన్ని మార్పులు చేసుకొని ని వాడుకొంటూ ఉండడము అందరికీ తెలిసిన విషయమే.

## ఇరవయ్యో అధ్యాయం

# అధ్యతన యక్షగాన పరిణామము హరికథా వాగ్గేయకారులు

తొలి యక్షగాన రచయితలను గురించిన తొమ్మిదవ అధ్యాయంలో యక్షగాన వాఙ్మయరూప పరిణామమును గురించి చెప్పకొన్నాము. ఆ తరువాత నారాయణతీర్థుల యక్షగానములను గురించి, కూచిపూడి సిద్ధేంద్రయోగి భామకలాపమునుగురించి, 10, 11 అధ్యాయాలలోను, 15, 16 అధ్యాయాలలో తంజావూరు నాయకరాజుల కాలంలోను, మహారాష్ట్ర రాజుల కాలంలోను యక్షగానము దిద్దుకొన్న కొత్త తీరులనుగురించి తెలుసుకొన్నాము పామరజన వినోద వికాసాల కోసమే సంగీతరసము ఎలాగ తత్వంగా పరిణమించిందో దీనికి ముందరి అధ్యాయంలో వివరించాము. 18 వ శతాబ్దంలో యక్షగానం ఒక షక్క రాజాస్థానాలలో కొత్త తీరులు దిద్దుకొంటూఉండగా, పామరజన వినోద వికాసాలకోసం మరొక ప్రక్క రాజాస్థానాలు లేనిచోట్ల, ఆంధ్రదేశంలోని అన్నిప్రాంతాలలోను గ్రామనాటక ధోరణిలో కుప్పతిప్పలుగా యక్షగానాలు వెలువడినవి. వీటి కరలలో కొందరు విద్యావంతులై భాషా, సంగీతశాస్త్ర విశారదులైన వాగ్గేయకారులూ ఉన్నారు. కొందరు భాషలోగాని, సంగీతంలోగాని చెప్పకొనదగిన ప్రతిభ లేక, పామరజన వినోదానికి చాలిన లయజ్ఞానమూ, వాగ్గోరణీ కలిగినవారు. తంజావూరు యక్షగానాలను తప్పించి, మిగిలిన దేశంలోని యక్షగానాలు దాదాపు 300 కు మించి ఉంటాయి. తాళవ్రత గ్రంథ భండాగారాలలో ఉన్నవేకాక, కొన్ని వందల యక్షగానాలు గుజిలీప్రతులలో పీచుకాగితములపై అచ్చుపడినవి. డాక్టర్ రాఘవన్ గారివంటి పరిశోధకులు ఈ యక్షగానాలు అన్నీకూడా 18 వ శతాబ్దానివిగాని, ఆ తర్వాతివిగాని అయిఉండాలని తేల్చారు. ఈ కాలంలోనే యక్షగానాలు హరికథలుగా ఏకవ్యక్తి ప్రదర్శనము లయినట్లు చెప్పవచ్చును. అంతేకాదు ఆరంభంలో యక్షగానమూ, హరికథా ఒకటే అయినట్లు చెప్పడానికికూడా దృష్టాంతములున్నవి. పాల్కురికి సోమునినాడూ, శ్రీనాథునినాడూ జక్కుల పురంద్రులు శివుని కథలు ఏకవ్యక్తి ప్రదర్శనములుగా పాడి యాడినట్లు 9 వ అధ్యాయంలో చెప్పకొన్నాము. సిద్ధేంద్రయోగి భామకలాపంలో హన్య

గాడెన మాధవీ, చివర ఎప్పుడో చేరుకొనే కృష్ణుడూ లేకపోతే యించుమించు అదికూడా ఏకవ్యక్తి ప్రదర్శనమే - దానికితోడు. అందులో - కవిప్రళంసగల పద్యంలో “జనులార వినుడి హరికథ విన వేడుక గలిగెనేని” అని ప్రారంభిస్తూ ఆ కలాపం హరికథ అని పేర్కొనబడింది.

యక్షగాన ప్రదర్శనానికి వేర్వేరు పాత్రలు, సంధివచనాలు చెప్పే సూత్ర ధారుడూ అవసరముకదా, ఆ సంధివచనాలు చెప్పే సూత్రధారుడే వేర్వేరు పాత్రలు నటించడానికి వేర్వేరు నటీనటుల అక్కరలేకుండా ఆ పాత్ర లన్నిటినీ తానే కథాకథనంతో కలుపుకొని నటిస్తే యక్షగానం నేటి హరికథగా పరిణమించింది. అవే దరువులు, కందార్థాలు, సంవాదాలు, పద్యాలూ — ఇందులోకి వచ్చాయి.

ఈ అధ్యాయంలో హరికథగానూ, యక్షగానముగానూ కూడా ప్రచారంలో ఉండిన మృత్యుంజయ విలాసము వంటి నాటకములను రచించినవారిని గురించి, అద్యతన గ్రామనాటక, యక్షగాన క రలలో భాషా సంగీత ప్రవేశం కలిగినటు తోచిన కొందరినిగురించి, ఆధునిక యుగంలో హరికథా వాగ్గేయకారులుగా ప్రథితులైనవారిని గురించి వివరిస్తాము.

**గోకులపాటి కూర్మనాథుడు :**

సింహాచల దేవాలయమును మరాటిలో, తురుష్కులో ముట్టడించి దోచుకొనబోయినపుడు అక్కడి వేల్పు వరాహ నరసింహస్వామిని గురించి ప్రబోధిస్తూ ఆవేశంతో ఒక శతకం చెప్పినవాడు కూర్మనాథుడు. అప్పుడు స్వామి ప్రభావం వల్ల చెట్ల గుంపులోనుంచి తుమ్మెదలగుంపు వచ్చి, దేవాలయాన్ని ముట్టడించిన ముష్కరులపై ముసిరికొని, కుట్టి, చెల్లాచెదరు చేసిందట. అప్పటినుంచి ఆ చెట్లున్న చిన్న కొండకు తుమ్మెదలమెట్ట అని పేరు. ఆ గోకులపాటి కూర్మనాథుడు మృత్యుంజయ విలాస యక్షగానం రచించాడు. ఇది పార్వతీ పరమేశ్వరుల కళ్యాణగాథ అయినప్పటికీ,

‘ నారాయణుని పేర నా స్వామిపేర  
నత్యంత భక్తితో నంకితం బైన  
మృత్యుంజయ విలాస మృదుల నాటకము  
హరి కంకితం బొట హరికథ యగుట  
హరిహర దాస హృద్యం బగుచుండు ’

అని కవియే చివర ఫలశ్రుతిలో చెప్పుకొన్నాడు. కూర్మనాథుడు విష్ణుభక్తుడు. విశాఖజిల్లాలోని తిరుమల పెద్దంటివారి శిష్యుడు.

ఈ యక్షగానం ఇష్టదేవతా ప్రార్థనాత్మకమైన శ్లోకమూ, ద్వీపదా అయాక సౌరాష్ట్ర రాగంలో హిమవంతుని ప్రావేశిక దరువుతోను, హిమవద్వర్ణన చూరి క తోను కథాప్రారంభమై, కాఫిరాగంలో 'సురలు క్రొవ్విరి వాన కురియించినపుడు' అనే దరువులోని దంధణాందంధణాం ఇత్యాది శబ్దాలతో మేళర క్తి కడుతుంది. పార్వతి బాల్యము, యుక్తవయస్సు, నారదముని జోష్యము, ఎఱుకసాని రాకడ, శివునికడ పార్వతి శుశూష. ఇంద్రుడు మన్మథుని శివునిపై కి పురికొల్పుట, కామదహనం, పార్వతి తపస్సు, బ్రహ్మచారిగా శివుని రాకడ, ఉమామహేశుల వివాహము, సవ తుల పోరు, బుజ్జగింపు మొదలయిన ఘటాలతో ఈ యక్షగానం కాశిదాసు కుమార సంభవాన్ని ప్రాతిపదికగా ఉంచుకొన్నది. ఎరుకత ఘటము, సవతుల పోరువంటి దేశీయగాథలను చేర్చుకొన్నది. వివాహానంతరం శివుని విలాసాలు, కుమారోదయం, తౌకవధా సూచితము లయినాయి. ఇందులో శివభృత్యుడైన భృంగి హాస్యరసపోషకమైన పాత్ర. అతనిది చాల సున్నితమూ, సభ్యమూ అయిన హాస్యము.

భృంగి హాస్యపుదరువొకటి—శృంగారకరమైన పుష్పాలను వదలి శివ ప్రీతికరమైన పుష్పాలవనం వెయ్యమని భృంగి అడుగుతూంటే నవ్వు వస్తుంది.

అల్లిబిల్లిగ నల్లమల్లలేలె, తెల్ల  
జిల్లేడు చెట్టువేయరె తల్లలార ॥  
ముమ్మరముగ గ్రమ్ము జాజిమొక్కలేలె, మంచి  
యుమ్మెత్తలు వేయరె ఓయమ్మలార ॥  
ఎక్కలేడని సంపెంగ లిక్కడేలె తుమ్మి  
మొక్కలు నాటరె ఓ యక్కలార ॥

శివుడు పార్వతి వలపులో పడ్డ సంగతి తెలిసి భృంగి కుహనావిషాదం....

ఏమిసేతు దిక్కెవ్వారు నీకింక అయ్యవారు, ఇదిగో  
కావినీభూతాలగతివెంట బట్టిరి అయ్యవారు ॥

ఇలాటి దరువులు, ద్వీపదలు, రగడలు, కందాలు, సీసాలు, వృత్తాలు మాత్రమే కాక, ప్రాచీన దేశి గేయరీతులయిన శోభనాలు, మంగళహారతులు, కొట్టుంబుల పాటలు, పెండ్లి పాటలు కూడ ఉన్నవి.

శోభనం : శోభనమే శర్వునకు శోభనమే పార్వతికి

శోభనమే కైలాస శుభమందిరునకు ॥

మణితతుల హారతులు మదవతులు ఇయరమ్మ  
మతియుతుడు శివన్నకు మగువ గౌరమ్మకు

॥ శోభ ॥

కొట్టుంబుపాట :

ఇంతిరావె గొజ్జంగి బంతిరావె, రత్నాల  
దొంతిరావె మదనుని దంతిరావె ॥  
కొమ్మరావె బంగారు బొమ్మరావె, చివురు లే  
గొమ్మరావె ముద్దుల గుమ్మరావే ॥

మంగళహారతి :

శ్రీమహాలక్ష్మిని శ్రీ విష్ణుబోలె, తామరతంపరై దవిలి దంపతులు  
పూవునాతావియు బొందినయట్లు ఈ వధూవరులుందు రెనసి యెల్లప్పుడు  
కలికి మా గౌరమ్మ కడకంటిచూపు కలువ పూవులదండ గద శంకరునకు॥  
జయ మంగళం నిత్య శుభమంగళం ॥

ఈ పెండ్లి పాబలన్నీ నేటికీ ఉత్తరాంధ్రదేశంలో ఇంటింటా ప్రీతి పాడు  
కొంటూ ఉంటారు.

కూర్మానాథుడు సంగీత విద్వాంసుడు. భాషా విశారదుడుకూడ. ఈతని  
యక్షగానంలో వాడిన రాగాలు - సౌరాష్ట్ర, కాపీ, సారంగ, పంతువరాళి, తోడి  
ముఖారి, కాంభోజి. బిలహరి, ఆనందభైరవి, కన్నడగౌళ, మారువ, సురటి,  
శంకరాభరణం, శుద్ధవరాళి, సావేరి హృదయ, పున్నాగ, కేదారగౌళ. మంగళగౌరి,  
దేవగాంధారి, హయిరి (ఆహిరి) రేగుపి. ఇతని దరువులలోను, పద్యాలలోను  
నిర్దుషమైన భాష, లలితమైన కవితాశిల్పం, సాహితీపరులలో ఇతనికి ఎంతో  
ప్రశంస కలిగించాయి. విశాఖపట్టణ జిల్లా నివాసియైన ఇతని యక్షగాన రచన  
ఆధునిక హరికథా రచయితలో అగ్రగణ్యులైన నారాయణదాసుగారికి కూడ తొలి  
రోజులలో ఒరవడిగా ఉండేదట. 1870- 1920 వరకూ గోదావరిజిల్లాలో వుండిన  
ప్రయాగ రంగశర్మగారు మృత్యుంజయ విలాసాన్ని హరికథగా గానం చేసేవారట.

గరుడాచల యక్షగాన కర్తలు :

ఓబయ్య , నారసింహస్వామి వెలసిన అహోబిలక్షేత్రానికి గరుడాచలమని  
కూడా అక్కడి పరంతాన్ని బట్టి పేరుంది. ఆ నారసింహునకు చెంచులక్ష్మితో గలి  
గిన ప్రణయకలాపమే గరుడాచల యక్షగానంగాను, చెంచునాటకంగాను లోకంలో  
ప్రసిద్ధి పొందింది. తెలిసినంతవరకు ఈ పేరుతో రెండు యక్షగానాలున్నవి.

అందులో ఒకదానిని గరుడాచలాధీశుపేర అంకితం చేసి, ఓబయ్య లేక ఓబ మంత్రి అనే కవి రచించాడు. కందుకూరి రుద్రయ్య సుగ్రీవవిజయపు ధోరణిలో శ్రీపుటలు, జంపెలు, అటతాళదరువులు, ఏకతాళదరువులు, ధవళములు, ద్వీపదలు మున్నగు గేయరీతులతో రచించిన ఓబయ్య రాగముల నేమీ సూచించినట్లు కనబడదు. చెంచువాళ్ళలో ప్రచారంలోవున్న కథకు మొదట ఇతడు భాషను యిచ్చి గ్రంథస్థం చేసి వుండవచ్చు. ఇతడు 17 వ శతాబ్దమువాడయి వుంటాడు.

యాదవదాసు ; రెండవ గరుడాచలమును రచించినవాడు యాదవదాసుడు—

ఇతనిది భద్రాచలం. తన యక్షగానమును భద్రాచలరాముని కంకితం యిచ్చాడు. ఇతడు రామదాసు చరిత్రమును కూడ యక్షగానంగా రచించాడు. కనుక ఇతడు రామదాసుకు అధమం నూరు సంవత్సరాలైనా ఇటీవల—అంటే 18 వ శతాబ్దం మధ్యభాగంలో కూర్మనాథ కవి కించుమించు సమకాలికుడై ఉంటాడు.

శ్రీ లక్ష్మీనరసింహదేవుడు వేటకుపోయి చెంచు వనితను పెండ్లి యాడుట శ్రీ పద్మపురాణస్తమయిన ప్రబంధమని యితడు చెప్పినాడు. కథాక్రమం బెటి దనిన—అని ప్రారంభింపగానే అప్పరసలు రంగస్థలంపైని ప్రవేశిస్తారు. స్వర్గము లోపల సభలో నుండెద మమ్మ సన్నుతాంగి.... అనేది వారి ప్రావేశికీ దరువు. రంభ, ఊర్వశి, చెరో, ఎరువు పాడతారు. దీనినిబట్టి కళావంతులైన దేవదాసీ స్త్రీలచేత ఆనాడు భద్రాచల ప్రాంతంలో రామకైంకర్యోత్సవ సందర్భాలలో ఇలాటి యక్షగానాలు ప్రదర్శించే వారు అని తోస్తుంది. 18వ శతాబ్దమధ్యము కదా యిది— ఆనాడు తంజావూరు యక్షగానాలలో ఎరుకత వచ్చింది. యాదవ దాసుని గరుడాచల యక్షగానంలో కూడ 'ఎరుకతతా వచ్చెను. అవ్వో యవ్వ...' అని ఎరుకతపాత్ర ప్రవేశించింది. ఇదే కాలపు వాడయిన కూర్మనాథుని యక్ష గానంలో కూడ ఎరుకత వున్నది. ఈ పాత్ర దేశీయులైన ఎరుకులు, చెంచులు, సవరలు మొదలగువారి ఆటలలోనుంచి వచ్చి, ఆయా మండలాలలో ఒకేసారి ఈ విధంగా గ్రంథస్థ యక్షగానాలలోకి ఎక్కి ఉండాలి గాని, ప్రత్యేకంగా తంజా వూరు నుంచి వచ్చిన ఎరువు సంప్రదాయ మేమీ కాదు. నాయకరాజులు కూడ రాయలసీమ నుంచే తంజావూరు వెళ్ళినవారు కనుక, ఈ సంప్రదాయాలను వారు తమతో కూడ అక్కడకు తీసుకు పోయారంటే సమంజసంగా ఉంటుంది. కాని, భద్రాచలంలోని యాదవదాసు, విశాఖపట్నం జిల్లాలోని కూర్మనాథుడూ తంజా వూరు నుంచి ఈ సంప్రదాయాలను ఎరువు తెచ్చుకొన్నారేమో అని కొందరు నేటి పరిశోధకులు చేసే ఊహ నిరాధారము.

లక్ష్మీదేవి మహావిష్ణువు తనతో చలముచేసి, వేరొక వనితను వలచినట్లు కల కన్నది. కలకంటినో చెలియలారా.... అని దరువు, ఆ తర్వాత బాళి—

“ చెలి తాళలేనే, కల యిటిదానే  
దిగులాయె నో యమ్మ మనవి గైకొనవమ్మ  
పగలు రాత్రీ యేక పగులాయెనమ్మ ”

అప్పుడు చెలిక తైలు ఎరుకలసానిని పిలిపిస్తారు.

“ కొల్లాపు రెల్లమ్మకు మొక్కెదనే యవ్వా  
మదిలోన క్షేత్రంబు మానవే తల్లి  
ఒక్క పురుషుని కొరకు వ్యాకులత జెందేవు  
అత దెటువంటివాడని అడిగితివే యమ్మ  
కోటి సూర్యుల కిరీటము గలవాడె తల్లీ  
భుజమున శంఖచక్రములు కలవాడె తల్లీ ”

ఇత్యాదిగా ఎరుకత లక్ష్మీదేవికి సోది చెపుతూ - సవతి వచ్చు నీకు చంద్రవదన.... ఐదు, ఆరు, ఏడు నాళ్ళలో అని తేలుస్తుంది.

ఈ నాటకంలో పామరజన వినోదానికి వచ్చే హాస్యపాత్రలు సోడిగాడు సింగి.

“సోడిగాడు వచ్చెను, యెరుకుల సోడిగాడు వచ్చెను....  
సోడిగాడు సింగిజాడలో తిరుగుచు వాడవాడల మహా  
వేడుక తోడుత

||సోడి||

నల్లాని మొగముతోను, వంకబొట్టు తెల్లాగ మెరయగాను  
చిల్లూలుపోయిన చింపూల గొంగడి  
అల్లాన నడుమున అటై చుట్టుకొని

||సోడి||

సింగి - సోడిగాళ్ళ యాలపాట - సంవాదం :

సింగి నీవు నన్ను విడిచి, చెంగున గంతులువేసి  
ఎందు పోయినావు చెప్పవే - ఓయాల వోలయ్య  
సింగి నీ వెందు పోయినావె...  
సింగా నీవు పిలిచెదవు, అంగానాలయింటికి,  
పొంగుమాను యెరుకజెప్పితి, ఓయాలవోలయ్య  
బంగారుసొమ్ము లిచ్చిరి...

ఆ తరువాత అసలు కథలో అలుకగొన్న లక్ష్మీదేవిని అనునయించి నర సింహుడు అడవికి వేటకు వెడతాడు; అక్కడ చెంచులక్ష్మిని చూసాడు. చాల సేపు సంవాదము లయినవెనుక, ఒక రసపట్టులో నరసింహునకూ, చెంచులక్ష్మికి నడిచిన సంవాదం :



చెంచు : బాణ మెయ్యగలవా మృగముల బట్టి ద్రుంచగలవా  
నాణెముతోడుత జారుడబండలమీది కెక్కగలవా...

నర : మృగముల బలెదనే నేనిక నగములు తిరిగెదనే  
పగతులువచ్చితే రణముజేసియు పట్టి ద్రుంచగలనే...

చెంచు : గట్లు యెక్కగలవా పెదా చెట్లు ప్రాకగలవా  
చెట్లమీదీ జంటితేనెలు తెచ్చియివ్వగలవా...

నర : చెట్లయెక్కెదానె పక్షులు చేతగొట్టగలనే  
కల్లమాటలు నీతో యెందుకు కరుణ చేయనటవే॥

ఆయనగారు ఆ తర్వాత చెంచులక్ష్మిని వెంటబెట్టుకొని యింటికి రావడము, అక్కడ తలుపుదగ్గర ఆదిలక్ష్మితో సంవాదగేయాలు, ఆ వెనుక సవతుల కయ్యము, సమాధానము.

ఈ గరుడాచల నాటకాలు రెండింటిలోను యాదవదాసుని రచనకే ఎక్కువ ప్రచారం వుంది. ఇందులోని దరువులు ఆంధ్రులలో నేటికీ చాలమందికి నోటికి కూడా వచ్చును. కాని, యిందులో రాగాలూ, తాళాలూకూడా ఏమీ సూచింపలేదు. ఈ దరువులలోని సంగీత సంప్రదాయం మన శాస్త్రీయ సంగీతంలో దేశీయ రాగాలని చెప్పబడిన రాగాలను అనుసరించే ఉంటుంది.

**చిల్లర యక్షగానకర్తలు :**

ఇవికాక 18, 19 శతాబ్దాలలో ఆయా గ్రామ నాటక సంఘాలలో వెలసినవీ అక్కడక్కడ భాషా, సంగీత సంప్రదాయాలకు తోడ్పడినవీ అయిన కొన్ని యక్షగానాలనూ, వాటి కర్తలనూ పేర్కొని, వాటిలోని విశేషాలను వాచవిగా చూపిస్తాము.

**వేలూరి కన్నయ్యదాసు :**

ఇతడు కార్వేటి నగర వేణుగోపాల భక్తుడు : ఆంధ్ర కవిరత్న బిరుదాంకితుడు; తత్వజ్ఞాన పరిపూర్ణ ప్రభుత్వము చెందిన బాలస్వరూపానందస్వాముల పౌత్రుడు. ఇతడు ఒకానొక పవనామ సంవత్సర కార్తీక శుద్ధ పంచమినాడు శ్రీ మహాభారత విలాస మనే యక్షగానం రచించాడు. ద్రౌపదీవివాహ సందర్భంలో కొట్నముల పాటలు, కందార్థములు, గీతార్థములు, సీసార్థములు, దరువులూ ఇందులో ఉన్నవి. అన్ని దర్వులకూ రాగాలు లేవు. పున్నాగ, నాట, పంతువ

రాళి, జంఝాటి, ఆనందభైరవి, రేగుపీ, నీలాంబరీ, ముఖారి, శంకరాభరణ, అతాణ - కొన్ని దర్శనములకు ముందే ఉన్నవి. కవిత్వం తప్పనితడక.

కాళయ్య : ఇతడు మార్కండేయ విలాస మను యక్షగానం రచించాడు. ఇతడు 'ఏశ్వరకర్మకుల సాగరచంద్రుడు.' దరువులు పద్యాలు నిర్దుష్టంగా సాగినవి కాని, కవిత పేలవంగా ఉంటుంది. చోళసింహపురి—తేక చోళనగరం ఇతని నివాసస్థలం - బహుశా నెల్లూరు కావచ్చు. తన యక్షగానాన్ని చోళపుర వరుడగు నరహరికి అంకితం చేశాడు. అలత్యప్రాసలూ యమకాలూ అందంగా ఉన్నవి.

దరువు : చందనమమ్మ శ్రీ భారతి, హరి  
చందనగంధి శుభాకృతి  
పొందుగ గీర్వాణబృందము నేలెడి  
మందయాన అరవిందలోచన నీకె॥

మరుద్యతీ మృకండుల సంవాదం — ఏల :

మృ : నన్నుతాంగి కానలోన, పన్నుగనే వెదకియలసి  
యున్న నన్నుగాన కిప్పుడు, ఓ మరుద్యతీ  
కన్నడసేయగా తగునా —

మ : పన్నుగనా వర్ణశాలకు, నన్నొంటరిజేసి విడిచి  
ఉన్నతంపు అడవికిపోవగా — ఓ మునిచంద్ర  
కన్నెలతో వెదుకవచ్చితి —

ఇందులో ఎరుకలసాని పాత్ర పస్తుంది. హాస్యగాడొకడు వస్తాడు. కాని, వాని హాస్యం మొరటు. ఇందులో గొబ్బి పాటలూ, ద్విపదార్థం, గీతార్థం, కందార్థం, సీసార్థం, చూర్ణిక—ఉన్నవి. దరువులముందు ఆహారి, ఆనందభైరవి, సారాష్ట్ర, తోడి సావేరి, శోకవరాళి, కాంభోజి—మొదలైన రాగాలున్నవి.

నవరోజు రాగంలో జోలపాట :

అయ్య రారా మార్కండయ్య రారా  
చయ్యన ననుగన్న ముద్దులయ్య రారా....

రామాయణ యక్షగాన తీర్థాలు :

కూచగిరి యలదాసు రచించిన కూచకొండ రామాయణములో రాగాలు లేవు. విశ్వామిత్ర గోత్రజుడైన వేంకటనాయకకవి రచించిన లేపాక్షి రామాయణం, మూడు రాత్రుల కథ — బాలకాండంనుంచి యుద్ధకాండంవరకూ కథ. హరికి అంకితం. రాగాలున్నవి. శేషాచలదాసు రచించిన ధర్మపురి రామాయణం

రామాయణ నాటకాలన్నిటిలోను బాగుంటుంది భాష, కవిత్వమూ నిర్దుష్టములు. 20 రాగాలదాకా దరువుల ముందున్నవి. పూరిరాగం ఎక్కువ. తిరునగరు అనంతదాసు కుశలవ చరిత్రమనే రామనాటకం రచించాడు. ఇతడు సంగీత సాహిత్య విద్యా ప్రవీణుడనని చెప్పుకొన్నాడు, ఇతని సాహిత్యమూ, రచనా బాగున్నవి. కందార్థాలే కాకుండా ఉత్పలాల్లాలను కూడా చెప్పాడు. ఇతడు వేదాద్రి నరసింహభక్తుడు - నవరోజు రాగంలోని ఇతని లాలిపాట ప్రచారంలో ఉన్నది

లాలిమన్మథమొలక రవివంశతిలక లాలిముద్దుల చిలుక లాలికవితకుక  
అన్నముద్దులపట్టి అవనిజకునిపుట్టి, సన్నుతిపొందితివి సభలజగజెట్టి  
పన్నుగా మాయట్టి పణతులనుబట్టి, చెన్నుగానూ బెదరుచెలగి నీతోట్టి  
పాత్రాగుము నిండ బంగారుకొండ పలుమారు ఏడ్వకు పసినిమ్మపండ || లాలి

సన్నిధి జగ్గరాజు :

ఇతడు 19 వ శతాబ్దంలో తూర్పు గోదావరిజిల్లాలో సముద్ర తీరస్థ గ్రామమైన ఉప్పాడలో ఉండినవాడు. ఎరుకుల కురంజి అనే తత్వబోధాత్మక యక్షగానం రచించాడు. దీని కథావిధానం ప్రబోధచంద్రోదయపు ఇతివృత్తాన్ని పోలి ఉంటుంది.

కర్మమెడలింపనేరని కారణమున  
దుర్మదాంధతా దుష్క్రియ ట్టునుము కొరకు  
బుధుల సదోషి బాయక బుద్ధివలచి  
జీవసతివచ్చె సంతోషభావమలర

జీవకాంత ఇందులో ప్రధానపాత్ర. అప్పుడు హాస్యగాడు ఆ జీవకాంత కెదురేగి ... జీవతనువులనగా యేవో, యీశ్వరతనువులనగా నేవో ఆ వృత్తాంతము తెలియజెప్పగదవే పాపా .... అని అడుగుతాడు — ఆమె సూలతనువూ, సూక్ష్మతనువూ, కారణతనువూ, నిర్మలతనువూ ఈ నాలుగున్నూ జీవతనువులనీ, ఆనందతనువూ, చిన్మయతనువూ, చిద్రూపతనువూ, శుద్ధతనువూ ఈ నాలుగున్నూ ఈశ్వరతనువులనీ చెపుతుంది.

ఇందులో ఎరుకతకూడా వస్తుంది. అందుకే కాకుండా, జ్ఞానబోధకం కావడంచేతకూడా దీనికి ఎరుకలకురవంజి అనిపేరు

సారంగరాగంలో ఆటతాళ దరువు :

శకునముచెప్పి యెరుకుల పడతిని సకియ తోడితేవె - కొమ్మా  
నికటమై యమరునా నిర్గుణతత్వము నిరయింపగల నెరజాణను నిటు||

తప్పక మదిలోని కోర్కెలు దెల్పేటి తరుణిదేవే కొమ్మా - అవునే  
ఒప్పుమీర నోంకారము గురిచెప్పు నేర్పులాడినిదేవే - కొమ్మా॥

ఎరుకత ఎరుకచెప్పిన (జ్ఞానబోధచేసిన) సందర్భంలో దరువులు—

అ న ం ద భై ర వి :

ఏకబ్రహ్మ మనేక దీ పులది యెరుకలబుట్టే యవ్వా  
ప్రాకటమగునా బ్రహ్మం దీపం శూన్యంగృహమే యవ్వా  
బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రాదుల కధికబ్రహ్మపదంబే యవ్వా  
బ్రహ్మరంద్రమున ప్రబలుచున్న చిచ్ఛిహ్మంబిదియను మవ్వా.

సురట : పరమహంసగనుమీ - వెన్నెల బయలులోన నిలుమీ యవ్వా.

ఈ జగరాజు తాను శృంగగిరిపీఠానసత్తత శ్రీమచ్ఛంకరాచార్య పాదారవింశ  
మకరందపాద మిళిందాయమాన మానసుడనని గద్యలో చెప్పుకొన్నాడు. ఇతని  
యీ యక్షగానంలోని మొదటనున్న వినాయక స్తుతి పద్యం, సిద్ధేంద్రయోగి  
భామకలాపంలోని వినాయక స్తుతి పద్యమూ ఒక్కటే. సిద్ధేంద్రయోగి పద్యాన్నితడు  
అతనిపై గౌరవంకొద్దీ వాడుకొని ఉండవచ్చును.

కానుకొలను వెంతటదాసు :

ఇతడు బందరు నివాసి. ఇతని శ్రీకృష్ణ నాటక ప్రబంధ రాసక్రీడా విలాసం  
యక్షగానంలో కవిత్యం నిర్దుష్టంగాను, మధురంగాను వుంటుంది. భాగవతంలోని  
దశమస్కంధమూ, నారాయణతీర్థుని కృష్ణలీలాతరంగిణీ, ఇతని రచన కుదోధకము  
లని తోస్తుంది. కొన్ని దర్వులకు రాగాలు మాత్రమే కాకుండా అవి పాడతగిన  
స్వరాలు కూడ ఉన్నవి. కొన్ని పాటలు తేటతెలుగులోను కొన్ని సంస్కృత  
సమాసాలతోను నిండి ఉన్నవి. ఇతడు శ్రీ శ్రీనివాస మహాప్రసాద లబ్ధ సహజ  
సంగీత సాహిత్య కవిత్య విద్యావిచిత్రుడనని గద్యలో చెప్పుకొన్నాడు. మంగళ  
కౌశిక, జంఝారి, ఆనందభైరవి, జంగలా, శుద్ధసావేరి, పున్నాగవరాళి, రేవగుప్తి,  
ముఖారి, బిలహారి, గౌరీ రాగాలను వాడినాడు.

సామినేని పార్థసారథి :

ఇతడు దివ్యసూరీ విలాసము, శ్రీరామ మిత్రావతరణం, శ్రీమన్నాథ  
మౌనీయం, శ్రీ పుండరీకాక్షోదయం, శ్రీమద్రామానుజ విజయం, యామున  
మౌనీయం, మహాపూరీయం అను ఆరు సంగీత ప్రబంధాలలో వైష్ణవాచార్యుల  
జీవితములను చిత్రించెను. ఈ ఆరింటికీ ప్రబంధషట్కమని పేరు. ఇందులోని

కీర్తనలు అధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలవలె ఉంటాయి. ఆరభి, మధ్యమావతి, భన్యాశి, మెదలై న ప్రసిద్ధరాగాలలో ఆ కీర్తనలను పాడవలెనని సూచించాడు.

### త్వరకవి రామకృష్ణయ్య :

భవానీ శంకర విలాసమనుపేర ఇతడు వ్రాసిన యక్షగానంలో పార్వతీ పరమేశ్వరుల ప్రణయ కలహమూ, సఖీసంధాన సంవాదమూ, పార్వతిని ప్రణయ కోపనగా, ఖండితగా చిత్తించు ఘటాలూ కలవు. పాటలు అందంగా ఉన్నవి. రాగాల సూచనలున్నవి. ఇతడు రుక్మిణీ పరిణయ, రతీపరిణయ, ద్రౌపదీపరిణయ, ద్రువోపాఖ్యాన, తులసీమాహాత్య, చెన్నకేశవ, సంవాద, రుక్మిణీ కృష్ణ సంవాద, గోపాల మాహాత్య, గోపాలస్తంభపురాణ, గజేంద్ర మోక్షణ, సహస్ర కంఠ రామాయణాది బహువిధ ప్రబంధ నిర్మాణతా నిదానతా త్వరకవిననీ, సంగీత సహజపాండిత్యుడననీ చెప్పుకొన్నాడు. ఎలుకానిపుర వేణుగోపాలుడు, కొరటూరి మందిరభవుడైన వల్మీకనాథుడూ యితని కిష్టదేవతలు.

### ఎర్రగుంట్ల వేంకట శేషయ్య :

రంభా రావణ సంవాద మీతని యక్షగానము. భాషాకవిత్వమూ, సందర్భోచితమైన శయ్యల మార్పులలో సాగే దరువులతో ఇతని యక్షగానం బాగుంటుంది. ఒక సీసపద్యంలో మేళకర్త రాగాలను, ఇంకొక పద్యంలో జన్య రాగాలను రంభను గురించిన ఇంద్రుని పొగడలో చొప్పించాడు. 'వెడలె రావణుడు' అనే దిరువు రావణపాత్ర పటాబోహానికి తగిన శబ్దాలంకారాలలోలయ విన్యాసాలతో సాగుతుంది.

....

....

....

### హరికథా వాగ్గేయకారులు :

యక్షగానానికి హరికథకూ ఈ అధ్యాయ ప్రారంభంలో చెప్పుకొన్న పరస్పర సంబంధాన్నిబట్టి ఆలోచిస్తే, మన దేశంలో యక్షగానమూ హరికథా ఆదినుంచి కూడా పక్క పక్క ఉంటున్నాయనీ, ఒక్కొక్కప్పుడు ఒకే ప్రబంధం నలుగురు నటులూ కలిసి ప్రదర్శిస్తే యక్షగానమై, ఒక్కరే ప్రదర్శిస్తే హరికథ అయ్యేదనీ తెలుసుంది. యక్షగానంలో అంతగా యెక్కువగా ఉండని ఒక ప్రత్యేకాంశ హరికథలో ఉండవచ్చు. యక్షగానం పూరిగా నాటకీయగతిలో సాగుతూ నటనానుకూలమై ఉంటుంది. అందులోని సంధివచనాలు క్లుప్తంగానే ఉంటాయిగాని, వాటిని ప్రత్యేకించి కథాకథన ము చెప్పడానికి వీలులేదు. హరికథలో ప్రత్యేకించి కథాకథనం ఉండాలి. తరువాత తరువాత యక్షగానంనుంచి

వేరుపడి స్వతంత్రత సంపాదించుకొన్న హరికథలో ఈ అంశం బాగా అభివృద్ధి చెందింది. ఈ కథాకథనంలో గద్యపద్యములేకాక, తొహరాలనే ఆఖ్యాన గేయాలు ప్రధానంగా ఉపయోగానికి వచ్చాయి. పాత్ర నిరూపణమూ; సంభాషణలూ, దరువులూ, హరికథలోకి వచ్చాయి, వాటితోపాటు అన్నిపాత్రల గానమూ నృత్యమూ. అభినయమూ హరికథకు దొక్కడే చేయడం వచ్చింది. ఒక్కడే, యిన్ని కళలతో గంటలకొలది నిలుచుండి, వందలకొలది ప్రజల నాకర్షింపగలగడంతో హరికథ చాలా జనరంజకమైన కళగా పరిణమించింది.

స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజును గురించి 18వ అధ్యాయంలో చెప్పుకొన్నపుడు మేరుగోస్వామి అనే మహారాష్ట్ర సంగీత విద్వాంసుని ప్రోత్సాహంవల్ల మహారాష్ట్రదేశంలో ప్రచారంలో ఉండిన హరికథా ప్రసంగ పద్ధతి దక్షిణదేశానికి దిగుమతి అయినదనీ, స్వాతి తిరునాళ్ స్వయంగా అజామిశోపాఖ్యానం, కుచేలోపాఖ్యానం సంస్కృతంలో హరికథలుగా రచించాడనీ చెప్పుకొన్నాము. బొంబాయి దక్షిణదేశానికి చెందినంతవరకూ హరికథలు మహారాష్ట్ర సంప్రదాయాన్ని అనుసరించే వచ్చాయని చెప్పవచ్చునేమోగాని, ఆంధ్రదేశానికి సంబంధించినంతవరకూ మాత్రము హరికథ యక్షగాన సంప్రదాయంలోనుంచే పరిణమించింది. అయితే, ప్రారంభ ప్రోత్సాహములు మాత్రము మహారాష్ట్ర సంప్రదాయంవల్లనే కలిగి ఉండవచ్చును. ఈ నాటికీ తొహరాలవంటి ఆఖ్యానగేయాలను తప్పిస్తే, దక్షిణాది హరికథలలో మహారాష్ట్ర సంప్రదాయక గేయాలుండడానికి, మన హరికథలనిండా యక్షగానపు దరువు లుండడానికి అదే కారణము. తొహరాలు మహారాష్ట్రదేశపు లావణీ, పొవాడా గేయాలను పోలిఉంటాయి. ఆంధ్రదేశపు హరికథా పరిణామంలో పరరాష్ట్ర ప్రభావం తక్కువ అని చెప్పడానికి ప్రధాన దృష్టాంతం - మన అధ్యాత్మ రామాయణమే.

నాటకీయమైన సంవాదధోరణి తక్కువగా ఉన్నప్పటికీ, ప్రధానంగా ఆఖ్యాన శైలిలో సాగినది మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి రచించిన అధ్యాత్మ రామాయణము. దీనిని గురించి 14 వ అధ్యాయంలో విపులంగా చెప్పినాము. సూక్ష్మంగా ఆలోచించి చూస్తే కీర్తనాత్మకంగా నడచిన ఈ సంపూర్ణ రామాయణ గాథయైన అధ్యాత్మ రామాయణము మన భాషలో తొలి హరికథయని చెప్పవచ్చును. దాని సంగీతశైలి కూడా ఏకవ్యక్తి ప్రసర్యనకు ఎక్కువ అనుకూలంగా ఉంటుంది. కాని, అందులో అంతర్గర్భితమై ఉన్న అధ్యాత్మబోధవల్ల ఈనాడు మనకు తెలిసిఉన్న హరికథా ధోరణిలోని సులభగతికి మించి అధ్యాత్మ రామాయణము హరికథాభాగవతుల నిత్య ప్రదర్శనలకు ఆలంబనీయం కాకపోయింది.

## తాళ్ళూరి నారాయణకవి, మోక్షగుండ రామాయణము :

ఆ కొరత - తాళ్ళూరి నారాయణకవి రచించిన మోక్షగుండ రామాయణము వల్ల తీరింది. నారాయణకవికి ఒకనాటి స్వప్నంలో తన గురువర్యుడైన వెంకట శివార్యుడు కనబడి “అనేకులు రామాయణం రచించారు గాని, నీవు దానిని సులభశైలిలో కీర్తనాత్మకంగా రచింపు” మని ఆన తిచ్చాడట. మెలకువరాగానే నారాయణకవి తన మిత్రుడైన వేమూరి యజ్ఞనారాయణ దేవజాల నడుగగా - ఆయన - రామాయణమును తప్పకుండా హరికథగా రచించి సార్థకజన్ముడవు కమ్మనీ, దానిని మోక్షగుండపురపు శ్రీరామచంద్రమూర్తికి అంకితము చేయమనీ సలహా ఇచ్చాడట.

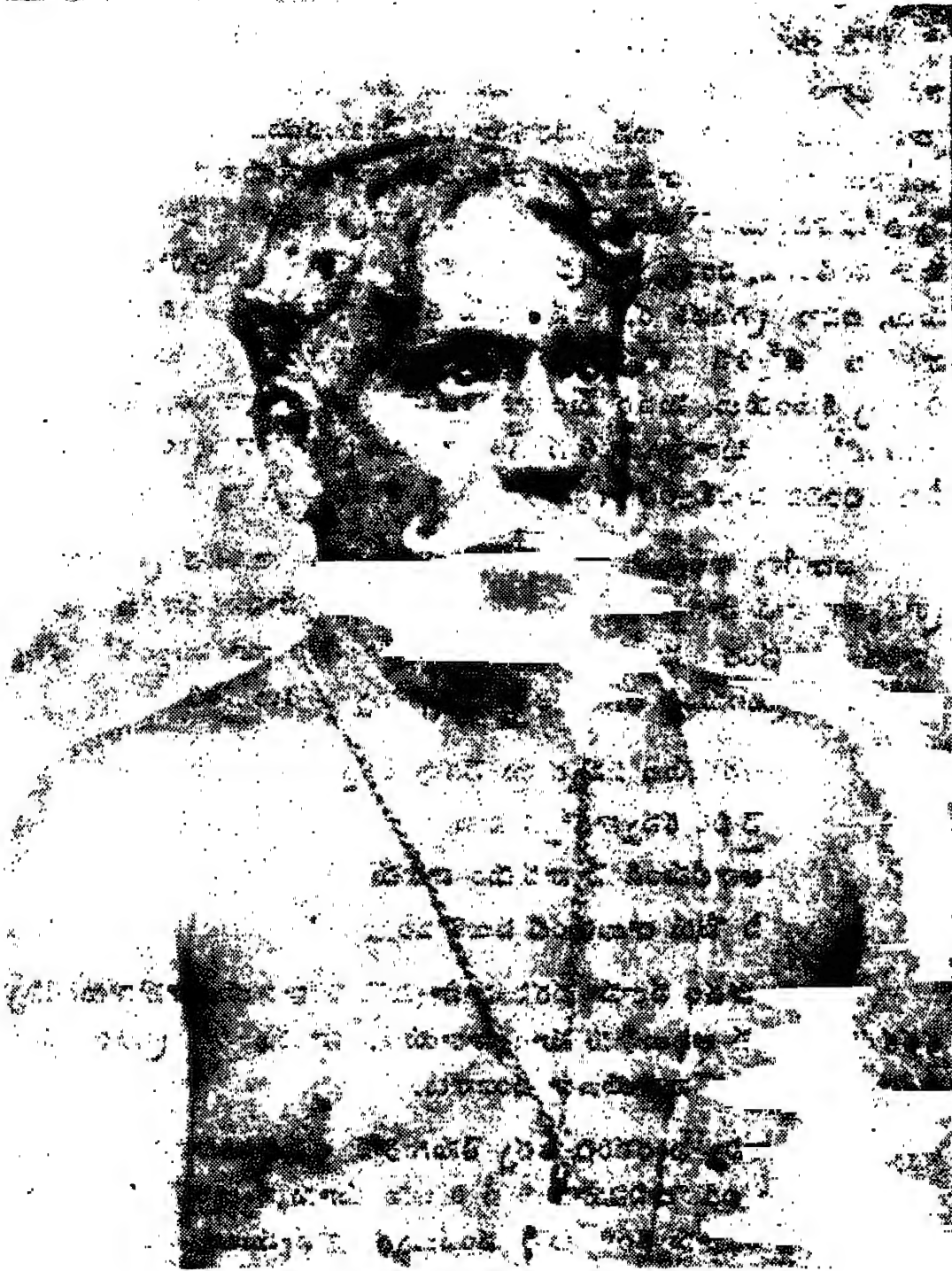
మోక్షగుండ రామాయణ కీర్తనలశైలి సులభముగా ద్రాక్షపాకంలో ఉంటుంది. సంప్రదాయసిద్ధములైన తోహారాలు, మంజరులు, రగడలు, పంచవామ రాది వృత్తాలతో ౩. 4 చరణాలకంటె ఎక్కువగా ఉండక. అంత్యానుప్రాస యమకాది నియమాలతో పండిత సామరరంజకంగా ఉంటుంది నారాయణకవి రచన. కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి శిష్యబృందము చాలచోట్ల మోక్షగుండరామాయణ హరికథగాన ప్రదర్శనములను కొన్నిరోజులు “సీరియల్” గా ఇచ్చినారట. ఈ రామాయణ కీర్తనలు - ఆంధ్రదేశంలో చాల యిండ్లలో ప్రీజనంనోట కూడా వినిపిస్తాయి.

- తోహారా : 1. రామ రామ యనవే శ్రీరామకథ వినవే  
రామా రఘుకుల రామా సీతా  
రామామణిరో రమ్యంబగు శ్రీ రామాయణ కథ ॥
2. ఒక దివ్యపురుషుడుదయించె నంత  
ప్రకట హోమాగ్ని లోపలను విఠత  
హరి నీలాంగు డరుణ తేజుండు  
అరుణాంబరుండు సాహస విక్రముండు ॥
౩. మునీంద్ర వీ రెవరో తెల్పుమ  
మేరుసమాన ధీరు లతి సుకుమారు లెవరి కుమారులో  
వీ రిటురాగ కారణ మేమియ్యె ॥
- జంఝాటి: 4. మహారాజ దళరథతనయులు దినరాజ కులఘనులు  
దినరాజ కులఘనులు, శ్రీరామ లక్ష్మణులు  
చనుదెంచి మారీచుల సుబాహుల ద్రుంచి యాగమ్ము  
చేయించి యాగమ్ము సాగించి రీ దినము ॥



5. హనుమంత పోయి రమ్మిక  
 వాయునందన లేవవోయి  
 శ్రీఘముగ పోవోయి తేవోయి ఈయవోయి  
 చండకిరణుడు పొడవకుండ రావలెను దోర్దండ పొద్దుండ,  
 విలుచుండక, పోయిరమ్మిక॥

తాళ్లూరి నారాయణకవికి తర్వాత హరికథ దేశంలో త్వరత్వరగా వ్యాప్తి జెంద నారంభించింది. అన్ని ప్రాంతాలలోను హరిదాసులు బయలుదేరినారు. సింగరిదాసు, నరసింహదాసు, సంగడి నాగదాసు, తిరుక్కడై యూరు కృష్ణదాసు మున్నగువారు అనేక హరికథలు వ్రాశారు. వారిలో సింగరిదాసు, కృష్ణదాసు రామదాసు చరిత్రమును తమ తమ దోరణులలో వేర్వేరుగా హరికథగా రచించారు. వీరికి తర్వాత ఆంధ్రదేశమంతటినీ హరికథాగానముతో ఉర్రూతలూగించిన మహాప్రతిభాశాలియైన వాగ్గేయకారుడు శ్రీ మదజ్ఞానాదిభట్ల నారాయణదాసుగారు.



అదిభట్ల వారాయణదాసుగారు

### అదిభట్ల నారాయణదాసుగారు :

ఈయన 1864 కు సరియైన రక్తాక్షినామసంవత్సర శ్రావణకృష్ణ చతుర్థి నాడు అజ్ఞాత గ్రామంలో జన్మించి, సుమారు 80 ఏళ్లు జీవించారు. పేరూరు ద్రావిడ పుణ్యదంపతులయిన నరసమాంబ వేంకటచయనిగారు యీయన తల్లిదండ్రులు, హరికథా పితామహుడని వాసిగాంచిన యీ వాగేయకారుడు లయబ్రహ్మ-నృతగీతవాద్యములలో మూడింటిలోను నిది. గాత్రపాటలోను వీణావాదనంలోను మహా పండితులు, సంస్కృతాంధ్ర, పారశీకాంగభాషలలో ప్రసిద్ధిపొందిన విద్వాంసులు, బహు గ్రంథకర్త, అష్టభాషావేత్త, అష్టభాషాకవి. భరతశాస్త్రంలో, వ్యాకరణ జ్యోతిష శాస్త్రములలో పండితప్రకాండులను గడగడలాడించిన విద్యచ్ఛక్తిమంతులు; సువర్ణ ఘంటాకంకణహాసులు, చాలాకాలం వీరు విజయ పగడంలోని విజయరామగణపతి సంగీతకళాశాలకు ప్రధానాచార్యులుగా పనిచేశారు. వీరు రచించిన హరికథలలో ప్రసిద్ధమైనవి 7, 8 వరకూ ఉన్నాయి.

ఐదారేళ్ళ బాల్యంలోనే ఆంధ్ర భాగవతంలోని వామనచరిత్ర పద్యాలను శ్రావ్యంగా పాడి పార్వతీపురంలోని ప్రజలను సమ్మోహనపరచినారట. ఆయన వ్రాసిన వేల్పువంద అను అచ్చుతెనుగు పద్యశతకంలోని యీ పద్యంలో బాల్యంలోనే తల్లిదండ్రులనుంచి భగవత్ భక్తి నేర్చుకొన్నట్లు తెలుస్తుంది

ఆరవయేట నిన్నరయు నెరవు తెల్పి

వైచిరి కన్నవార్చోచ నాకు

అనాటినుండి నే నాడుచుం బాడుచు

నీ పేరు చాటుచుంటి నలుకొసల.... ..'

ఇది సింహాచల వరాహ నరసింహస్వామిపై ని నారాయణదాసుగారు చెప్పిన శతకము. ఈయన అసలుపేరు సూర్యనారాయణ, హరికథలలో ప్రతిభ సంపాదించుకొన్న తర్వాత నారాయణదా సయినారు.

ఋగ్వేదాన్ని స్వరపరిచి అచ్చ తెనుగులోకి అనువదించారు. ఆ గ్రంథం పేరు - మొక్కుబడి. దానినికూడ ని స రి అను మూడు స్వరాలలో స్వరపరిచారు. "తారకం - హరికథామృతం" అనే సంస్కృత కావ్యములూ, బాటసారి అనే మరొక అచ్చతెనుగు కావ్యమూ రచించారు. పారశీక భాషలోని ఉమర్ ఖయ్యం రుబాయిలను తెలుగు, ఇంగ్లీషు సంస్కృత భాషలలో పద్యములుగాను, తెలుగు గేయములుగాను కూడా అనువదించారు. సమకాలికులైన సంగీత సాహిత్య విద్వాంసులూ, కళాశీలురూ అందరూ కూడా ఈయన బహుముఖ ప్రతిభకు ముగ్ధులయేవారు.

ఈయన రచించిన హరికథలు : 1. జానకీశపథము, 2. దుక్కిణీ కల్యాణము, 3. మార్కండేయ చరిత్ర, 4. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, 5. అంబరీష చరిత్ర, 6. భీష్మ చరిత్రము, 7. ప్రహ్లాద చరిత్ర, 8. గజేంద్రమోక్షము, 9. యథార్థ రామాయణము.

ఈయన యథార్థ రామాయణంలో - మూలరామాయణ కథలోని అహల్యా దేవేంద్ర వృత్తాంతం, వాలి వధవంటి కొన్ని ఘట్టములు ప్రక్షిప్తములని వాటిని వదలి స్వతంత్ర ఘట్టాన్ని రచించారు.

**బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యులు :**

ఈ గ్రంథమునకు పరిచయ వాక్యాలు వ్రాసే సందర్భంలో శ్రీ రాళ్ళ అనంత కృష్ణశర్మగారు - రాయలసీమ ప్రాంతంలో కడచిన శతాబ్దాంతంవరకూ జీవించి ఉండిన బాగేపల్లి అనంతరామాచార్యులనే హరికథా వాగేయకారుని గురించి తెలియజేశారు. అనంతరామాచార్యులు తాలూకాకచేరిలో ఉద్యోగియైనా, జీవిత కాలమంతా హరికథా రచనా, ప్రసంగములతో గడిపిన భక్త గాయకుడు ఆయన రచించినవి సుమారు 13 హరికథలట. 'చక్కని పరిశుద్ధ లలితరచన. పాటలు తొహరాలు : అన్నీ శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామికి అంకితములు. వాటి సంగీతపు వరుసలన్నీ ఇంచుమించు అప్పటికే వాడుకలోనున్న కృతుల, పదాల, జావళీల మెట్ల కు అనుకృతులే. ఆయన వంశంవారిప్పటికీ హరికథా వృత్తిలోనే జీవనం సాగిస్తున్నారు.' ఈ అనంతరామాచార్యులవారు నారాయణదాసుగారికి పూర్వులే అయి ఉండాలి.

**బాలాజీదాసు :**

నారాయణదాసుగారి హరికథలకు తర్వాత బహుళప్రచారం పొందిన హరి కథలు బాలాజీదాసుగారివి. ఈయన విశాఖజిల్లా అనకాపల్లి కాపురములు. ఈయన తల్లిదండ్రులు కేశవరామ ప్రసాదుగారు, గన్నమాంబ. విశ్రుతగాన ప్రవీణుడౌ బాలప్రసాదుగారి కీయన సహోదరుడు. ఈయన శైలజాహ్నుదయాబ్ధి భాస్కర కటాక్షవీక్షణప్రా పగాన కవిత్వయుతుడు. ఈయన రచించిన హరికథలు - గయోపాఖ్యానం, జయప్రదాదేవి చరిత్రం, దుర్మాంగద చరిత్రం, నలచరిత్ర, సీతా కల్యాణం, దయాకర విజయం, శశిరేఖా పరిణయం, కుశలవ విజయం, త్రైశంకు విజయం, సూరదాసు చరిత్రం, పురందరదాసు చరిత్రం, ద్రౌపదీమానసంరక్షణం, కుచేలోపాఖ్యానం, భద్రాచలరామదాసు, కర్ణానందదాసుని, హరికథేతిహాసమంజరి 1, 2 భాగాలు, సంపూర్ణ రామాయణం, పూర్వహరిశ్చంద్ర,

## తిరునగరి శేషదాసు

హేలాపుర నివాసులు కస్తూరి రంగదాస సుపుత్రులు అయిన తిరునగరి శేషదాసుగారు ఆంధ్రదేశమందలి సుప్రసిద్ధ హరిదాసులలో నొకరు. భక్తిజ్ఞానమార్గముల చేతగాని, నృత్యగీతవాద్య కృషిద్వారాగాని, నాదబ్రహ్మోపాసనద్వారాగాని, భగవదునికి రసచేయడమే భవసాగర తరణోపాయమని నమ్మిన సాధకులలో ఒకడైన ఈ శేషదాసుగారు బాల్యంనుంచీ శ్రీరామభక్తుడై హరికథలను రచించి వాటిని గానముచేసి భగవద్భక్తి మహిమను గురించి ప్రచారముచేసినవాడు. ఈయన ప్రతి సంవత్సరము వాడవాలుతే భక్తసంఘముతోకూడి రామరంకీ రసములను గానం చేస్తూ ఉద్రాద్రి మూలచేసి శ్రీరాములనుకొలిచి వస్తుండేవాడు. చలిసేంద్రులు, పాంథజన ప్రశాంతి, ధర్మశాల ను కట్టించాడు. ఈయన రచనలలో శ్రీరామ పాదుకా పట్టాభిషేకమూ, సుభద్రాపరిణయమూ, సీతాకల్యాణమూ, సీతాపహరణమూ, శ్రీమదుత్తరరామ చరిత్రా ప్రధానమైన హరికథలు.

అయ్యగారి వీరభద్రరావు - అను వారు శివలీల, మయూరధ్వజచరిత్ర, కుశలవ, రామదాసు చరిత్ర శ్రీకృష్ణతులాభారము అను హరికథలను వ్రాశారు.

కోసూరి భోగలింగదాసు - అను వారు శ్రీమత్సంగీతానంద రామాయణమును, బాల, అయోధ్య, సుందర యుద్ధకాండములు హరికథలనూ, నలోపాఖ్యాన హరికథనూ రచించారు.

కొమ్మూరి బాలబ్రహ్మానంద దాసు - అను వారు భీమార్జున గర్వంభగము, సంపూర్ణ శివచరిత్రము, శ్రీరామకథాలహరి బాల, అయోధ్యకాండలను, సందనార్ చరిత్రను, శ్రీకృష్ణరాయభారమును, బృందాదేవిచరిత్రను హరికథలుగా రచించారు.

బాబు పి. యస్. నౌషర్ వాన్ టీ కవిగారు - కబీరుదాసు చరిత్రను, సీతా కల్యాణమును, వైజయంతీ విలాసము (విప్రనారాయణ చరిత్ర)ను, శ్రీరామ జననమును హరికథలుగా రచించారు.

వరిమి సుబ్రహ్మణ్యదాసు - అను హరికథకునకు కథకవాచస్పతి అనీ, కవి శిరోమణి అనీ బిరుదులున్నవి. ఈయన రచించిన హరికథలు తన కాలమునాటి యితరుల రచనలకంటే ఇతివృత్తంలో ప్రత్యేకత కలిగి ఉన్నవి, సంపూర్ణభారతం 22 తథలు, ధన్వంతరి చరిత్రము, నలచరిత్రము, 14 కథలుగల సంపూర్ణ శ్రీకృష్ణభాగవతము, లక్ష్మీ కల్యాణమును క్షిరసాగర మథనము శమంతకమణి అనే సత్యభామా కల్యాణము పార్వతీ పరిణయమూ, సతికులసి, సుమతీచరిత్ర, రఘుకుల చరిత్ర (కాళిదాసు రఘువంశాన్ని అనుసరించినది) తులసీ ప్రభావము, సాయిబాబా చరిత్ర.

పెంటపాటి సర్వేశ్వరరావు భాగవతార్గారి హరికథలు - భక్తరామదాసు  
భీమార్జున గర్వభంగము, భక్తప్రహ్లాద, సత్యనారాయణవ్రత మహాత్యము.

ములుకుట్ల పున్నయ్యశాస్త్రి గారి హరికథలు - విజయభారతము, మాయా  
సుభద్ర, భక్త త్యాగరాజు, వేమనయోగి మూడున్నరవజ్రం, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, శివాజీ, రాజాప్రతాప్, మహాత్మాగాంధీ క్రిష్ణరాయబారం, నేతాజీ — ఈయన హరికథల ఇతివృత్తములూ, రచనా నిర్వహణా మిగిలినవారి రచనలకంటే నవ్య త్వము కలిగి, ఆధునికాభిప్రాయాలతో ఉంటవి. త్యాగరాజు హరికథ, స్వరాజ్య హరికథలు బాగా ప్రచారంలో ఉన్నవి.

పెద్దింటి దీక్షితదాసుగారు : ఈయన పూర్తి పేరు సూర్యనారాయణ దీక్షితులు. నరసాపుర వాస్తవ్యులైన ప్రసిద్ధ హరికథాకారుడు, మహాభారత ప్రధానేతివృత్తమంతా వేర్వేరు ఘటాలు హరికథలుగా రచించడమేకాకుండా, కవిమహాత్యము అను పేర అందులోని నలదమయంత్యపాఖ్యానమును కూడ రసవంతంగా రచించారు. ఇవిగాక, వీరి హరికథలలో ప్రత్యేకించి చెప్పకొనదగినది పేరం భొట్లు పెళ్ళి. ఇది హాస్యరసప్రధానమూ, సాంఘికేతివృత్తం కలది. కీర్తిశేషులయిన ముసునూరి సూర్యనారాయణ భాగవతారుగారు ఇతర కథలతోపాటు దీక్షితదాసుగారి కథలను కూడా చెపుతూ వుండేవారు. దీక్షితదాసుగారి గేయాలు సరళ బంధంలో సాగిపోతూ ఆకర్షణీయంగా ఉంటాయి.

తిరుమలనల్లాన్ చక్రవర్తుల సంపత్కుమార జగన్నాథ తిరువేంగళా  
చార్యులుగారు : వీరు విజయవాడ వాస్తవ్యులయి, చెప్పకొనదగిన హరికథారచన చేసినవారిలో ఒకరు. రామాయణ, మహాభారత ప్రధానేతివృత్తాలనే కాకుండా, భాగవత గాథలయిన సత్యభామా పరిణయమునూ, మోహినీరుక్మాంగద కథనూ ఇతరత్రా గోదా పరిణయమునూ, శోభనాచల మహాత్యమునూ కూడ హరికథలుగా రచించారు. ఇతివృత్తాలలోను, రచనలోను, కొత్తదనము కలిగి, ఈనాటి జనాభిరుచుల ప్రకారం కొత్త కథలు అదే షక్తిలో రచించి గానం చేసేవారి ప్రతిభ పైనే—ఈహరికథల భవిష్యత్తు ఆధారపడిఉంది. చరిత్రాత్మక గాథలూ, జాతీయతా ప్రబోధకములైన సంఘటనలూ, సాంఘికపునరుజ్జవన సమస్యాత్మకములైన కథలూ నూతన ధోరణులలో హరికథల బాణీలో రచించి జనులకు వినోదమూ వికాసమూ కలిగించడానికి ఎంతైనా అవకాశం లేకపోలేదు.

ఇరవై యొక్కటవ అధ్యాయం

## ఆధునిక వాగ్గేయకారులు (1850-1956)

త్యాగరాజుకు సమకాలికులూ, అనుయాయులూ అయిన దాతుకల్పనాదకు లయిన వాగ్గేయకారులను గురించిన - ఈ గ్రంథపు 18 వ అధ్యాయంలో 19 వ శతాబ్దమును పూరిచేశాము. 19, 20 అధ్యాయాలలో కూడా 18 వ శతాబ్దంలోని మరికొందరు వాగ్గేయకారులను స్మరించాము.

సూలంగా ఆధునికయుగమని నిర్దేశించవలసివస్తే ఈనాటికి మారు సంవత్సరాల వెనుకనుంచీ చూసుకొని రావలసి వుంటుంది. 19 వ శతాబ్దపు చివరిసగంలో పుట్టి, ఈనాటికీ జీవించివున్న కొందరు వాగ్గేయకారులను గురించి, కొంచెమువారికి 10, 15 ఏళ్ళ ముందరి తరంవారిని గురించి చెప్పకొంటూ ఈ అధ్యాయం ప్రారంభిస్తాము. ఈ శతాబ్దంలో మొదటి సగములో మధ్యయుగపు ప్రాచీనతకూ, ఆధునికయుగపు నవ్యతకూ నడుమనుండిన సంధియుగ లక్షణాలు కనిపిస్తాయి. అందుకే ఈ తొలిసగంలో ప్రాచీన సంగీత రస యుగలక్షణాలు దాతుకల్పనాదక్షులనాటి కృతి రచనా లక్షణాలు, సంగీత సభాసంప్రదాయాలు అనాడే మనప్రాంతాలకు కొత్త పద్ధతులతో దిగుమతియైన రంగస్థల సంప్రదాయాలూ కనిపిస్తాయి. అందుచేత ఈ తొలిసగంలో మనకు తారసిల్లే వాగ్గేయకారుల రచనలలో ఈ సంప్రదాయాలన్నీ కనిపిస్తాయి. ఒక్కరి రచనలోనే అన్నీ ఉంటాయనికాదు. ఒక్కొక్కరి రచనలో ఒక్కొక్క లక్షణం ఎక్కువగా భాసిస్తుందని చెప్పాలి.

మొత్తంమీద ఆధునికయుగపు వాగ్గేయకారుల రచనలను మూడువిధాలుగా విభజింపవచ్చును. ఒకరు - పూర్తిగా సంగీత విద్వాంసులయి, సాహిత్యములో ఒకవిధమైన ప్రవేశం కలిగి గేయ రచనలు చేసినవారు. రెండవ విధానికి చెందిన వారు పూర్తిగా సాహిత్యపరులయి లీలగా సంగీతాభిరుచికలిగి గేయరచనలు చేసిన వారు - మూడవవారు - సంగీత సాహిత్యములలో సమానాభినివేళం కలిగి గేయ రచనలు చేసినవారు.

వీ టే శే ష న్న గా రు :

శేషన్నగారి ప్రాచీనులు శరభోజీమహారాజు కాలంలో తంజావూరిలో ఉండే వారు. అప్పటి వీడే సోమన్నగారి మనుమడు చిక్కరామప్పగారు తన కాలనాటికి



మైసూరు చేరుకొన్నాడు. ఆయనకు కడగొట్టు కుమారుడు శేషన్నగారు. 1852 లో జననం. 1926 లో పరమపదించారు. ఈయన కర్ణాటకుడయినా, వర్ణములు జావళీలు, తిల్లానాలూ తెలుగు సాహిత్యంతోనే రచించారు. వెణకశిఖామణి అని మైసూరు రాజాసానంలో బిరుదు సంపాదించిన ఈ విద్వాంసుడు ఫిదేలు, జలతరంగం, స్వరీబత్తు, హర్మోనియం, పియానో మున్నగు పలు వాద్యాలను చక్కగా వాయింపగలిగినవాడు. వీణాగానమునమాత్రం ఆయన ప్రత్యేక సాధన చేసి, సిద్ధహస్తుడయి, ఉత్తర దక్షిణ దేశాలలో ప్రఖ్యాతి సంపాదించాడు. ఈ గ్రంథానికి పరిచయ వాక్యాలు వ్రాసే సందర్భంలో వీరిని గురించి మా దృష్టికి తెచ్చిన శ్రీ అనంతకృష్ణ శర్మగారికి కృతజ్ఞులము.

### తంజావూరు విద్యచ్ఛతుష్టయము : (1829 - 1900)

ముత్తస్వామి దీక్షితులకు శిష్యులై, స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు ఆసానంలో సంగీత భరతశాస్త్ర విద్వాంసులైన పొన్నయ్య, వడివేలుగారను గురించి 18 వ అధ్యాయంలో కొంత చెప్పకొన్నాము. వారిద్దరేకాక, శివానందం, చిన్నయ్యలతో కలిసి మొత్తం నలుగురు సోదరులకు సంగీతలోకంలో తంజావూరు విద్యచ్ఛతుష్టయం అని ప్రసిద్ధి. ఈ నలుగురు సోదరులు, వీరికి మూడవతరంలోని మరొక పొన్నయ్యపిళ్ళెగారును కూడ తెలుగులో అనేక వర్ణములూ, కీరనలూ, జావళీలు రచించారు. 'పేరు వుడయన్ పేరికె' అను పేర మూడవతరపు పొన్నయ్యగారు ఈ వంశపువారు రచించిన 211 తానవరాలను 29 కీరనలను సస్వరముగా అచ్చు వేయించారు. తానవరాలలో ఎక్కువభాగం, ఈ సోదర చతుష్టయంవారు స్వాతి తిరునాళ్ ఆసానానికి పోకముందే తంజావూరులో ఉన్నపుడు బృహదీశ్వరునకు అంకితంగా రచించినవీ, శరణాచార్యుల మంత్రియైన దత్తాత్రేయ అంకితంగా రచించినవీ, తులజాచార్యులకు అంకితంగా రచించినవీ ఉన్నవి. వీటిలో తానవరాలు గొళ, లలిత, ఆనందభైరవి, కమలామనోహరి, నాటకురంజి, తోడి, కళ్యాణి, శంకరాభరణం, కాంభోజి, కేదారగొళ, సావేరి సురటి, అతాణ, సారంగ, పంతువరాళి — వంటి ప్రసిద్ధ రాగాలలో ఉన్నవి. పై సోదరులలో చిన్నయ్య మైసూరు కృష్ణరాజేంద్రుని ఆసానములో కొంతకాలం వుండి, తానవరాలు రచించినట్లు తెలుస్తుంది. వీరి వంశంవారీనాటికి దక్షిణదేశంలో పేరెన్నికగన్న గాయకులుగా ఉన్నారు మూడవ తరంలోని పొన్నయ్య పిళ్ళెగారు మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయంలో పని చేశారు.

### దాసు శ్రీరాములుగారు (1846-1908) :

ఆంధ్ర సంగీత సాహిత్య వికాస చరిత్రలోను, సంఘాభ్యుదయ చరిత్రలోను 18 వ శతాబ్ది చివరి సగంలో ప్రధానపాత్ర వహించిన యుగపురుషుల కోవకు

చెందిన దాను శ్రీరాములుగారు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారికి అన్నివిధాలా సమకాలికులు, కృష్ణాజిల్లా కైకలూరు తాలూకాకు చెందిన కూరాడ గ్రామంలో కామాంబా కన్నయ్య మంత్రిగార్లకు ఏకపుత్రుడుగా జన్మించారు. ఇంటివద్ద పాఠశాల, బందరు నోబిల్ కళాశాలలో ఆంగ్ల విద్యా, నూజివీడు సంస్థానంలో మాడభూషి వేంకటాచార్యులవారి సహవాసమునా, తర్వాత ఆకిరిపల్లి లోని సంస్కృత విద్యాపీఠంలోనూ సంస్కృతభాషా అభ్యసించారు. 12 వ ఏటనే సోమలింగేశ్వరునిపై ఒక శతకమునూ, 14 వ ఏట సాత్రాజితి విలాసమనే యక్షగానమునూ రచించిన వీరికి పద్యకవితలోనూ గేయ కవితలోనూ కౌశలం అబాల్యముగా పాదుకొన్నది. జ్యోతిష అష్టావధాన వ్యస్తాక్షరి, శతఘంటాకవన, సమస్యా, పూరణ విద్యలలో ఆరితేరి నూజివీడు వల్లూరు సంస్థానాల పండిత సభలలో అగ్రతాంబూలం సన్మానం పొందాడు. కొన్నాళ్లు గుడివాడలో ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులుగా పనిచేసి వీరు సెకండ్ గ్రేడ్ పీడర్ గా ఉత్తీరులై బందరులోను, ఫస్ట్ గ్రేడ్ పీడరుగా ఉత్తీరులై ఏలూరులోను ప్రాక్టీసు చేశారు. కల్పవల్లి అనే పత్రికకు సంపాదకులై వితంతు వివాహము, నౌకాయానము, సంఘబహిష్కార ప్రాయశ్చిత్త సమస్యలు మొదలైన సాంఘిక సమస్యలపై మార్గదర్శకములైన వ్యాసాలను వ్రాశారు.

ఏలూరులో వీరి పోషణలో ఒక గాన పాఠశాల ఉండేది. దేవీభాగవతాంధ్రీ కరణము, అచ్చ తెనుగు అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, రత్నావళీ మాళవికాగ్ని మిత్ర, మహావీర చరిత్రాది సంస్కృత నాటకాంధ్రీకరణాలే కాకుండా, వీరు మనోలక్ష్మి విలాస నాటకము, మంజరీ మధుకరీయము, కురంగ గౌరీశంకరము, సంగీత రసతరంగిణి అను బుద్ధ చరితము స్వతంత్ర నాటకములుగా రచించారు. వీరి పద్య కావ్యాలలో ఆంధ్రవీధి, తెనుగునాడు వచన కావ్యాలలో అభినవ గద్యప్రబంధమూ రసజ్వల మన్నలను పొందినవి.

వీరు అనేక కృతులు, సర్వజితులు, పదములు, జాపళీలు రచించిన వాగ్గేయ కారులు:- అలంకార సంగీత భరతనాట్యశాస్త్రములలో కూలంకషమైన ప్రజ్ఞ కలవారై తమ పదములను జాపళీలను నృత్యాభినయములకు వినియోగించు కూచిపూడి నర్తకులకు, ఇతర కళాపరులకు అభ్యాస విన్యాసాలలో సహాయ పడుతుండేవారట వీరి సంగీత రచనలలో కొన్నింటిలో పితాపురం వీణాచార్యులు, తుమరాడ సంగమేశ్వర శాస్త్రిగారు సహాయకారులై స్వర వనరులను కూర్చు తూండినట్లు శ్రీ ద్వారం వెంకటస్వామినాయుడుగారు మాకు చెప్పినారు. 'గణ నాయకం' అను కళ్యాణి రాగకృతిలో చివర 'దాసు రామపాల సంగమేశ్వరం' అను ముద్రలో ఇద్దరి పేరులూ ఇందుకు తార్కాణం.

అనాడు నట్టువన్నారు, కళావంతులు. రెండువిధముల నాట్యము చేసూవుండే వారు. ఒకటి భరతనాట్యమనీ, రెండవది కర్ణాటకాభినయమనీ వ్యవహరించేవారు. ఈ రెండవపద్ధతి నాట్యానికే పదములనూ జావళీలను ఉపయోగించేవారు. దాసు శ్రీరాములుగారి జావళీలలో ఆవిధంగా కర్ణాటకాభినాయానికి ఉపయోగించేవాటిని మూడింటి నిక్కడ కొంచెముగా ఉదహరిస్తాము :

1. మోహనరాగం (పరకీయనాయిక)

త తరపడనేల తాళ తాళర సామి  
అ త్తింటి కోడలరా —  
కొత్తగా నేవచ్చి కొన్ని నెలలాయెరా —

2. (ఖండితనాయిక)

అడిపి ముషిణికాయ, అది నీకు ప్రియమాయ  
అయ్యో నిన్నేమందురా!!

3. ఆనందభైరవి - (పోషిత భర్తృకయైన నాయిక)

ప॥ వనితరొ యీ వన్నెలేలనే - యీవేళ నాకు

అను ప॥ ఆకులేల పోకలేల అగరేల గంధమేల

మగనికి దయలేక మేను సగమై యున్నట్టివేళ॥

చర॥ భాసురాంగి తోటలేల, ఆటలేలపాటలేల

దాసురామ పాలుబాసి ఆశలుడిగి యున్నవేళ॥

## తుమరాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు (1874-1931) :

వీజాచార్యుడని దేశ ప్రసిద్ధిగాంచిన తుమరాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు వాగేయ రచనలో దాసు శ్రీరాములుగారికి సహశిల్పి అని ముందు చెప్పుకొన్నాము. వీరిని సన్నిహితులు సంగన్నశాస్త్రిగారని పిలిచేవారు. బొబ్బిలిసంస్థానంలోని సంగం వలసవద్ద బలివాడ అగ్రహారం వీరి జన్మస్థానం విజయనగరం మహారాజగు ఆనందగజపతికి ఆస్థాన వైణికులూ, ఆ ప్రమీత్రులూ అయిన నందిగాన వెంకన్న గారు సంగన్నశాస్త్రిగారికి వైణిక విద్యాగురువు, వెంకన్నగారు వీజావాద్యంలో అసమాన ప్రతిభాశాలి మాత్రమేగాక, సుదూరము వినబడే గొడగాత్రంగల గాయకులు. వారి శిష్యులైన సంగమేశ్వరులు వారిఅంశ గ్రహించి, ప్రతిభలోను, కీ రిలోను కూడా గురువునుమించినవారవిపించుకొన్నవారు. మొదట కొన్నేళ్లు విశాఖపట్నం జిల్లాలోని గొనేవారి సంస్థానంలో ఆస్థాన వైణికులై తర్వాత ఖింకోట సంస్థానం చేరారు. ఆ జమీందారుగారితో కలిసి చెన్నపట్నం వెళ్లి

అక్కడ కృష్ణగాన సభలోను, గోవిందప్పనాయక వీధిలోని రామమందిరంలోను వీణ కచ్చేరీలుచేసి, ఆనాటి చెన్నపట్నపు దాక్షిణాత్య విద్వాంసు లందరి మన్ననను పొంది, తోడాలతో బహుకరింపబడ్డారట. తర్వాత సంగన్నగారు పితాపురం సంస్థానంచేరి, జీవితాంతంవరకూ అక్కడే ఉన్నారు. అక్కడ ఉన్నప్పుడే శిష్యుల విరచితానాథ తాకూరు వారి వీణగానమునకు సమ్మోహితులై కలకతాకు తమ శాంతి నికేతనానికి తీసుకవెళ్ళి, కొన్నాళ్లు ఆతిథ్యమిచ్చి, అక్కడి తమ విద్వాంసులకు, పాశ్చాత్య సంగీత మిత్రులకు వీరి సంగీతకళా వైషద్యమును పరిచయపరచినారట. వీరు దీక్షగా త్రికాలములను, త్రిసాయినీ ఏకబిగిని దినమునకు వేయిసార్లు చొప్పున నూరుదినాలు వరుస తప్పకుండా వీణావాదనమున సాధనంచేసిన మహావిద్వాంసులు, కోకిలాలాప, మేఘగర్జనాది ప్రకృతి ధ్వనులలో ఏ ధ్వనీ వారివీణపై పలికింపలేనిది లేకుండా ఉండేదట. నాగబంధస్వర సంప్రదాయంలో స్థిరమైన సంగన్నగారికి మైసూరువీణపీ శేషన్నగారన్నా, విజయ నగరం వీణ వెంకటరమణదాసుగారన్నా అత్యంత గౌరవప్రపత్తులుండేవట. లలితోపాసకులైన శాస్త్రులుగారు వయొలిన్, నాగస్వర వాద్యములను కూడ మనోహరంగా అవలీలగా వాయించేవారట. వీరి సంగీత రచనలలో శ్రీరాములు గారితో చేసినది ఉదాహరించినది 'గణనాయకం' అనే కళ్యాణీరాగ కీర్తనను గురించి ముందు ప్రస్తావించాము, ఇదిగాక, ధన్యాసిరాగంలో ఆదితాళంలో తాన వరమూ, ఘనరాగ పంచకంలో తాన చిట్టలూ, మోహన మొదలైన ర కీరాగాలలో స్వరపల వులూ సంగన్నశాస్త్రిగారు రచించినవి సరే వాయిస్తూండగా వినిన శ్రీ ఆకొండి రాజారావుగారు పితాపురంవా సప్త్యలు మాకు దయతో తెలియజేశారు. వీరు 1931 లో పుష్య అమావాస్యనాడు పరమపదించారు.

## ముత్తయ్య భాగవతార్

(1877-1945) ఈయన తండ్రిపేరు లింగయ్య. తల్లి పేరు ఆనందవల్లి, తమిళనాడులోని రాజపాళానికి దగ్గర వునల్వేలి గ్రామంలో జన్మించారు. బాల్యంలోనే తండ్రి గతించాడు. హరికేళనలూరులో పెరగడంచేత హరికేళనలూరు ముత్తయ్య భాగవతార్ అని ప్రసిద్ధి. బాల్యంనుంచీ లలిత కళలయందభిమానం ఎక్కువ. బాల్యంలోనే ఆయన తిరువయ్యారు వెళ్ళి, సాంబశివ సద్గురువువద్ద గురుకులపద్ధతిలో సంగీతాభ్యాసం చేశారు.

హరికథా ప్రదర్శన లండభివేళం గలిగి, తన మేనమామగారయిన లక్ష్మణ సూరిగారి సాహాయ్యముతో సతీసులోచన, కౌసల్యాపరణయం, వల్లీకళ్యాణం మొదలయిన హరికథలను దిద్దితీర్చారు. ఈ మహామహోపాధ్యాయ లక్ష్మణసూరిగారి కుమారుడు నేడు సుప్రీంకోర్టు న్యాయమూరియైన. టి. యల్. వేంకట్రామయ్యగారు గొప్ప సంగీత శాస్త్ర విద్వాంసుడు, పరికోధకుడు,



ముత్తయ్య భాగవతార్

ముత్య భాగవతులు తెలుగు. కన్నడ, సంస్కృత. తమిళ భాషలలో చాలా అపూర్వ రాగాలలో వరాలు, కీర్తనలు, దరువులు రాగమాలికలు, తిలనాలు - వివిధ లయరీతులతో రచించారు. ఈయన ప్రసిద్ధి విని 1928 లో మెసూరుమహారాజు కృష్ణరాజ వాడయరు ఈయనను తన ఆస్థానానికి రప్పించి పాడించి, కంఠాభరణ కంకణాదులతో. గాయకశిఖామణి అనే బిరుదుతో గౌరవించి తమ ఆస్థాన విద్వాంసునిగా నియమించుకొన్నారు. అక్కడ ఉండగా, మహారాజు కోరికపైనే కన్నడంలో చాముండీ ఆస్తోత్తర సంకీర్తనావళి, సంస్కృతంలో ఇతర శివాస్తోత్తర శత కీర్తనలను రచించారు.

1930 లో మద్రాస్ మ్యూజిక్ అకాడమీ ఈయనను అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకొని, సంగీత కళానిధి అని బిరుదు ఇచ్చారు. 1931-32 మ్యూజిక్ అకాడమీకి సంబంధించిన టీచర్స్ ట్రెయినింగ్ కాలేజీకి ప్రిన్సిపాల్ గా పనిచేశారు.

1936 లో తిరువాన్కూర్ మహారాజు చిత్రతిరునాళ్ ఈయనను తిరువేండ్రం రప్పించుకొని, స్వాతి తిగునాళ్ అకాడమీకి అధ్యక్షునిగా నియమించి స్వాతి తిరునాళ్ మహారాజు సంగీత రచనలను సస్వరంగా పరిష్కరించి ప్రకటించే భారం ఆయనపై ని పెట్టినారు.

వివిధ వాగ్గేయకారుల రచనలతోను, తన సంగీత శాస్త్ర పరిశోధనాంశములను చేర్చి సంగీత కల్పద్రుమమనే తమిళ గ్రంథాన్ని రచించి చిత్ర తిరునాళ్ మహారాజుకు అంకితం చేశారు. తిరువాన్కూర్ విశ్వవిద్యాలయం ఈయనకు 1942 లో డాక్టరేట్ గౌరవపట్టము నిచ్చారు.

తన సంగీతశాస్త్ర పరిశోధనాద్వారా ఈయన కనుగొన్న నూతన రాగాలు— వాటిలో కొన్ని కీర్తనలూ :

ఊర్మికరాగం — కాళరాత్రే  
వలజిరాగం — జాలంధరసుపీఠసే  
బుధమనోహరి — సమయమిదే సన్ను బ్రోచుటకు  
కరరంజని — వాంఛతోనా  
పసుపతిప్రియ — పశుపతి ప్రియసతీ పావనీ నీవేగతి

ఇవికాక, మాయాప్రదీపం, చక్రప్రదీపం, సుమనప్రియ, గుహరంజని, ఈయన కనుగొన్న నూతనరాగాలు.

ఈ క్రింది అపూర్వ రాగాలలో ఈయన రచించిన కీర్తనలవల ఆ రాగాలకు బహుళ ప్రచారం కలిగింది. ఆ రాగాలేవంటే : పుష్పలతైక, హరినారాయణి, హంసానంది, గౌడమల్లారు, విజయనాగరి, అమృతవర్షిణి, పాడి, చెంచుకాంభోజి, నవరత్న విలాసం, గౌరి.

స్వరసాహిత్యములు రెండింటిలోను నిరోష్ఠ్యముగా ఉండే కీర్తన నొకదానిని శంకరాభరణమేళంలో (సరిగదనిన, సనిదగరిన) అను సంచారంగల రాగంలో రచించి, దానికి నిరోష్ఠక రాగమని పేరుపెట్టారు ముతయ్యభాగవతులు.

ఈయన గోటువాడ్యం, వయొలిన్, మృదంగ వాద్యాలను వాయించుటలో ప్రతిభ కలవాడట.

### మైసూరు వాసుదేవాచార్య - జననం 1865 :

ఈ శతవరజీవి - అడయారు కళాక్షేత్రంలో సంగీతాచార్యులై ఈనాటికి మనలో ఉన్నారు. మైసూరు మూడవ కృష్ణరాజ వాడయర్ ఆ సానంలో పౌరాణిక విద్వాంసులయిన సుబ్రహ్మణ్యాచార్యుల కుమారుడీ వాసుదేవాచార్యులు. 5 ఏళ్ళ ప్రాయంలోనే మైసూరులోను సుబ్బారాయరు అనువారివద్దను, వీణ పద్మనాభయ్య అనువారివద్దను సంగీతాభ్యాసంచేసి తర్వాత 5, 6 ఏళ్ళ తిరువయ్యారులో పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారికి శిష్యత్వం చేశారు.

1886 లో పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారివద్ద సంగీతాభ్యాసం ముగియ గానే జనవరి 2 న వాసుదేవాచార్యులు చేసిన సంగీతకచ్చేరీ ఆనంతరం ఆయనకు గొప్ప సన్మానం జరిగిందట.

ఆ తర్వాత వివిధ పరిషత్తులలో ఆయనకు లభించిన బిరుదావళి - సంగీత భావజ్ఞ శిఖామణి, సంగీత సాహిత్య విద్వన్మణి, సరళగాన శిరోమణి. సంగీతశాస్త్ర రత్న, సంగీత కళాకోవిద, సంగీత కళానిధి, గాయనాచార్య, సంగీతశాస్త్ర విశారద, సంగీత సుధానిధి, సంగీత సాహిత్యవల్లభ, - 1954 లో స్వతంత్ర భారతాధ్యక్షుడు రాజేంద్రప్రసాదు సనదు, శాల్వ యిచ్చి జాతీయ బహుకరణోత్సవంలో గౌరవించారు.

వాసుదేవాచార్యులవారు తెలుగులోను, సంస్కృతంలోను 300 కీర్తనలను వరములను, రాగమాలికలను, స్వరజతులను, తిలనాలను రచించారు. వీటిలో భక్తిరసం అప్రయత్నంగా పొంగిపొరుతూ ఉంటుంది. ఈయన కృతులలో 70 వరకూ చేర్చి వాసుదేవ కీర్తనమంజరి ప్రథమ భాగంగా అచ్చయి వెలువడింది. ద్వితీయభాగం అచ్చులో ఉన్నది.

ఈయన రచించి, ప్రకటించిన నవరత్న రాగమాలికా కీర్తనలలో 31 త్యాగ రాజు, దీక్షితులు. శ్యామాశాస్త్రిగార పె రచించివవి.

ఈయన కన్నడంలో “నొక్కండ కళావిదరు” అను గ్రంథంలో తా నెరిగిన సంగీత విద్వాంసులను గురించి వీణ శేషణ్ణ, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య. రామ్మూర్ శ్రీనివాసయ్యంగారను గురించి రన పురాస్మృతులను ఉల్లేఖించారు.

సీతా స్వయంవర మనే యాయన రచించిన నృత్యనాటిక ఈయన నాట్య శాస్త్రాభివేళాన్ని కూడా ప్రకటించగలదు.

ఈయన వ్యాకరణ, సాహిత్యములలో కూలంకషజ్ఞానముగల పండితుడు.



## ప్రయాగ రంగశర్మగారు :

(1859-1927) ఈయన తూర్పుగోదావరి జిల్లా రాజోలు తాలూకా గుడిమెళ్ళంక వాస్తవ్యులు. జ్యోతిశ్శాస్త్ర పండితులయిన లక్ష్మణశాస్త్రిలవారి కుమారుడు. తెలంగాణులు - కౌశికసగోత్రము. వీరి శ్రావ్యగానమున ఆధ్యాత్మ రామాయణము, గీత గోవిందాష్టపదులు, తీరులవారి తరంగాలు, గోకులపాటి కూర్మనాథుని మృత్యుంజయబిలాస హరికథా ప్రదర్శనలూ అనాటి పండితులకు, పామరులకు కూడ ఆకర్షణీయముగా ఉండేవట. ఈయన యెక్కువగా భజన సంప్రదాయ కీర్తనలూ, మంగళహారతులూ, తజపులదగ్గర పాటలూ, పెండిండ వేడుకపాటలూ రచించారు ఆంధ్రదేశంలో యింటింట - ఈ పాట ఫలానివారిదని తెలియకుండ, వీరి పాటలెన్నో ప్రచారములో ఉన్నవి. వర్తమానుడయిన ప్రసిద్ధ కర్ణాటక సంగీత యువక విద్వాంసుడు శ్రీ మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ ఈ రంగ శర్మగారి దోహతుడు.

మారాముచేసే చంటిపిల్ల వినోదానికై తలులు తరచు పాడుతూ వుండే ' ఏమే ఓ చిట్టి....అడుగో బూచివాడు ' ఇత్యాదిగో సాగేపాట యీ రంగ శర్మ గారి రచనయే. బాగా ప్రచారంలో ఉండిన వీరి యితర కీర్తనలు :

- 'శ్రీరామనామ మంత్ర పఠన శాయవే'
- 'వరలక్ష్మీదేవీ రావమ్మా', - 'త్రిపురసుందరీ రావమ్మా'
- 'రామ రామ యనరాదా', - 'ఓం నమో నారాయణాయ'
- 'బాలాత్రిపురసుందరీ పూజాసమయము'
- 'పూజసేయుదము వేగ రారమ్మా'
- 'సదాశివుని మృదుపదాంబుజము'
- 'మంగళంబే శంభురాణి'
- 'హరతివ్వరే రాజరాజేశ్వరికి'.

ఈయన 1859 లో జన్మించి సుమారు 70 ఏళ్లు జీవించి 1927 లో కీర్తిశేషులైనారు.

## కొచ్చెర్లకోట రామరాజుగారు :

ఈయన తూర్పు గోదావరి జిల్లా తాటిసాక కాపురస్తులయిన కొచ్చెర్లకోట వెంకటనారాయణగారికి జానకమ్మగారియందు కలిగిన కుమారుడు. 1878 జననం. కీర్తనలూ, స్వరజతులు, వర్ణములు రచించి, యీయన సంగీత సాహిత్యములలో ప్రసిద్ధిపొందిన ఆంధ్రదేశపు ఉత్తమ వాగ్గేయకారులలో ఒకరు. సంపన్న గృహస్తు

లయిన వీరు చాలమంది పండితులను, విద్వాంసులను తమ యింటికి పిలిపించి ఆదరించేవారు. వయొలీన్ పైనా, మృదంగముపైనా అద్వితీయమైన సాధన చేసిన రామరాజుగారి వాద్యప్రతిభ పండితులను, పామరులను కూడ బహుధా రంజింప జేసేదట. సాధారణంగా మృదంగములో అందరూ వాయించే కుడివేపు యాయన ఎడమచేతితోను, ఎడమవేపును కుడిచేతితోను వాయించునట్లుగా, యాయన వయొలీన్ కుడిచేత నుంచుకొని ఎడమచేత కమానుంచుకొని అవలీలగా వాయించే వారుట.

బందరు వాస్తవ్యులయిన నోరి వెంకటరత్నముగారు రామరాజుగారికి సంగీత గురువు, చాలామంది శిష్యులు వీరింటిలోనే వుండిపోయి భోజనం కూడ అక్కడనే చేస్తూ శుక్రూషచేస్తూ ఆయనవద్ద సంగీత విద్యాభ్యాసం చేసేవారు. వీరి స్వరజతులూ, తానవరములూ సభలలో పాండిత్య ప్రకరకేకాక, విద్యార్థుల సంగీత జ్ఞానం అభివృద్ధి చెందడానికి చేసే అభ్యాసములకు ఉపయోగకరంగా ఉంటాయి భజన సంప్రదాయంలో ఎన్నో కీర్తనలుకూడా రచించారు. ఈయన 1948 ఏప్రిల్ 15 వ తేదీని దివంగతులైనారు. ముందరి శతాబ్దంలో త్యాగరాజాది వాగ్గేయకారుల వలెనే తరువాత శతాబ్దంలో రామరాజుగారి వంటి వాగ్గేయకారులు చేసిన సేవవలన కర్ణాటక సంగీత భాండారం అభివృద్ధి చెందింది.

ఈయన చేసిన స్వరజతులు సుమారు 50 వర కున్నాయి- వాటిలో ప్రధాన మైనవి :

1. మోహనరాగంలో 'బాలకృష్ణమోహన'
2. భైరవిరాగంలో 'శ్రీ త్రిపురసుందరి'
3. బిలహరిలో ప్రారంభమయిన 'బిలహరి రాగాలాపన చేసిన రాగమాలిక' వినరా తిరుపతిపురవరదా'

తానవరములు 20 వరకు చేశారు. ఇవన్నీ శ్రీ కడలి కపోతేశ్వరస్వామికి అంకితము చేశారు.

- |                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| శ్రీరాగంలో         | — 'శ్రీ సత్యానంద'                  |
| రామప్రియలో         | — 'కనకాంగి'                        |
| కీరవాణిలో          | — 'స్వామి నిన్నే కోరియున్నాను'     |
| ధన్యాసిలో          | — 'వలచియున్న నాపై వాదమేల'          |
| సింహేంద్ర మధ్యమంలో | — 'చలమేల జేసేపురా చక్కని చంద్రమా?' |
| శుద్ధసావేరిలో      | — 'చెలిమి కోరియున్న నాపై'          |

ఈయన రచించిన కీర్తనలుసుమారు 50 వరకూ ఉంటాయట.

- |         |                               |
|---------|-------------------------------|
| భైరవిలో | — 'పరమార్థమన్నియెరిగి తిరిగి' |
|---------|-------------------------------|

కోడిలో

— 'దయరాదా నాపై దాళరథీరా'.

బిలహరిలో

— 'అనందరామునికి అనుచరుండగుచు'

## పాపట్ల కాంతయ్యగారు :

19 వ శతాబ్దపు ద్వితీయార్థమంతాను సుమారు 60 ఏళ్లు 20 వ శతాబ్దంలో ఒక దశకం వరకూ జీవించిన పాపట్ల కాంతయ్యగారు ఆంధ్ర వాగ్గేయకారులలో ప్రత్యేకంగా చెప్పుకొనదగినవారు. ఈయన స్వస్థలం కృష్ణాజిల్లాలోని జగయ్య పేట- కానీ ఎక్కువగా హైదరాబాదులో నివసించారు పల్లవి, కల్పనస్వర విన్యాసగానంలో ప్రసిద్ధి పొందిన ఈ కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసుడు గాత్రపాటను, వయొలిన్ వాద్యమునూ, హార్మోనియం వాద్యమును కూడ సాధించినాడు. యాద గిరి, దొంతి ఆస్థానముల జమీందారులు మైలవరం జమీందారులూ వీరిని గౌర వించి, చాలాకాలం పోషించారు. ప్రసిద్ధ పల్లవి విద్వాంసుడైన పాపట్ల రామయ్య గారు ఈయన అన్నగారు. సంగీత విద్వాంసుడు. ఈయన బాగా చిన్న వయస్సు లోనే గేయరచనలు ప్రారంభించి, అనేక వర్ణములు, కృతులు చేయడమే కాకుండా ఆనాటికప్పుడే దేశంలో పాడుకొంటూవున్న రంగస్థల నాటక సమాజమువారి నాట కములకు ఆయా సన్నివేశాలకు తగిన పాటలను రచించి ఆంధ్ర దేశపు ఆబాల గోపాలమునకు సన్నిహితుడైనాడు. ఆనాడు మైలవరం జమీందారు పోషణలో ఉండిన మైలవరం నాటక సమాజంవారి సావిత్రి, ద్రౌపదీ వస్త్రాప్రహరణం, కృష్ణ తులాభారం వంటి నాటకాలలో ఈనాటికీ మన కర్ణకుహరాలను వదలని పాటలను రచించిన వారు పాపట్ల కాంతయ్యగారే. సావిత్రి నాటకంలో 'పోవుచున్నాడే' రాగ మాలిక 'అహకాంతా' కృష్ణతులాభారంలోని 'భలేమంచి చౌకబేరము' 'మునివరా' మొదలయిన సంవాదగేయములూ, రాగమాలికలూ, ఆయా రసవత్సన్నివేశము లకు సరిగా సరిపోయి, ఒక పాతికేళ్ళపాటు ఆంధ్రదేశపు నాటక ప్రేక్షకులలో, పండిత పామరులలో ప్రతివారినోటనూ వినిపిస్తూ ఉండేవి.

## ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులు :

కాంతయ్యగారి కించుమించు సమకాలికుడై ఆంధ్ర నాటక పితామహుడని వాసిగాంచిన కృష్ణమాచార్యులవారు తాము రచించిన విషాద సారంగధర, పాదుక, చిత్రనళీయం, ప్రమీలార్జునీయం మొదలయిన నాటకములన్నిటికీ ఆయా సన్నివేశాలలో పాటలను వ్రాసి ఆ పాటలను నాటకము చివర అనుబంధముగా ప్రకటించే వారు కాంతయ్యగారు. కృష్ణమాచార్యులవారు సంగీత సాహిత్యాలలో నమాన ప్రతిభగల వాగ్గేయకారులుగా పరిగణింపబడినారు

## పురాణం కనకయ్యశాస్త్రిగారు :

1878-1954 పాపట్ల కాంతయ్యగారి శిష్యులలో అగ్రగణ్యుడైన పురాణం కనకయ్యగారు ప్రసిద్ధ కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసులుగా, వాగ్గేయకారులుగా పేరు పొందారు. ఈయన గద్వాల, యాదగిరి సంస్థానములలో ఆస్థాన విద్వాంసుడుగా ఉండడమేకాకుండా, ఆంధ్ర తెలంగాణా ప్రాంతాల అనేక ఇతర సంస్థానములలో గౌరవింపబడిన గాయకోత్తములు, గాత్రపాటలోను, వయొలిన్ వాద్యంలోను, రాగాలాపన, నిరపలు పాడడంలో ఈయనకు ప్రత్యేకప్రతిభ వుండేది. ఈయన సంగీత రచనలలో ఆనందభైరవి రాగంలోని 'నిన్నే వలచి యున్నదిరా' అను వర్ణము ప్రసిద్ధమైనది. ఈయన కుమారుడు పురుషోత్తమశాస్త్రిగారు ఆధునిక కర్ణాటక గాయకులలో పేరెన్నిక గన్నవారు.

## పిరాట్ల శంకరయ్యశాస్త్రిగారు (1881 - 1951)

కనకయ్య శాస్త్రిగారికి సమకాలికులును, గుంటూరులో కాపురం ఉండి నపుడు మిత్రవర్గంలోనివారును అయిన పిరాట్ల శంకరయ్యగారు త్యాగరాజు శిష్య పరంపరలోనివారు. త్యాగరాజు శిష్యుడైన వీణ కుప్పయ్యగారి కుమారుడు ముత్యాలపేట వాసవయ్యడైన తిరువొత్తియూరు త్యాగయ్యగారు. ఈయనను గురించి 18 వ అధ్యాయంలో చెప్పకొన్నాము. ఆ తిరువొత్తియూరు త్యాగయ్యగారి శిష్యుడు పిరాట్ల శంకరయ్యశాస్త్రిగారు. శంకరయ్యగారు బాల్యమునుంచీ భక్తి పరుడు. వేదాంతశాస్త్రంలో వాసుదేవ తీర్థస్వాముల శిష్యుడు. ఈయన అన్నగౌరయిన పిరాట్ల శివరామయ్యగారు ముక్త్యాల సంస్థానంలో విద్వాంసుడు. శంకరయ్యగారు వర్ణములను, కృతులను రచించారు. వాటిలో ప్రసిద్ధమైన కొన్ని . శంకర ముద్ర వీటన్నిటిలోను ఉంటుంది.

1. రిషభప్రియ - ఆది - నిత్యబోధస్వరూప నిగమాంత వేద్య - కృతి
2. వాచస్పతి - ఆది - అనుమానమెల్ల - కృతి
3. సింహేంద్రమధ్యమ-ఆది - ఓజగదంబ పలుకవేమి ఓంకారరూపిణి - కృతి
4. , , , పలిచిన పలుకపురామ - మధ్యమకాల కృతి
5. షణ్ముఖప్రియ - ఆదితాళ వర్ణము
6. కీరవాణి - త్రిపుట - ఏలాగున బ్రోచెదవో - కృతి
7. హైమవతి - ఆది - ఏనాడు దయపచ్చునోయని - కృతి
8. 10 వ మేళక రాగం - ఆది - నీ రూపలావణ్యము - కృతి
9. కేదారగౌళ - రూపకం - నెరనమ్మినవారి యెడల - కృతి
10. కామవర్ణని - ఆది జననములేదు మరణము లేదిక - కృతి

ఈయన ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయపు బోర్డు ఆఫ్ సడీస్ లో సంగీత పాఠ్య నిరాయక గౌరవ సభ్యుడుగాను, మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీ - ఎక్స్ పర్ట్ కమిటీలో సభ్యుడుగాను చాలాకాలం పనిచేశారు.

## హరి నాగభూషణంగారు : జననం 1884

ఆంధ్రమాత ప్రసవించిన ఆధునిక వాగ్గేయకారులలో ఆదిభట్ట నారాయణ దాసు గారి క యెత్తు, హరి నాగభూషణంగారి క యెత్తు. 1884 లో జన్మించిన వీరింకా మన నడుమ వున్నారు. తండ్రియైన హరినరసింహశాస్త్రిగారే వీరికి ప్రత్యక్ష సంగీతగురువులు. కృష్ణాజిల్లా బందరు వాస్తవ్యులు. నాగభూషణంగారికి సంగీతంలో పరోక్ష గురువులు; గాత్రంలో కోనేరి రాజపురం వైద్యనాథయ్యర్ వయ్యెలిన్ లో తిరుక్కోడి కావల్ కృష్ణయ్యర్, గోవిందసామి పిళ్ళెగారు, నాగభూషణంగారి తండ్రిగారైన హరి నరసింహశాస్త్రిగారు పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య గారివద్ద సంగీతభ్యాసంలో మైసూరు వాసుదేవాచార్యులకు సహాధ్యాయులు, నరసింహశాస్త్రిగారుకూడ వయ్యెలిన్ వాద్యంలో సిద్ధహస్తులు.

నాగభూషణంగారు సంగీత సాహిత్యాలలోను, సంస్కృతాంధ్రాంగ భాషల లోను ప్రజ్ఞాశాలియైన పండితులు. వీరికి వాగ్గేయకారరత్న అని, సంగీత సాహిత్య భావనా పరాయణ అనీ, వేదాంత పారీణ, గీయకశిఖామణి, గాయక సార్వభౌమ అని అనేక బిరుదములు కలవు. ఒకపక్క సంగీత కళోపాసకులై, ఇంకొక పక్క హూణవిద్యలో న్యాయమూర్తి పట్టం పొందారు.

1912 లో నాగభూషణంగారికి మద్రాసులో తచ్చూరి సింగరాచార్యులవారు మొదలైన సంగీత విద్వాంసులంతా మనమైన సన్మానంచేసి ఆయనకు సువర్ణ ఘంటా కంకణం తొడిగారు.

కాకినాడ సభలో సంగీత కచ్చేరి అయ్యాక 1941 లో వీరు ఆకస్మాత్తుగా అస్వస్థులై పాఠ్యవాతంవచ్చి, వయ్యెలిన్ వాద్యసాధనగాని, గాత్రసాధనగాని చేయ వీలులేక, అప్పటినుంచి మంచముపట్టి, లోకవ్యవహారము తగ్గించుకొన్నారు. కాని, చేతికందివచ్చిన కుమారులను ఆ అస్వస్థతలో ఉండీకూడా వయ్యెలిన్ వాద్యంలోను, గాత్రపాటలోను ఎన్నికకువచ్చే విద్వాంసులనుగా తయారు చేసి కొన్నారు.

1943 లో బందరులో వీరికి షష్టిపూరి సన్మానం జరిగింది. 1949 లో శిష్యులంతా చేసి, బందరులోనే మరొక సన్మానం చేశారు.

ఈయన కొన్ని తానవర్ణములను, అనేక భక్తిరసాత్మక కీర్తనలను, కొన్ని హరికథలను రచించారు. అస్వస్థులయ్యాక కొన్ని సంస్కృత గ్రంథాలను కూడ రచించారు.

వీరి రచనలు :

1. 132 శ్లోకాలలో రామాయణం ఏడు కాండలు.
2. రామాష్టోత్తర నామశ్లోకావళి.
3. రామరాఘవ స్తవరాజం (సంస్కృతము. తెలుగు)
4. త్యాగరాజస్వామి చరిత్ర - (హరికథ - 3 భాగాలు)
5. శంకరాచార్యస్వామి చరిత్ర - (7 భాగాలు)  
(హరికథ; వేదాంతానుభవమంతా ఇందులో కలదు )
6. విభీషణ శరణాగతి (హరికథ)
7. పాదుకా పట్టాభిషేకం (హరికథ)

త్యాగరాజస్వామి చరిత్రను ఆస్వస్తులు కాకముందే తానే స్వయంగా పుష్కరికం పంచమినాడు చెప్పేవారు. శంకరాచార్య చరిత్రను వరుసగా 7 రాత్రులు తానే అంబాజీపేటలో చెప్పినారు. విభీషణ శరణాగతి, పాదుకా కథలను విజయనగరంలో హరికథలుగా చెప్పి, హరికథా పితామహుడైన ఆదిభట్లవారిచేత, విజయనగరం మహారాజీచేత బహువిధాల పొగడ్తలందారు.

హరి నాగభూషణంగారి తానవరాలలో 2 ప్రసిద్ధమైనవి. గమనశ్రమ రాగంలో 'నందగోపబాలా యశోదా తనయా' అనేదొకటి, శంకరాభరణ రాగంలో శ్యామసుందరాంగ చలముచేయ మేరగాదురా' అనేదొకటి.

సంస్కృతంలోను తెలుగులోను కలిపి, ఈయన రచించిన కీర్తనలు సుమారు 60 పైగా ఉన్నవి. కొన్ని రాగాలు ఆయన స్వయంగా కల్పించినవి. వీరి కీర్తనలలో 'త్యాగ' అని స్వనామాంకిత ముద్రగా ప్రయోగించారు.

మాధవప్రియ రాగం (సూర్యకాంతం జన్యం) మాధవప్రియే మహిమాతిశయే అను కీర్తన.

స్వయంగా కల్పించిన జయనాట అనే రాగంలో రామా యని పిలిచిన పలుకవేమి, నా మాటలు వినరావో.. అనే కీర్తన రచించారు.

ఇతర ప్రసిద్ధ కీర్తనలు :

భైరవి రాగంలో

- నీ మహిమలు పొగడతరమా  
నిత్య నిర్మల ప్రకాశ

హేమవతి రాగంలో

- ఎవరి నాశ్రయించెదరా  
ఇనకులేళ రామచంద్ర

వాచస్పతి రాగంలో

- నీ రూపము నెమ్మనమున  
సారె సారెకు సరిగ నెంచనిమ్ము

ధ్రువతాళం-అరభి రాగంలో - ఏమి పాపమో నీదు మోము జూపవు  
 సంకీర్ణజాతి రూపకం-శహనరాగంలో - ఎంత సొగసుకాడవో ఇందిరా రమణ  
 కానడ రాగంలో - నను విడనాడుట న్యాయమా  
 (ఈ కీర్తన చిట్టస్వరానికి కూడ సాహిత్యం ఉన్నది)  
 సారమతి రాగంలో - నా మొరాలకింపవేమి  
 మోము జూపవేమి  
 రూలవరా? - నే నెవ్వరి వేడుదు—

ఇవికాక లీనమతి, నాట్యమనోహరి అను అపూర్వ రాగాలలో కూడ ఈయన కీర్తనలు రచించారు.

### ఓగిరాల వీరరాఘవశాస్త్రిగారు :

గుంటూరుజిల్లాలోని ఒంగోలులోను, తర్వాత రేపల్లెలోను, ప్రస్తుతం కొవ్వూరులోను ఉంటున్న వీరు ఇప్పుడు 50 ఏళ్ళకు లోపయిన వయస్సువారు. దేవీ ఉపాసకులయిన వీరు 'దేవీ గానసుధ' అను గ్రంథంలో తాను రచించిన 100 కీర్తనలవరకు సస్వరంగా ప్రకటించారు. ఈయన హరి నాగభూషణంగారి శిష్యులలో ప్రధానుడు. వీరి గ్రంథ పీఠికనుబట్టి, దైవప్రబోధితంగాను, స్వప్నోద్బోధముల ద్వారా వారికి కలిగిన వాగ్దేయ కర్తృత్వ శక్తి వలన వారా కీర్తనలను రచింపగలిగినట్లు తెలుస్తోంది. అవన్నీ భక్తిరసపూరితములు. ఇటీవలే వీరు మరి నూరు కీర్తనలతో 'దేవీ గానసుధ' రెండవభాగం ప్రకటించి దానిని సుప్రీం కోర్టు న్యాయమూర్తి, సంగీత కళానిధి అయిన టి. యల్. వెంకట్రామయ్యర్ గారికి అంకితం యిచ్చారు.

### తిరుమలనల్లావ్ చక్రవర్తుల వేంకటనారాయణాచార్యులు :

వీరు గుంటూరు వాస్తవ్యులయిన ప్రసిద్ధ వై ణికులు. 1939 వ సంవత్సంలో కళ్యాణి రాగంలోను, ఇంకా 30 రాగాలలో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామిని గురించి కొన్ని కీర్తనలను రచింపగా, ఈయనకు ఒకనాడు స్వప్నం వచ్చి, ఆ స్వప్నంలో 'స్వామి' యోగి వేషంలో దర్శనమిచ్చి 'విజయీభవ' అని ఆశీర్వాదించగా, ఆ ఉత్సాహంతో ఈయన - సింహేంద్రమధ్యమ రాగంలో శతరాగ రత్నమాలికచే రంజిల జేతురా శ్రీశ జాతిభేద సప్తతాళ సహిత....అను కీర్తనతో ప్రారంభించి నారాయణముద్రతో సూళాది 35 తాళములలోను ఖండచాపు మిశ్రచాపు తాళములలోను, శతరాగములలో 100 కీర్తనలను స్వరసాహిత్య తాళాంగలతో సహా రచించి - వేంకటేశ్వరస్వామికి అంకితం చేశారు.



ఈయన జ్ఞాతియైన శ్రీమాన్ తి. న. చ రాఘవాచార్యులవారు యీయనకు సంగీత గురువులు. వీరి శతరాగ రత్నమాలికకు శ్రీ పిరాట్ల శంకరశాస్త్రిగారు పీఠిక వ్రాశారు

త్యాగరాజస్వామియందు తనకుగల భక్తిని సూచిస్తూ ఈయన బేగడ రాగంలో “జ్ఞానముచే” అనే కీర్తన రచించారు.

ఇంతవరకు పూర్వ వాగ్గేయకారులు రచించిన కీర్తనలు 35 సూళాది తాలాలలో కొన్ని తాలాలలోనో ఉన్నవి కాని, సంపూర్ణముగా అన్ని తాలాలలోను లేవు కనుక, ఈ 35 తాలాలను అభ్యాసం చేయడానికి వీరి కీర్తనలు ఉపయోగకరముగా ఉంటాయని శ్రీ శంకరశాస్త్రిగారు తమ పీఠికలో వ్రాశారు.

**శౌంఠి సీతారామయ్యగారు :**

ఈయనకు 35 ఏళ్ళ వయస్సు. త్యాగరాజుకు గురువులయిన శౌంఠి వేంకట రమణయ్యగారి వంశంలో పుట్టిన వీరు వీణాచార్య తుమరాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు వెలసిన పితాపురం కాపుర సులు. ఇప్పుడు 35 ఏళ్ళ వయస్సుగల వీరితండ్రి శౌంఠి లచ్చయ్యశాస్త్రిగారును, వీరును కూడా కర్ణాటక సంగీతంలో విద్వాంసులు; అనేకమంది శిష్యులకు సంగీత గురువులు- సీతారామయ్యగారు రామాయణ, భాగవతములలోని ఘటములను వందలకొలది కీర్తనలుగా రచించి, భగవదీత 18 అధ్యాయాలను 180 కృతులుగా చేసి, అన్నిటికీ స్వరమును, సాహిత్యమును భద్రపరచి యున్నారు. బాలకాండాయోధ్య కాండలను 146 కృతులుగా రచించినారు. త్యాగరాజు మున్నగు వాగ్గేయకారుల ధోరణిలో తెలుగు సంస్కృత సాహిత్యములతో సుమారు 640 కృతులను, కృష్ణజననం గురించి 25 కృతులు, 50 తానవర్ణములు, ఈయన రచించిన కృతులన్నీ మొత్తం 1200 వరకూ ఉంటాయట. వీరు తన దచనలలో శృంగారాన్ని పరిహరించి, కేవలం భక్తినే స్వీకరించారు.

**రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు :**

పాకృత సంస్కృత కర్ణాటాంధ్రభాషా సాహిత్యములలో కూలంకష పండితులుగా, సాహిత్య విమర్శకులుగా, సంగీత విద్వాంసులుగా ప్రథితులయిన శ్రీ శర్మగారు మైసూరు విశ్వవిద్యాలయంలోను, తిరుపతి వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలోను, వరుసగా సంస్కృతమునందూ, సంగీతమునందూ ఆచార్యులుగా కృత్యుత్వములయినవారు. ప్రాచీనాంధ్ర కర్ణాటక ద్రావిడ్ వాగ్గేయకారుల గాన కళా శిల్పరహస్యములను వీరు మైసూరులో తమ గురువులైన బిడారం కృష్ణప్ప వారివద్ద కుశ్రూషలో గ్రహించినవారూ, అనుభవశాలియైన గాయకులూ, స్వయంగా

పెనుగొండకొండ, సంధ్యాగేయమువంటి ఆధునిక కవితాగేయములను రచించి పాడిన వాగ్గేయకారులుకూడ : ప్రస్తుతము తాళ్ళపాకవారి గేయసహసమును సంస్కరించి, ప్రచురిస్తూ, అనాటి రాగముల స్వరూపములను సంగీతక్రమపరిణామ పరిశోధనలద్వారా కనుగొని, సాధ్యమయినంత చేరువ స్వరూపాలను చేూర్చుకొని, ఆ కీర్తనలకు స్వరసంపుటులను పునర్నిర్మించి ప్రకటిస్తున్నారు. ఇప్పటి కప్పుడే నూరు, నూటయాబది కీర్తనలకు మెట్లువేసి, స్వరపరిచారు.

## జి. ఎన్. బాలసుబ్రహ్మణ్యంగారు :

ప్రసిద్ధ కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసులైన ఈయన పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య మున్నగు ముందటి శతాబ్దపు విద్వాంసుల సంగీతకృతులను పరిశోధించి, సస్వరంగా మద్రాసు సంగీత పరిషత్పత్రికలో ప్రకటించారు. అంతేగాక, తాను స్వయంగా తెలుగులోను, సంస్కృతంలోను నూటికి మించి కృతులను రచించి సస్వరంగా ఇటీవలే ప్రకటించారు. వీరి రచనలు తనకు ముందుతరమువారయిన వాగ్గేయకారుల రచనలలోని సరళభక్తి శయ్యను అనుసరిస్తూ స్వరసంగతుల నూతన కల్పనకు, నిరవల్ విస్తృతికీ ఆస్కారము కలిగినవై వుంటాయి.

## శిష్టా సత్యనారాయణ రాజశేఖరంగారు :

చివరిదిరం విశ్వవిద్యాలయంలో సంగీతభూషణుడైన ఈయన తీవ్రభావా వేశమూ, సునిశితమైన కవితాదృష్టి, నిరుష్కలిమూ గల గేయాలు సుమారు నూటివరకూ రచించారు. కవితాచోజీలో ఆధునిక కవిగేయములవలెఉండి, గానంలో చిక్కటి సంప్రదాయక సంగీత రచనలై రసభావపరిపుష్టములై ఉంటాయి వీరి గేయరచనలు.

## కె. యమ్. సౌందర్యవల్లిగారు :

మద్రాసు నైదాపేట వాస్తవ్యులు. ప్రసిద్ధ కర్ణాటక వాగ్గేయకార కులగురు వైన త్యాగరాజస్వామికి అంకితంగా సుమారు వంద కీర్తనలకు పెగాను అనేక రామసంగీతరసములను చక్కటి సరళమైన తెలుగులో రచించి, సాహిత్యములను స్వరములతో సహా ఆంధ్ర మహిళ మాసపత్రికలో ప్రకటించారు. ఈ కీర్తనల సౌకల్యగ్రంథము కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులకు అంకితము చేయబడింది.

## మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణగారు - జననం 1930 :

ఐదారేళ్ళ ప్రాయంలోనే శాస్త్రీయ కర్ణాటక గానంలో దైవదత్తంగా లభించిన ఉపజ్ఞత గాయక సార్వభౌములయిన పార్లువల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులు



బాలమురళీకృష్ణగారు

గారి శిష్యత్వం తోడయి బాలమురళీకృష్ణ 8 ఏళ్ళ ప్రాయం నాటినుంచీ సంగీత కచేరీలలో మహా విద్వాంసులను నెతము ఆహ్వానిపించి, సంగీతాభిలాషులగు అశేషజనాన్ని ఓహో అనిపించినాడు. ఇతని గురువరంపర - సోపానములు వేసు కొంటూ పెక్కివేళగా, తిన్నగా త్యాగరాజే మనకు దర్శనమిస్తాడు. పారుపల్లి వారు ఇతని గురువు. పారుపల్లి వారి గురువులు సుసర దక్షిణామూరిగారు, ఆయనకు ప్లాటు శరభశాస్త్రులకు, పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్యగారికీ, మహావైద్యనాథయ్యగారు మున్నగు విద్వద్ధాయకులకూ సంగీత విద్యాగురువు తిరువయ్యారు నివాసియైన ఆకుమడుల (మానాంబుచావడి) వేంకటసుబ్బయ్యగారు. ఈ వేంకట సుబ్బయ్య గారిని గురించి 18 వ అధ్యాయంలో చెప్పకొన్నాము. త్యాగరాజు ఈయనకు సంగీత విద్యాగురువేకాక, మేనబావకూడాను.

గురు శిష్య పరంపరతో అటువంటి ఉన్నత సంప్రదాయానికి చెందిన బాల మురళీకృష్ణుని-తండ్రిగారైన మంగిళంపల్లి పట్టాభిరామయ్యగారు స్వయంగా సంగీత విద్వాంసులు. ఈ అధ్యాయం ప్రారంభంలో స్మరించిన ప్రయాగ రంగశర్మగారు బాలమురళికి మాతామహుడు.

అటువంటి వాగేయకారుల కోవలోపెరిగిన వరమానగాయకుడు స్వయముగా వాగేయకారుడుకూడా అయి, 72 మేళక రరాగాలలోను రాగానికి ఒక్కొక్క కృతి చొప్పున జనకరాగ కృతిమంజరి అను గ్రంథాన్ని రచించి ప్రకటించినాడు. ఈ గ్రంథానికి విద్యత్పండిత ప్రకాండులయిన కాశీ కృష్ణాచార్యులవారూ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారూ తొలిపలుకూ, పీఠికా వ్రాశారు.

కాశీ కృష్ణాచార్యులవారి తొలిపలుకులో 'ఇందలి ప్రతి కృతియందును శ్రీ త్యాగరాజుగారి శైలి స్ఫురింపక పోదు. సంపూర్ణరాగములగుటచేత. ఔడవ షాడవ వక్రరాగములందువలె ప్రస్తారగతి కుటలముగాక. సరళముగా నుండుటచే మాధుర్యాది రసములు చక్కగ స్ఫురించుచున్నవి. మరియొక విశేషమేమన, చాలవరకు నీ కృతులు గీర్వాణభాషలోనే రచింపబడి పండితులకును ఆనందమును కల్పించుచున్నవి' అని వ్రాశారు.

విశ్వనాథవారు తమ పీఠికలో - 'చి. మురళీకృష్ణయొక్క ప్రతిభయు, శాస్త్రజ్ఞానము, నిత్యాభ్యాసము పండి సముర్పించినది గ్రంథము.....శ్రీ త్యాగ రాజ కృతులు మినహాయించినచో తక్కినవారు వ్రాసిన కృతులయందు బావ సమృద్ధి తక్కువగానుండును. ఆ కృతి యే దేవత నుద్దేశించి వ్రాయబడినదో తద్దే వతాసంబోధన బహుళ్యముండును. ఆ సంబోధనలయందు మధుర శబ్దజాలము నుపయోగించుటకూడ కవితాశక్తికాదనుటకు వీలులేదు. మధురశబ్ద సయోజన మాత్ర శక్తిమంతులు తెలుగులో నెంతమంది కవులు కాలేదు. ఈ కృతులలో చాల భాగ మట్టివే. అంతతో ముగిసినచో వ్రాయదగినవేవియు నుండెడిదికాదు. అంతకు

మించిన యొకప్రతిభ, కవియొక్క భావనా విశేషము ఇతనియందు కనుపించుచున్నది.....ఈ గ్రంథము. వయసుచేత చిన్నవాడె నను ఏద్యచేత నాంధ్రదేశస్థ గాయక వతంసులలో నొకడైన చి. మురళీకృష్ణకు కీర్తిపతాకయే' - అని వ్రాశారు

### ఆధునిక సాహిత్యపరులలో గేయకర్తలు

సవ్యాంధ్ర వాఙ్మయ యుగకర్తయైన గురజాడ అప్పారావుగారు అనేక సాహిత్య రూపాలలో మార్గదర్శియైనచే, గేయరచనలో కూడ మార్గదర్శియైనాడు. ఆయన 'దేశమును ప్రేమించు', 'పు తడిబొమ్మ', నీలగిరిగీతాలు వ్రాచిన దేశిగేయ రీతులను మనస్సులో ఉంచుకొనే, గణాలలో కొద్ది చిన్నమార్పులతో ఆ నూతన గేయాలను అందించాడు. ఘుత్తాలసరం ప్రతి యువకవికీ ప్రాథమిక పాఠమే పోయింది. గురజాడ నాటినుంచీ, నేటివరకూ కూడ, మన దేశంలో సంభవించిన అనేక రాజకీయ, సాంఘిక పరిణామాలన్నీ మన పద్యకవితలోనూ, గద్యవాఙ్మయంలోనూవలెనే గేయకవితలో కూడా వివిధరీతులు బుట్టడా కి కారణమైనాయి.

ఈ పరిణామాలతో మొదటిది జాతీయోద్యమం. దానితోపాటు వచ్చిన సర్వ మానవ సమానత్వ సామ్రాజ్యత్వాలనే ఆదర్శాలు. సాంఘిక సంస్కరణోద్యమము ఆ ఉద్యమాన్ని అంటే బ్రహ్మసమాజంవంటి సర్వమత సమన్వయోద్యమం వచ్చింది. జాతీయతా ప్రబోధగేయాలూ, భక్తి గేయాలూ వచ్చాయి. శ్రీ సముద్ధరణ, వితంతువివాహనిర్మూలనవంటి నూతనాభిప్రాయాలతో శ్రీప్రణాముఖ రంగల ప్రణయ గేయాలు వచ్చాయి. ఆ తర్వాత సామ్యవాదాభిప్రాయాలతో ఆకర్షణలు, యుద్ధ కాలంలో ఫాసిస్టు వ్యతిరేకగేయాలు, ఆ తర్వాత చైనాయుద్ధం, కొరియాయుద్ధం, తెలంగాణా ఉద్యమం, ఆటంకంబు, ఉదజనికంబు. శాంతి - విశ్వ శానవత, భారతి స్వాతంత్ర్యం, మొదలైన సంరంభాలన్నీ మన కవులచేత నూతన రీతి గేయాలను వ్రాయుస్తూ వచ్చాయి. ఇవికాక, ప్రకృతిగీతాలు, జానపదగీతాలు, సంవాదగీతాలు, బృందగీతాలుకూడా ఆ యా సందర్భాలలో ప్రచారంలోకి వచ్చాయి.

### లలితగేయ పరిణామం :

పాపట్ల కాంతయ్యగారూ, ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులుగారూ రంగస్థలంలో పాటలు చేర్చినతరువాత, రంగస్థలంలో నానాటికీ మహారాష్ట్రంనుంచో, బెంగళేశం నుంచో ఎరువుతెచ్చుకొన్న మట్లలో గేయాలు వ్రాయడం మొదలుపెట్టారు మన వారు. క్రమక్రమంగా రంగస్థలం మొహంమొత్తి వెనుకదారి పట్టడానికి కారణమైన సినిమా పరిశ్రమాభివృద్ధితో గేయం మరికొన్ని కొత్త అవతారాలనుతెచ్చింది. మన సినిమావారుకూడా ఉత్తరాదినుంచి వచ్చేహిందీ సినిమాలవ్యాపారం మన వ్యాపారం కంటే ఎక్కువ వ్యాప్తం కావడంవల్లా ఆర్థికంగా ఎక్కువవిజయవంతం కావడంవల్లా

హిందీసినిమాల వ్యామోహంలో కొంతవరకూ చిక్కుకొన్న మన ప్రేక్షకులకు ఆ హిందీ సినిమాలలో విన్న సంగీతపు బాణీలలోనే గేయాలను తయారుచేయించడం మొదలుపెట్టారు, శాస్త్రీయ సంప్రదాయానుసారాలైన కీర్తనలు మొదలయినగేయాల కంటే విలక్షణమైన నూతన స్వరూపం వచ్చింది గేయానికి. సినిమాలో ఈ పరిణామానికి వచ్చిన గేయానికి గ్రామఫోను, రేడియో ప్రసారాలవల్ల ఎక్కువప్రచారం కలిగి ఈనవ్యావతారంలోగేయం 'లిలితగీతం'గా-లెట్ సాంగ్ గాతేలింది సినిమాలో కూడ సాహిత్య సంగీతాలలో సాధికారులైనవారు పనిచేసేచోట గేయం పూరిగా తన ప్రాంతీయ సంప్రదాయాలను కోలుపోక, కొంతవరకు తేచుకొని ఉంది నవ్య సాహిత్య పరిణామంలో ప్రణయ సంబంధియైనపుడు భావగీతంగాను, లేకపోతే జాతీయ గీతంగానో, ఆకలిపాటగానో వేర్వేరు వేషాలు ధరిస్తూవచ్చిన నవ్య కవిగీతంకూడా ఈ నూతన లలితగీత పరిణామానికి దోహదం చేసింది.

## గేయ కర్తలు

ఏదేశ మేగినా ఎందుకాలిడినా - పొగడరా నీ తల్లి భూమిభారతిని....అని ప్రబోధించి రాయప్రోలువారు ఈ యుగ ప్రారంభంలో జాతీయ గౌరవానికి పునాదులు వేశారు. ఆధునిక గేయకర్తలలో బహువిధ గేయాలను రచించి, దేశ ప్రజాహృదయాలను చూరగొన్నవారిలో ముఖ్యులు ముగ్గురు. వారు కీర్తిశేషుడు బసవరాజు అప్పారావుగారు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు, నండూరి వెంకట సుబ్బారావుగారు (ఇటీవల కీర్తిశేషుడు). వీరి ముగ్గురిలోను అల్పాయుష్కుడైన తక్కువ వ్రాసినవాడైనా బసవరాజు అప్పారావుగారి గేయాలు ఆవేశపూరితాలైన హృదయాన్ని కదిలించేవిగా ఉంటాయి. అంతేకాకుండా మధురమైన కంఠస్వరంతో సంప్రదాయ సిద్ధమైన సంగీతజ్ఞానంతో ఆయన గానం శ్రోతలను పరవశులను చేసేదట. సుబ్బారావుగారి యెంకిపాటలు జానపదప్రణయాన్ని జానపద భాషలో చిత్రించేవిగా ప్రారంభించి ఎంతో జనాదరణ పొందినా ఇటీవల ఆధ్యాత్మిక భావాలతో నిండి తొలిగేయాల రక్తికి క్రమంగా దూరమయ్యాయి. కృష్ణశాస్త్రిగారి గేయాలు భావశీల్పంతో, పదశీల్పంతో, విశాలమైన భిత్తికపైని అందంగా తీర్చిన అజంతా చిత్రాలవంటివి. బసవరాజు అప్పారావుగారి పాటలు చాలమటుకు సినిమాలలోకి, గ్రామఫోను రికార్డులలోకి ఎక్కాయి. నండూరి సుబ్బారావుగారు తొలిసారి ఎంకి పాటలు ప్రచురించినపుడు వాటిని పారుపల్లి రామకృష్ణయ్య పంతులుగారిచే స్వర పరిపించి, ఆ స్వరాలనుకూడా అచ్చువేశారు. కొన్నాళ్లు కొందరు ఆ స్వరాలలోనే పాడేవారు కాని, కవిగారు పాడినప్పటి అందం రాలేదు. రాను రాను గాయకు లా పాటలను వేరే స్వరాలతో పాడుతున్నారు. బ్రహ్మసమాజపు తొలి రోజులలో వెంకట పార్వతీశ్వరుల ఏకాంత సేవలోని మంజరులను ప్రార్థన సమాజంలో గేయములుగా పాడుకొనేవారు. ఆ ప్రార్థన సమాజంలో కృష్ణశాస్త్రిగారు



రెన్నో భక్తి గీతాలను రచించి గానంచేసేవారు. ఆ గానాలు గోష్ఠిగానాలే హృదయాలను పులికింపజేసేవి. కృష్ణశాస్త్రిగారి గేయాలను పాడి, ప్రచారమిచ్చే గాయకులు ఆయన బంధుమిత్రులలో ఉన్నారు. శర్మిష్ఠ, ఊర్వశి, విద్యావతి, ఉమర్ ఖయాం, ఆండాళ్ మొదలైన గేయనాటికలు వ్రాసి ఆయన అందులో సిద్ధహస్తుడనిపించుకొన్నారు. కృష్ణశాస్త్రిగారివలె సుకుమారభావాలతో, మృదుమధుర కవితా శిల్పంతో గేయాలలే అనుయాయులలో వింజమూరి శివరామంగారినిచెప్పి, మిగిలిన వారిని ఎన్నుకోవాలి. చండీదాసు కథను సహజయాన పంథి అనే గేయనాటికగా వ్రాసి, ఇంకా బహువిధ గేయనాటికలను వ్రాసి సంపుటంగా ప్రకటించిన తల్లా వజ్రుల శివశంకరస్వామిగారు ఈ గ్రంథకర్త (రచని) వంటి యువ గేయకర్తలను గేయనాటికా రచనకు ప్రోత్సహించారు. వారి చండీదాసు నాటకరచనమూ, ఈ గ్రంథకర్త చండీదాసు నాటక రచనమూ సమకాలికములు. రాజకీయారిక జీవితాలలో విప్లవ పథాలకు దారిచూపిన శ్రీ శ్రీ గేయాలకు, అదే ధోరణిలో వ్రాసిన అనిశెట్టి గేయాలకు యువకలోకంలో ఈనాడు ప్రత్యేకాభిమానం ఉంది. అన్నమాచార్యులనుంచి శ్రీ శ్రీ దాకా అందరి గేయరీతులనూ ఆకళించుకొని, ఆరుద్ర చేసే నూతన గేయసృష్టిని ఆంధ్ర యువకులు అబ్బురింతో స్వీకరిస్తుంటారు. జానపద గీత ధోరణిలో వందలకొలది గేయాలను రచించిన కవికొండల వేంకటరావు, (కీర్తిశేషులైన) అడవి బాపిరాజుగార్ల గేయాలకు ప్రత్యేక స్థానం ఉంది. విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి కిన్నెరసాని పాటలూ, కోకిలమ్మ పెళ్ళి, ఇంకా యితర గేయాలూ ఆంధ్రుల హృదయాలలోని 'పాపికొండలను' కరగించాయి. జానపద శైలిలో రచన సాగించిన కొనకళ్ళ వేంకటరత్నంగారి గేయాలలోని పల్లీ జీవిత మాధుర్యమూ తేట తెనుగు తియ్యదనమూ ఈమధ్య గేయాభిలాషులకు ఆదర పాత్రములై నాయి. మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు, పట్టాభిరామిరెడ్డిగార్లు రవీంద్రనాథ ఠాకూరు వంగగేయాలలోని సంస్కృతపు పలుకుబడులను, అంత్యానుప్రాసలను, భండములను తెనుగువారికి చవిచూపారు.

సుకుమార భావనా, కోమల పదశిల్పమూగల వేదుల సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారి గేయాలూ, రసావేశమూ, వ్యుత్పన్నతా పెనగొని ఉండే ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, పుట్టవర్తి నారాయణాచారి తీర్థలూ, సంపత్తిగార్ల గేయాలూ, వ్యుత్పన్నతా మధుర శిల్పమూకల పిలకా గణపతిశాస్త్రిగారి గేయాలూ, విస్తృత లోకానుభవమూ, రచనా శిల్పంలో కొత్త పోకడలూ కల నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారి గేయాలూ ఆంధ్రలిత గాయక లోకానికి ఎన్నో కొత్త పరుసలను ప్రసాదించాయి. తెలంగాణ వీణ మ్రోగించిన దాశరథి, నారాయణరెడ్డిగార్ల గేయాలలో సంకెళ్ళను త్రెంచుకొనే స్వేచ్ఛాభిలాషా మౌవనోచిత కార్యోత్సాహమూ ఆంధ్రలోకాన్ని అభ్యుదయపథానికి దృష్టి సారింపజేశాయి.



తాపీ ధర్మారావుగారు, సముద్రాల రాఘవాచార్యగారు, పింగళి నాగేంద్ర రావుగారు, మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రిగారు, సదాశివబ్రహ్మంగారు, ఆత్రేయ, కొసరాజు రాఘవయ్యగారు, ఇంకా ఇతరులూ తెరపై గేయరీతులను రకరకాలుగా వెలువరిస్తున్నారు.

ప్రయాగ నరసింహశాస్త్రి జానపద గేయాలను అనేకంగా సేకరించి, ఆ రీతులలో అనేక కొత్త గేయాలు సృష్టించడమే గాకుండా 50 కి పైగా బుర్రకథలూ, 30 వరకూ హరికథలూ రచించి, కథా ప్రసంగాలుకూడా చేసిన గాయకుడు. ఇదే పద్ధతిని జానపద శైలిలో అనేక ఆవేశపూరిత గేయాలను, బుర్రకథలనూ రచించిన సుంకర. నాజర్ మున్నగు వారున్నారు. గేయంలోని లయను చెడగొట్టి ఆధునిక యువ కవులు చేసిన సేచ్చాలయతో కూర్చిన గేయాలు సంగీతానికి అల్లంతదూరాన ఉండవలసివే.

సంగీత సాహిత్యములలో ప్రజ్ఞావంతులై. ఈ శతాబ్ది ఆరంభంలో రోషనార, శ్రీ సామ్రాజ్యంవంటి నాటకాలు రచించి 'నాదేశం బిది. నా హక్కిది, నా జన్మభూమి యిది' వంటి జనరంజక గేయాలను రచించి, ఇటీవలనే కీ రిశేషులైన కొప్పరపు సుబ్బారావుగారు గేయ నాటికా రచనములోను, ప్రదర్శనములోనూ ప్రత్యేక ప్రయోగాలను సాధించారు.

చింతా దీక్షితులుగారు, న్యాయతి రాఘవరావుగారు, ఏడిద కామేశ్వర రావుగారు, బి. వి. నరసింహారావుగారు ఈ గ్రంథకర్త మున్నగువారు బాలగేయ సాహిత్యంలో ప్రత్యేకంగా కృషి చేసినవారు.

ఈ ఆధునిక గేయక రల కృషిని గురించి వ్రాస్తూ ఆంధ్ర వాగేయకార చరిత్రమును ముగింపబోయే ముందు ఈ గ్రంథకర్త గేయ రచనలో స్వీయకృషిని గురించి కొంచెమైనా వ్రాసికొనకపోతే అతి వినయం అనిపించుకొంటుందేమో. నరస్యతీ కటాక్షం రెండువిధాల లభించడంచేత. స్వయంగా దాతుమాతు కల్పన చేయగలిగిన వాగేయకారత్వములో శతపత్రసుందరీ గేయ సంపుటమును విశ్వ వీణా మధురానగరీ, చండీదాసాది గేయ నాటికలను రచించి, అనేకాధునిక కవుల గేయాలకు దాతుకల్పనచేసి, తాను పాడి పలుపురచే పాడించి, మెప్పించిన యీ గ్రంథకర్త ఇప్పుడీ వాగ్గేయకార చరిత్రమును ఆంధ్రలోకానికి అందజేస్తున్నాడు.

మన వాగేయకారులను గురించిన సమగ్రమైన చరిత్ర యింతవరకు ఆంధ్ర సారస్వతంలోగాని ఆంగ్లంలోగాని రాలేదు. తెలుగుభాషా సమితివారి ప్రోత్సాహంతో యిప్పుడు ఒకేసారిగా మా విషయంపై ని ఒకటికంటె యెక్కువ వాగ్గేయకార చరిత్ర గ్రంథాలు వెలువడే అవకాశం లభించింది.

## ధన్యవాద సమర్పణ గేయం

హైదరాబాదు  
28 జూలై 1957

నా కృతి కృతియేనా - నీ కృప లేకున్న !  
 ఓ వాగ్గేయ కళామయి : గాయత్రీ! వేదధాత్రి=నాకృతి!!  
 ఇరుప్రక్కల క్షీరధారలిచ్చి నన్ను పెంపకున్న  
 తరతరాల తాతల బహుతపఃఫలము నీయకున్న! = నాకృతి!!  
 కని బుధ గురు మిత్రుల ముంగళాశీస్సు పడయకున్న  
 కువలయ హితకర్త శీతలతర సౌహృద మొదవకున్న! = నాకృతి !!  
 నా కృతిలో జాతీయ పురాసుకృతి ఫలింపకున్న  
 నా కృతితో నవకృతులెన్నో ప్రజల తనియింపకున్న,  
 మహితకృతిగ నాకృతి సమితి బహుకృతి నొందకున్న  
 సమితి సభాస్థలి నా గానముతో ఉప్పొంగకున్న!! = నాకృతి :!  
 భాగ్యనగరి నిన్ను భవ్యభారతిగ సుతింపకున్న  
 నవభారత భారతి మానవ భారతవి కాకున్న !  
 నాకృతి కృతియేనా - నీ కృప లేకున్న  
 బవాగ్గేయ కళామయి - గాయత్రీ వేదధాత్రి!! = నాకృతి : !

(1957 జూలై 28 వ తేదీ ఆదివారం హైదరాబాదులో ప్రతాప గిరిజీ  
 కొత్తిలో జరిగిన తెలుగు భాషాసమితి బహుమతి ప్రదానోత్సవంలో - ఆంధ్ర  
 వాగ్గేయకార చరిత్రమునకు ఆంధ్రప్రభుత్వ బహుమానము గ్రహించేటపుడు  
 గ్రంథకర్త పాడిన గేయము.)

# అ కారాది విషయ సూచిక

<b>అ</b>		<b>ఆర్యా ప్రబంధం</b>	67
అచలమతం	410	ఆర్థిక పద్ధతి	23
అచ్యుతప్ప నాయకుడు	44,254,308	ఆంధ్ర వేదం	112
అచ్యుతాద్విపురం (అచ్యుతరాయ సముద్రం)	254	ఆంధ్ర వేదాంతం	126
<b>అధ్యాత్మ రామాయణం</b>		<b>ఇ</b>	
133, 240 నుండి	247	ఇనుకొండవారి పదాలు	372
అనంతదాసు, తిరునగరి	435	ఇనుపసనిగెల వెంకట్రామయ్య	306
అనంతరామాచార్యులు (బాగేపల్లి)	443	<b>ఉ</b>	
అనంతకృష్ణశర్మగారు	148,237,450,500	ఉగాభోగం	37
అన్నమాచార్యులు		ఉదాహరణ ప్రబంధం	72
18, 36, 77, నుంచి 123, 137		ఉపనిషద్బ్రహ్మ యోగి	309 నుంచి 313
నుంచి 180, 375		<b>ఎ, ఏ</b>	
అన్నాస్వామిశాస్త్రి	378	ఎటి యాపుర ప్రభువులు	385
అబుల్ హసన్ తానాషా	194,200,218	ఏకేశాళీ ప్రబంధం	64
అబ్దుల్లా తానాషా	194,210,215,219	ఏకస్వర గాయన పద్ధతి	23
అభిలషితార్ చింతామణి	26,83	ఏకోజీii	280
అమీర్ ఖుస్రూ	32	ఏగంటివారు	413
అల మారు కృష్ణయ్య	377	ఏలా ప్రబంధము	31
అలాఉదీన్ ఖిలీ	32,68	ఏలా భేదాలు	59
అహ్మద్ బల పండితుడు	40	ఏలా లక్షణం	59
అంకచారిణీ ప్రబంధం	66	<b>ఓ</b>	
<b>ఆ, ఆం</b>		ఓబయ్య - ఓబమంత్రి	430
ఆఖ్యానగానం	23	ఓవీ ప్రబంధం	72
ఆఖ్యాన యుగం	80	ఓ మాసతీయం	31
ఆత్మబోధామృత తత్త్వాలు	4 2	<b>క, ఖ</b>	
ఆది యప్పయ్య, పచ్చిమిరియం	302,356	కనకదాసు	142
ఆధునిక సాహిత్యపరులలో గేయక రులు	443	కనకయ్యశాస్త్రి పురాణం	457
ఆనయ్య	407	కనకయ్యదాసు వెలూరి	433
ఆముక్త మాల్యద	17		

కిరణప్రబంధం	63
కర్నాటక సంగీత రత్నత్రయం	21
కల్లినాథుడు (చతుర కల్లినాథుడు)	30 - 30, 32, 35, 69
కళానిధి	36
కళువె వీరరాజు	266 - 279
కవిగిరి	370
క సురిరంగని పదాలు	403
కంచెర్ల గోపన్న	17 - 194
కంఠీరవరాజు	265 - 266
కందాఖ్య ప్రబంధం	26 - 66
కందుకూరి రుద్రయ	19 - 145
కాటయ వేముడు	34
కాలజ్ఞాన తత్వాలు	139
కాళయ్య	434
కావ్య ప్రకాశిక	27, 83
కాశీనాథయ్య (మేలటూరు)	281 నుంచి 284
కాంతయ్య పాపట్ల	494
కిందుబిల్వం, కేందుబిల్వం, కేందులి	84
కీ రనము	74
కీర్తన లక్షణక్రమ పరిణామం	76-77-78
కుప్ప సామయ్య	306
కుమారగిరి వసంతరాజు	34
కుంభకర్ణ నరేంద్రుడు(కుంభరాణా)	26
కూచిపూడి - ఆటనిభాగవతములు	182
కూన సామయ్య	291
కూర్మనాథుడు, గోకులపాటి	428 నుంచి 430
కృష్ణ కర్ణామృతం	18, 93 నుంచి 103
కృష్ణదేవరాయలు	17, 33, 124, 125
కృష్ణమాచార్యులు, ధర్మవరం	495

కృష్ణమాచార్యులు - సింహగిరి	21, 198, 126
కృష్ణలీలా తరంగిణి	78, 79, 172 నుంచి 181
కృష్ణస్వామి భాగవతులు	382
కె వాడ ప్రబంధం	66
కౌరవంజి	149
కోనేటి దీక్షిత చంద్రుడు	260
కోసలపురివారి రచనలు	291
ఖేచరీముద్ర (తత్త్వం)	415
క్షేత్రయ్య	18, 225
క్షేత్రాలు-(క్షేత్రయ్య దర్శించినవి)	213
క్షేత్రయ్య భాషాశిల్పం	224
క్షేత్రయ్య, అన్నమయ్య - పోలికలు	221, 223, 224
క్షేత్రయ్య - అలంకార శాస్త్ర లక్ష్యం	27, 229
క్షేత్రయ్య - పచ్చిశృంగారం	230
క్షేత్రయ్య - నాట్యం	231
క్షేత్రయ్య సంగీత రచన	232 నుంచి 237, 250

## గ, ఘ

గద్య ప్రబంధం	65
గరుడా చల యక్షగానం	430 నుంచి 445
గాథా ప్రబంధం	63
గాథిక పద్ధతి	21
గాంధర్వయుగం	24, 89
గాంధర్వవేదం	24
గాంధార గ్రామం	24
గిరిరాజ కవి	275 నుంచి 279, 316
గీతగోవిందం	45, 77, 83 నుంచి 92, 112
గీత గోవింద యుగం	70

గీత ప్రబంధ తాయాలాపాలు	35
గీతము	73
గీతరత్నావళి	30
గురజాల రంగళాయి	219
గురుమూ రికాత్రి, పై డాల	301
గొల కలాపం	185
గోపాలనాయకుడు	32, 68
గోపేంద్ర తిప్పభూపాలుడు	35
గోవిందదీక్షితులు 21, 43, 54, 64, 72	
గోవిందయ్య (మేళకార)	378
గోవిందశాస్త్రి, కాజ	168
గోవిందసామయ్య	291
గోవిందమాత్యుడు	45
గోవిందమాత్యుడు, పోలూ	45
ఘట్టపల్లివారి పదాలు	370
ఘనం శీనయ్య	288, 289
ఘనం కృష్ణయ్యర్	370

## చ, చ

చతుర్థి ప్రకాశిక	32, 44, 216
చతుర్థి సిద్ధుడు	32 45
చర్చరి	69
చత్వారింశ చ్చతరాగ నిరూపణం	26
చాళుక్య సోమేశ్వరుడు	28, 86
చిట్టస్వర కల్పన	83
చిన తిరుమలచార్యులు	20, 133, 134, 135
చిన్నస్వామి దీక్షితులు	384
చిన్నన్న - తాళ్ళపాక	20, 104, 105, 103, 136, 137
చింతామణి కథ	94
చెయ్యూరు చెంగల్వరాయ శాస్త్రి	393 నుంచి 396
చెరుకూరి లక్ష్మీధరుడు	38
చౌకవర్ణం	75

## జ, ఝ

జక్కుల ప్రదర్శనాలు	147
జగన్నాథ పండితుడు	43
జగన్నాథం మంగు	185, 189
జగరాజు, సన్నిధి	436
జట్టపల్లి వారి పదాలు	372
జతిస్వరం	76
జనార్దనభట్టు	45
జపేశయ్య	321
జయదేవుడు	18, 73, 79, 83, 105
జాజర	69
జాయపసేనాని	30
జ్యోతిష ప్రబంధం	63

## డ, ఢ

డేంకి ప్రబంధం	63
డోల్లర్ ప్రబంధం	72

## త, థ

తచ్చూరి సింగరాచార్య సోదరులు	378
తలంగంబాడి పంచనదయ్య	377
తంజావూరు కామాక్షమ్మ	377
తంజావూరు విద్యచ్ఛతుష్టయం	447
తానం, పల్లవి	79
తానవరం	75
తానప్పాచార్యుడు	42, 43
తాళగంధి పచనాలు	21
తాళదీపిక	85
తాళ్ళపాక కవులు	21
తాళ్ళపాకవారి సంగీతం	77, 78
త్యాగరాజు	18
త్యాగరాజు - బాల్యము	317
శ్రీరామ సాక్షాత్కారం	314
టీవనోపాధి	318
క్షేత్రపర్యటనం	324

కీ రన రచన	327	దామోదరుడు (చతురదామోదరుడు)	41
మనరాగ పంచరత్నాలు	330	దాశరథి శతకం	196, 197
సంగీత శిల్పం	331	దాసరి (పెద్దింటివాళ్ళ)	42
కృతి వై విధ్యం	353	దీక్షిత దాసు, పెద్దింటి	446
భాషాపశేషాలు	336	దీక్షితులు	19
త్యాగబ్రహ్మబోధ	337	ద్విపథకం లేక దోధకం	67
సంగీత నాటకములు	338	ద్విస్వరగాయన సిద్ధతి	23
శిష్యవర్గం	341	దూదేకుల సిద్ధప్ప	417
చరమదశ	343	దూర్వాసుల సూర్యనారాయణ	
సిద్ధి	353	సోమయాజులు	403
ఆరాధన	344	దేశభాషా సంకీ రనయుగం	81
త్యాగరాజాష్టపది	45	దొరసామయ్య (పులై యార్)	348
తిరుక్కడై యార్ భారతి	384	ధవళం	71, 87
తిరుపతి నారాయణస్వామి	425	ధర్మపురి సుబ్బారావు	408
తిరువారూర్ అయ్యాస్వామి	384	ధాతుకల్పనా పరిణామయుగం	82
తిరువారూర్ కమల	384	ధ్రువగానం	25
తిరువారూర్ తంబియార్పడు	384	ధ్రువగానయుగం	80
తిరువొత్తియూరు త్యాగయ్య	379	ధ్రువాధ్యాయం	25
తిలైన	76	ధ్రువాశబ్ద పరిణామం	25
తిందు బిల్వం	84		
తిపథం	69		
తుప్పాకుల వెంకటకృష్ణరాజు	218	న	
తురగ లీల	67	నరసింహదాసు, తూము	199
తులజాజీ మహారాజు	45, 46	నరహరితీర్థుడు	141
తులసిమూరి	215, 219	నాగభూషణం, హరి	458
తెలుగు లెస్సె	17	నాగరకయక్షగానం	150
తెలుగు వల భుడు	17	నాదెండ గోప మంత్రి	34
తేవూరు సుబ్రహ్మణ్యయ్య	384	నారదీయ శిక్ష	26
తోడయం	273	నారదుడు	26
తోడరుమల్ల బిరుదాంకితుడు	37	నారాయణ కవి, తాళ్ళూరి	447
		నారాయణ తీర్థ యతీంద్రుడు	19
		నారాయణదాసు, ఆదిభట్ల	438
		నానరుద్దోలా నె జాం	200
		నిశ్కంక బిరుదాంకితుడు	30
		న్య తరత్నావళి	29
		నౌషర్ వాన్ జీ - బాబు	444
దరువు	25		
దండకం	69		

ద, ధ

## ప, ఫ

పట్టాభిరామయ్య	407
పట్నం సుబ్రహ్మణ్యయ్య	382
పద్మావతి	85
పరాంకుశదాసు	392
పరిమళరంగ పదకర్	385
పల్లవి గోపాలయ్య	306
పల్లవి దొరసామయ్య	353
పల్లవి శేషయ్య	380
పసుపులేటి రంగాజమ్మ	260
పంచతాళేశ్వరం	68
ప్రకాశదాసు, నిటల	421
ప్రతాపతెలపుడు	27
ప్రతాపసింహుడు	280
ప్రబంధజాతులు	58
ప్రబంధభాతులు	57
ప్రబంధాంగాలు	58
ప్రబోధ చంద్రోదయ వ్యాఖ్య	34
ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలో	159
యక్షగాన ప్రదర్శన	159
పారిజాతాపహరణం (సిద్ధేంద్రుడు)	178
పారిజాతాపహరణం (తీర్థలు)	28
పార్శ్వదేవుడు	482
పున్నయ్యశాస్త్రి, ములుకుట్ల	444
పురందరదాసు	260
పురుషోత్తమ దీక్షితుడు	41
పుండరీక విఠలుడు	383
పూచీ అయ్యంగార్	160
పెదకెంపరాయడు	35
పెదకోమటి వేమారెడ్డి	19
పెద తిరుమలచార్యులు	263
పెద్ద దాసరి	410
పెరంబూరు కృష్ణయ్య	

పోతులూరి వీరబ్రహ్మం	416
పోలూరి గోవిందామాత్యుడు	45
ప్రోలుగంటి చిన్నశౌరి	152

## బ, భ

బయకారుడు	54
బాలకవి సుబ్బన్న	279
బాలబ్రహ్మాండదాసు కొమ్మూరి	414
బాలమురళీకృష్ణ మంగళంపల్లి	462
బాలసుబ్రహ్మణ్యం జి. ఎన్.	462
బాలాజీదాసు	443
బాలస్వామిదీక్షితులు	384
బిరుద ప్రబంధం	64
బిల్వమంగళుడు	84
బిందుబిల్వం	83
బృహదేశి	26
బొల వరపువారి పదాలు	371
బోధేంద్రస్వాములు	306
భరతుడు	17
భరతం కొర్నాడు రామస్వామి	384
భరతం పొన్నయ్య. వడివేలు	384
భండారు లక్ష్మీనారాయణ	37
భాగవతుల రామయ్య	185
భామాకలాపం	184
భావభటు	43
భోగలింగదాసు. కోసూరి	444

## మ

మణిలి చిన్నయ్యముదల్యారు	301
మతంగుడు	18
మద్దిరాల వేంకరాయకవి	398
మధ్యమ గ్రామం	24
మధుర తిరుమలనాయకుడు	215
మన్నారదాసుడు	263
మమ్మటాచార్యుడు	27, 82





వళ్ళలాడుడి అమ్మణి	384	వేంకటరామశాస్త్రి, మేలటూరు	355
వసంతరాజీయ నాట్యశాస్త్రం	34	వేంకట శేషయ్య, ఎర్రగుంట్ల	437
వస్తుప్రబంధం	76	వేంకటాద్రిస్వామి (కంచి)	391
వాగ్గేయకార లక్షణం	48	వేంగమాంబ, తరిగొండ	188
వాగ్గేయకారులంటే యెవరు	18		
వాహిజాపేట వేంకటరమణయ్య	380	<b>శ</b>	
వాసావారు	404	శబ్దము	76
వ్యాసరాయస్వామి	142	శరభపదము	70
విద్యారణ్యుడు	33	శరభభూపాల కురవంజి	280
విజయప్రబంధం	69	శరభోజీ (1)	19
విజయరంగచౌక్క-నాథుడు	288	శరభోజీ (2)	285
విజయరాఘవనాయకుడు	44	శంకరపల్లికి సేవాప్రబంధం	274
విష్ణుపల్లికి సేవాప్రబంధం	273	శంకరయ్యశాస్త్రి పిరాట్ల	457
వీణ కుప్పయ్య	384	శంబరధర్నుడు	280
వీణ కృష్ణయ్య	302	శార్దూలు	20
వీణ ధన్యు	408	శాహజీ, శాహభూపాలుడు	271
వీణ పెదగురాచార్యులు	402	శ్యామాశాస్త్రిలు	19
వీణ పెరుమాళ్ యన్న	303	శివనారాయణతీర్థులు	162
వీణ వెంకటరమణదాసు	404	(నారాయణతీర్థులు)	
వీణ శేషన్న	485	శివరామపురంవారి పదాలు	372
వీరబ్రహ్మం, పోతులూరి	416	శివరామయ్య, కడూరు	405
వీరభద్రయ్య, మేలటూరు	284	శివరామానందతీర్థులు	164
వీరభద్రరావు, అయ్యగారి	445	శివాజీ	357
వీరరాఘవశాస్త్రి, ఓగిరాల	460	శినయ్య, మనం	288
వృత్తపదాలు	55	శ్రీనివాసయ్య	288
వెలగపూడి వెంగాగ్రణి	95	శ్రీపాదరాయలు	76
వేదాద్రి	98	శ్రీరాములు, దాసు	404
వేంకటదాసు, తమ్మన్న-		శృంగార రసమంజరి	219
అక్రేయపురం	186	శేషదాసు, తిరునగరి	414
వేంకటదాసు, కానుకొలను	436	శేషయ్యంగారు, మార్గదర్శి	290
వేంకటనాయక కవి	434	శేషాచలదాసు	434
వేంకటనారాయణాచార్యులు		శొంతి వేంకటరమణయ్య	306
తిరుమలనల్లాన్ చక్రవర్తుల }	460	శొంతి వేంకటసుబ్బయ్య	306
వేంకటమణి	18	శొంతి శీతారామయ్య	461

శోభనం	71	సంగీత సుధావ్యాఖ్య	29
శోభనగిరివారి పదాలు	371	సంగీత సూర్యోదయం	40
		సంగీత స్వామి	377
షట్పది	69	సంగ్రహ చూడామణి	45
షడ్జగ్రామం	26	సంపత్కుమార జగన్నాథ తిరువెంగళా చార్యులు తి. న. చ.	447
		స్వయంభూస్వరాలు	39
		స్వరజతి	75
సత్యనారాయణ రాజశేఖరం, శిష్టా	462	స్వరమేళ కళానిధి	39
సదాశివ బ్రహ్మాండ్ర	313	స్వరస పక పరిణామం	23
సదాశివరావు, మైసూరు	382	స్వస్తిక రాగ కదంబం	68
సభాపతయ్య, మూవనల్లూరు	362	సామ వేదయుగం	24
సభాసంప్రదాయయుగం	82	సామిక పద్ధతి	23
సర్వజ్ఞ సింహభూపాలుడు	30	సామినేని పార్వ సారథి	436
సర్వేశ్వరరావు, పెంటపాటి	445	సాహిత్య చింతామణి	35
సంక్తి రస లక్షణం	45	సారంగపాణి	291
సంగమేశ్వరశాస్త్రి, తుమరాడ	404	సాశ్వ నరసింగరాయడు	110
సంగీత చంద్రిక	42	స్వాతి తిరునాళ్	19
సంగీత చింతామణి	35	సిద్ధెంద్ర యోగి	169
సంగీత చూడామణి	28	సింహాణ భూపాలుడు	30
సంగీత త్రిమూర్తులు	313	సుబ్బరామ దీక్షితులు	19
సంగీత దర్పణం	42	సుబ్బరాయ శాస్త్రి	408, 409
సంగీత పారిజాతం	41	సుబ్రహ్మణ్యయ్య, పట్నం	316, 417
సంగీత మకరందం	27	సుబ్రహ్మణ్య కవి, మునిపల్లె	
సంగీత రత్నమాల	28	3, 15, 79, 257 నుంచి 273, 332, 334	
సంగీత రత్నాకరం	30	" పదాలు 268, 269, 270, 332, 333	
సంగీత రత్నావళి	28	" సంగీతం 270, 271, 272	
సంగీత శాస్త్ర సంక్షేపం	45	సుబ్రహ్మణ్యదాసు, పరిమి	482
సంగీత సమయసారం	27	సూళాదులు	35
సంగీత సర్వార్థ సారసంగ్రహం	287	సోమగిరియోగి	98
సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని	19	సోమనాథుడు, పాలురికి 16, 26, 149, 157	
సంగీత సారం	33	సోమనాథుడు (మౌద్గల్యుడు)	39
సంగీత సారామృతం	45	సోమేశ్వరుడు	40
సంగీత సుధ	44	సౌభరి చరిత్ర	164
సంగీత సుధాకరం	33		

హ

## ఈ గ్రంథ రచనమునకు సహాయపడిన గ్రంథములు, వ్యాసములు, వ్యాసకర్తలు

### 1. సంస్కృతము

గ్రంథము లేక వ్యాసము

కర్త

ప్రచురణ కర్తలు

1. నాట్యశాస్త్రము.

భరతముని.

నిర్ణయసాగర ప్రెస్,  
బొంబాయి.

2. బృహద్దేశి.

మతంగముని.

తిరువాన్కూరు

ప్రచురణం.

3. సంగీత రత్నాకరం.

శార్ంగదేవుడు

1, 2, 3, 4 భాగాలు

అడయార్ లైబ్రరీ  
ప్రచురణం.

(కల్గినాథ, సింహభూషణుల వ్యాఖ్యలతో)

4. స్వరమేళకళానిధి.

రామామాత్యుడు.

అణ్ణామలై విశ్వవిద్యా  
లయప్రచురణం.

5. సంగీతసుధ.

గోవింద దీక్షితులు,

మద్రాస్ మ్యూజిక్ అకా

6. చతుర్థి ప్రశాసిక.

వేంకటమణి.

డమీ ప్రచురణలు.

7. సంగీత దర్పణం.

చతురదామోదరుడు.

8. రాగతాళచింతామణి.

గోవిందామాత్యుడు.

తంజావూరు సరస్వతీ  
మహల్ ప్రచురణ.

9. సంగ్రహచూడామణి.

గోవిందుడు.

అడయార్ లైబ్రరీ

10. రాగవిభోధ

సోమనాథుడు.

ప్రచురణములు

11. నృత్యరత్నాకరం.

జాయపసేనాని

డాక్టర్ వి. రాఘవన్  
గారి ఆంగ్ల ఉపోద్ఘా  
తం; మద్రాసు విశ్వ  
విద్యాలయప్రచురణం.

గ్రంథము లేక వ్యాసము

12. రత్నపాంచాలిక

కర్త  
నాటిక-సర్వజ్ఞ సింహ  
భూపాలుడు.

ప్రచురణ కర్తలు  
పితాపురం రాజావారి  
ప్రచురణం.

13. శృంగార  
రసమంజరీవ్యాఖ్య

అక్బర్షా

డాక్టర్ వి. రాఘవన్  
గారి ఆంగ్ల ఉపోద్ఘాతం.

14. సంగీత  
సారామృతం.

తులజాజీ మహారాజు.

15. గీతగోవిందం.

జయదేవుడు.

వావిళ్ళవారి ప్రచు  
రణం.

16. కృష్ణ కరామృతం.

లీలాశుకుడు.

శ్రీ కె. ఎస్ రామ  
స్వామిశాస్త్రిగారి  
ఉపోద్ఘాతంతో  
కూడిన వావిళ్ళవారి  
ప్రచురణం.  
వావిళ్ళవారి  
ప్రచురణం.

17. కృష్ణలీలాతరంగిణి.

నారాయణతీర్థులు.

## 2. తెలుగు

18. పండితరాధ్య చరిత్ర.

పాల్కురికి సోమనాథుడు.

ఆంధ్ర గ్రంథమాల  
ప్రచురణం.

19. ఉదాహరణ  
వాఙ్మయం.

నిడదవోలు వేంకట  
రావుగారు

20. గాన భాస్కరము.

కె.వి. శ్రీనివాసయ్యంగారు.

21. సంగీత సంప్రదాయ  
ప్రదర్శి. భాగం 1.

సుబ్బరామ దీక్షితులు

ఎల్లయ్యపుర ప్రచు  
రణం.

22. సంస్కృత వాఙ్మయం.  
చరిత్రం. భాగం 2.

శ్రీ మల్లాది సూర్యనారా  
యణ శాస్త్రిగారు.

ఆంధ్ర విశ్వకళాపరి  
షత్ ప్రచురణం.

23. అన్నమాచార్య  
చరిత్రం.

తాళ్ళపాక చిన్నన్న.

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర  
శాస్త్రిగారి దీర్ఘమైన  
పీఠికతో తిరుపతి దేవ  
స్థానంవారి ప్రచురణం.

24. తాళ్ళపాకవారి కీర్త  
నలు. 1 నుంచి 10

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి  
శ్రీ ఉదయగిరి శ్రీనివాసా

గ్రంథము లేక వ్యాసము

కర్త

ప్రచురణ కర్తలు

సంపుటాలు : అన్న  
మాచార్య, పెదతిరు  
మలాచార్య చినతిరు  
మలాచార్య కీర్తనలు

చార్య, శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంత  
కృష్ణశర్మగార్లచేత పరిశో  
ధితములై పీఠికలతో  
కూడినవి.

తిరుపతిదేవస్థానంవారి  
ప్రచురణములు.

25. పరమయోగి విలాసం

తాళ్లపాక చిన్నన్న

,,

26. సంకీర్తన లక్షణము.

తాళ్లపాక చినతిరుమలయ్య

"

27. శతక కవుల చరిత్రం.

శ్రీ వంగూరి సుబ్బా  
రావుగారుఆంధ్ర గ్రంథమాలా  
ప్రచురణ.

28. ఆంధ్ర కవి తరంగిణి  
6, 7, 8, 9, 10  
సంపుటాలు.

శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు

కపిలేశ్వరపురం  
తూర్పుగోదావరి

29. సుగ్రీవ విజయం  
యక్షగానం

కందుకూరి రుద్రయ్య

శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర  
శాస్త్రిగారి పీఠికతో  
కపిలేశ్వరపురం  
వారి ప్రచురణం.

30. దేశి సాహిత్యశాఖ

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య  
గారు.

31. వావిళ్ల వేంకటేశ్వర  
శాస్త్రి షష్ట్యబహుర్తి  
సన్మాన సంచిక  
నారాయణ తీర్థులు  
వ్యాసం

శ్రీ శివశంకర స్వామిగారు

32. నారాయణ తీర్థులు  
రేడియో ప్రసంగం.

శ్రీ తిక్కావర్దుల కోదండ  
రామయ్యగారు

"

33. కూచిపూడి సంప్రదా  
యం. వ్యాసం.

శ్రీ అయ్యంకి తాండవ  
కృష్ణగారు

ఆంధ్రపత్రిక సంవ  
త్సరాది సంచిక

34. ,,

గొర్రెపాటి వెంకట  
సుబ్బయ్య గారు

కిన్నెర

35. భద్రాచలరామదాసు  
చరిత్రము.

వావిళ్ల ప్రచురణం.

గ్రంథము లేక వ్యాసము

కర్త

ప్రచురణ కర్తలు

36. దాశరథీ శతకం. కంచెర్ల గోపన్న గుజలీప్రతి
37. క్షేత్రయ్య పదములు. ఆచార్య విస్వా అప్పారావుగారిచే సంపాదితము, శ్రీ అప్పారావుగారు, శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి గారు. జమ్మలమడుక మూడవరామశర్మగార్ల వ్యాస ములతో ఆంధ్ర గానకళా పరిషత్ప్రచురణం.
38. " శ్రీ గిడుగి సీతాపతిగారిచే సంపాదితము. శ్రీ సీతా పతి, ఆచార్య సాంబమూర్తి, కృష్ణయ్యగార్లు వ్యాసాలతో పితాపురం మహారాజావారి ప్రచురణం.
39. ఆధ్యాత్మ రామాయణ కీర్తనలు సుబ్రహ్మణ్యకవి వావిళ్ళ ప్రచురణం
40. దామెర్ల వారి పదాలు భారతిలో వ్యాసం తిమ్మావజ్జులకోదండ రామయ్యగారి పరిశోధన, మద్రాసు అముద్రిత ప్రాచ్య పుస్తక భాండాగారం
41. భామాకలాపం సిద్ధేంద్రయోగి రచన- (తాళపత్రప్రతి)
42. దాక్షిణాత్యాంధ్ర వాఙ్మయం, శ్రీ నిడదవోలు వేంకటరావుగారు
43. మధుర తంజావూరు నాయకుల నాటి దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయం } శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు
44. యక్షగానములు, (వ్యాస ములు, ఆంధ్రపత్రిక) శ్రీ యస్. వి. జోగారావుగారు
45. ఎప్రనారాయణ చరిత్ర విజయరాఘవ నాయకుడు తంజావూరునరస్వతీ (యక్షగానం) మహల్ ప్రచురణం.
46. మన్నారుదాస విలాసం. రంగాజమ్మ, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రచురణం.



గ్రంథము లేక వ్యాసము	కర్త	ప్రచురణ కర్తలు
47. కాశీనాథయ్య శబ్దాలు, తాళ్ళూరి లక్ష్మీనరసింహారావు (ప్రాతప్రతి).	గారు తాళపత్ర గ్రంథంలో నుండి చూచి వ్రాసుకొన్నది.	
48. " (వ్యాసం.)	తాళ్ళూరి లక్ష్మీనరసింహారావు గారు, (కిన్నెరలో).	
49. సంగీత సర్వార్థ సారస్థంగ్రహం,	తచ్చూరి సింగరాచార్య సంపాదితం.	
50. గాయకలోచనము	తచ్చూరి సింగరాచార్య సంపా దితం.	
51. గాయక పారిజాతము	"	
52. సభావతయ్య పదాలు, (భారతిలో వ్యాసం)	తిమ్మావజ్జు ల కోదండ రామయ్యగారు	
53. పల్లవి దొరసామయ్య, రచనలు (ఆంగ వ్యాస పరంపర.)	సి. ఎస్. అయ్యర్ గారు	మద్రాస్ మ్యూజిక్ ఎకాడమీ జర్నల్
54. శ్రీ త్యాగరాజ శతవారి కోత్సవ సంచిక, (వివిధ వ్యాసావళి).	"	ఆంధ్ర గానకళా పరి షత్. రాజమండ్రి
55. శ్రీ త్యాగరాజ కీర్తనలు	"	
56. వెంకటాద్రిస్వామి కీర్తనలు	"	
57. తూము నరసింహదాసు చరిత్రము		
58. కాలజ్ఞాన తత్త్వములు, (రేడియో ప్రసంగం).	తిమ్మావజ్జు ల కోదండ రామయ్యగారు	
59. కాలజ్ఞాన తత్త్వములు	} వీరబ్రహ్మం, సిద్ధప్ప. లక్ష్మప్పగర్ల గేయాలు	
60. ఆత్మబోధామృత తత్త్వములు		

గ్రంథము లేక వ్యాసము	కర్త	ప్రచురణకర్తలు
61. దూదేకుల సిద్ధప్పగారి చరిత్ర	జవంగుల నాగభూషణంగారు	
62. ఎడ రామదాసు చరిత్ర		కాకినాడ ప్రచురణం
63. నిటల ప్రకాశదాసు కీర్తనలు		
64. భామాకలాపమను సత్య భామా విలాసం, (యక్షగానం)	} మంగు జగన్నాథ కవి	
65. మృత్యుంజయ విలాసం		యక్షగానం గోకులపాటి కూర్మ నాథ కవి
66. రుక్మాంగద చరిత్రం	"	ఏనుగలూరిపాపరాజు
67. శ్రీ మహాభారత విలాసం	"	వేలూరి కన్నయ్యదాసు
68. మార్కండేయ విలాసం	"	కాళయ్య
69. రామదాసు చరిత్ర	"	యాదవదాసు
70. కూచకొండ రామా యణం	"	
71. లేపాక్షి రామాయణం	"	వేంకటనాయక కవి
72. ధర్మపురి రామాయణం	"	శేషాచల దాసు
73. ధర్మాంగద చరిత్ర	"	కూరపాటి వరదరాజు
74. వామన విజయం	"	దూపాటి వేంకటాచార్య
75. ఎరుకుల కుఠవంజి	"	సన్నిధి జగ్గరాజ కవి
76. శ్రీ కృష్ణ నాటక ప్రబంధ రాసక్రీడా విలాసం	"	కానుకొలను వేంకట దాసు

గ్రంథము లేక వ్యాసము	కర్త	ప్రచురణ కర్తలు
77. భవానీశంకర విలాసం	"	త్వరకవి రామకృష్ణయ్య
78. కుశలవ చరిత్ర మను రామనాటకం	"	తిరునగరు అనంతదాసు
79. రంభారావణ సంవాదం	"	ఎర్రగుంట్ల వేంకట శేషయ్య
80. రాజయోగ సారం	"	వాళి సుబ్బయ్య
81. మోక్షరస బిల్వణీయం	"	గంగనపురి హుసేన్ దాస్
82. రామదాసు చరిత్ర	హరికథ	తిరుకడైయూర్ కృష్ణ దాసు
83. దివ్యసూరీ విలాసాది ప్రబంధ షట్కం	"	సామినేని పార్థసారథి
84. గరుడాచలం	యక్షగానం	ఓబమంత్రీ
85. "	"	యాదవదాసు
86. యథార్థ రామాయణం	హరికథ	ఆదిభట్ల నారాయణ దాసు
87. సావిత్రి చరిత్రం	"	"
88. రుక్మిణీ కళ్యాణం	"	"
89. మార్కండేయ విలాసం	"	"
90. గయోపాఖ్యానం	"	బాలాజీదాసు
91. జయప్రదాదేవి చరిత్రం	"	"
92. పూర్వ హరిశ్చంద్ర	"	"
93. శివలీల	"	అయ్యగారి వీరభద్రరావు
94. మాయూరధ్వజ చరిత్ర	"	"
95. కుశలవ	"	"
96. రామదాసు చరిత్ర	"	"

97. శ్రీకృష్ణ తులాభారం " "
98. కాశీనాథ వాక్కుధారసము తత్వాలు పిల్ల కొండయ్యదాసు
99. సంజ్ఞా పరిణయం హరికథ గొన్నబత్తుల నరసింహదాసు
100. సారంగపాణి పదాలు (గుజలీ ప్రతి) సారంగపాణి
101. జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక టి. యన్. సి. వేంకట నాయణాచార్యులుగారు
102. జనకరాగ కృతిమంజరి శ్రీ మంగళంపల్లి బల మురళీ కృష్ణగారు
103. మహాభక్తులు శ్రీ వంగూరి సుబ్బారావు గారు
104. వేమన (అచల తత్వం) శ్రీ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు
105. పేరువుడన్ పేరిశై శ్రీ పొన్నయ్య పిళ్ళై గారు
106. South Indian Music Prof. P. Samba murty.  
Parts 1 to 4.
107. Madras Music Academy  
Journal - 1931 upto 52.
108. Early & later composers Dr. V. Raghavan  
in South Indian Music
109. Composers of Karnataka Sri T. V. Subba Rao
110. 72 Melakarta Scheme Sri T. L. Venkatarama Iyar.

- |      |  |  |
|------|--|--|
| 111. | Chronological history<br>of Indian Music     | Sri Hulugur Krishnacharya                          |
| 112. | Compositions of Pallavi<br>Doraiswamy        | Sri C. S. Ayyar                                    |
| 113. | Evolution of Indian<br>Music                 | Dr. V. Raghavan                                    |
| 114. | Great Composers Book I                       | Prof. P. Samba Murty                               |
| 115. | „ Book II                                    | „  |
| 116. | Narayanateertha                              | English Article by<br>Dr. V. Raghavan              |
| 117. | Merattur Vaggeyakarulu<br>(English Articles) | Dr. V. Raghavan<br>Madras Music Academy<br>journal |
| 118. | Merattur Kasinadhayya<br>(English Article)   | Dr. V. Raghavan<br>Madras Music Academy<br>journal |
| 119. | Merattur Veerabhadrayya                      | „  |
| 120. | Merattur Venkatarama<br>Sastry               | „  |
| 121. | Muthuswami Dikshitulu<br>(English)           | Radio Talk by Justice<br>P. V. Rajamannar          |
| 122. | Indian Dancing                               | Sri C. R. Srinivasa<br>Iyanagar.                   |
| 123. | Upanishad Brahmayogi                         | English article by<br>Dr. V. Raghvan               |

ఈ గ్రంథ రచనమునకు ఆవశ్యకములైన విషయములను  
పుస్తకరూపమునను, సంభాషణల రూపమునను,  
వాతరూపమునను నాకు చేకూర్చి సహాయపడిన

వా గురు, బంధు, మిత్ర వర్గములోనివారు

1. శ్రీ విస్సా అప్పారావు సంతతులుగారు, గుంటూరు.
2. " బాలాంతపు వెంకటరావుగారు మదరాసు.
3. " మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు, వాల్తేరు.
4. " డాక్టర్ వి. రాఘవన్ గారు మదరాసు.
5. " మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి గారు, మదరాసు.
6. " టి. శంకరన్ గారు, విజయవాడ.
7. " ఎ. నారాయణయ్యర్ గారు, మదరాసు.
8. " చివుకుల వేంకటగోపాలశర్మగారు మదరాసు.
9. " మంగళంపల్లి పట్టాభిరామయ్యగారు మదరాసు.
10. " మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణగారు, మదరాసు.
11. " సంధ్యావందనం శ్రీనివాసరావుగారు మదరాసు.
12. " జలసూత్రం రుక్మిణీనాథశాస్త్రి గారు మదరాసు.
13. " ఎస్. రాజారాంగారు మదరాసు.
14. " వోలేటి వేంకటేశ్వర్లుగారు విజయవాడ.
15. " మర్ల సూర్యారాయణమూర్తిగారు మదరాసు.
16. " వింజమూరి వరదరాజయ్యంగారు హైదరాబాదు.
17. " ప్రయాగ నరసింహశాస్త్రి గారు విజయవాడ.
18. " శండుల మల్లికార్జునరావుగారు, మదరాసు.

19. " హరి అచ్యుతరామశాస్త్రిగారు మదరాసు.
20. శ్రీమతి పెండ్యల సత్యభామగారు నట్టువరాలు, పితాపురం.
21. శ్రీ ఎస్ వి. రమణరావుగారు, నాట్యాచార్యుడు, మదరాసు.
22. " వెంపటి సత్యంగారు, కూచి గ్రాడి నాట్యాచార్యుడు,  
మదరాసు.
23. " మల్లంపల్లి శరభేశ్వరశర్మగారు, మదరాసు.
24. " టి. యల్. నరసింహారావుగారు, మదరాసు.
25. " పురాణం పురుషోత్తమశాస్త్రిగారు మదరాసు.
26. " దిరి మల్లికార్జునరావుగారు, మదరాసు.
27. " యామిజాల పద్మనాభస్వామిగారు, మదరాసు.
28. " రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు, తిరుపతి.
29. " శ్రీపాద పినాక పాణిగారు, కర్నూలు.
30. " దాసు పద్మనాభరావుగారు, విజయవాడ.
31. " ద్వారం వేంకటస్వామినాయుడుగారు, మదరాసు.
32. " ఆకొండి రాజారావుగారు, పితాపురం.
33. " పి. గళి లక్ష్మీకాంత కవిగారు, విజయవాడ.







INDIRA GANDHI MEMORIAL LIBRARY  
UNIVERSITY OF HYDERABAD  
LIBRARY

HYDERABAD (A. P.)

Ci. No.

T  
780

Acc. No.

T/6103

2100 DATE DUE

DURATION OF LOAN — Not later than the last date  
stamped below, failing which fine as per Library Rules  
will be charged.

---

UNIVERSITY OF HYDERABAD, LIBRARY

T

Acc. No. 6103

Call No. 780 R13A

Author రెవ. సి. కె. రెడ్డి రెడ్డి

UNIVERSITY OF HYDERABAD

LIBRARY

HYDERABAD ( A. P. )

1. Books / Journals should be returned on the due date.
2. Borrowers are responsible for every book / journal taken by them and will be expected to pay for any book / journal damaged, defaced or lost.

Help to keep the book fresh and clean